

تصحیح التصحیف و تحریر التحریف

لصلاح الدین خلیل بن أیبك الصَّفَدِيّ

١٦٩٦ هـ - ١٧٦٤ هـ

راجعه
الدكتور رمضان عبد التواب

حققه وعلن عليه وصنع فهرسه
السيد الشرفاوى

الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م

الناشر
مكتبة النخاسي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجى

رقم الإيداع : ٨٧/٤٣٠٢

الترقيم الدولى : ٦ - ٠٢٨ - ٥٠٥ - ٩٧٧

المؤسسة السودية بمصر
مطبعة المحدث
٦٨ شارع العباسية - القاهرة ت : ٨٢٧٨٥١

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	
٧ - ٣	تصدير ، بقلم الدكتور رمضان عبد التواب
١٠ - ٩	مقدمة المحقق
٢٨ - ١١	ترجمة الشيخ صلاح الدين الصفدى :
١٥	شيوخه
١٧	صداقاته وصلاته العلمية
١٨	تلاميذه ومن سمع منه
١٩	نثره وشعره
٢٠	وفاته ، ورأى العلماء فيه
٢٢	مؤلفاته
٤٠ - ٢٩	حول كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف :
٣٠	المقدمة ومنهج المصنف
٣١	الجهد التصويبي في مواده
٣٢	وصف النسخ المعتمدة في التحقيق
٣٨،٣٧،٣٦	صور لبعض صفحات من مخطوطات الكتاب
٣٩	منهج تحقيق الكتاب
٥٦٨ - ٣	النص المحقق لكتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف :
٦٥ - ٣	مقدمة المصنف :
١٣ - ٩	أحرف من القرآن احتمل هجاؤها لفظين ، وهو قراءتان .
١٧ - ١٥	من تصحيقات المحدثين والفقهاء والكتاب .
٢٠،١٩،١٨	نماذج من التصحيف في الشعر
٤٤ - ٢١	رسائل وأبيات تحتوى على الفاظ تحمل التصحيف والتحريف .
٥٨ - ٤٤	أبيات من الشعر العربى وقع فيها اختلاف في الرواية وتصحيقات للرواة
٦٠ - ٥٨	من طرائف التصحيف وأحاجيه
٦٤ - ٦٠	السبب في تصنيف الكتاب ومنهج المصنف ومراجعته .
٦٥ - ٦٤	الرموز التى صدر بها المواد وشرحها
٥٦٨ - ٦٦	مواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم (يراجع في تفصيلها الفهارس الفنية) .
٦٨٧ - ٥٦٩	الفهارس الفنية للكتاب :
٥٧٠	فهرس الآيات القرآنية والقراءات
٥٨٠	فهرس الأحاديث والآثار

٥٨٥	فهرس اللغة
٦٢٠	فهرس الأمثال وأقوال العرب
٦٢٢	فهرس الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام
٦٣٨	فهرس القوافي
٦٦٣	فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال
٦٦٥	فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب
٦٦٧	فهرس مسائل العربية
٦٦٩	فهرس مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة
٦٨٧	فهرس المحتويات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

بقلم الدكتور رمضان عبد التواب

إني لأشعر بالسعادة حقا ، وأنا أقدم هذه الطبعة الأنيقة ، من كتاب طالت
رقدته مخطوطا على رفوف المكتبات هنا وهناك ، وهو كتاب : « تصحيح التصحيح
وتحرير التحريف » للخليل بن أيبك الصفدي ، حتى قيض الله له واحدا من أخلص
تلاميذ الأوفياء ، وهو الأخ الفاضل : السيد دنوق إبراهيم الشرقاوي ، فعكف على
تحقيقه ، وضبطه ، وتخرىج نصوصه ، وصنع فهرسه ، ودراسة منهجه ، وعلاج
مشكلاته . ونال بذلك كله درجة الماجستير بتقدير ممتاز ، وقد امتدحت اللجنة
التي ناقشته بأداب عين شمس صبره وإخلاصه ، وجده واجتهاده ، وبذله الوقت
والجهد في سبيل إنجاز عمله على الوجه الذي يرضى عنه المنهج العلمي السليم .

ولى مع هذا الكتاب الجليل قصة تروى ، فقد كنت عقدت العزم ، منذ ربع
قرن مضى ، على جمع ماوصل إلينا من تراث « لحن العامة » ، والعكوف على تحقيقه
ونشره ، تمهيدا لصنع دراسة موسعة عن تاريخ اللغة العربية في شتى عصورها
وبقاعها ؛ فقد كان اهتمام النحاة واللغويين العرب منصباً على عربية عصور
الاحتجاج . وإذا أخذنا جانبا واحدا من جوانب الدراسة اللغوية عند العرب ، وهو
جانب المعجم مثلا ، نجد أن مادة المعاجم العربية ، قد جمعها الرعييل الأول من
اللغويين ، من أمثال الخليل بن أحمد الفراهيدي ، والأصمعي ، والكسائي ، وأبي
عبيدة ، والفراء ، وأبي زيد الأنصاري ، وابن الأعرابي ، وغيرهم .

وقد ساح بعض هؤلاء اللغويين القدامى في الجزيرة العربية ، يجمعون اللغة من
أفواه العرب ؛ فقد روى عن الكسائي مثلا أنه أنفذ خمس عشرة قنينة حبر في الكتابة
عن العرب سوى ما حفظ (١) . كما روى عن ابن الأعرابي أنه قال مرة في كلمة رواها

(١) انظر : إنباه الرواة للقفطي ٢٥٨/٢ .

الأصمعي : « سمعت من ألف أعرابي خلاف ماقاله الأصمعي » (١) .

وتتردد في مؤلفات هؤلاء اللغويين العرب القدامى ، أسماء كثير من البدو الفصحاء ، الذين تلقوا اللغة عنهم ؛ مثل : أبن ثروان العكلى ، وأبن الجراح العقيلي ، وأبن جزام العكلى ، وأبن شنبلى الأعرابى ، وأبن صاعد الكلابى ، وأبن الغمر العقيلي ، وأبن مرة الكلابى ، وأبن مهدى الباهلى ، وأبن مهدية الكلابى ، وغيرهم ، بل لقد تلقوا اللغة أحيانا عن الأعرابيات ؛ مثل : أم الحمارس البكرية ، وغنبة الكلابية ، وقريبة الأسدية ، وغيرهن .

وبعد هذه الفترة الأولى ، توقفت حركة جمع اللغة ؛ لإحساس اللغويين بابتعاد العربية فى أواخر القرن الثانى الهجرى ومايليه ، عن لغة القرآن الكريم ، الذى قامت دراساتهم بأنواعها المختلفة لخدمة نصه العظيم .

ومن أجل هذا اقتصر جهد اللاحقين من اللغويين ، على تنظيم تلك المادة التى جمعها السابقون ، وتبويبها طبقا لمناهج مختلفة . ولم يحاول واحد من هؤلاء المتأخرين أن يدون ملاحظاته على الفروق بين تلك اللغة القديمة ، لغة البدو فى القرون الأولى ، ولغة معاصريه ؛ فلم يحاول واحد من علماء القرن السادس الهجرى مثلا أن يبين لنا المعنى الذى كان يفهمه معاصروه من لفظة جمعها زميل له فى القرن الثانى الهجرى ، كما أنه لم يبين لنا كيف كان معاصروه ينطقون بهذه اللفظة فى أحاديثهم اليومية ؟ وهل كان هذا اللفظ أو ذاك لا يزال على قيد الحياة ؟ أو هل كان هذا أو ذاك قد اندثر ، ولحقه البلى ، وأصبح فى ذمة التاريخ اللغوى ؟

ومع حسن نيتهم فى محاولتهم الحفاظ على اللغة الفصحى التى تقترب من لغة القرآن الكريم ، وتعين على حسن فهمه واستيعاب أحكامه ، فإننا نرى أنهم أغفلوا ناحية مهمة من نواحي الدرس اللغوى ، تلك هى ناحية التطور اللغوى فى ظواهر الأصوات والبنية والدلالة والأسلوب . ولسنا نقصد بهذا الدعوة إلى أطراح لغة القرآن الكريم ، والعمل على إشاعة هذا التطور الجديد ، فى هذه الظواهر المختلفة ،

(١) انظر : معجم الأدباء لياقوت ١٨/١٩٠ .

ولكننا كنا نود لو كتب التاريخ اللغوى للعربية في كل عصورها وبقاعها ، مع الاحتفاظ بتعليم الفصحى لغة الكتاب العزيز . وشتان بين تعليم لغة من اللغات ، والبحث العلمى فى تاريخ هذه اللغة .

ولكن اللغويين العرب القدامى ، لم تتضح فى أذهانهم هذه القضية ، فلم يعيروا تطور اللغة التفاتا ، بل كان همهم هو تدوين اللغة القديمة ، لغة الجاهلية وصدر الإسلام والعصر الأموى ، كما كان شغلهم الشاغل هو تنظيم هذه المادة ، مادة العربية الفصحى التى جمعها اللغويون الأوائل ، فى أنواع شتى من التنظيم والترتيب ، وكانوا ينظرون إلى هذا التطور على أنه نوع من المولد أو اللحن .

نعم .. ليست لدينا مؤلفات كاملة عن التطور اللغوى فى لغة تلك الأجيال المتعاقبة ، التى عاشت بعد تلك الحقبة السعيدة فى تاريخ اللغة العربية ، ولم يصل إلينا إلا بعض سمات التطور فى تلك الرسائل التى تعرف لدينا باسم : « كتب لحن العامة » ، وهى عبارة عن رسائل وكتب ألقت على مر العصور وفى مختلف الأصقاع التى تتكلم العربية .

ولم يقصد مؤلفو هذه الكتب إلى إحصاء كامل لظواهر التطور اللغوى فى عصورهم وبلدانهم ، وإنما كان همهم أن يجمعوا طائفة من الألفاظ التى تطورت على ألسنة الناس ، واستخدمها الكتاب والخطباء فى صورتها الجديدة ، ليبرهنوا على خطئها ، بالرجوع إلى المادة التى جمعها اللغويون الأوائل من أفواه العرب .

ومع ذلك فقد كان رأى ومايرال « أنه إذا جمع كل تراث لحن العامة ، وحقق تحقيقا علميا أميناً ، فإننا نستطيع أن نمسك إلى حد ما بخيط هذا التطور ، ونلمس اتجاهاته على مر الأزمنة ، ومختلف الأمكنة التى تتكلم العربية » (١) .

ولذلك شرعت منذ زمن طويل فى جمع تراث « لحن العامة » المطبوع والمخطوط من مكاتب العالم المختلفة ، بالنسخ أو بالتصوير ، حتى اجتمع لدى منها أكثر من ثلاثين كتاباً ، وشرعت فى تحقيقها ودراستها ، وأخرجت منها : « لحن العوام »

(١) انظر مقدمة تحقيقنا لكتاب : « لحن العوام » لأبى بكر الزبيدى - ص ٤ .

للزبيدي ، و « ما تلحن فيه العامة » للكسائي . ولكن شواغل الزمن ، وظروف النشر والأشواك التي تنثر في طريقه ، وقضاء الحق الواجب تجاه أبناء العروبة في بعض الجامعات العربية ، حالت دون المضي في إكمال مابدأت تحقيقه من هذا التراث النادر .

ولكن دراستي لمجموعة هذه الكتب على مر الزمن ، أثمرت ثمرتين ؛ أولاهما : تأليفى لكتاب : « لحن العامة والتطور اللغوى » الذى نشرته بدار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م . والأخرى : بحث ألقيته في مؤتمر المستشرقين الألمان المنعقد في مدينة « فورتسبورج » بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٨ م ، أثبت فيه أن المخطوطة التى تحتفظ بها مكتبة دير الإسكوريال بأسبانيا ، باسم : « أغلاطى » لصفى الدين الحلى ، ليست إلا النصف الثانى من كتاب : « تصحيح التصحيف وتحريير التحريف » للصفدى ، الذى نخرجه اليوم في هذا الثوب القشيب .

وهذا الكتاب « تصحيح التصحيف » أكبر كتاب ألف في ميدان « لحن العامة » . ولم وجهت إليه بعض طلبتى ، ليقوم بتحقيقه ونفض غبار الزمن عنه ، ولكن ضخامة الكتاب وصعوبة العمل فيه ، كانت تصرفهم صرفاً عن تحقيق رغبتى في أن يعملوا فيه تحت إشرافى .

ولكن الأخ السيد الشراوى ، كان عند حسن الظن به ، فما إن تحدثت معه في أن يكون تحقيق هذا الكتاب جزءاً من متطلبات العمل تحت إشرافى لنيل درجة الماجستير ، حتى شرح الله صدره لخوض غمار هذا البحر ، وأقبل على العمل بروح وثابة لاتعرف الملل ، فجمع مخطوطات الكتاب من أماكنها في مكتبات العالم ، واتبع المنهج العلمى في تحقيق النصوص ، فخرّج مسائل الكتاب المختلفة ، وشواهد الكثرة ، وضبط نصه ضبطاً دقيقاً ، وترجم للأعلام الواردة فيه ترجمة مختصرة ، وصنع له الفهارس الكثرة النافعة .

وكنت أرقب تقدمه في عمله بغبطة وفرح وسرور ، حتى استوى هذا التحقيق قائماً على سوقه ، واستحق صاحبه لذلك أن ينضم بمجداة إلى « المدرسة الرمضانية »

في تحقيق النصوص ، التي من أهم مميزاتا : الإكثار من ذكر المصادر ، لا الإكثار من النقل عن المصادر .

والله سبحانه وتعالى أسأل أن ينفع به ويعلمه ، وأن يجزيه خير الجزاء على ما بذل مخلصا لخدمة العلم ، وأن يلقى عمله هذا الرضا عند القارئ المنصف ، والمثوية والأجر عند الله الذي لا يضيع أجر من أحسن عملا .

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

منيل الروضة بالقاهرة

في ١٩٨٦/٧/٢٣ م

أ . د . رمضان عبد التواب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين . أما بعد .

فقد شُغِلْتُ بالتحقيق والدراسة لكتاب « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » للإمام الصفدى مدة تزيد على أربع سنين ، عرفت خلالها ما يميز به الكتاب في مجال الدراسات اللغوية من دقة التصنيف وشمول في المادة العلمية ، حيث أراد مصنفه أن يجمع في مواده خلاصة الجهود التصويبية التي وردت في أبرز الكتب المؤلفة قبله في لحن العوام والتصحيف والتحريف ، واعتمد في ذلك على نصوص تسعة كتب ذكرها في مقدمته ، منها سبعة كتب موجودة بين أيدينا هي : كتاب شرح ما يقع فيه التصحيف لأبى أحمد العسكري ، والتنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصفهاني ، ولحن العوام للزبيدي ، ودرة الغواص للحريرى ، وتكملة الدرّة للجواليقى ، وتقويم اللسان لابن الجوزى ، وتنقيف اللسان للصقلى ، وأما الكتابان المفقودان من هذه الكتب وهما : كتاب ماصحف فيه الكوفيون للصولى ، وأوراق الضياء موسى الناسخ فقد حفظ لنا « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » ماورد في مواده من نصوصهما . وهذه الكتب السالفة هي المراجع الأساسية التى رتب الإمام الصفدى موادها فى كتابه على حروف المعجم وجعل لكل كتاب منها رمزاً ، وشرح هذه الرموز فى مقدمته للكتاب ، وأثبتها فى بداية المادة ، ونص على أن الرمز الأخير منها ، فى حالة تعدد الرموز ، يشير إلى الكتاب الذى أورد نص عبارته فى المادة ، وأن الرموز التى قبله تشير إلى الكتب الأخرى التى جاءت فيها المادة ولم يثبت نص عبارتها . وكان المصنف يعلق بين الحين والآخر مبتدئاً ذلك بكلمة (قلت) ليفصل بين كلامه والنص المنقول .

وقد راعيت في منهج التحقيق لهذا الكتاب أن يكون وفق المنهج العلمى الذى يضرب بجذوره في أعماق ثقافتنا العربية الإسلامية ، وبخاصة حين أخذ شكله المعاصر المسائر للتطور في مجال الطباعة والفهرسة والإخراج الفنى ، بفضل جهود رواد كثيرين لايتسع المجال لذكرهم . غير أنى أشير هاهنا إلى كثرة مآفدته من توجيهات أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب وخبرته في هذا الميدان .

وسيجد القارئ تفصيلاً للمنهج المتبع في التحقيق ضمن الحديث عن الكتاب ونسخه في الصفحات التالية ، وقد اعتمدت في التحقيق والمقابلة على ثلاث نسخ أكملها نسخة دار الكتب المصرية ؛ ولذلك جعلتها أصلاً ، وأثبتت الفروق الناتجة عن المقابلة في الهوامش . وكذلك أثبت ما توصلت إليه بعد مقابلة النسخ على الكتب السبعة الباقية بين أيدينا من مصادر المصنف التسعة الأساسية .

وقد رقمت مواد الكتاب لتسهيل الإحالة عليها ، وجعلت تخرج المواد في المصادر الأساسية وغيرها من كتب اللغة التى وجدتها تالياً لمتن الكتاب بنفس أرقام المواد المثبتة بالمتن ، وما يتلو ذلك من هوامش جعلته خاصاً بتعليقات التحقيق .

كما خرجت الآيات القرآنية والقراءات والأشعار والأمثال وأقوال العرب وترجمت بإيجاز للأعلام . وعالجتها باختصار كذلك المسائل اللغوية والنحوية والإملائية التى رأيتها في حاجة إلى ذلك . ثم أتبع النص المحقق بالفهارس الفنية التى تعين على الإفادة من هذا الكتاب القيم .

ولايسعنى أخيراً إلا أن أسأل الله تعالى أن يجزى كل من أفادنى بعلم أو نصح أو جهد خير الجزاء ، وأن يجعل هذا الإسهام ذا فائدة للعربية وأهلها .

« ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم » .

السيد دسوق إبراهيم الشرقاوى
١٣ من رجب ١٤٠٦
القاهرة

٢٤ من مارس ١٩٨٦

صلاح الدين الصفدى

هو الشيخ الإمام الأديب الناظم النائر (١) أبو الصفاء خليل بن أبيك الألبكى (٢) الشافعى ، ابن الأمير عز الدين أبيك (٣) ، الصفدى الأصل ، الدمشقى الدار والوفاة ، ولد سنة ست وتسعين وستائة من الهجرة (١٢٩٦ ميلادية) (٤) ونشأ فى بيئة تهتم بالعلم والخلق ، فحفظ القرآن العزيز فى صغره ، ثم طلب العلم (٥) ، إلا أن أباه لم يمكنه من الاشتغال حتى استوفى عشرين سنة فطلب بنفسه (٦) . وقد كان فى صغره يتردد إلى الإمام تقى الدين السبكى طالبا للعلم والفقه ، وقد سجل التاج السبكى بن تقى الدين السبكى هذه الفترة من حياة الصفدى فقال : « كانت بينى وبينه صداقة منذ كنت صغيرا ، فإنه كان يتردد إلى والدى ، فصحبته ولم يزل مصاحبا لى إلى أن قضى نحبه » (٧) .

ولا شك أن حفظه للقرآن الكريم صغيرا قد ساعده على كثرة التحصيل فى مطلع شبابه ، وقد كانت هذه الصفة بارزة فيه بحيث جذبت انتباه رفيقه التاج السبكى حين قرر أن الصفدى « كانت له همة عالية فى التحصيل » (٨) . كما كان الصفدى رحمه الله لا يجد غضاضة فى السؤال عما لا يعلم حتى بعد أن أخذ فى

(١) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٢) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٣) هدية العارفين ٣٥١/١ .

(٤) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ ، وانظر بروكلمان GAL I 31 . وقد تفضل أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بنقل ما يتصل بهذه الترجمة عن الألمانية .

(٥) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٦) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

(٧) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٨) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

التصنيف والتأليف ، ومن ذلك ما حكاه صاحب طبقات الشافعية أن صديقه الصفدى ما صنف كتابا إلا وسأله فيه عما يحتاج إليه من فقه وحديث وأصول ونحو ، بل يحدد التاج السبكي بعض مؤلفات الصفدى التى أخذ برأيه فيها ، وهو كتاب « أعيان العصر » .

يقول التاج السبكي : « فأنا قد أشرت عليه بعمله ثم استعان بى فى أكثره ، ولما أخرجت مختصرى فى الأصلين المسمى بجمع الجوامع كتبه (يريد الصفدى) بخطه وصار يحضر الحلقة وهو يقرأ علىّ ويلدّ له التقرير ، وسمعه كله علىّ وربما شارك فى فهم بعضه ، رحمه الله تعالى » (١) وكان الصفدى فى صغره مولعا بالأدب وتحصيله مما جعل صاحبه تاج الدين يعترف بفضله فى اهتمامه بالأدب ، قال : « وكنت أصحبه منذ كنت دون سن البلوغ ، وكان يكاتبنى وأكاتبه ، وبه رغبت فى الأدب فرمما وقع لى شعر ركيك من نظم الصبيان فكتبه عنى إذ ذاك » (٢) .

وقد لازم حب التحصيل والإفادة الشيخ صلاح الدين ، وكان أثر ذلك واضحا فى سعة ثقافته وغزارة إنتاجه العلمى والأدبى ، ويروى صاحب المنهل الصافى أن الصفدى لما بلغ نيفا وثلاثين سنة « أرسل واستجاز الشيخ جمال الدين ابن نباتة » وأورد نص استجازة الصفدى وإجازة ابن نباتة له (٣) .

وحين يطلع المرء على أسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم الصفدى - ومكاتبهم العلمية فى عصرهم بخاصة وفى الثقافة العربية الإسلامية بعامه - يعجب بذلك الرجل الذى حرص على التلقى عن هؤلاء الأعلام وقد جاوز سن الصبا ، وإذا وضعنا فى الحسبان أن أباه كان أميرا ، وأن الصفدى كان من الموظفين المرموقين (٤) فى الدولة لفترة طويلة من حياته ، تبين أنه كان يتمتع بشغف بالعلم والأدب أهله لهذه المكانة السامية فى تاريخ الثقافة الإسلامية .

(١) طبقات الشافعية ٦/١٠ .

(٢) طبقات الشافعية ٦/١٠ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ وما بعدها .

(٤) يعبر ابن تغرى بردى عن ذلك بأن الصفدى قد « باشر وظائف جلييلة » . المنهل الصافى ٢/

وقد ساعده على كثرة التحصيل وتعدد الشيوخ ، بالإضافة إلى ما تقدم ، أنه كان صاحب خلق نبيل شهد له به الذين أرخوا لحياته ، وقد أثنى عليه الحافظ شمس الدين الذهبي (١) والحافظ ابن حجر ثناء عاطرا (٢) .

والتأمل في مؤلفات الصفدى ، مثل الوافى بالوفيات ، والغيث المسجم ، وتصحيح التصحيف وغيرها ، يلاحظ طول نفسه فى التأليف ويلمس أثر حرصه على التحصيل والتعليم ، واستفادته من الأعلام الذين أخذ عنهم ، ومع ذلك كان صاحب شخصية متميزة فى التأليف والكتابة مكنته من التقدم فى وظائف الدولة التى كانت تعرف حينذاك « بديوان الإنشاء » ، فقد « ولى كتابة بيت المال بدمشق ، وكتابة الإنشاء بها وبالديار المصرية ، ثم ولى كتابة السر بحلب » (٣) ، وبالرجوع إلى كتاب « صبح الأعشى » لأبى العباس القلقشندى تتضح الأهمية الكبيرة لهذه الوظائف فى جهاز الدولة أيام الصفدى ، يقول أبو العباس بعد أن ساق الأطوار التى مر بها ديوان الإنشاء (٤) : « ... وأماما استقر عليه الحال فى زماننا فكتاب الديوان على طبقتين : الطبقة الأولى : كتاب الدسّت (٥) وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل ، فى المواكب ، على ترتيب منازلهم بالقدمة ، ويقرعون القصص (٦) على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ، ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر ... والطبقة الثانية : كتاب الدرّج ؛ وهم الذين يكتبون ما يوقع به كتاب السر أو إشارة النائب أو الوزير ... وسموا كتاب الدرّج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها فى دروج الورق ... » (٧) .

(١) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

(٢) الدرر الكامنة ٨٧ / ٢ .

(٣) المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ .

(٤) صبح الأعشى ١ / ١٠٣ و ١٠٤ .

(٥) الدسّت : كلمة فارسية الأصل ، ومن معانيها بالفارسية : اليد والقدرة والقوة ، وانظر المعجم

الفارسى العربى الجامع ١٥٤ .

(٦) فى القاموس (قصص) ٢ / ٣٢٥ أن القصة بالكسر : الأمر ، والتى تُكتب ، وجمعها قصص .

(٧) صبح الأعشى ١ / ١٣٧ و ١٣٨ .

والظاهر أن الأمر قد استقر في هذه الفترة على أن يسمى رئيس ديوان الإنشاء « كاتب السر » ، ويحدد أبو العباس أن أول من سمي بذلك هو القاضي فتح الدين ابن عبد الظاهر ^(١) في أيام المنصور قلاوون ... فلقب بكاتب السر ، ونقل كاتب الدست إلى طبقة دونه من كتاب الديوان ^(٢) ، ويرى القلقشندى أن كتابة السر تصل إلى أهمية الوزارة « ويقال لصاحبها صاحب ديوان الإنشاء وأن موضوعها قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها ... وأنه يوقع فيما يوقع فيه بقلم الوزارة ... » ^(٣) ، وأما ديوان المال فكانوا يعبرون عن صاحبه في الزمن الأول « بمتولى الديوان ، وهو ثاني رتبة الناظر في المراجعة ، وله أمور تخصه ... » ^(٤) .

ويسجل التاج السبكي أنه قد ساعد الصفدى في تولى بعض هذه المناصب فولى كتابة الدست بدمشق ، وكتابة السر بحلب ، ثم ساعده « فحضر إلى دمشق على وكالة بيت المال وكتابة الدست واستمر بها إلى أن مات » ^(٥) .

ويضاف إلى خصائصه التي أهلت له هذه المكانة كتابة الخط الجيد ، والبراعة « في الأدب نظما ونثرا وكتابة وجمعا ، وعنى بالحديث » ^(٦) ، ويوجد في بعض مكنتات العالم نسخ وقطع من مؤلفاته بخط يده . ^(٧) .

(١) هو محمد بن محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر كاتب الأسرار في الدولة المنصورية (توفي سنة ٦٩١ هـ) وانظر البداية والنهاية ٣٣١/١٣ .

(٢) صبح الأعشى ١٠٣/١ .

(٣) صبح الأعشى ٢٩٤/١١ .

(٤) صبح الأعشى ٤٦٦/٥ .

(٥) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٦) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٧) انظر بروكلمان 32 GAL I .

شيوخه :

كان من حسن حظ الصفدى أن تمكن من تلقى العلم والأدب على عدد من أعلام عصره ، بل من أعلام الفكر العربى الإسلامى الذين تركوا بصمات واضحة فى تاريخنا الحضارى . ومن هؤلاء الشيوخ :

١ - الحافظ ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين الدمشقى ، الفقيه الشافعى ، المفسر المؤرخ ، ولد سنة ٧٠١ وتوفى بدمشق سنة ٧٧٤ (١) .

٢ - تقي الدين السبكى ، على بن عبد الكافى السبكى المصرى الشافعى ، قرأ عليه الصفدى جميع كتاب « شفاء السقام » (٢) ، كما ذكر التاج السبكى ، وكان الشيخ تقي الدين قاضى القضاة ، وله تصانيف كثيرة منتشرة كثيرة الفائدة . وكان كثير التلاوة متقشفا فى أموره متقللا فى الملابس ، توفى رحمه الله تعالى سنة ٧٥٦ هـ (٣) .

٣ - شمس الدين البندنجى ، على بن محمد بن ممدود بن عيسى ، الصوفى ، قال ابن كثير : « قدم علينا من بغداد شيخا كبيرا راويا لأشياء كثيرة ، فيها صحيح مسلم والترمذى وغير ذلك » ، وقال الذهبى : « وكان على الإسناد » ، توفى رحمه الله سنة ٧٣٦ هـ (٤) .

٤ - بدر الدين بن جماعة ، محمد بن إبراهيم بن سعد الكنانى ، قاضى القضاة ، حصل علوما متعددة وتقدم وساد أقرانه ، عرف بالديانة والصيانة والورع وكف الأذى ، توفى رحمه الله سنة ٧٣٣ هـ (٥) .

(١) ترجمته فى المنهل الصافى ٤١٤/٢ وشذرات الذهب ٢٣١/٦ .

(٢) طبقات الشافعية ٥/١٠ .

(٣) البداية والنهاية ٢٥٢/١٤ ، والدرر الكامنة ١٣٤/٣ .

(٤) البداية والنهاية ١٧٤/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٣/٢ .

(٥) البداية والنهاية ١٦٣/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤٠/٢ .

٥ - الحافظ شمس الدين الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قيمان ،
أبو عبد الله مؤرخ الإسلام وشيخ المحدثين وإمام الجرح والتعديل ، كانت وفاته
رحمه الله بدمشق سنة ٧٤٢ هـ (١) .

٦ - فتح الدين محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ... بن سيد الناس ،
الأشبيلي ثم المصري ، « لم يكن في مصر في مجموعته مثله في حفظ الأسانيد والمتون
والعلل والفقهاء والملح والأشعار والحكايات » (٢) ، توفي رحمه الله سنة ٧٣٤ هـ .

٧ - ابن نباتة الفارقي المصري ، محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ،
الشاعر المشهور المتقدم ، تعانى الأدب وتكسب بالنسخ ، توفي رحمه الله سنة
٧٦٨ هـ (٣) .

٨ - أبو حيان ، محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي ، أثير الدين
الأندلسي الجياني ، سمع الكثير ببلاد الأندلس ، وإفريقية ثم قدم الإسكندرية
ومصر ... كان إمام أهل زمانه في علم النحو واللغة عارفا بالحديث صدوقا حجة ثبوتا
سالم العقيدة من البدع الفلسفية والاعتزال والتجسيم ... كثير الخشوع والبكاء عند
قراءة القرآن ، توفي رحمه الله سنة ٧٤٥ هـ (٤) .

٩ - الشهاب محمود بن فهد الحلبي ، العالم العلامة ، شيخ صناعة
الإنشاء ، الذي لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله ... مكث في ديوان الإنشاء نحو
من خمسين سنة . كانت وفاته رحمه الله سنة ٧٢٥ هـ (٥) .

١٠ - الحافظ جمال الدين الجزبي ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ،
الحلبي الأصل ، أبو الحجاج ، سمع الكتب الطوال ، ومشيخته نحو

(١) البداية والنهاية ٢٢٥/١٤ ، وشذرات الذهب ١٥٣/٦ .

(٢) البداية والنهاية ١٦٩/١٤ ، ودول الإسلام ٢٤١/٢ .

(٣) البداية والنهاية ٣٢٢/١٤ ، والدرر الكامنة ٣٤٧/٤ .

(٤) البداية والنهاية ٢١٣/١٤ ، والدرر الكامنة ٧٠/٥ ، وشذرات الذهب ١٤٥/٦ .

(٥) البداية والنهاية ١٢٠/١٤ ، ودول الإسلام ٢٣٣/٢ .

ألف شيخ ، وأتقن اللغة والتصريف ، وكان كثير الحياء والاحتمال والقناعة والتواضع ،
توفى رحمه الله سنة ٧٤٢ هـ (١) .

١١ - فتح الدين الدبايسى ، يونس بن إبراهيم بن عبد القوى ، الكنانى
العسقلانى ، سمع عليه المزى وابن نباتة ، والسبكي وغيرهم ، وكان ديناً صبوراً على
السماع حسن السمات ، توفى رحمه الله سنة ٧٢٩ هـ (٢) .

صداقات الصفدى وصلاته العلمية :

وصف ابن حجر الصفدى بأنه كان « محبباً إلى الناس ، حسن المعاشرة ،
جميل المودة ... » (٣) ، وقد أدى ذلك إلى كثرة صداقاته وصلاته العلمية ، فكان
جديراً بأن يصفه أبو المحاسن بن تغرى بردى بأنه « رحلة الطالبين » ، ثم أشار إلى
طرف من هذه الصلات فذكر أن الصفدى كان له مكاتبات ومراسلات مع علماء
عصره وأدبائه « كالحافظ أبى الفتح بن سيد الناس والبارع جمال الدين بن نباتة
والشيخ زين الدين عمر بن الوردى (٤) وأبى عبد الله المقرئ (٥) وغيرهم » (٦) .

ونلمح فى بعض المراجع أثر هذه الصلات ، سواء فى ذلك رواية الأشعار
أو الكتب أو الأخبار (٧) .

(١) دول الإسلام ٢/٢٤٧ ، والبداية والنهاية ١٤/١٩١ ، والدرر الكامنة ٥/٢٣٣ .

(٢) دول الإسلام ٢/٢٣٨ ، والدرر الكامنة ٤/٢٥٩ .

(٣) الدرر الكامنة ٢/٨٧ .

(٤) هو زين الدين عمر بن مظفر ... بن الوردى المصرى الشافعى ، كان إماماً فى اللغة والنحو
والأدب ، مفتتاً فى العلم ونظمه فى الذروة العليا ، توفى رحمه الله سنة ٧٤٩ . شذرات الذهب ٦/١٦١ .

(٥) قاضى القضاة أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المقرئ ، وهو جد المقرئ المتأخر صاحب
« فصح الطيب » توفى رحمه الله سنة ٧٦١ . شذرات الذهب ٦/١٩٣ .

(٦) المنهل الصافى ٢/ورقة ٦٦ .

(٧) انظر مثلاً النجوم الزاهرة ١١/٢٠ ، والمنهل الصافى ١/٦٥ ، وطبقات الشافعية ١٠/٥ .

تلاميذه ومن سمع منه :

كان الصفدى ، كما يقول ابن حجر ، قد تصدى للإفادة بالجامع ، وقد سمع منه من أشياخه الذهبى ، وابن كثير والحسينى وغيرهم (١) .

وسماعُ الشيوخ من تلاميذهم ، إذا بلغوا درجة التبهر في علم تجعلهم أهلا لسماعهم منهم ، ظاهرة في تاريخ الثقافة الإسلامية تستحق أن تكون عبرة للأجيال ، كما نجدها في عبارة ابن حجر السالفة ، وأكثر من ذلك أنا نجد رجلا فذا مثل الحافظ الذهبى ، وهو شيخ الصفدى يقول عنه « سمع منى وسمعتُ منه » (٢) .

وفي المنهل الصافى عن الذهبى أن الصفدى « حدث وسمع عليه أبو المعالى ابن عشاثر بجلب » (٣) .

وفي الجزء الأول من « الوافى بالوفيات » نصُّ إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب ومنهم « المولى الإمام المحدث البليغ نور الدين أبو بكر أحمد بن على بن محمد أبو الفتح المنذرى الحنفى ، عرف بابن المقصوص » (٤) .

وفي إجازة الصفدى لمن قرأ عليه كتاب « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » (٥) من تلاميذه :

شمس الدين محمد بن أحمد بن إبراهيم العمرى الحنفى .

ابنا الصفدى المحمدان ، أبو عبد الله وأبو بكر (٦) .

(١) الدرر الكامنة ١٧/٢ .

(٢) الدرر الكامنة ١٧/٢ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ . وابن عشاثر هو محمد بن على بن محمد بن محمد بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد ، الحلبي الشافعى ، كان فقيها عالما بالحديث والنحو والشعر ، توفى سنة ٧٨٩ هـ . وانظر النجوم الزاهرة ١١/٣١٤ وشذرات الذهب ٦/٣٠٩ .

(٤) الوافى بالوفيات الجزء الأول صفحة ج .

(٥) يراجع ما سيرد عن وصف النسخ صفحة ٣٤ .

(٦) ذكرهما الصفدى أيضا في إجازة الوافى بالوفيات ١/ صفحة ج .

فتى الصفدى أسن بغا بن عبد الله التركى .

ابنة الصفدى فاطمة . وكان ذلك السماع فى سنة ٧٥٩ هـ .

نثره وشعره :

من أهم ما يذكر به الصفدى أنه « برع فى الرسائل والنظم والنثر ، وشارك فى الفضائل ، وكتب الخط المنسوب ... » (١) ، وقد ساعده على التقدم فى هذا المجال كثرة محفوظاته ومروياته ، وعمله فى ديوان الإنشاء ، ويلاحظ أن آثاره المنشورة أغزر وأعمق وأكثر نفعا ، وبخاصة عندما يتخفف من الصنعة اللفظية والبلاغية المتكلفة ، وقد اهتم فى كتاباته ومؤلفاته بهذا الجانب ، ولعله فى هذا يجارى أهل عصره ، ولكن هذا لا يغض من قدره ، وبخاصة فى مجال الكتابة التاريخية واللغوية .

أما شعر الصفدى فقد قال فيه أبو المحاسن بن تغرى بردى رأيا جامعا دقيقا ، فهو يرى أن « شعر الشيخ صلاح الدين المذكور كثير ، وفضله غزير ، وهو شاعر مجيد على أن جيده مجيد (٢) على رديئه ، ولولا أنه كان ضنينا بنفسه راضيا بشعره لكان ينذر له الردىء ويكثر منه الجيد ، فإنه كان غواصا على المعانى مبتكرا للنكت البديعة عارفا بفنون الأدب ، ولكن رأيت من نظمه بخطه عندما يعارض من تقدمه من مجيدى الشعراء فى معنى من المعانى اللطيفة ، فيأخذ ذلك المعنى أو النكتة فينظمها فى بيتين ويجيد فيهما بحسب الحال ، ثم ينظم أيضا فى ذلك المعنى وهو يقول : قلت ... وقلت ... وقلت أنا ... إلى أن يملء النظر وتسأمه النفس ويمجه السمع ، فلو ترك ذلك وتحرى فى قريضه لكان من الشعراء المجيدين ، لما يظهر لى من قوة شعره وحسن اختراعه » (٣) .

(١) المنهل الصافى / ٢ ورقة ٦٦ .

(٢) كذا فى مخطوطة المنهل الصافى / ٢ ورقة ٧٢ . وفى المخطوطة التى نقل عبارتها الأستاذ محمد أبو الفضل فى ترجمة الصفدى التى صدر بها كتاب تمام المتون (على أن جيده يقل عن رديئه) ، وانظر تمام المتون

(٣) المنهل الصافى / ٢ ورقة ٧٢ .

وهذا النقد أنصف فيه ابن تغرى بردى الصفدى ، فهو لم يره متعديا على شعر غيره ، أو معانيه ، كما سيأتى ، ولكنه يراه غير مستخدم لموهبته كما ينبغي أن يكون ، ولم يغفل إغراقه فيما مال إليه من المعارضة والبديع الذى قد يثقل على النفوس .

وفاته :

عاش الإمام الصفدى حياة حافلة أفاد منها الناس علمه وأدبه وحسن خلقه ، إلى أن وافاه الأجل بدمشق ، ليلة الأحد عاشر شوال سنة ٧٦٤ (١) من الهجرة ، وصلى عليه صبيحة الأحد بالجامع ودُفن بالصوفية (٢) ، رحمه الله رحمة واسعة وغفر لنا وله وللمسلمين .

رأى العلماء فيه :

يقترن ذكر صلاح الدين الصفدى عند الذين ترجموا له بالثناء عليه وإبراز حسن أخلاقه ، ويكفى قول إمام الجرح والتعديل الذهبى فيه إنه كان « إماما عالما صادقا ماهرا رأسا فى صناعة الإنشاء قدوة فى فن الأدب ، حسن الأخلاق والمحاضرة » (٣) ، وما تقدم من قول ابن حجر إنه كان محببا إلى الناس حسن المعاشرة جميل المودة ... وما نقله عن شيخه الحسينى : كان إليه المنتهى فى مكارم الأخلاق ومحاسن الشيم (٤) .

ولكن رجلا مثل الصفدى لا يخلو من ينافسه ويصاوله ، كما هى عادة الناس غالبا ، ويرجع طرف من ذلك إلى ما أخذ الصفدى به نفسه من معارضة للشعراء

(١) فى مفتاح السعادة ٢٥٨/١ سنة ٧٩٤ وهو خطأ .

(٢) البداية والنهاية ٣٠/١٤ ، والنجوم الزاهرة ١٩/١١ ، والدرر الكامنة ٨٨/٢ ، ومفتاح السعادة

٢٥٨/١ .

(٣) المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٦ .

(٤) الدرر الكامنة ٨٧/٢ .

ونسج على منوالهم ، وقد دفع ذلك شيخه جمال الدين بن نباتة إلى أن يشكو منه ، وكان الصفدى قد أخذ عنه واستجازه ، كما تقدم ، وقد نقل ابن حجة الحموى فى خزانته أن جمال الدين بن نباتة صنف كتابا سماه « خبز الشعير » ينتقد فيه الشيخ صلاح الدين الصفدى ، لأن ابن نباتة كان إذا اخترع معنى لم يسبق إليه « يسكنه بيتا من أبياته العامرة بالمحاسن فيأخذه الشيخ صلاح الدين الصفدى بلفظه ولا يغير فيه غير البحر ، وربما عام به فى بحر طويل يفتقر إلى كثرة حشو واستعمال ما لا يلائم ، فلم يسع الشيخ جمال الدين ألا أن جمع من نظمه ونظم الشيخ صلاح الدين ... ورتب كتابه المذكور على قوله : قلت أنا ... فأخذه الشيخ صلاح الدين وقال ... » (١) .

ومن أهم ما اقترن به ذكر الصفدى كتابه « الوافى بالوفيات » ، والذى يصفه بعض الباحثين بأنه « أعظم كتب موسوعات التراجم فى الأدب العربى وأوثقها وأعظمها دقة » (٢) ، ولا يخلو مرجع يبحث تلك الحقبة التى عاشها الصفدى وأرخ لرجالها فى كتابه « الوافى » من نقل عنه وتعويل عليه وإن كان الكتاب فى الأصل يترجم لرجال الإسلام بعامة .

ومهما يكن من أمر فالإمام الصفدى صاحب فضل لا ينكر على الثقافة العربىة الإسلامية فى معظم مجالاتها .

* * *

(١) خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموى ١٧ وانظر تاريخ الأدب العربى للدكتور شوقى ضيف - عصر دول الإمارات - مصر والشام ٧٨٨ .
(٢) الصفدى شعلة فى عصر مظلم ، مقالة للدكتور طاهر التونسى بالمجلة العربىة عدد صفر ١٤٠٤ هـ ص ٦٢ .

مؤلفاته :

نقل ابن حجر أنه قد وجد بخط الصفدى أنه كتب بيده ما يقارب خمسمائة مجلدة ، ولعل الذى كتبه فى الإنشاء ضعفاً ذلك (١) .

ومع كثرة هذه المؤلفات لم يصل إلينا منها إلا القليل ، وهذه قائمة هجائية بما وجدته منها فى مصادر هذه الترجمة مع ذكر المصادر التى يرجع فيها إليها :

- اختراع الخراع فى مخالفة النقل والطباع - مخطوط (٢) - تفسير بيتين غامضين ، وانظر المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٧ وبروكلمان GAL I 33; S II 27 .

- إخراج رسالة محبى الدين بن عبد الظاهر إلى الأمير ناصر الدين بن شاور الكنانى - مخطوط ، بروكلمان GALS II 27 .

- أعيان العصر وأعوان النصر - مخطوط (٣) . وانظر المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٧ والنجوم الزاهرة ١٩/١١ والدرر الكامنة ٨٧/٢ (أعوان النصر فى أعيان العصر) وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- ألحان السواجع - المنهل الصافى ٢/ ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ والأعلام للزركلى ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 32; S II 27 . وقد حققه الدكتور محمد سالم بالقاهرة ١٩٨٤ - كما ذكر لى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب .

- أمراء دمشق فى الإسلام - مطبوع بدمشق بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد سنة ١٩٥٥ - المجمع العلمى العربى .

- التائية . وانظر بروكلمان GALS II 27 .

(١) الدرر الكامنة ٨٨/٢ .

(٢) منه مخطوط بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ٢٠١ أدب - مقدمة فض الختام ٢٠ .

(٣) منه نسخة كاملة مصورة بدار الكتب برقمى ١٠٩١ و ١٠٩٤ تاريخ - النجوم الزاهرة ١٩/١١

هامش ٣ .

- تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب -
 مخطوط ، نظم لكتاب لابن عساكر ، انظر بروكلمان GAL I 32; S II 27
- التذكرة الصلاحية (الصفدية) - مخطوط . وهو اقتباسات من أعمال مختلفة في ٣٠ جزءا . انظر هدية العارفين ٣٥١/١ . وبروكلمان GAL I 32; S II 27
- تصحيح التصحيف وتحجير التحريف - وهو النص الذى وفقنى الله لتحقيقه - ذكره صاحب المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٧ (تحجير التحريف وتصحيح التصحيف) وفي هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ . وقد ذكر بروكلمان من مؤلفات الصفدى « قطعة من عمل فى الأغلاط اللغوية » ، ويرى أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب احتمال أنه يتحدث عن « تصحيح التصحيف وتحجير التحريف » . وانظر بروكلمان GAL S II 27
- تمام المتون شرح رسالة ابن زيدون - حققها الأستاذ محمد أبو الفضل ، نشر دار الفكر العربى بالقاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ . هدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ واكتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام ٣٦/٢ .
- التنبيه على التشبيه - وجاء فى المنهل الصافى (الكشف والتنبيه على الوجه الشبيه) ٢ / ورقة ٦٧ . وانظر الدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ .
- توشيح الترشيح ، كما فى الدرر الكامنة ٨٧/٢ ، وفى المنهل الصافى توسيع التوشيح ٢ / ورقة ٦٧ ، فى مقدمة تمام المتون نقلا عن المنهل الصافى صفحة ٦ توشيح التوشيح وفى تاريخ الأدب العربى للدكتور عمر فروخ ٧٨٩/٣ توشيح التوشيح .
- جر الذيل فى وصف الخيل ، ذكره فى المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٨٧/٢ .
- جلوة المذاكرة ، انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- جنان الجناس - مطبوع ^(١) ، انظر : المنهل الصافى ٢ / ورقة ٦٦ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

(١) بالجوايب بالقسطنطينية ١٢٩٩ هـ . انظر : مقدمة فض الختام ١٧ .

- الحسن الصريح في مائة مليح - مخطوط (١) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ .

- حقيقة المجاز إلى الحجاز - صورة رحلته - ذكره صاحب المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .

- حلى النواهد على ما وقع في الصحاح من الشواهد - ذكره الصفدى في « تصحيح التصحيح » (وانظر فهرس كتب المتن) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- خلع العذار في وصف العذار . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ .

- ديوان شعر الصفدى . انظر في النجوم الزاهرة ١٩/١١ « ديوان شعره مشهور بأيدي الناس » .

- ديوان الفصحاء وترجمان البلغاء - مخطوط . انظر : الأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 32 .

- رشف الرحيق في وصف الحريق - مخطوط . انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام (وصف الحريق) ٣٦٤/٢ بروكلمان

GAL I 33

- رشف الزلال في وصف الهلال - مطبوع . انظر : هدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33 .

(١) منه نسخة مصورة بالمكتبة الظاهرية بدمشق وأخرى بدار الكتب المصرية وانظر مقدمة فض الختام ١٩ .

- الروض الناسم والتغر الباسم ، وفي المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ (الروض الباسم والعرف الناسم) وانظر بروكلمان GAL I 33; S II 27
- رموز الشجرة النعمانية ، كما في هدية العارفين ١ / ٣٥١ وشرح الشجرة النعمانية عند بروكلمان GAL II 27 .
- زهر الخمائل وذكر الدلائل ، انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- الشعور بالعمور - مخطوط « وهو تكملة لنكت الهميان » انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والأعلام ٢ / ٣٦٤ وبروكلمان GAL I 32; S II 27
- صرف العين عن صرف العين في وصف العين - مخطوط ، انظر : هدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GAL I 33
- طائية - بشرح عمر بن أبي بكر العلواني . انظر : بروكلمان GAL I 33
- طراز الألباز . ذكره في المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- طرد السبع وسرد السبع - عن رسالة في أفضلية العدد ٧ - مخطوط . انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GAL I 33; S II 27
- طوق الحمامة - مختصر شرح قصيدة لابن زيدون . انظر بروكلمان GAL I 33
- I 33
- عبقة اللبيب بمصرع الكتيب - مخطوط ^(١) المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ١ / ٣٥١ وبروكلمان GAL I 33; S II 27
- غرة الصبح في اللعب بالرمح ، ذكره في المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦
- غوامض الصبحاح - مخطوط . انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ وبروكلمان GAL I 33

(١) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقمى ٤٨٤ و ١٢٧٠ أدب وانظر مقدمة فض الختام ٢٢ .

- الغيث المسجم شرح لامية العجم - مطبوع . انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ واكتفاء القنوع ٢٧٤ وبروكلمان GAL I 33

- فض الختام عن التورية والاستخدام - مطبوع - ذكره الصفدى فى تصحيح التصحيح ، حققه الدكتور محمدى عبد العزيز الخناوى ، ونشره بدار الطباعة المحمدية بالقاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ مع مقدمة ودراسة عن موضوعه وترجمة للصفدى . وذكره فى كتب الصفدى صاحب المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وفى هدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33; S II 27

- الفضل المنيف فى المولد الشريف . انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧

- قصيدة . انظر بروكلمان GAL I 33

- القصيدة اللامية ، انظر بروكلمان GALS II 27

- قطعة من عمل فى الأغلاط اللغوية . بروكلمان GALS II 27

وانظر ما تقدم عن « تصحيح التصحيح وتحرير التحريف » .

- قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة - مطبوع . انظر الأعلام ٣٦٤/٢ واكتفاء القنوع ٣٧٩ (١) .

- كشف الحال فى وصف الحال - مخطوط (٢) ، انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ والدرر الكامنة ٨٧/٢ وهدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GAL I 33

- لذة السمع فى وصف الدمع (٣) ، انظر : المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ وبروكلمان GAL I 33

(١) نسبه صاحب اكتفاء القنوع (لشهاب الدين) الصفدى : وهو خطأ .

(٢) بدار الكتب المصرية - التيمورية برقم ١٠٥٢ أدب - انظر مقدمة فض الختام ٢١ .

(٣) فى مقدمة فض الختام ٢٠ (تشنيف السمع بانسكاب الدمع) وذكر أنه مطبوع بالقاهرة

- لوعة الشاكى ودمعة الباكي - مطبوع .
- انظر هدية العارفين ٣٥١/١ واكتفاء القنوع ٣٤٥ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- الحجارة والمجازاة . مخطوط ، انظر : الدرر الكامنة ٨٧/٢ والأعلام ٣٦٤/٢ .
- المحاوراة الصلاحية - في المحاجاة (الأحاجى الاصطلاحية) انظر هدية العارفين ٣٥١/١ وبروكلمان GALS II 27
- مفاتيح الأسرار ومصايح الأكوار - مخطوط : بروكلمان GALS II 27
- المقترح في المصطلح ، انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- المنتقى من الحجارة والمجازاة . انظر بروكلمان GALS II 27
- منشآت ، انظر بروكلمان GAL I 33, S II 27
- موشح : بروكلمان GAL I 33
- نجم الدياجى فى نظم الأهاجى ، انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .
- نجم الفلاح فى مختصر الصحاح للجوهري : هدية العارفين ٣٥١/١ .
- نصره الثائر على المثل السائر ، حققه الدكتور محمد على سلطاني - نشر مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩١ . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٦ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان GAL I 33, S II 27
- نسخة الصداق . انظر : بروكلمان GALS II 27
- نظم المثاني والمثالث : انظر المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .

- نُكَّتِ الهِمْيَانِ فِي نُكَّتِ العِمِيَانِ - مطبوع ، انظر : المنهل الصافي
(نكث) ٢ / ورقة ٦٧ وهدية العارفين ٣٥١/١ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان

GAL I 33; S II 27

- نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم^(١) - ذكره الصفدي في
تصحيح التصحيف (راجع فهرس كتب المتن) . وانظر المنهل الصافي ٢ / ورقة
٦٧ . وهدية العارفين ٣٥١/١ .

- الهول المعجب في القول بالموجب - مخطوط^(٢) ، انظر : بروكلمان

GALS II 27

- الوافي بالوفيات (التاريخ الكبير)^(٣) - طبع منه عدد من الأجزاء ،
رأيتُ منها ستة-عشر جزءا ، بعناية جمعية المستشرقين الألمانية - وقد شارك في
التحقيق مجموعة من محققى التراث العربى . جاء ذكره فى المنهل الصافي ٢ / ورقة
٦٧ والنجوم الزاهرة ١٩/١١ والدرر الكامنة ٨٧/٢ ومفتاح السعادة ١٥٨/١
وهدية العارفين ٣٥١/١ ومعجم المؤلفين ١١٤/٤ والأعلام ٣٦٤/٢ وبروكلمان

GAL I 32; S II 27

* * *

(١) منه مخطوط بمكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة وكذلك فى معهد المخطوطات كما ذكر أستاذنا
الدكتور أحمد مختار عمر .

(٢) بدار الكتب المصرية برقم ٣٤٥ بلاغة - مقدمة فض الختام ٢١ .

(٣) عن المنهل الصافي ٢ / ورقة ٦٧ .

كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف

نسبة الكتاب :

والكتاب من أوله إلى آخره وثيقة ثابتة لمصنفه صلاح الدين الصفدى ، وذلك لأسباب منها :

أ - أن أسلوب الكتاب لا يتشابه مع غيره ، وبخاصة في أسلوب عرض المادة العلمية التي جاءت به ، فهو يبدأ المادة برموز حددها للكتب التي ينقل عنها ثم يذكر المادة ، وقد يعلق عليها بعد ذكر كلمة (قلت) أو يترك التعليق وهذا المنهج مطرد في النسخة (أ) الكاملة ويتطابق معها فيه النسخة المكونة من (ب) و (ج) .

ب - أن الصفدى يذكر في أثناء الكتاب أشياء عن نفسه وكتبه الأخرى فهو في المقدمة يذكر تصحيف اسمه (خليل) ويورد شعرا له ولغيره في هذا الموضوع ، وفي مواضع من الكتاب يذكر بعض كتبه ويحيل عليها مثل كتاب « نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم » وكتاب « حلى النواهد على ما فى الصحاح من الشواهد » وكتاب « فض الختام عن التورية والاستخدام »

(يراجع صفحات ورودها فى النص المحقق فى فهرس الكتب الواردة بالمتن) .

ج - وجود الإجازة التى سياتى نصها فى وصف النسخ .

د - ورود الكتاب فى قائمة الكتب التى ألفها الصفدى عند بعض من ترجموا للصفدى كما هو مبين فى قائمة مؤلفاته .

هـ - الكتاب منه نقول فى معجم تيمور الكبير للعلامة أحمد تيمور بتحقيق الدكتور حسين نصار ، مع النص على اسم الكتاب واسم مؤلفه (١) .

(١) انظر مثلا معجم تيمور الكبير ٣٣/١ و ٤٢ و ٤٦ و ٥٣ و ٦٤ و ٦٦ و ٧٦ ، و ٢٥/٢ و ٧٠ و ١٢٢ وغير ذلك .

- أما الأصول التي أخذ عنها الصفدى ورمز لها فقد ذكرت تفاصيل المطبوع منها في فهرس مصادر التحقيق ، أما الكتابان المفقودان منها وهما كتابا الصولى والضياء الناسخ فقد أمكن العثور على النصوص المنقولة عنهما فى المراجع الأخرى فيما عدا نصين أو ثلاثة نصوص .

مقدمة الكتاب :

حشد الصفدى فى مقدمة الكتاب كمًا كبيرًا من المعلومات والأخبار عن التصحيف والتحريف واللحن ، وهو بهذا يطبق منهجه الموسوعى فى معالجة مايتناوله ، وهى ظاهرة فاشية فى كتبه وعند علماء عصره .

ويبدأ المقدمة بالشكوى من انتشار اللحن حيث وقع فيه عدد من علماء اللغة ذكر اسماءهم ، وحين يصل إلى عصره يصوره وقد فشا فيه اللحن حتى لم يسلم منه أحد من العلماء والأدباء ، ولكنه يشير إلى تمكن أصحاب القراءات وحملة القرآن الكريم من النجاة من هذه الظاهرة لاعتمادهم على التلقى من أفواه الرجال . ثم يسرد أخبارًا من تصحيف المحدثين والفقهاء والرواة وتصحيف بعض العلماء فى رواية أبيات بعينها .

ثم حاول أن يذكر الكلمات التى يمكن أن يقع فيها التصحيف والتحريف واللحن على هيئة نظم أو نثر . ثم انتقل إلى تصحيف كلمات بعينها مثل (عيسى ويحى وخليل) .

ثم تحدث عن غرائب التصحيف مثل تصحيف بيت للأعشى وتحريفه بعدة روايات وبيت للنابغة تغيرت جميع ألفاظه . ثم ذكر طرائف من التصحيف والتحريف فيما يقرب من الألغاز .

وفى ختام المقدمة يذكر هدفه من الكتاب ، وهو أن ينتقى من الكتب التى نقل عنها « مجموعا يغنى كله عن أجزاء هذه المصنفات المذكورة » .

منهجه فى الكتاب :

جمع الصفدى فى كتاب « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » نصوصا

متصلة بالتصحيح والتحريف واللحن ليجعل كتابه موسوعة في هذا الباب .
ويبدو أن مفهومه لهذه المصطلحات لا يخرج عن معنى « الخطأ » أو « التغيير »
سواء في الخط وضبطه بالشكل أو في الصوت أو البنية أو الدلالة أو التركيب ،
ولا يعنى هذا أنه غير فاهم لحقيقة هذه المصطلحات ، ولكن تتبع سياقه للنصوص
يدل على هذا المعنى ، فهو يجمع بين ما يتصل بكل من هذه المصطلحات مثبتا
الخطأ وصوابه إذا وُجد في مصدره أو يقوم هو بمهمة التصويب أحيانا ، ومقياس
هذا التصويب يتصل بما يجده من إجماع على خروج المادة عن سنن العرب في
المصادر التي نقل عنها أو فيما يراجعها من المصادر كالصحاح وغيرها ، ولذلك
نجد في بعض الأحيان القليلة لا يوافق على تحطئة بعض الألفاظ ويثبت صحتها .

وقد وجدت نسبة كبيرة من المواد الواردة في الكتاب تختلف الآراء في
نسبتها إلى اللحن ، فأثبت قدرا مما وصلت إليه في الهوامش ، وتركت قدرا آخر
خشية الإطالة والإثقال ، على أنه بمراجعة المواد على ما بأيدينا من المصادر اللغوية
أمكن إثبات صحة نسبة كبيرة مما نسب إلى اللحن في الكتاب مما يجدر معه التنبيه
إلى ضرورة القيام بمجهود شامل من الجهات المعنية بمراجعة كل ما وصل إلينا من
تراث لحن العامة في ضوء هذه الحقيقة التي تقرر أن ما قيل فيها لا ينبغي أن يعد
دائما آخر الأقوال .

وصف النسخ المعتمدة للتحقيق

- يمثل هذا الكتاب ، نموذجاً فريداً في كتب اللغة بعامة وكتب التصويب اللغوي أو لحن العامة بخاصة ، ويرجع هذا إلى أن الصفدي ، رحمه الله ، عندما صنف الكتاب كان يهدف إلى جمع أهم الكتب التي ألُفت قبله في هذا الفن ، وأن يرتب مادتها على حروف المعجم فجاء الكتاب موسوعة لغوية وأدبية تشتمل على مادة ثقافية عربية وإسلامية غزيرة .

- وعنوان الكتاب الذي جاء في النسخ التي اعتمدت في التحقيق هو (تصحيح التصحيح وتحريف التحريف) وإن كان مصنفُ النسخة جـ ، وهي المأخوذة عن مكتبة الاسكوريال ، وقد وضع لها عنواناً مغلوطاً ، وقد قام أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب بتصحيح ذلك الوهم ، كما سيأتى إن شاء الله ، وورد العنوان عند ابن تغرى بردى (تحرير التحريف وتصحيح التصحيح) ٢ / ورقة ٦٧ ، وورد بالصيغة الأولى في هدية العارفين ١ / ٣٥١ ومعجم المؤلفين ٤ / ١١٤ .

- والنسخ التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب أكملها نسخة دار الكتب المصرية - المكتبة الزكية ، وهي من جزئين برقمي ٣٧ و ٣٨ وهي نسخة مصورة حصلت على ميكروفيلم لها من دار الكتب المصرية ، وقد أخبرني أستاذي الدكتور رمضان عبد التواب عن وجود نسخة من الكتاب في مكتبة أيا صوفيا باستانبول برقم ٤٧٣٢ فأرسلت خطاباً مسجلاً إلى المسؤولين بالمكتبة بتاريخ ١٩٨٥/٥/٩ طالبا إرسال معلومات عن النسخة أو صورة للصفحة الأولى والأخيرة منها ، ولكن إلى تاريخ كتابة هذه السطور لم يأت رد من هناك . وقد وجدت في مراجع كتاب « حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث » للدكتور محمد ضاري حمادى صفحة ٣٤١ من الكتاب المذكور إشارة إلى وجود نسخة مصورة من كتاب « تصحيح التصحيح وتحريف التحريف » بالمتحف العراقي برقم ٩٤١٨ وعندما أخبرت أستاذي الدكتور رمضان عبد التواب بذلك أرسل خطاباً إلى صديق له بالعراق يطلب إرسال معلومات عن تلك المصورة ولكن للأسف لم يصل إلينا رد كذلك إلى هذه اللحظة .

- أما نسخة دار الكتب المصرية برقمى ٣٧ و ٣٨ - المكتبة الزكية ، فقد جعلتها أصلا وأعطيتها الرمز (أ) وذلك لأنها أكمل النسخ وأوضحها وهى مكونة من ٣٣٧ لوحة مكتوبة بخط جميل مشكول . وقد وقع فى عدة مواضع فيها - معظمها فى الوريقات الأخيرة - طمس أمكن استكمالها عند مقابلة النسخ . وجاء بالصفحة الأولى منها بعد العنوان : « تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة جامع شتات الفضائل إلى الصفا صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدى ، متع الله ببقائه آمين » .

- ثم كتبت الآية الكريمة (الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله) [الأعراف ٤٣/٧] .

وفى الطرف الأيسر عبارة لم أستطع قراءتها ولعلها تملك أو اسم الناسخ ، ووردت إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب بالورقة رقم ١٢ ، على حين وردت فى نسخة الرياض فى مقابل الصفحة الأولى .

- أما نسخة الرياض فقد أعطيتها الرمز (ب) ، والنسخة عبارة عن النصف الأول من الكتاب تقريبا ، حيث تبدأ من صفحة العنوان وتنتهى بآخر حرف الزاى المعجمة ، على حين تبدأ النسخة (ج) من الصفحة التالية لها فى الأصل ، وعليه تكون النسختان (ب) و (ج) نسخة كاملة للكتاب .

وفى صفحة العنوان من (ب) كتبت العبارة التالية « جمع الفقير إلى الله تعالى خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدى الشافعى عفا الله عنه بمنه وكرمه » . وعليها تملك نصه : « صار من ملك محمد بن الصفدى من سنة أربع وستين وسبعمائة » ولعل محمدا المذكور أحد نجلى الصفدى اللذين أورد ذكرهما فى إجازة الكتاب ، ويقوى ذلك الاحتمال أن التاريخ الوارد فى التملك (٧٦٤) هو سنة وفاة الصفدى رحمه الله .

- وقد حصلت على صورة من نسخة جامعة الرياض بمساعدة الدكتور حمزة الباقر عضو هيئة التدريس بالجامعة فجزاه الله خيرا وكل من أسهم فى إنجاز هذا العمل .

- وفي الصفحة المقابلة من هذه الصورة نص إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب والتي وردت في (أ) في صفحة ١٢ ونصها في (أ) كالآتي : « قرأ على كتابى هذا الموسم بتصحيح التصحيف وتحريف التحريف فى ستة عشر ميعادا من أوله إلى آخره فى مدة كان آخرها يوم الاثنين عاشر ذى القعدة سنة تسع وخمسين وسبعمائة المولى الإمام الماجد البليغ شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن المولى الإمام الفاضل العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد ابن الشيخ برهان الدين العمري الحنفى ، أدام الله نعمتهما . وسمع ذلك بقراءته كاملا ولدائى المحمدان أبو عبد الله وأبو بكر ، وقتاى أسن بغا بن عبد الله التركى . وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى قوله : ويقولون : ثوب مروى . وفاته من هنا فى حرف الميم إلى قوله : وزق ويقولون أمر مهول ، من حرف الميم . وسمع من هنا أيضا إلى قوله : قال أبو العباس إنما هو ناحض مهزولة ، من حرف النون ، المولى الإمام الفاضل شمس الدين ، وسمع من أول حرف الصاد المهملة إلى آخر الكتاب ابنتى فاطمة فى الخامسة . وقد أجزتهم أجمعين رواية ذلك ورواية ما يجوز لى تسميعه بشرطه المعتبر عند أهل الأثر . وكتب خليل بن أيك الصفدى بحلب المحروسة حامدا الله تعالى ومصليا على نبيه ومسلما » .

ونص الإجازة فى (ب) لا يخرج عن النص السالف إلا بعض التقديم أو التأخير فى العبارات .

- وتنتهى النسخة (ب) بحرف الزاى المعجمة حيث تبدأ بعدها مباشرة حسب ترتيب الكتاب النسخة (ج) ، وهو الرمز الذى جعلته للصورة الماخوذة عن نسخة مكتبة الاسكوريال بأسبانيا ، وقد تفضل أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بإحضار ميكروفيلم لها عندما كان فى زيارة لأسبانيا فى أحد المؤتمرات العلمية .

والنسخة (ج) تبدأ بحرف السين المهملة وعنوانها فى مكتبة الاسكوريال « أغلاطى لصفى الدين الحلى » ، وقد قدم أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب بحثا لأحد المؤتمرات العلمية فى ألمانيا ^(١) حقق فيه نسبة الكتاب للصفدى وقرر أن

(١) R. Abdel-Tawab, Der Tašhīh at-Tašhif wa-Taḥrīr at-Taḥrīf von aṣ-Ṣafadī, eine neue Hs. im Escorial, ZDMG, Wiesbaden 1969.

هذا العنوان وهم ممن كتبه ، وفصل ذلك عند الحديث عن كتاب « تصحيح التصحيف وتحريف التحريف » في مباحث كتابه « لحن العامة والتطور اللغوى » (١) .

- والنسخة (ج) مكتوبة بخط واضح ، ولكن ينقصها الدقة في الضبط ، وبها كثير من التحريف والتصحيف والسقط وانتقال النظر ، وقد أشرت إلى بعض هذا في هوامش التحقيق ، ولكن النسخة قد أدت دورا كبيرا حيث ساعدت في حل المعضلات الناشئة من وجود طمس في الأصل وبخاصة الصفحات الأخيرة وفي المواضع التي لا يوجد لها نقول في الكتب الأصول التي نقل عنها الصفدى والتي بين أيدينا الآن .

- وهناك نسخة ، اقترح تسميتها (نسخة الأصول) لأنها تتكون من الكتب السبعة الموجودة من المراجع التسعة التي أخذ الصفدى مادتها وضمناها كتابه ، يضاف إليها ما نقله عن الصحاح في تعليقه على المواد ، وقد كان الصفدى حريصا على ذكر صاحب العبارة التي يثبتها فجعل الرمز الأخير من الرموز التي يجعلها في أول المادة علامة على الكتب التي نقل منها - جعل ذلك الرمز الأخير لصاحب العبارة التي أثبتها فسهل ذلك مقابلة الكتاب على أصل العبارات المنقولة في معظم المواطن حتى ما يتصل بالكتابين المفقودين ، وهما كتاب الصولى عن تصحيف الكوفيين وأوراق الضياء موسى الناسخ ، أمكن بحمد الله مراجعة نصوصهما على ما جاء بالكتب الأخرى التي نقلت عن الصولى مثل « شرح ما يقع فيه التصحيف » ، أو التي نقل عنها الضياء الناسخ مثل « ذرة الغواص » و « لحن العوام » وغيرهما .

* * *

وفيما يلي صور لبعض صفحات هذه المخطوطات :

(١) لحن العامة والتطور اللغوى للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٦٧ م ص ١٩٩ .

كَسَّ عَلَى الْمَوْلَى الْفَاضِلِ الْبَلِيغِ الْمَلِيحِ شَيْئًا مِنَ الْمَذْهَبِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ
 الْأَمَلِ الْفَاضِلِ الْعَلَامَةِ شَيْبَانَ بْنِ الْوَيْطَانَ الْعَبَّاسِيَّ أَمْرًا بِالسُّخْرِ بِرَأْسِ ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ
 الْعُمَيْرِيِّ الْخَمِينِيِّ أَدَامَ اللَّهُ تَعْمَقًا بِجَمْعِ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ النُّعْمَةِ وَهُوَ كِتَابُ
 يَصُغُّ الْبَيْهَقِيَّةَ وَيُسَمَّى بِرِجْلِ الْحَرْثِ فِي مَجَالِسِهِمْ أَخْرَجَ الْبَادِرُ مِنْ شَرْيْخَتِهِ
 فِي مَنْ أَحْرَقُوا يَوْمَ الْأَمِينِ عَشْرًا مِنَ الْعُقَدَةِ مِنْ تَسْعٍ وَمِثْرٍ مِثْرًا وَسَمَّ ذَلِكَ
 كَلِمَةً مِنْ أَوْلَادِهِ الْآخِرَةِ وَهِيَ أَيْ الْهَدْمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَأَبُو جَبْرٍ وَفَتَايَ ابْنِ بَقَابِ بْنِ
 الْمَرْكَبِيِّ وَسَمَّ مِنْ أَوْلَادِ حَرْثِ الصَّادِقِ الْمَلِكَةِ الْقَوْلُ وَزَوْجٌ وَيُقْرَبُونَ لِقَوْلِهِمْ
 مِنْ حَرْفِ الْيَمِّ وَسَمَّ مِنْ فُضَايَا الْقَوْلِ وَلِأَنَّ الْقَبَّاسِيَّ إِنَّمَا يُوَاطِّئُ حَرْفَ قَوْلِهِ
 وَحَرْفَ التَّوْنِ الْمَوْلَى الْأَمَامِ الْفَاضِلِ شَيْئًا مِنَ الْمَذْهَبِ
 وَسَمَّ مِنْ أَوْلَادِ حَرْثِ الصَّادِقِ الْأَخَوَاتِ ابْنُ فَاطِمَةَ وَنَدَّاجَةَ الْبَصِينِ وَوَأَيُّهَا
 وَرَوَاهُ مَا جَوَزَ تَلْسِيمُهُ بِشَرْطِهِ الْمُتَعَبِّرُ عِنْدَ الْأَمْرِ وَكَتَبَ حَبِيبُ بْنُ
 بِنْتِ عَبْدِ الصَّغْدِيِّ حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الصَّغْدِيِّ

القوله
 من فضايا
 القوله
 من فضايا

صورة إجازة الصفدى لمن قرأ عليه الكتاب

بِسْمِ رَحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ الَّذِي لَا يَنْقُطُ إِخْلَافُ الْبَائِلِ وَلَا يَنْقُطُ عَنِ الْجَزْءِ الدَّامِ لِلْحَيَاتِ
 الْبَائِلِ وَلَا يَنْقُطُ كَسْرُ الذَّنُوبِ إِذَا كَانَ مُسْتَفَارًا لِلْغُرِّ الرَّيَّانِ
 نَحْمَدُكَ عَلَى عِبَادَتِكَ وَسِعَ الْخَيْرُ بِهَا وَمَشَى الشُّكْرُ مَلَائِكَةً
 وَضَوَّعَ الْأَعْرَافَ بِمَا مَفَارِسُهَا وَمَوَاجِدُهَا وَنَسَّ مَوْلَا آلِهِ
 لِأَنَّ اللَّهَ وَجَدَ لَأَسْرَبِكَ لَهُ شَهَادَةً لَا يَدْخُلُ حَرِيرٌ بِهَا بِحَرِيفٍ وَلَا يَخْلُ بِشَجْوَةٍ
 يَصْفِيهَا وَلَا يَدْفَعُ بِسُوءِ بَيِّنَةٍ أَدْلَاهَا بِسُوءِ نَفْسٍ وَلَا يَرْسَبُهَا
 بِمَجْدِ عِبَادَتِكَ وَرَسُولُهُ أَضْحَى مِنْ نَفْسٍ وَأَبْلَغَ مِنْ فَرْعِ الْأَسْمَاحِ لَفْظُهُ وَطَرَفُ
 وَأَعْرَفَ مِنْ أَوْثَانِ جَوَارِحِ الْكَلِمَةِ فَأَنْدَفَعَ سَيْلُ الْبَغْيِ فِي الْبَطْجَاءِ وَأَنْدَفَعُوا
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ وَجَنَّبَهُ الذَّنْبَ كَانُوا الْهَدْرَ مَصَابِيحَ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ جَارِحٌ وَلِلَّذِي إِذَا أَعْلَفَتْ أَبْوَابُهُ مَفَاحٍ صَلَوَةٌ
 رِضْوَانُهَا وَتَقَبُّقُ أَنْفَاسِ غَفْرَانِهَا مَا دَعَا الْحَقُّ
 وَرَمَى الصَّدَقَ أَرَبَهُ فَرِيَاةً وَسُرْفٌ وَمَجْدٌ
 عَلَيْهَا كَثِيرًا الرَّيُّومَ الدِّينَ

صورة الصفحة الأولى من نسخة الرياض (ب)

منهج تحقيق الكتاب

- وقد اتبعتُ في تحقيق الكتاب منهجا تتحدد أهم معالمه في الآتي :
- مقابلة النسخ الفرعية على النسخة الأصل ، وإثبات اختلاف الروايات أو العبارات في الهوامش مع الإبقاء على عبارة الأصل ما أمكن .
 - مقابلة الأصل وما أثبتته من فروق النسخ على الأصول الموجودة وهي الكتب السبعة التي نقل عنها الصفدى ، وإثبات الفروق وما أدى إليه التحقيق من إثبات أو إقامة للنص .
 - تخريج الآيات القرآنية بعد مراجعتها على المصحف وكتب القراءات ، في حالة ذكر القراءات ، مع ذكر رقم السورة وبعده رقم الآية في الهوامش ، وإصلاح نص الآيات إذا ثبت وجود خطأ بها في الأصل .
 - تخريج الأحاديث والآثار في مظانها ، وذكر الروايات أو اختلاف العبارات ما أمكن .
 - تخريج الشعر وذكر اختلاف الروايات قدر الطاقة ، وكذلك الأمثال وأقوال العرب .
 - تخريج الأعلام وذكر ترجمة موجزة يشار فيها إلى أهم مراجعها .
 - تناول المسائل اللغوية والنحوية التي تحتاج إلى إيضاح ودراسة بإيجاز .
 - ترقيم المواد اللغوية بحيث يسهل الإحالة عليها مع اختلاف الصفحات والطبعات .
 - تخصيص الهامش الأوسط التالي للمتن لتخريج الرموز التي ذكرها الصفدى بوصفها مراجع للمادة مع ذكر الصفحات التي وردت المادة فيها ، والمراجع الأخرى التي يمكن الرجوع للمادة فيها .
 - إذا كانت عبارة الأصل مبتورة أو تحتاج لإكمال ذكرته بين معقوفين مع التنبيه على ذلك في الهامش .

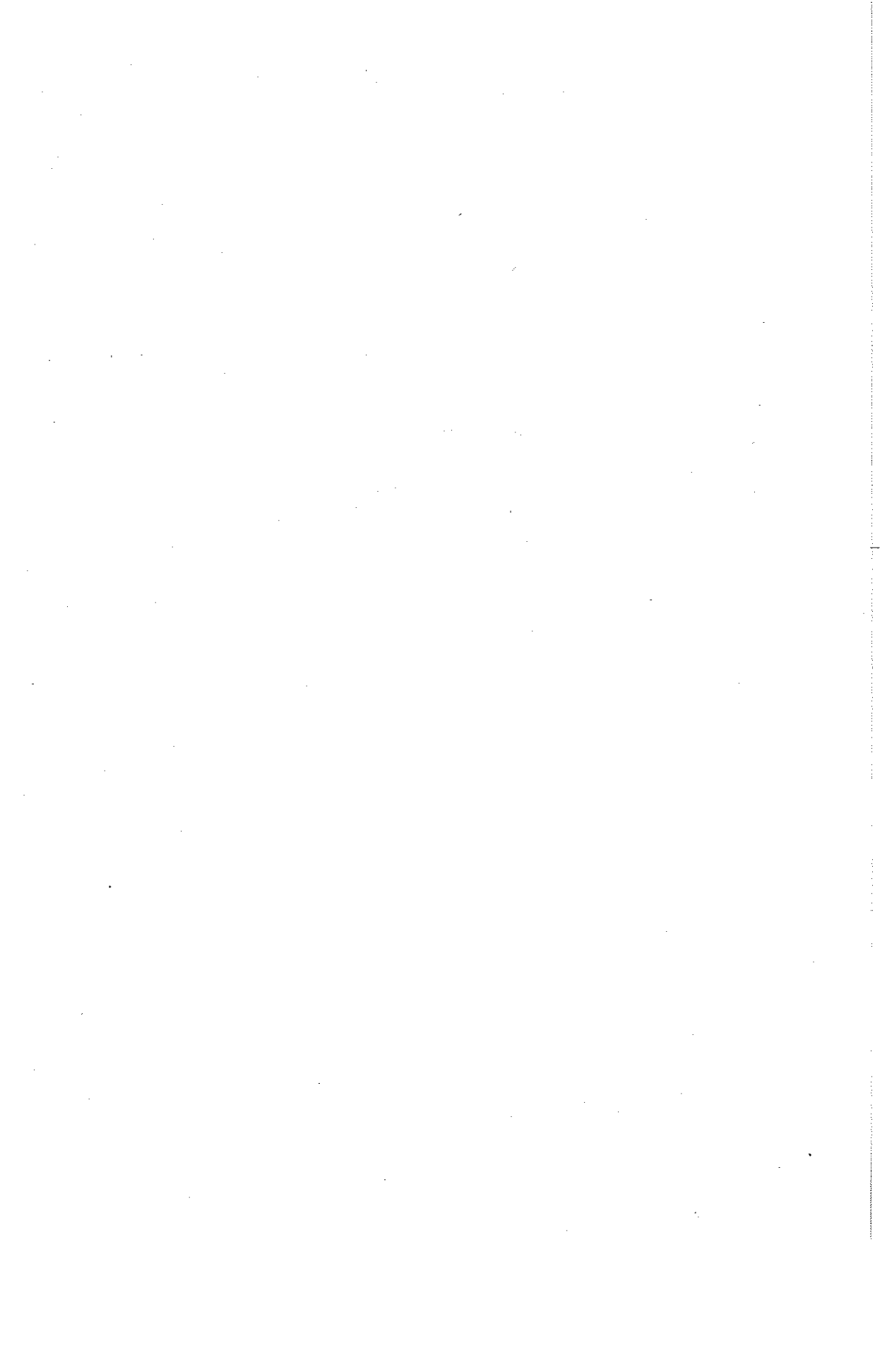
- الإحالة في المواد المكررة أو التي تكرر ذكرها في أكثر من باب .
- استبدال الكتابة المتعارف عليها الآن بالكتابة القديمة التي وجدت بالنسخ ، فمثلا كان الناسخ لا يثبت الهمزة المكسورة في مثل (السائل والقائل والبايع) ويكتب مكانها ياء .
- الإبقاء على عبارة المصنف ما أمكن ، فمثلا مادة (حرز) ثبت من التحقيق أنها (جُرْز) بالجيم ، ومادة (خلوق) حقها أن تكون في (خلوق) بالخاء ، وكذلك (الخصب) و (الحضب) ، وقد أثبتنا في أماكنها التي وضعها فيها المصنف مع التنبيه على ما توصلت إليه في الهوامش .
- الفهارس الفنية التي ألحقها بالكتاب المحقق وهي :
- فهرس الآيات القرآنية مرتب حسب ورود السور في المصحف ، مع ذكر القراءات بين قوسين .
- فهرس الأحاديث والآثار حسب أول لفظ في النص المستشهد به ، وحاولت تمييز الآثار بذكر من تنسب إليه ، غالبا .
- وكذلك فهرس الأمثال والبلدان .
- أما فهرس اللغة فقد رتبته حسب المواد المجردة إن أمكن ذلك وإلا أثبتنا بلفظها . وجعلت الألفاظ التي نسبت في المواد إلى اللحن بين قوسين .
- وفهرس الأعلام مرتب حسب الاسم الأصلي للعلم مع الإحالة في حالة اشتهار غير ذلك . ووضعت رقم الصفحة التي وردت فيها الإشارة إلى الترجمة بين قوسين .
- وفي فهرس القوافي جعلتها مرتبة حسب حروف المعجم ورتبت كل حرف حسب البحور الشعرية . وجعلت القافية بين قوسين في حالة عدم ذكر العجز في متن الكتاب ، وكذلك جعلت اسم الشاعر أو الراجز بين قوسين إذا لم يذكر في متن الكتاب .

* * *

تصحیح التصحیف و تخریج التحریف

لصلاح الدین خلیل بن أبیک الصفدی

١٦٩٦ھ - ١٧٦٤ھ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[عفوك اللهم] (١)

الحمد لله الذي لا يُغْلَطُهُ اختلافُ المسائل ، ولا يُثْبِطُهُ عَن الْجُودِ الدَّائِمِ إلْحَافُ السَّائِلِ ، ولا يُسَخِّطُهُ كَثْرَةُ الذُّنُوبِ إِذَا كَانَ اسْتِغْفَارُهَا مِنَ الْوَسَائِلِ ، تَحْمَدُهُ عَلَى نِعَمِهِ الَّتِي وَسَّعَ الْحَمْدُ مَجَالِسَهَا ، وَوَسَّعَ (٢) الشُّكْرُ مَلَابِسَهَا ، وَضَوْعُ الاعْتِرَافِ بِهَا مَعَارِسَهَا ، وَضَوْأُ حَنَادِسَهَا (٣) ، وَنَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، شَهَادَةً لَا يَدْخُلُ تَحْرِيرُهَا تَحْرِيفٌ ، وَلَا يُخْلُ بِتَصْحِيحِهَا تَصْحِيفٌ ، وَلَا يَدْفَعُ تَسْوِيعُ أُدْلِيَّتِهَا تَسْوِيفٌ ، وَنَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ ، وَأَبْلَغُ مَنْ قَرَعَ الْأَسْمَاعَ لَفْظِهِ وَطَرَقَ ، وَأَعْرَفُ مَنْ أُوتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ فاندفع سَيْلُ بِلَاغَتِهِ فِي الْبَطْحَاءِ واندفق ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الَّذِينَ كَانُوا لِلْهُدَى مَصَابِيحَ وَلِلْجَدَى (٤) مَجَادِيحَ (٥) وَلِلنَّدى إِذَا أَغْلَقْتَ أَبْوَابَهُ مَفَاتِيحَ ، صَلَاةً تَتَوَقَّعُ أَمْرَاسُ (٦) رِضْوَانِهَا ، وَتَعْبِقُ أَنْفَاسُ غُفْرَانِهَا مَا دَعَا الْحَقُّ لِبَيْبَاءِ فَلْبَاءِ ، وَرَعَى الصِّدْقُ أَرْبَابَ فَرَبَّاهُ ، وَشَرَّفَ وَمَجَّدَ وَكَرَّمَ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا إِلَى يَوْمِ الدِّينِ .

(١) زيادة في (ب) بعد البسمة .

(٢) وشع الثوب : رقمه بعلم ونحوه . راجع اللسان (وشع) ٢٧٤/٩ .

(٣) الحندس : الظلمة ... وليل حندس مظلم .. والحنادس ثلاث ليال من الشهر لظلمتهن . اللسان (حندس) ٣٥٩/٨ .

(٤) الجدا : المطر العام ... ويكتب بالياء والألف ... والجدا والجدوى : العطية . اللسان (جدا) ١٤٥/١٨ .

(٥) المجاديع واحدها مجدح ، وهو نجم ... كانت العرب تزعم أنها تمطر به . اللسان (جدح) ٢٤٤/٣ .

(٦) المرسة : الحبل ، لقرس الأيدي به ، والجمع مرس ، وجمع الجمع « أمراس » . اللسان (مرس) ١٠٠/٨ .

وبعد

فإن التصحيف والتحريف قَلَمًا سَلِمَ منهما كبير ، أو نَجَا منهما ذو إِتْقَانٍ ولو رَسَخَ في العلم رُسُوخَ « نَبِير » ^(١) ، أو حَلَصَ مِنْ مَعَرَّتِهِمَا فَاضِلٌ ولو أَنَّهُ في الشجاعة « عَبْدُ اللَّهِ بنِ الزُّبَيْرِ » ^(٢) ، أو في البراعة « عَبْدُ اللَّهِ بنِ الزُّبَيْرِ » ^(٣) ، خصوصا ما أصبح النقلُ سبيلَهُ أو التقليدُ دَلِيلَهُ ، فقد صَحَّفَ جماعةٌ هم أئمةٌ هذه الأمة ، وَحَرَّفَ كِبَارٌ بيدهم من اللُّغَةِ تَصْرِيْفُ الأَزِمَةِ ، منهم من البَصْرَةِ أعيان / كالخليل بن أحمد ^(٤) ، وأبى عمرو بن العلاء ^(٥) وعيسى بن عمر ^(٦) ، وأبى عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بنِ المُنْتَشِي ^(٧) وأبى الحسن الأَخْفَش ^(٨) وأبى عثمان الجاحظ ^(٩) ،

- (١) نبير : جبل بمكة . راجع معجم البلدان ٧٢/٢ ، واللسان (نبر) ١٦٨/٥ .
(٢) عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٢٤٢/٣ وتاريخ أبي الفداء ١٩٦/١ ودول الإسلام ٥٤/١ وأحسن المحاسن ١٤٩ .
(٣) عبد الله بن الزبير الأسدي الشاعر كان من شيعة بنى أمية ... ومات في خلافة عبد الملك ، ترجم له صاحب الأغاني (دار الكتب ٢١٧/١٤ و بيروت ٢٠٨/١٤) وتاريخ الطبري ٢٠٨/٦ ، وراجع شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ٤٠٥ .
(٤) الخليل بن أحمد الفراهيدي إمام العربية ، كان من الزهاد في الدنيا والمنقطعين للعلم ، ولد بالبصرة عام ١٠٠ هـ وتوفي بها سنة ١٧٠ هـ ، ترجم له السيرافي في أخبار النحويين البصريين ٣٠ ، وانظر وفيات الأعيان ١٥/٢ وإنباه الرواة ٣٤١/١ .
(٥) أبو عمرو هو زيان بن عمار ، من الأعلام في القراءات والنحو واللغة ، ولد بمكة ونشأ بالبصرة وتوفي بالكوفة سنة ١٥٤ . راجع السيرافي ٢٢ ، ومراتب النحويين ٣٣ ، وفوات الوفيات ٣٣١/١ ، وراجع الأعلام ٧٢/٣ .
(٦) عيسى بن عمر الثقفي بالولاء ، توفي عام ١٤٩ هـ راجع السيرافي ٢٥ ، قال : « وهناك عيسى بن عمر آخر وهو كوفي همداني » . وانظر وفيات الأعيان ١٥٤/١ وإنباه الرواة ٣٧٤/٢ وتاريخ أبي الفداء ٥/٢ .
(٧) أبو عبيدة معمر بن المنتشى التيمي بالولاء ، ترجم له السيرافي ٥٢ وأبو الفداء ٢٨/٢ وفي دول الإسلام ١٢٩/١ وبغية الوعاة ٢٩٤/٢ .
(٨) أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأَخْفَش الأوسط ، توفي سنة ٢١١ ، قال أبو الفداء : « الذين يسمون بالأخفش ثلاثة أولهم الأَخْفَش الأكبر وهو أبو الخطاب عبد الحميد ثم الأَخْفَش الأوسط ... ثم الأَخْفَش المتأخر وهو علي بن سليمان » ، تاريخ أبي الفداء ٢٩/٢ . وانظر السيرافي ٣٩ والوفيات ١٢٢/٢ وإنباه الرواة ٣٦/٢ وبغية ٥٩٠/١ .
(٩) أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، توفي سنة ٢٥٥ راجع مختصر أبي الفداء وفيه تحريف كنيته (أبو عمران) . وترجم له ابن خلكان ١٤١/٣ وبغية الوعاة ٢٢٨/٢ .

والأصمعي (١) وأبي زَيْد الأنصاري (٢) ، وأبي عُمَرَ الجَرَمي (٣) ، وأبي حاتم السجستاني (٤) وأبي العباس المُبرّد (٥) .

ومن أئمة الكوفة أكابر : كالكسائي (٦) والفراء (٧) والمفضل الضبي (٨) وحمّاد الرّواية (٩) وخالد بن كلثوم (١٠) وابن الأعرابي (١١) وعلى الأحمر (١٢)

(١) أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، توفي عام ٢١٦ هـ ، ترجم له السيرافي ٤٥ ، وأبو الفداء ٣٠/٢ وراجع دول الإسلام ١٣١/١ والوفيات ٣٤٤/٢ ، وبغية الوعاة ١١٢/٢ .

(٢) أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، كان مولده ووفاته بالبصرة سنة ٢١٥ ، انظر السيرافي ٤١ ، وابن خلكان ١٢٠/٢ ، والبغية ٥٨٢/١ .

(٣) أبو عمر صالح بن إسحاق ، وهو مولى لجرم ، كانت وفاته عام ٢٥٥ هـ ترجم له السيرافي ٥٥ وفي وفيات الأعيان ١٧٨/٢ ، والبغية ٨/٢ .

(٤) أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني الجشمي ، راجع ترجمته في أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٧٠ ووفيات الأعيان ١٥٠/٢ وإنباه الرواة ٥٨/٢ ، والبغية ٦٠٦/١ .

(٥) أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي ، المبرد ، ترجم له السيرافي ٧٢ ، وأبو الفداء ٥٨/٢ وبغية الوعاة ٢٦٩/١ .

(٦) أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، راجع ترجمته في وفيات الأعيان ٤٥٩/٢ وإنباه الرواة ٢٥٦/٢ وبغية الوعاة ١٦٢/٢ .

(٧) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله الديلمي ، الفراء ، ترجم له الزبيدي في طبقاته ١٤٣ وابن خلكان في الوفيات ٢٢٥/٥ ، وراجع بغية الوعاة ٣٣٣/٢ ، وفي مقدمة رسالة (المذكر والمؤنث للفراء) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب تحقيق لسنة وفاته ٢٠٧ ، وراجع المذكر والمؤنث للفراء صفحة ١٨ .

(٨) أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، له ترجمة في إنباه الرواة ١٣١/٣ وبغية الوعاة ٢٩٧/٢ ، وانظر الأعلام ٢٠٤/٨ .

(٩) أبو القاسم حماد بن سابور بن المبارك ، راجع ترجمته في الأغاني - دار الكتب - ٧٠/٦ ، وفي الوفيات ٤٨٨/١ ، وأيضا الأعلام ٣٠١/٢ .

(١٠) خالد بن كلثوم ، ذكره الزبيدي في طبقاته ٢١١ ، وراجع بغية الوعاة ٥٥٠/١ .

(١١) أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، حدد الدكتور رمضان عبد التواب سنة وفاته (٢٣١ هـ) في مقدمة تحقيق رسالة البئر - راجع رسالة البئر لابن الأعرابي صفحة ٩ . ترجم له الزبيدي في طبقاته ٢١٣ وابن خلكان ٤٣٣/٣ .

(١٢) علي بن المبارك الأحمر ، ترجمته في طبقات الزبيدي ١٤٧ وإنباه الرواة ٣١٣/٢ ، وبغية الوعاة ١٥٨/٢ ، وانظر الأعلام ٧٩/٥ .

ومحمد بن حبيب (١) ، وابن السكيت (٢) وأبي عبيد القاسم بن سلام (٣) وعلى اللحياني (٤) والطوال (٥) وأبي الحسن الطوسي (٦) وابن قديم (٧) وأبي العباس ثعلب (٨) .

وحسبك هؤلاء السادة الأعلام ، والقادة لأرباب المحابر والأقلام ، وكل منهم :

إِذَا تَغَلَّلَ فِكْرُ الْمَرْءِ فِي طَرْفٍ مِنْ عِلْمِهِ غَرِقَتْ فِيهِ أَوْاخِرُهُ

وإذا كان مثل هؤلاء قد صحَّ أنهم صحَّفوا ، وحرَّروا النقلُ أنهم حرفوا ، فما عسى أن تكون الحُثالة من بعدهم ، والردالة الذين يتبهجون في تقدِّمهم ، ولكن الأرائل صحَّفوا ما قلَّ ، وحرَّفوا ما هو معدود في الرِّدَاذِ والطلُّ ، فأما من تأخَّر ، ويخَّ قَطْرُ جَهْلِهِ عَلَى سِيَاخِ عَقْلِهِ وَيَحْخَرُ ، وزادت سقطاته على البرقِ المتألِّقِ في السحابِ

(١) أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي مالولاء ، وذكر الصفدي أن (حبيب) أمه ، توفي سنة ٢٤٥ ، راجع الوافي للصفدي ٣٢٥/٢ ، وطبقات الزبيدي ١٥٣ ، وبغية الوعاة ٧٣/١ ، والأعلام ٣٠٧/٦ .

(٢) أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ ، ترجم له الزبيدي ٢٢١ وابن خلكان ٤٣٨/٥ وراجع بغية الوعاة ٣٤٩/٢ .

(٣) أبو عبيد القاسم بن سلام توفي ٢٢٤ هـ وترجم له الزبيدي ٢١٧ ، والذهبي في دول الإسلام ١٣٦/١ وابن خلكان في الوفيات ٢٢٥/٣ وراجع بغية الوعاة ٢٥٣ .

(٤) علي بن حازم اللحياني . راجع طبقات الزبيدي ٢١٣ وإنباه الرواة ٢٥٥/٢ وبغية الوعاة ١٨٥/٢ .

(٥) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الطوال ، كانت وفاته سنة ٢٤٣ ، ترجم له الزبيدي في الطبقات ١٥١ والصفدي في الوافي بالوفيات ٤٩/٢ ، وانظر بغية الوعاة ٥٠/١ .

(٦) أبو الحسن علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ، انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ٢٢٥ وإنباه الرواة ٢٨٥/٢ ، وبغية الوعاة ١٧٢/٢ .

(٧) أبو جعفر محمد بن عبد الله بن قادم ، توفي سنة ١٥١ . راجع طبقات الزبيدي ١٥١ ، وبغية الوعاة ١٤٠/١ .

(٨) أبو العباس أحمد بن يحيى ، ثعلب ، ولد ومات ببغداد سنة ٢٩١ ترجم له ابن خلكان ٨٤/١ ، وانظر إنباه الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ٣٩٦/١ .

* هذا السياق معظمه في كتاب شرح مايقع فيه التصحيف لأبي أحمد العسكري ، راجع صفحة ٧ و ٨ ، وأيضا في التنبيه على حدوث التصحيف ٥٧ ، وقد أفرد لذلك بابا .

المُسَخَّرُ فَإِنَّهُمْ يُصَحِّفُونَ أضعافَ ما يُصَحِّحُونَ ويحرفون زياداتٍ على ما يُحرِّرونَ ،
 ولقد كان غَلَطُ الأوائلِ قليلاً معدوداً وسبباً بابُ اقتحامِهِ لا يزالُ مرْدُوماً مرْدُوداً ،
 تَجِيءُ مِنْهُ الواجِدَةُ النَّادِرَةُ الفَدَّةُ ، وَقَلَّ أَنْ تُثَلِّمَها أُخْتُ لَهَا فِي اللَّحاقِ بِها مِعْدَةٌ ،
 فأما بعد أولئك الفحول ، والسُّحبِ الهوامِيعِ التي أَقْلَعَتْ ، وَعَمَّتْ رِياضَ الأَدبِ
 بعدهم نوازلُ / المحول ، فقد أتى الوادِي فَطَمَّ عَلَى القَرِيِّ (١) ، وَتَقَدَّمَ السَّقِيمُ عَلَى
 البَرِيِّ :

فَلَيْتَ أَنْ زَمَاناً مَرَّ دَامَ لَنَا وَلَيْتَ أَنْ زَمَاناً دَامَ لَمْ يَدْمِ

قال صاحبُ « الأغانى » (٢) : حدثنى محمد بن جرير الطبري (٣) أنا (٤) أبو
 السائب (٥) ثنا وكيع (٦) عن هشام (٧) بن عروة (٨) عن أبيه عن عائشة (٩) رضى
 الله عنها ، أنها كانت تُنشِدُ بيتَ لبيد (١٠) :

(١) القري ، على (فَعِيل) مجرى الماء في الروض ، وقيل مجرى الماء في الحوض ... اللسان (قرا)
 ٣٨/٢٠ . وفي أساس البلاغة (طمم) ٥٩٤ « طم الوادى طموما : علا وغلب ، وفي مثل : (جرى الوادى
 فطم على القري ...) .

(٢) هو أبو الفرج الأصبهاني ، على بن الحسين المتوفى سنة ٣٥٦ راجع دول الإسلام ٢٢١/١ ، وإنباه
 الرواة ٢٥١/٢ .

(٣) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (توفى ٣١٠) انظر مختصر أبنى الفداء ٧١/٢ ، ودول الإسلام
 ١٨٧/١ .

(٤) في الأغانى (بيروت) ٢٣/١٧ (قال أبو السائب سالم بن جنادة) ، وهو تحريف ، والصواب
 (سلم بن جنادة) ، راجع ميزان الاعتدال للذهبي ١٨٤/٢ .

(٥) أبو السائب سلم بن جنادة : راوية وثقه الذهبي في ميزان الاعتدال القسم الثاني / ١٨٤ .

(٦) هو أبو سفيان وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسي الكوفي الحافظ توفى سنة ١٩٧ راجع مرآة
 الجنان للياقبي ٤٥٧/١ ، وميزان الاعتدال للذهبي ٣٣٥/٤ .

(٧) أبو المنذر هشام بن عروة بن الزبير بن العوام ، ترجم له ابن خلكان ١٢٩/٥ ، وراجع دول
 الإسلام ٦٥/١ .

(٨) الإمام عروة بن الزبير بن العوام ، توفى بالمدينة سنة ٩٤ هـ . وفيات الأعيان ٤١٨/٢ ، ودول
 الإسلام ٦٥/١ .

(٩) أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، ترجم لها ابن الأثير في أسد الغابة ١٨٨/٧ ، وراجع مختصر أبنى
 الفداء ١٧٨/١ ، ودول الإسلام ٤٢/١ .

(١٠) أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري الصحالي ، ترجمته في أسد الغابة ٥١٤/٤ ، وراجع الأغانى
 (دار الكتب) ٣٦١/١٥ ، ودول الإسلام ٤٣/١ .

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَيَقِيمُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ (١)
 فتقول : رَجِمَ اللَّهُ لَبِيداً ، فكيف لو أدرك من نَحْنُ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال عُرْوَةُ : رَجِمَ اللَّهُ عَائِشَةَ ، فكيف لو أدركت من نحن بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 وقال هِشَامُ : رَجِمَ اللَّهُ عُرْوَةَ ، فكيف لو أدرك من نحن بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال وَكَيْعٌ : رَجِمَ اللَّهُ هِشَاماً ، فكيف لو أدرك من نحن بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال أبو السائب : رَجِمَ اللَّهُ وَكَيْعاً ، فكيف لو أدرك من نحن بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 فقال أبو جعفر : رَجِمَ اللَّهُ أبا السائب ، فكيف لو أدرك من نحن بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ ؟
 ونقول نحن : والله المستعان ، فالقضية (٢) أعظم من أن تُوصَفَ بِحَالٍ « انتهى .
 وقد عَمَّتِ الْمُصِيبَةُ وَرَشَقَتْ سِهَامُهَا الْمُصِيبَةَ ، وَلَبَسَ النَّاسُ أُرْدِيَّتَهَا الْمَعِيَةَ ، وَفَشْنَا
 ذَلِكَ فِي الْمُحَدِّثِينَ وَفِي الْفُقَهَاءِ ، وَفِي النَّحَاةِ ، وَفِي أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَفِي رُوَاةِ الْأَخْبَارِ ، وَفِي
 نَقَلَةِ الْأَشْعَارِ ، وَلَمْ يَسَلِّمْ مِنْ ذَلِكَ غَيْرُ الْقُرَاءِ ؛ لِأَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ الْقُرْآنَ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ .
 وأما في الزَّمنِ الْقَدِيمِ فَقَدْ وَقَعَ لِبَعْضِ الْقُرَاءِ عَجَائِبُ ذَكَرَ مِنْهَا
 الدَّارِقُطْنِيُّ (٣) ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، جَمَلَةٌ فِي كِتَابِ « التَّصْحِيفِ » (٤) لَهُ ، وَهَذَا كَانَ
 يُقَالُ قَدِيمًا :

(١) ورد الخبر في الأغاني (بيروت ٢٣/١٧ وط الشعب ٦٣٣٩/١٨) ، وفي أسد الغابة (مختصراً) ٥١٤/٤ ، والاستيعاب ٢٧٩/٩ ، والإصابة ٩/٩ . وقد ورد البيت في المصادر السابقة ، وراجع شرح ديوان لبيد تحقيق د . إحسان عباس ١٥٣ ، والبيان والتبيين ٢٦٧/١ ، والعجز في درة الغواص ٢١٥ ، وانظر « المعمرين » للسجستاني ٧٧ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٤ واللسان (خلف) ٤٣٢/١٢ ، وفي شرح ديوان لبيد (خلف) ويروى (خلف) (بفتح اللام) ، والغيث المسجّم شرح لامية العجم للصفدي ٢٢١/٢ ، وساق الخبر .

(٢) في الأغاني (فالقصة أعظم من أن توصف) . و (توصف بحال) في الغيث المسجّم ٢٢١/٢ .
 (٣) هو أبو الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني (توفي ٣٠٦ هـ) . راجع وفيات الأعيان ٤٦١/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٥٧/٧ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٥٦/١ .
 (٤) قال المرحوم الشيخ أحمد شاكر : « وهذا الكتاب (أي تصحيف الدارقطني) لم نعلم بوجود نسخ منه ، وإنما ذكره ابن الصلاح والنووي وابن حجر والسيوطي ولم يذكره صاحب كشف الظنون » . وراجع اختصار علوم الحديث بتحقيقه ٢٠٥ ، وانظر معجم المطبوعات العربية والمعربة ٨٥٦/١ . وتحقيق النصوص ونشرها للأستاذ عبد السلام هارون ٦٩ .

« لا تأخذوا القرآن من مصحفى ولا / الحديث من صحفى » (١) إذ التصحيف ٤
مُتَطَرِّقٌ إِلَى الْحُرُوفِ فَيُقْرَأُ الْمُهِمْلُ مُعْجَمًا ، وَالْمُعْجَمُ مُهِمْلًا . عَلَى أَنَّهُ قَدْ وَقَعَتْ
فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ أَحْرَفٌ وَاحْتَمَلْ هِجَاؤُهَا لَفْظَيْنِ ، وَهُوَ قِرَاءَتَانِ (٢) ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
تَعَالَى : (٣) « هُنَالِكَ تَبْلُو كُلُّ نَفْسٍ مِمَّا أَسْلَفَتْ » و (تَبْلُو) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى (٤) :
(...) إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا ...) و (تَبَيَّنُوا) .

وقوله تعالى (٥) : (...) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَثْبِيئًا مِنْ
أَنْفُسِهِمْ) و (تَبَيَّنُوا) ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى (٦) : (أَفَلَمْ يَبَيَّنْ لِلَّذِينَ آمَنُوا) و (يَتَبَيَّنَّ) ،

(١) النص بسنده في شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري ١٠ وفيه (... ولا العلم من صحفى) .
(٢) نقل الإمام السيوطى في الإقتان ١٠٨/١ « أن القراءات السبع التى اقتصر عليها الشاطبى والثلاث
التي هي قراءة أبى جعفر ويعقوب وخلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة » ، وأن مازاد على العشر فهو
من « الشاذ : وهو ما لم يصح سنده » ١٠٢/١ « وهذا (أى الشاذ) ما لا يجوز قراءته في الصلاة ولا غيرها
١٠٧/١ ، وذكر أن لإختلاف القراءات حكماً منها : التسهيل على الأمة وإظهار فضلها ... واستنباط الحكم
من دلالة كل لفظ ... وإظهار سر الله في كتابه ... » ١٠٨/١ . ويبدو أن الصفدى قد نقل هذا السياق عن
الباب الذى عقده حمزة بن الحسن الأصبهاني في « التنبيه على حدوث التصحيف » في ذكر اختلافات من
القرآن احتتمل هجاؤها لفظين فمن أجل أنه قرئ بهما صارتا قراءتين » ، وساق الآيات مع قراءاتها كما جاءت
هنا ، وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٥٤ وما بعدها .

(٣) من الآية ٣٠ سورة يونس . قراءة حمزة والكسائى (تلو) بناء من التلاوة ، وقرأ الباقر (من
العشرة) (تلو) ، وهو ما أثبتته عن ب ، راجع النشر في القراءات العشر ٢/٢٧٢ ، وتحرير التيسير ١٢٠
وغيث النفع ٢٤٠ . وفي حاشية الصاوى على الجلالين ١٥٩/٢ « وفي قراءة (نبلو) بالنون بعدها باء موحدة
أى : تختبر وهى شاذة » ، و (نبلو) كما بالأصل موجودة في التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٤ .
(٤) الحجرات ٤٩/٦ . قراءة حمزة والكسائى وخلف (فتبتوا) بالطاء والياء من التثبوت وقرأ الباقر
(فتبينوا) بالطاء والياء من التبين . راجع النشر ٢/٢٤٢ ، وتحرير التيسير ١٠٣ .

(٥) البقرة ٢/٢٦٥ ، (وتبيننا) قراءة مجاهد من الشواذ فيما روى عنه ، و (تبتينا) قراءة العشرة كما
يفهم من عدم ذكر قراءة أخرى لهم ، وراجع تحرير التيسير ٩٣ ، وقراءة مجاهد أوردها الألوسى في روح المعانى
٤٨٦/١ .

(٦) الرعد ١٣/٣١ . « يئأس » قراءة الجمهور ، أما (يتبين) فذكرها ابن جنى في شواذ القراءات
منسوبة إلى على عليه السلام وابن عباس وابن أبى مليكة وعكرمة والجحدرى وغيرهم . راجع المحتسب
٣٥٧/١ .

وقوله تعالى : (١) (وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُبْسِتُواكَ) و (لِيُبْسِتُواكَ) ، وقوله
تعالى (٢) : (تَقَاسَمُوا بِاللَّهِ لَنُبَيِّتَنَّهُ) و (لَنُبَيِّتَنَّهُ) ، وقوله تعالى (٣) : (لَنُبَيِّتَنَّهُمْ)
و (لَنُبَيِّتَنَّهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا) ، وقوله تعالى (٤) : (وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً
و (مَثَابَةً) ، و (الْعَنُتَهُمْ لَعْنَا كَبِيرًا) و (كَثِيرًا) (٥) .
و (قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ) و (كَثِيرٌ) (٦) ، و (ابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ) (٧)

- (١) الأنفال ٣٠/٨ . (ليبتوك) من القراءات السبع ، أما (لبيبتوك) فقراءة النحوي كما ذكر أبو حيان . راجع البحر المحيط ٤٨٧/٤ .
- (٢) العمل ٤٩/٢٧ ، قراءة حمزة والكسائي وخلف (لتبيتنه) بالباء ، والباقون من العشرة بالنون (لتبيتنه) كما في النشر ٣٢٤/٢ ، وتحرير التيسير ١٥٢ ، وراجع الرمحشري ١٥٢/٣ ، والبحر المحيط ٨٤/٧ . ولم أصل إلى قراءة حول (لتبيتنه) من مادة (بين) كما بالأصل ، وما سبق يشير إلى مادة (بيت) ، والله أعلم بالصواب ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف (لتبيتنه) و (لتبيتنه) وراجع ص ١٥٥ .
- (٣) العنكبوت ٥٨/٢٩ . حمزة والكسائي من العشرة أبدا الباء الموحدة تحت (لنبيوتهم من الجنة) هنا ثاء مثلثة ... فصار (لنبيوتهم) وتعين للباقين القراءة بالباء ، وقرأ بالباء (المثلثة) من العشرة خلف واليزار . راجع تحرير التيسير ١٥٦ ، والنشر ٣٢٩/٢ .
- (٤) ١٢٥/٢ (ماثبة) من القراءات السبع ، وقرأ الأعمش وطلحة (ماثبات) على الجمع ، راجع البحر المحيط ٣٨١/٨ ، وروح المعاني ٣٠٨/١ - أما (ماثبة) بالباء فلم أعثر عليها فيما بين يدي من المراجع الخاصة بالقراءات وفي التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ (ماثبة) بالنون .
- فإذا خرجنا من نطاق القراءات وجدنا أنه من المعلوم في (علم التجويد) أن التاء والتاء من الحروف المتقاربة التي يحدث فيها إدغام (راجع الإتقان ١٢٤/١) ويدلنا (علم الأصوات الحديث) على تقارب مخرج التاء والتاء ، فالتاء من الأصوات الأسنانية والتاء من الأصوات الأسنانية اللثوية (راجع المدخل إلى علم اللغة للدكتور رمضان عبد التواب ٢٨) كما تدلنا دراسات اللغات السامية على أنها تتبادل التاء والتاء (اللغة العبرية د . رمضان عبد التواب ١٢٣) .
- (٥) الأحزاب ٦٨/٣٣ قرأ عاصم (كبيرا) بالباء وقرأ الباكون من العشرة (كثيرا) بالباء . راجع تحرير التيسير ١٦٠ ، والنشر ٣٣٤/٢ .
- (٦) البقرة ٢١٩/٢ . قراءة حمزة والكسائي (إثم كثير بالباء ، والباقون من العشرة بالباء) . وانظر تحرير التيسير ٩١ ، والنشر ٢١٩/٢ .
- (٧) البقرة ١٨٧/٢ : (وابتغوا) من القراءات السبع ، (وابتغوا) من الاتباع ... قراءة الحسن ومعاوية بن قرة ... ورويت أيضا عن ابن عباس . البحر المحيط ٥٠/٢ .

و (اتَّبِعُوا) ، (وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ) و (عِنْدَ الرَّحْمَنِ) (١) ، (وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ تُنْشَرًا) و (بُشْرَى) (٢) ، (وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشُرُهَا) و (نُنْشِرُهَا) (٣) . (فَأَعْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُصِيرُونَ) و (أَعْشَيْنَاهُمْ) (٤) و (قَدْ شَعَفَهَا حُبًّا) و (قَدْ شَعَفَهَا) (٥) ، (وَلَا تَحْسَبُوا) و (لَا تَحْسَبُوا) (٦) و (فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا) و (حَيْفًا) (٧) و (إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا) (٨) و (سَبْحًا) أى حَقًّا . و (هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ) و (يَنْشُرُكُمْ) (٩) و (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ)

(١) الزخرف ١٩/٤٣ . قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو جعفر (عند) بالنون والياقون من العشرة بالياء . انظر تحبير التيسير ١٧٤ والنشر ٣٥٣/٢ وغيث النفع ٣٤٧ .

(٢) الأعراف ٥٧/٧ . قرأ عاصم (بُشْرًا) بالياء مضمومة وإسكان الشين ، وابن عامر من العشرة (نُشْرًا) بالنون مضمومة وإسكان الشين ، وحمزة والكسائي وخلف بالنون مفتوحة وإسكان الشين ، والياقون بضم الشين . راجع تحبير التيسير ١١٢ ، والنشر ٢٦٠ ، وغيث النفع ٢٢٣ .

(٣) البقرة ٢٥٩/٢ . قرأ عاصم وحمزة والكسائي وابن عامر (ننشزها) بالزاي ، والياقون من العشرة بالراء . تحبير التيسير ٩٣ والنشر ٢٢٣/٢ .

(٤) يس ٩/٣٦ . (فأعشيناها) بالعين قراءة الجمهور ، و (أعشيناها) بالعين المهملة ذكرها ابن جنى في المحتسب عن ابن عباس وعكرمة وغيرهم ٣٤/٢ ، كما تنسب للحسن البصرى ، وراجع القراءات الشاذة للشيخ القاضى ٨٠ .

(٥) يوسف ٣٠/١٢ . (شعفها) من القراءات السبع ، أما (شعفها) بالعين المهملة فنسبها ابن جنى في « المحتسب » ٣٣٩/١ إلى عدد من القراء منهم على بن أبى طالب والحسن .

(٦) الحجرات ١٢/٤٩ . قراءة (تحسسوا) بالجيم من السبع و (تحسسوا) بالخاء المهملة قرأ بها الحسن ، كما في القراءات الشاذة للقاضى ٨٨ وزاد أبو حيان أبا رجاء وابن سيرين . البحر المحيط ١١٤/٨ .

(٧) البقرة ١٨٢/٢ . قال أبو حيان : « قراءة الجمهور (جنفا) بالجيم والنون وقرأ على (حيفا) بالخاء والياء . البحر المحيط ٢٤/٢ .

(٨) المزمل ٧/٧٣ . قراءة الجمهور (سبحا) وقرأ ابن يعمر وعكرمة وابن أبى عبله (سبحا) بالخاء المنقوطة . راجع البحر المحيط ٢٧٢/٢ . وفي التنبيه على حدوث التصحيف ١٥٥ ، (أى خفا) ، في تفسير (سبحا) ، ويؤيده ماجاء في اللسان (سبح) ٥٠١/٣ ، « ومن قرأ سبحا أراد راحة وتخفيفا للأبدان والنوم » .

(٩) يونس ٢٢/١٠ . قرأ من العشرة ابن عامر وأبو جعفر (ينشركم) بالشين من النشر ، والياقون بالسين والياء من التيسير . راجع تحبير التيسير ١٢٠ والنشر ٢٧٢/٢ .

و (إْحْوَيْنَكُم) (١) ، و (حَتَّى إِذَا فُرِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) و (فُرِّغَ) (٢) ، و (وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا) و (فَرِعًا) (٣) ، و (إِثْنًا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ) و (ضَلَّلْنَا) (٤) أى تَغَيَّرْنَا ، و (فَتَبَصَّتْ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ) و (قَبَصْتُ قَبْضَةً) (٥) ، و (وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) و (بِاللَّهِ) (٦) ، و (إِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لَتَنْزُولٍ) و (لَتَنْزُولٍ) (٧) و (فَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ) و (صَوَافِي) أى خَالِصَةً و (صَوَافِنِ) فى قراءة ابن عباس (٨) .

و (حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) (٩) و (الحمل) فى قراءة

- (١) الحجرات ١٠/٤٩ . قرأ من القراء العشرة يعقوب (بين إْحْوَيْنَكُم على الجمع ، والباقون على التنثية) . انظر تحبير التيسير ١٧٩ ، والنشر ٣٦٠/٢ .
- (٢) سبأ ٢٣/٣٤ . قرأ من العشرة « ابن عامر ويعقوب (إذا فرغ) بفتح الفاء والزاي والباقون بضم الفاء وكسر الزاي » . راجع تحبير التيسير ١٦٢ ، وفى القراءات الشاذة ٧٩ ، قرأ الحسن (فُرِّغَ) بالراء المهملة والغين المعجمة مع البناء للمفعول من الفراغ ... وراجع المختص ١٩٢/٢ .
- (٣) القصص ١٠/٢٨ (فارغا) قراءة الجمهور ، وفى المختص ١٤٧/٢ ، أن قراءة فضالة بن عبد الله والحسن وأبى الهذيل (فرعا) بالزاي .
- (٤) السجدة ١٠/٣٢ . قراءة الجمهور (ضللنا) بالضاد المعجمة . وأما « ضللنا » بالصاد واللام فقد قرأ بها فريق منهم على ابن عباس والحسن . وما جاء فى التنبيه على حدوث التصحيف (ضلنا) بفتح الضاد وسكون اللام ، وراجع ص ١٧٥ . وراجع المختص ١٧٣/٢ ، والقراءات الشاذة ٧٧ .
- (٥) طه ٩٦/٢٠ . جمهور القراء يقرأ (قبضة) بالمعجمة ، وقرأ (قبضة) بالصاد المهملة ابن مسعود وأبى بن كعب ... وغيرهم ، راجع المختص ٥٥/٢ والقراءات الشاذة ٧١ .
- (٦) الأنبياء ٥٧/٢١ . قال أبو حيان : قراءة الجمهور (وتالله) بالياء وقرأ معاذ بن جبل وأحمد (بالله) بالياء الموحدة من أسفل . راجع البحر المحيط ٣٢١/٦ والكشاف ٥٧٦/٢ .
- (٧) إبراهيم ٤٦/١٤ . قرأ الكسائى من العشرة (لتزول) بفتح اللام الأولى ورفع الثانية والباقون بكسر الأولى ونصب الثانية . تحبير التيسير ١٢٩ . وما فى التنبيه على حدوث التصحيف (إن كان مكرهم) و (إن كاد) . ص ١٥٧ .
- (٨) الحج ٣٦/٢٢ . قراءة الجمهور (صوافٍ) وقال ابن جنى : قراءة ابن مسعود وابن عمر وابن عباس (وغيرهم) (صوافن) وقرأ (صوافي) أبو موسى الأشعري والحسن ... وزيد بن أسلم وسليمان التيمي ورويت عن الأعرج . وراجع المختص ٨١/٢ .
- (٩) الأعراف ٤٠/٧ . « الجمل » من القراءات السبع ، وقال أبو حيان : وقرأ ابن عباس ... =

ابن عباس ، وهو قلنس من قلوب السفن . (وَقَصَى رُبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) (١) و (وَصَى رُبُّكَ) (٢) ، في قراءة ابن عباس ، وقال : لو قضى ربك ذلك ما عبدوا سواه . و (إِنْ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا) (٣) و (إِلَّا أُوثَانًا) ، في قراءة عائشة ، وقد قرئ أيضا (أُتْنَا) و (آتْنَا) * .
وقد روى (٤) أن السبب في نطق المصاحف أن الناس غبروا دهرًا يقرءون

= (الجمل) بضم الميم المشددة ، وفسر بالقلنس الغليظ وهو جبل السفينة تجمع على جبل وتقتل وتصير حبالا واحدا ، وقيل هو الحبل الغليظ من القنب ... وقرأ ابن عباس في رواية وعطاء والضحاك والجحدري : بضم الجيم والميم مخففة ، وقرأ عكرمة وابن جبير في رواية بضم الجيم وسكون الميم ، وقرأ المتوكل وأبو الجوزاء بفتح الجيم وسكون الميم ... وراجع البحر المحيط ٢٩٧/٤ ، والمختصب ٤٩/١ . و (الجمل) بالحاء كما بالأصل و (ب) ، ولم أجد فيما وصلت إليه يداى من المصادر من رواها هكذا (بالحاء) . والله أعلم .
هذا ، ولم يورد حمزة الأصفهاني في « التنبيه » لفظ (الجمل) ، ومانعده (حتى يلج الجمل) و (يلج) بالحاء . وراجع ص ١٥٨ . وفي اللسان (لبح) ٤١٣/٣ « الحت الناقة وألح الجمل إذا لزمها مكانها » .
(١) بالأصل و (ب) (أن لا تعبدوا) وأثبت ما في رسم المصحف ، وراجع الرحيق المختوم (رسالة في الرسم القرآني) للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٢) الإسرائ ١٧/٢٣ قال أبو حيان : قرأ الجمهور (وقضى) فعلا ماضيا من القضاء وقرأ بعض ولد معاذ بن جبل (وقضاء ربك) مصدر ، وفي مصحف ابن مسعود ... وأصحابه وابن عباس وابن جبير والنخعي وميمون بن مهران : من « التوصية » ، يريد أنهم قرأوا (وصى) ، وقرأ بعضهم (وأوصى) من الإيضاء ، وينبغي أن يحمل ذلك على التفسير لأنها قراءة مخالفة لسواد المصحف والمتواتر و (قضى) هو المستفيض . راجع البحر المحيط ٢٥/٦ .

(٣) النساء ١١٧/٤ . « إنانا » من القراءات السبع والأخرى من الشواذ ، وقال أبو الفتح بن جنى : ومن ذلك قراءة النبي ﷺ فيما روته عائشة رضی الله عنها (أننا) بئاء قبل النون - وأثن جمع وثن على إبدال الواو همزة ، وراجع اللسان (وثن) ٣٣٣/١٧ - وروى أيضا عنها ... (أننا) النون قبل التاء ، وقراءة ابن عباس (إلا وثنا) التاء قبل ، وهي ساكنة وروى عنه أيضا (إلا أننا) بضميتين والتاء بعد النون ، وقراءة عطاء (إلا أننا) التاء قبل النون وهي ساكنة . وراجع المختصب ١٩٨/١ و ١٩٩ و البحر المحيط ٣٥٢/٣ وما جاء في التنبيه للأصفهاني ١٥٨ (إنانا) و (أوثانا) .

« وهذا ما وصل إليه بجنى في مصادر القراءات المتاحة لى ، ولا ادعى الاستقصاء ، والله أعلم بالصواب .

(٤) أورد « أبو أحمد العسكري » هذه الرواية في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ١٣ .

في مصاحف عثمان (١) ، رضى الله عنه ، (٢) إلى أيام « عبد الملك (٣) بن مروان » ، ثم كثرت التصحيف وانتشر بالعراق ، ففزع الحجاج (٤) إلى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهة علامات ، فيقال : إن « نصر بن عاصم » (٥) قام بذلك ، فوضع النقط أفرادا وأزواجا ، وخالف بين أماكنها بإيقاع بعضها فوق بعض الحروف وبعضها تحت الحروف ، وغير الناس بذلك زمانا لا يكتبون إلا منقوطة ، وكانوا أيضا مع النقط يقع التصحيف فأحدثوا « الإعجام » (٦) ، فإذا أغفل الاستقصاء على الكلمة ولم تُؤفَّ (٧) حقوقها اعتري هذا التصحيف ؛ فالتمسوا حيلة فلم يقدروا فيها إلا على الأخذ من أفواه الرجال .

وقد ذكرت في كتابي « فضّ الختام (٨) عن التّوريّة والاستخدام » الأماكن (٩) التي صحّفها « حماد الراوية » في القرآن العظيم لما قرأ في المصحف وهي ما ينيف على الثلاثين موضعا .

- (١) راجع ترجمته رضى الله عنه في أسد الغابة ٥٨٤/٣ ودول الإسلام ٢٥/١ .
 (٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف (يقرعون في مصاحف عثمان رحمة الله عليه نيفا وأربعين سنة) وراجع ص ١٣ .
 (٣) هو الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (توفي ٨٦ هـ) . راجع تاريخ أبي الفداء ١٩٨/١ ودول الإسلام ٦٠/١ والبداية والنهاية ٧٥/٩ .
 (٤) أبو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي ، ترجم له ابن خلكان ٤٣١/١ وأبو الفداء ١٩٩/١ وراجع دول الإسلام ٦٥/١ (توفي ٦٥ هـ) .
 (٥) نصر بن عاصم الليثي ، من قدماء التابعين ، وكان من علماء العربية والفقهاء ، راجع بغية الوعاة ٣١٣/٢ والأعلام ٣٤٣/٨ وتاريخ الأدب العربي (د . عمر فروخ) ٧٩٠/٣ .
 (٦) زاد في شرح ما يقع فيه التصحيف (فكانوا يتبعون النقط بالإعجام) .
 (٧) في الأصل (تؤفّ) بكسر الفاء . والصواب بالبناء للمفعول . أفاده أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب . وراجع هذا السياق في التنبيه على حدوث التصحيف ٢٧ و ٢٨ .
 (٨) كتاب « فض الختام » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٢٦ بلاغة . وقد قام بتحقيقه الدكتور المحمدي عبد العزيز الحناوي مع دراسة عن موضوعه . الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
 (٩) المواضع التي صحف فيها حماد في القرآن الكريم في (فض الختام) « مخطوط » ، ورقة (١٨ و ١٩) وكذلك « تصحيف المحدثين لأبي أحمد العسكري » مخطوط « دار الكتب ورقة ٣٣ .

٦ / في وأما تصحيح المحدثين فقد دَوَّنَ الناسُ في ذلك جملةً ، وعقد المصنفونَ لذلك أبواباً في كتبهم وهي مشهورة ، من ذلك ما حكاه أبو أحمد الحسن العسكري (١) قال : حكى القاضي أحمد بن كامل (٢) قال : حضرت بعض مشايخ الحديث من المُعْغَلِينَ فقال : عَن رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عن جبريل عن الله « عن رجل » ، قال : فنظرتُ فقلتُ مَنْ هذا الذي يصلح أن يكون « شيخ الله »؟! فإذا هو قد صحَّفه ، وإذا هو : « عَزَّ وَجَلَّ » (٣) .

قال العسكري : وأخبرني أبو عليّ الرّازي (٤) قال : كان عندنا شيخ يروى الحديث من المُعْغَلِينَ ، فروى يوماً : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ اِحْتَجَمَ يَوْمًا وَأَعْطَى الْحَجَّامَ أَجْرَهُ » (٥) .

وروى بعضهم أن بعض المُعْغَلِينَ روى أن النَّبِيَّ ﷺ « كَانَ يَغْسِلُ خُصْيَ حِمَارِهِ » ، وإنما هو « يَغْسِلُ خُصْيَ حِمَارِهِ » (٦) ، بالخاء المهملة

(١) الإمام أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري ، كان من الأئمة المشهورين بجودة التأليف وحسن التصنيف ، وهو خال أبي هلال العسكري وأستاذه . من أشهر كتبه تصحيقات المحدثين وشرح ما يقع في التصحيح ، وقد نقل الصفدي هنا معظم مواده ، (توفى ٣٨٢) . راجع دول الإسلام ٢٣٣/١ والبداية والنهاية ٣١٢/١١ و ٣٢٠ والخزانة (هارون) ٢٠٢/١ .

(٢) القاضي أحمد بن كامل بن شجرة البغدادي الحافظ ، « كان من أوعية العلم » ، راجع ميزان الاعتدال ١٢٩/١ وأيضاً الأعلام للزركلي ١٩٠/١ .

(٣) الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيح ١٧ وتصحيح المحدثين (المخطوط) ورقة ٤ .

(٤) أبو عليّ الرّازي : أرجح أنه الحسن بن القاسم الرّازي أبو عليّ النحوي ، لأنه كان يلازم مجلس صاحب بن عباد ، وكان لأبي أحمد العسكري صلة قوية بالصاحب ، وكان أبو عليّ حياً قبل سنة ٣٨٥ وكانت وفاة أبي أحمد سنة ٣٨٢ ، وكان أبو عليّ نحويًا لغويًا وله كتاب « المبسوط » في اللغة . راجع الواقي بالوفيات للصفدي ٢٠٣/١٢ وبغية الوعاة ٥١٧/١ ومعجم المؤلفين ٢٧٠/٣ وتصحيقات المحدثين (بتحقيق الأستاذ محمود أحمد ميرة) ١٤/١ هامش ٥ .

(٥) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيح ١٧ ، وصحة الحديث (وأعطى الحجّام أجره) ، كما جاء في البخاري ٣٦/٢ ومسلم بشرح النووي ٢٤١/١٠ ونيل الأوطار للشوكاني ٣٢٢/٥ .

(٦) لم أصل إلى حديث بهذا اللفظ ، وفي زاد المعاد ٢٢٨/١ « فالتقط له سبع حصيات من حصي الخذف فجعل ينفذهن في يده ... » .

أولاً والجيم ثانياً .

وروى بعضهم : « الْجَارُ أَحَقُّ بِصُفْتِهِ » ؛ بالفاء المشددة والتاء الثالثة الحروف ، وإنما هو « بِصَفِيهِ » (١) ، بالقاف والباء الموحدة .

وقد صنّف الإمام الدارقطني مُجَلِّدًا في تصحيح المُحدِّثين وكذلك العسكري أيضا (٢) .

وأما تصحيح الفقهاء فهو كثير أيضاً ، قال يوماً بعض المدرسين : « ولا يكون التَّنْذِرُ إِلَّا في قَرِيْبَةٍ » ، قاله بالياء آخر الحروف ، وهو بالباء الموحدة مضمومة القاف ، وقال بعضهم في « التنبيه » (٣) : « وَيُكْرَهُ الْقَرَعُ وَيُجِبُّ الْخِيَارُ » (٤) ، وإنما هو « وَيُكْرَهُ الْقَرَعُ » بالزاي ، « وَيُجِبُّ » ، بالجيم ، « الْخِيَارُ » بالتاء الثالثة الحروف وبعد الألف نون .

وقال بعضهم يوماً : « وقال الشافعي : وَيُسْتَحَبُّ في الْمُؤَدِّنِ أَنْ يَكُونَ صَبِيًّا ، بالياء الموحدة والياء آخر الحروف ، فقليل له : ما العلة في ذلك ؟ قال : لِيَكُونَ قَادِرًا على الصعودِ في دَرَجِ المُتَدَنَةِ ، وإنما هو / « صَبِيَّتًا » (٥) ، من الصوت .

(١) الحديث في صحيح البخاري ٢٠٦/٤ ، وورد فيه أيضا ٣٢/٢ ، وفي الرواية الأولى (بسقيه) بالسين وراجع تيسير الوصول إلى جامع الأصول ٩٣/١ واللسان (صقب) ١٤/٢ ، وداري من داره بسقب وصقب ... أي قريب ، وراجع التكملة ٤٣ .

(٢) كتاب الإمام الدارقطني سبق التعريف به ص ٨ ، وكتاب أبي أحمد العسكري « تصحيح المُحدِّثين » مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ وهو جزء خاص بالحديث ، وقد حققه الأستاذ محمود أحمد ميرة سنة ١٤٠٢ هـ . والجزء الآخر خاص بالأدب وهو شرح ما يقع فيه التصحيح حققه الأستاذ عبد العزيز أحمد ، وهو من مصادر الصفدي هنا .

(٣) « التنبيه » من كتب الفقه الشافعي التي ألفها الإمام الشيرازي صاحب « المهذب » (إبراهيم بن علي ، أبو إسحاق ، توفي ٧٤٦) . راجع مفتاح السعادة ١٧٩/٢ .

(٤) كتاب التنبيه مطبوع في مصر بدار الكتب العربية الكبرى سنة ١٣٢٩ هـ وبهامشه (تصحيح التنبيه) للإمام النووي ، والنص فيه في باب السواك ص ٤ . قال الإمام النووي في التصحيح بهامش ص ٤ : « الفرع يفتح القاف والزاي وهو حلق بعض الرأس » .

(٥) « وأن يكون صبيتا » عبارة المزني في مختصر كتاب الأم ، وعبارة الأم « وأن يكون حسن الصوت ... » . وانظر كتاب الأم وبهامشه مختصر المزني ٦٢/١ (ط . الشعب) .

وأما الكُتَّابُ فَإِنَّ الْمُتَقَدِّمِينَ صَحَّفَ مِنْهُمْ جَمَاعَةٌ بِحَضْرَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ ، فَقَرَأَ يَوْمًا بَعْضُهُمْ : « أَبُو مُعْسَرِ الْمُتَخَمِ » ، بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ مِنَ الْإِعْسَارِ وَبِالْتَاءِ ثَلَاثَةَ الْحُرُوفِ الْمَشْدُودَةِ وَبِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، وَإِنَّمَا هُوَ : « أَبُو مَعْسَرِ الْمُنْجَمِ » (١) .

وقرأ يوماً بعض كُتَّابِ الْمَأْمُونِ (٢) قِصَّةً فَقَالَ : « أَبُو ثَرِيدٍ » بِالْتَاءِ رَابِعَةَ الْحُرُوفِ ، فَقَالَ : كَاتِبْنَا الْيَوْمَ جُوعَانَ ، أَحَضَرُوا لَهُ ثَرِيداً ، فَأَكَلَ ، فَقَرَأَ بَعْدَ ذَلِكَ : فَلَانَ « الْخَيْصِيُّ » فَقَالَ : هُوَ مَعْذُورٌ ، لَيْسَ بَعْدَ الثَّرِيدِ إِلَّا الْخَيْصِيُّ ، أَحَضَرُوا لَهُ خَيْصِيَّةً ، وَكَانَتْ « الْجَمَّصِيُّ » وَالْمِيمُ مَفْتُوحَةٌ (٣) .

وكتب سُلَيْمَانُ (٤) بن عبد الملك إلى ابن حزم (٥) أمير المدينة : أن أحصِ مَنْ قَبْلَكَ مِنَ الْمُحْتَشِينَ . فصحف كاتبه وقرأ : « اخصي » ، بالخاء المعجمة ، فدعاها الأمير وخصاهم أجمعين (٦) .
وحكى لي بعض الأصحاب أن الأمير علاء الدين الطنبيغا (٧) ، نائب حلب ،

(١) أبو معسر المنجم هو جعفر بن محمد البلخي ، توفي سنة ٢٧٢ . ذكره ابن النديم في الفهرست ط . المكتبة التجارية ٣٨٦ . والخبر في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ٥٠ بسياق آخر .

(٢) المأمون هو أبو العباس عبد الله بن هارون أمير المؤمنين . كان ذكياً عارفاً بالعلم ولكنه أظهر القول بخلق القرآن ... راجع دول الإسلام ١٣٠/١ و ١٣٢ وفوات الوفيات ٥٠٧/١ .

(٣) في شرح ما يقع فيه التصحيف (فتح الميم فصارت كأنها حرفان) ، وفسرها الحق (هامش ٦) بعدم اتصال حلقة الميم في الخط من أعلى .

(٤) أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك بن مروان توفي سنة ٩٩ واستخلف ابن عمه عمر بن عبد العزيز . وكان سليمان فصيحا بليغا محيا للغزو . وراجع دول الإسلام ٦٩/١ ومختصر أبي الفداء ٢٠٠/١ .

(٥) أبو بكر محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري . ترجم له الصفدي في « الوافي » ٢٨٨/٤ وذكر أنه توفي سنة ٦٣ هـ يوم الحرة .

(٦) أورد العسكري (أبو أحمد) الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٣ ولكنه ذكر أن ابن حزم فعل ذلك بأمر وسليمان بن عبد الملك . وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ص ١٠ .

(٧) ذكر الصفدي في « الوافي » ٣٦٧/٤ أنه تولى نيابة حلب سنة ٧١٤ هـ ، وأنه كان من نواب الملك الناصر ، وانظر ٣٧٢/٤ ، وفي فوات الوفيات (محيي الدين) ١٣٧/١ : الطنبيغا علاء الدين الجاولي مملوك ابن ناكل ... وله الفصائد المطولة ويعرف الفقه على مذهب الامام الشافعي ... « توفي في دمشق ٧٤٢ .

جاءت مطالعة بعض الولاة يذكر فيها أنه وجد في بعض الأماكن شخص وهو مقتول « وجرّجه » تحت إبطه ، فقال : اكتب أنكز عليه وقل : لأى شيء ماجهزت الخرج الذى كان معه تحت إبطه ؟ فعاد جواب الوالى يقول : إنما قلت : و « جرّجه » تحت إبطه .

وقرأ يوماً بعض الأكابر على السلطان الملك الناصر محمد (١) قصة فيها : (٢) « والمملوك من حملة الكتاب » ، فقرأها : جملة الكتان ، فقال السلطان : « من حملة الكتاب العزيز » .

وأما الشعراء فتصحيفهم كثير ، وسيمر بك في أثناء هذا الكتاب نوادر من هذا الباب .

قرأ يوماً بعض الطلبة على أبى عبد الله المفضّع (٣) :
 وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أَيْقَانًا وَبُسْتَانًا مِنَ النَّوْرِ «حَالِيًا» (٤)
 بالخاء المعجمة ، فحرك المفضّع كتفيه وقال : ياسيد أمه ! فعلى أى شيء كانوا يشربون ؟ على الخسف (٥) ؟
 وقرأ بعضهم على أبى عبيدة قول « كثير » : (٦)

-
- (١) السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ترجم له الصفدى في « الوافى » ٣٥٣/٤ ترجمة وافية ، وراجع فوات الوفيات ٤٢٢/٢ (محمى الدين) والدرر الكامنة (جاد الحق) ٢٦١/٤ ودول الإسلام ٢٤٧/٢ .
 (٢) فى (ب) (قصة قال فيها) .
 (٣) أبو عبد الله محمد بن عبيد الله ، المفضّع النحوى الشيعى الشاعر توفى سنة ٣٢٠ وراجع الوافى بالوفيات ١٢٩/١ وأيضاً الأعلام ١٩٨/٦ .
 (٤) البيت والخبر فى شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ غير منسوب وعنه نقل الصفدى وسيذكره فى موضعه ، وهو من أبيات الحماسة بشرح التبريزى (محمى الدين) ٢٧٥/٣ منسوب لأبى عبد الرحمن الزهرى . وراجع تثقيف اللسان ٣٣٧ وعيون الأخبار ٢٦٢/١ منسوب لمالك بن أسماء .
 (٥) راجع شرح ما يقع فيه التصحيف ٥٣ و ٥٤ وأضاف محققه (سيد أمه) للذم والتحقير ، (الخسف) الجوع . أو على غير أكل . وفى القاموس (حلى) ٣٢١/٤ حليت المرأة - كرضى - حليا فهى حال وحالية : استفادت حليا أو ليستة .
 (٦) كثير بن عبد الرحمن بن أبى جمعة بن الأسود بن عامر ، الخزاعى ، ترجم له ابن قتيبة فى « الشعر والشعراء » ٥١٠/١ والأصفهانى (الأغانى دار الكتب ٣/٩) وخزانة الأدب (هارون) ٢٢١/٥ .

ذَهَبَ الَّذِينَ فَرَّاهُمْ أَتَوْعٌ وَخَرَى بَيْتَهُمُ الْغَرَابُ الْأَنْفَعُ (١)

فقال أبو عبيدة : ويحك ، إن عدرتك في الأولى لم أعذرك في الثانية ، أما سَمِعْتَ بِالْغَرَابِ الْأَبْقَعِ ؟

وجرى ذكر المَعْرَى أَيْ الْعَلَاءِ (٢) فِي بَعْضِ الْمَجَالِسِ فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ :
كَانَ كَافِرًا ، فَقِيلَ لَهُ : بِمَاذَا ؟ قَالَ : بِقَوْلِهِ :

نَبِيٌّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ يَذِي شَرْعَ (٣)

وَقَرَأَ الْقَطْرِبَلِيَّ (٤) عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ قَوْلَ الْأَعْشِيِّ : (٥)

فَلَوْ كُنْتُ فِي «جُبِّ» ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيَّتْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ (٦)

(١) في « شرح ما يقع فيه التصحيف » ص ٥٣ أن رجلا قرأ على أبي عبيدة شعر « الخطيئة » وذكر البيت ، وقد نسبة الصفدى لكثير - كما سبق - ولكن البيت لعنترة في ديوانه (صادر) ص ٤٨ وأوله (ظعن الذين فراقهم ...) وفي اللسان (بين) ٢١٠/١٦ منسوب لعنترة أيضا . والتنبيه على حدوث التصحيف ص ٧ (وجرى بينهم الغراب الأنقع) وفيه (وقرأ عليه يوما آخر في شعر عنترة) .

(٢) أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ... كان عالما لغويا شاعرا ... « نُقِلَتْ عَنْهُ أشعار وأقوال عُلم بها فساد عقيدته ... ويُزعمُ أنَّ لقوله باطنا » . راجع مختصر أبي الفداء ١٧٦/٢ ودول الإسلام ٢٦٤/١ .

(٣) البيت في شروح سقط الزند (دار الكتب المصرية) القسم الثالث / ١٣٣٢ :

نَبِيٌّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ عَلَى شَرْعٍ هُخَيْرْنَا أَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى صَدْعٍ

(٤) هو أبو الحسن أحمد بن عبد الله ... القطريلي من علماء الكتاب وأفاضلهم ... راجع الفهرست لابن النديم (التجارية) ص ١٨٠ .

(٥) ميمون بن قيس ويكنى أبا بصير من فحول شعراء الجاهلية . ترجم له ابن قتيبة (الشعر والشعراء) ٢٦٣/١ والأغاني (دار الكتب) ١٠٨/٩ وراجع الخزانة ١٧٥/١ ، والخير في شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠ .

(٦) البيت في ديوان الأعشى ميمون بن قيس تحقيق د . محمد حسين ص ١٢٣ ... (لئن كنت ... ورقيت ...) ، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠ كرواية الأصل والمزهر ٣٥٦/٢ نقلًا عن العسكري ، واللسان (سبب) ٤٤١/١ .

فقرأه بالحاء بدل الجيم ، فقال ثعلب : حَرَبَ بَيْتُكَ ! أَرَأَيْتَ « حبا » قط
ثمانين قامة ؟ إنما هو « جُبَّ » (١) .

وقد جَنَى التصحيف على ابن الرومي (٢) فقتله ، قال أبو أحمد
العسكري : (٣) حدثني محمد بن فضلان الوراق قال : كان جلساء القاسم (٤) بن
عبيد الله يقصدون أذى ابن الرومي وخاصة المعروف بابن فراس ، وكان القاسم بن
عبيد الله يغيرهم به ، إلى أن سأله يوما أحدهم عن « الجرامض » ، على سبيل
التصحيف والتهمك ، فقال ابن الرومي (٥) :

وسألت عن خير الجرامض طالباً علماً الجرامض (٦)
فهو الجرامض حين يُقَلَّبُ ضارج فيقال جارض
وهو الجراسم والقَمَجَّر (٧) والجرافس والجراغض (٨)
وهو الحَرَآكل (٩) ، والغوامض قد يُفسَّر (١٠) بالغوامض

(١) هذا الخبر من أول (وقرأ القطريلي ...) ليس موجودا في نسخة القاهرة (أ) . وأثبتته كما هو في
سياق نسخة الرياض (ب) .

(٢) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريح ترجم له ابن خلكان في الوفيات ٤٢/٣ ورجح الأستاذ
عباس محمود العقاد وفاته سنة ٢٨٣ ، راجع ابن الرومي حياته من شعره ٢٢٣ .

(٣) أوردتها أبو أحمد في شرح ما يقع فيه التصحيف ٤٤ و ٤٥ مع اختلاف في بعض الألفاظ وراجع
وفيات الأعيان ٤٢/٣ . ولكن الأستاذ عباس محمود العقاد يَضَعُ هذه الرواية ويرى أن حديث السم يحتمل
أن يكون تحرافة مختزعة لا أصل لها . وانظر « ابن الرومي : حياته من شعره » ٢٢٧ .

(٤) القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب تولى الوزارة بعد أبيه في آخر أيام المعتضد ثم تولى لولده
المكتفي ، توفي سنة ٢٩١ هـ . راجع البداية والنهاية ٩٨/١١ وفوات الوفيات ٨٥/٢ .

(٥) القصيدة في ديوان ابن الرومي تحقيق د . حسين نصار ١٤٠٣/٤ وشرح ما يقع فيه التصحيف
٤٤ و ٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ١١ ، وذكر المحقق ان ابن الرومي اخترع ألفاظا غامضة بالقصيدة
ليسخر من خصمه .

(٦) بالأصل (سألت عن خير الجرامض حين يقلب ضارج فيقال جارض) ويبدو أنه تحريف ناتج
عن تداخل بين بيتين ، وأثبت ما في الديوان وشرح ما يقع فيه التصحيف .

(٧) في الديوان (والقمنجر) ، وهو ما صوبه محقق شرح ما يقع فيه التصحيف .

(٨) في الديوان (الجرايض) .

(٩) في الديوان والعسكري (الحزآكل) .

(١٠) بالديوان (تفسر) .

وهو السلجكل (١) ، إن فهمت وإن ركنت إلى المعارض (٢)

واصبر وإن حمض الجواب ، فربّ حلو جرّ حامض (٣)

والصقع محتاج إلى قرع له مقابض (٤)

/ ومن اللّحي ما فيه فعل للمواسى والمقارض

وهجا الجماعة وأكثر من هجائهم ، فشكاه الجلساء إلى القاسم بن عبيد الله ، فتقدم إلى ابن فراس فسمه في خشكانجة كانت منيته فيها (٥) .

ومما يكثر فيه تصحيف صورته مثل : يحيى وزينب وبشينة ويونس وجبل وعيسى وخلييل وحمزة .

ومما ركب الناس في صورتين من صورة واحدة ما كتب به بعض البلغاء توقيعا والناس لفصاحته وبراعته ينسونه لعلى بن أبى طالب (٦) رضى الله عنه وهو : « غرّك عرّك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فأحش فأحش فعلك ، فعلك بهذا تُهدى ، والسلام » .

وكتب بعض البلغاء ، وهو « الرّشيد الكاتب » (٧) : رَبِّ رَبِّ غِنَى ، سَرَّتْهُ شَرَّتْهُ ، فَجَاءَهُ فِجَاءَةٌ بَعْدَ بُعْدٍ عِشْرَتِهِ عُسْرَتُهُ .

(١) في الديوان والعسكري (السلجكل) .

(٢) في الديوان (شئت ذاك أم أبيت بفرض فارض) .

(٣) عند العسكري (فرب صبر جرحامض) ، وفي الديوان (... فاعذر ... فرب متفجع بحامض) .

(٤) في الديوان والعسكري : (والصقع محتاج إلى فرع يكون له مقابض) .

(٥) عند العسكري (... كانت نفسه فيها ...) ، والخشكانجة سترد في حرف الخاء عن التثقيف

٢٣٤ . وراجع العرب ١٨٢ ، خبزة تصنع من خالص دقيق الحنطة وتملأ بالسكر واللوز والفسق وتقلّى -

الوسيط ٢٣٥/١ .

(٦) في مفتاح السعادة ٢٨١/١ للإمام على أرسله لمعاوية ، ونقل في ٢٨٢/١ عن الحلکانى أنه لأبى

شجاع عضد الدولة .

(٧) في مفتاح السعادة ٢٨٠/١ (ومن ذلك قول رشيد الدين الوطواط) ، وساق النص . وهو محمد

ابن محمد ، الشهير بالوطواط ، توفي سنة ٥٥٢ هـ . كما في كشف الظنون ١٧٧/١ .

وما جاء « للحريري » (١) في بعض مقاماته وهو :
رُيِّنَتْ رَيْنَبٌ بِقَدِّ يَقْدُ وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدٌ يَهْدُ (٢) ... الأبيات .

وللشيخ صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلبي (٣) ، رحمه الله ، رسالة (٤)
رويتها عنه بالإجازة عدتها أربعمائة كلمة نظماً ونثراً أبدع فيها لفصاحتها وانسجامها
وعدم ظهور الكلفة عليها ، أولها : « قَبْلَ قَبْلِ يَرَاكَ ثَرَاكَ ، عَبْدٌ عِنْدَ رَحَاكَ رَجَاكَ ،
فَأَلْفَى فَأَلْفَى جَدَّة (٥) خِدَّةً بِأَعْتَابِكَ بَاغِيَاً بِكَ شَرَفًا سَرَفًا لِأَذْيَاكَ لِأَذْيَاكَ ، مُقَدِّمًا
مُقَدِّمًا أَمَلٌ أَمِلَ ، يُزَجِّيهِ تَرْجِيهِ ، يُبَشِّرُهُ بِبُشْرِهِ وَجُودِكَ وَجُودِكَ ، فَاشْتَاقَ
فَاشْتَاقَ (٦) عَرَفَ عُرْفٍ / مِنْكَ مِثْلَ عَيْبِرٍ عَيْبِرِ ، وَقَدِمَ وَقَدِمَ صَدَقَةً صِدْقِهِ ،
مُتَجَمِّلًا مُتَحَمِّلًا بِصَاعِهِ بِصَاعِهِ تَبْرَ نَثْرَ ... » .

ومن نظمها :

« سَنَدٌ سَيِّدٌ حَلِيمٌ حَكِيمٌ فَاضِلٌ فَاضِلٌ مُجِيدٌ مُجِيدٌ
حَازِمٌ حَازِمٌ بَصِيرٌ بَصِيرٌ زَانَةٌ زَانَةٌ رَأْيُهُ السَّيِّدُ الشَّدِيدُ
أُمَّةٌ أُمَّةٌ رَجَاءٌ رَحَاءٌ أَدْرَكَتْ إِذْ زَكَتْ بِقَوْدٍ (٧) تَقْوُدُ
مَكْرُمَاتٍ مَكْرُمَاتٍ بَنَتْ بَيْتَ عَلَاءٍ عَلَاءٌ بِجُودٍ يَجُودُ ... »

(١) هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري ، كان أحد أئمة عصره ... ترجم له ابن
خلكان في الوفيات (د . إحسان عباس) ٦٣/٤ وراجع خزنة الأدب (هارون) ٤٦٢/٦ .

(٢) البيت جاء في المقامة الحلبية من مقامات الحريري (ط . صادر بيروت) ص ٣٧٩ ، ووصفها
بأنها (الأبيات المتائم) .

(٣) هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي الطائي الحلبي ، صفى الدين ، راجع فوات
الوفيات (محيى الدين) ٧٩/١ . وقال ابن حجر في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٤٧٩/٢ : « وتعالى الأدب
فمهر في فنون الشعر كلها ... وكان يتهم بالرفض ... وكان مع ذلك يتنصل بلسان قائله ، وله ديوان شعر
مشهور ... » .

(٤) الرسالة في ديوان صفى الدين الحلبي من ص ٤٩٠ : ص ٤٩٣ ، « الرسالة التوأمية » وأورد
الصفدي بعضها .

(٥) جلة خله : طرفه . القاموس (جدد) ٢٩١/١ .

(٦) استاف : اشم ... من السوف وهو الشم . القاموس ١٦٠/٣ .

(٧) القود : نقيض السوق فهو من أمام وذاك من خلف . القاموس (قود) ٣٤٣/١ .

وهي كلها من هذا النمط الذي هذا نموذجه ، وهي من الرسائل العقم الطنانه .
وقد كَلَّفْتُ أَنَا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ إِلَى شَيْءٍ مِنْ هَذَا النُّوعِ الَّذِي تَوَعَّرَ وَأَعْرَضَ
بِخَدِّهِ عَنِ النَّظَرِ إِلَيْهِ وَصَعَّرَ ، فَصَنَعْتُ أَنَا هَذِهِ الرَّسَالَةَ ، وَهِيَ جَامِعَةٌ لِلتَّصْحِيفِ
والتَّحْرِيفِ وَقَلْبِ الْبَعْضِ ، أَوْهَا :

« حَبْرًا حَبْرًا الْمُؤْتَقِ الْمُؤْتَقِ الْمُسْنِدِ الْمُفِيدِ الْمُقَيِّدِ الْمُخْبِرِ الْمُحِبِّ حَدِيثًا ،
جَدَّ بِنَا هَزْلُهُ ، هَزْلَهُ قَلْبُونَا فَلَوْ بِنَا لَيْتَ (١) الْعُنُقِ ، لَيْتَ الْعَبَقِ ، حَدَّثَ حَدَّثَ ،
مَرَبْنَا مَرَبْنَا تَحْوَلُهُ نُحْوَلُهُ يَحْنُ بَيْنَ أَهْلَةٍ أَهْلِهِ ، لَطِيفُ الْمَجَازِبَةِ ، لَطِيفُ الْمُحَادَثَةِ إِنْ
نَطَقَ انْتَلَقَ (٢) بِدَرِّ نَدَرٍ ، وَرَدَّ الْبِنَاءَ فَقَالَ ، وَرَدَّ إِلَيْنَا فَقَالَ : أَوْعُوا (٣) صِدْقِي وَعَوَا
قَصْدِي ، ثُمَّ نَمَّ بِنَا نَمًا (٤) ، وَنَشَرَ الْحَبْرَ (٥) وَيَسَّرَ الْحَبْرَ ، وَرَجَعَ قَابِلًا وَرَجَعَ
قَائِلًا : رَمَانِي زَمَانِي بِدَاهِيَةِ بُدَاهِيَتِهِ ، حَتَلَهُ (٦) وَحِيلَهُ فِي فَيْءِ الْمُتَيْمِنِ الْمُتَيْمِنِ
لَأَلِ عُدْرَةَ (٧) لَا لِعُدْرِهِ ، السَّالِينَ الشَّاكِينَ ، وَتَجَزَيْنِي وَتَحْزِينِي (٨) تَحْكَمَ بِحَكْمِ ،
وَهَى وَهَى (٩) الْعَانِي الْعَانِي الشَّقِي الشَّقِي التَّيْقِ / (١٠) التَّقِي ، وَإِذَا تَعَرَّضَ وَإِذَا
بِعَرَّضَ وَصَالَ قَلَمًا سَلَمَ قَلَمًا سَلَمَ أَعْيَدُ ، أَعْتَدُ قُرْبَهُ قُرْبَةً ، بِتَجْمُلُ بِتَحْمُلُ كُلِّ
كَلِّ ، تَرْمِيهِ بِرُمْتِهِ ، عَلَيْهِ غَلْبَةٌ صَبَّ صَبَّ عِبْرَاتِهِ ، غَيْرَ أَنَّهُ جَرَّبَ حَرْبَ نَفْسِهِ
بِفَتْنَتِهِ وَقَاسَى وَفَاءً يَثْنَى طَلِيَّةَ (١١) طَلَبِهِ عَمَّا عَمَى تَوَحَّدَهُ بِوَجْدِهِ أُسْرَ أُسْرَ قَلْبِي

(١) الليت : صفحة العنق . القاموس (ليت) ١٦٣/١ .

(٢) انتطق : شد وسطه بمنطقة . القاموس (نطق) ٢٩٥/٣ .

(٣) أوعى : حفظ . القاموس (وعى) ٤٠٣/٤ .

(٤) نما الخضاب ينمو : زاد حمرة . القاموس (نما) ٤/٤ .

(٥) الخبر ، بالفتح ، السرور . القاموس (خبر) ٢/٢ .

(٦) الحتل : العطاء ، والردىء من كل شيء ... القاموس (حتل) ٣٦٥/٣ .

(٧) راجع الكلام على بنى عذرة ومنهم جميل الشاعر في جمهرة الأنساب ٤٤٨ .

(٨) تحزن عليه : توجع ، وهو يقرأ بالتحزين : يرقق صوته . القاموس (حزن) ٢١٥/٤ .

(٩) الوهى : الشق ، من وهى ، إذا انشق واسترخى . القاموس (وهى) ٤٠٤/٤ .

(١٠) التيق من تاق ، إذا اشتاق . القاموس (توق) ٢٢٤/٣ .

(١١) فى القاموس (طلى) ٣٥٩/٤ أن الطلية : العنق .

فَلَبَّى دَاعِي حُسَيْنِهِ دَاعِيَّ حَشِيَّةِ جَفْنِ جَفْنٍ مُهَيَّئِ مُهَيَّئِدٍ ، لِحَارِبِهِ لَمَحَ أَرْبِهِ ،
غَيْبٌ (١) دَهَاءٍ عِنْدَهَا :

ظَبِيٌّ ظَبِيٌّ بِمِلَازِمَتِي يَمِلَا زَمَنِي وَفَرًّا وَفَرًّا وَقَرَى (٢)
فَتَنِّي فَتَنِّي تُطْرِي نَظْرِي يَكْفِي تَلْفِي يَطْرًا (٣) بَطْرًا
حَبٌّ حَبٌّ وَارَى نَصْرِي ، وَأَرَى بَصْرِي بَدْرًا بَدْرًا ،

بُوجِهِ تَوَجَّهَ ، نَورٌ تَوَزَّ جُلْنَارَهُ (٤) / جُلُّ نَارِهِ ، وَجَنَّتْهُ وَجَنَّتْهُ ، بِمَحَاسِنِهِ
تُمَحِّي سُنَّةَ الْبَيْنِ الْبَيْنِ بِقَرِينَةٍ تَقْرِيهِ وَصِلَةَ وَصِلِهِ ، إِذْ لَهُ أَدْلَةٌ وَصَحَّتْ وَصَحَّتْ
حَدَائِقُ خَذَّ أَنْقُ مِنْ مَنِّ يُبَشِّرُ يُبَشِّرُ يَزْهُوُ بِزَهْرٍ بِسَقِّ نُورًا يَشُقُّ نُورًا :
خَذَّ نَقْتَهُ حَدِيقَتَهُ حُفَّتْ حُفَّتْ تُحَفًّا حَفَّتْ حَفَّتْ بِحَفًّا
وَضَفًّا بِشَرًّا وَضَفًّا بِشَرًّا (٥) يُبْدِي بَرَقًا يُبْدِي تَرَفًّا .

وَعَيْنَ جُفُونِهَا ، وَعَيْنَ جَفُونِهَا ، الدِّمَاءُ أَلَدُّ مَا أَرَاكَ ، أَرَاكَ فَتَكَهَا قَبْلَهَا ،
نَصَّ لَهَا تَصَلُّهَا نَصَّرَهَا الْمَبِينِ بَضْرَهَا الْمَتِينِ ، سَحَّارَةٌ ، قَتَّالَةٌ فَتَّالَةٌ ، تَعْرُكُ
بِعَزَلٍ يَسْلُبُكَ تَسْلِيكَ ، ظَرْفٌ ظَرْفٌ ، جَفْنُهُ حَفَّ بِهِ فِيهِ سِحْرٌ فِيهِ تَسْحَرُ ، /
مَبْسَمٌ مُتَسِمٌ رَبِّ قِهِ ، رَيْقُهُ فِي فَيْ سِكْرٍ سِكْرٍ ، إِلَى نَعْرِ آلِي بَعِزٍ ، بَرِّشْفُهُ تَرَشَّفُهُ (٦)
أَنَّهُ آيَةٌ ، وَلَدٌ دَرًّا وَلَدٌ دَرًّا ، وَدَلٌّ رَدًّا وَرَدٌّ دَلًّا ، وَبَسَمٌ ثُرِيًّا ، وَبَسَمٌ بَرِيًّا (٧) ،

(١) الغب بالكسر : عاقبة الشيء . القاموس (غيب) ١١٣/١ .

(٢) بالأصل (وقرا) .

(٣) طرأ - كمنع - أتى من مكان فجأة . القاموس (طرأ) ٢٢/١ .

(٤) في مادة (تاز) في القاموس ١٧٤/٢ : تازيتوز : غلظ . والجلنار : زهر الرمان ، معرب كلنار

القاموس ٤٠٧/١ .

(٥) البشتر : الطلاقة ، والبشتر : ظاهر جلد الإنسان . القاموس (بشر) ٣٨٦/١ .

(٦) في ورقة ١٢ من الأصل (نسخة القاهرة) يوجد في هذا الموضع في أثناء السياق إجازة المؤلف

وهي في نسخة الرياض في الصفحة المقابلة للعنوان . وانظر مقدمة التحقيق .

(٧) في القاموس (نسَم) ٨١/٤ أن نسَم بمعنى تَسَم ، وهو أقل الضحك ، وهب . وتَسَم : تنفس

والناسم : المريض أشفى على الموت ، (وبريا) أرجح أنها (بريما) ، لأن من عادة الناسخ إبدال الهمزة المكسورة ياء . فيكون المعنى أنه تحول من الصحة للمرض .

شَفْتُهُ حَمْرًا ، سَقْتُهُ حَمْرًا ، نَشَوْتُهَا يَشُوهُهَا مِسْكٌ ، مُتَبَيَّلٌ ، صَرَفَهَا صِرْفُهَا ،
حَيَّابُهَا حَبَابُهَا الدَّرِيءُ الدَّرِيءُ (١) .

وَلِيٌّ وَلِيٌّ لِتَامِهِ لَتَامُهُ (٢) نَعَرَ بِلَأْلَاءٍ يَغُرُّ تَلَالًا

حَرَبًا (٣) لَهُ لَمْ يَشْفِنِي ، جِرْيَالَهُ (٤) لَمْ يَسْقِنِي ، إِنْ آنَ إِنْ آلَا آ

وَقَدَّ وَفَدَّ عِنَاقَهُ يَشْفِي غِبَّ آفَةٍ تُشْفِي يَتَهَادَى تَيْهًا ذِي تَرَفٍ ، يَرِفُ لِيْنُهُ لِيْنِيَّةٌ فَتَنُكٌ
قَبْلُ وَصَلُّ وَصَلُّ الْقَلْبُ الْقَلْبُ بَعْدَ آثَرِهِ ، لَا يَجِدُ سَلْوَى ، لَا يَحُدُّ
شَكْوَى ، لَدَّ لَهُ لِدْلُهُ قَتْلَى ، فَبَكَى الْعَائِدُ الْعَائِدُ ، رَاقَتْهُ رَاقَتْهُ ، فَرَقًا فَرَقًا ، وَتَوَلَّى
وَتَلَوَّى ، وَكَبَا وَبَكَى لِمُتَيْمٍ لَمْ يَتِمَّ سُؤْلُهُ ، سَوَّلَهُ وَهَمُّ وَهَمُّ ، وَجَلَّ وَجَلَّ الشَّجِي
السَّحِي بِقَلْبِهِ تَقَلَّبَهُ يَدَا بُرْحَانِهِ (٥) ، بِدَاءِ تَرْحَاتِهِ ، حَتَّى جَنَى بِكَفِّهِ تَلْفَهُ ، دَمَعْتُهُ
عُمْدَتُهُ ، وَذَخِيرَتُهُ وَذَخِيرَتُهُ ، النَّصِيحَةُ الْحَصِينَةُ ، مَارَدٌ أَحْزَابُهُ مَارِدٌ أَحْزَابُهُ ، وَلَيْتَنِي
وَلَيْتَنِي حَسَارَةٌ حَلَدٌ عَلَى جَسَارَةِ جَلْدٍ ، عَلَّى يُرْدُ بَرْدٌ أَنْفَاسِي انْقَاءَ شَيْءٍ ، فَاسُدَّ
فَاسِدَ الْحَادِثِ الْجَلَلِ الْجَاذِبِ الْخَلَلِ ، قَادَنِي قَادَنِي (٦) جُمْلَةٌ حِمْلُهُ ، لِأَنْبِي
لَايْنِي تَكْرُبِي يَكْرُبِي ، وَطَرْفِي فَلَهُ وَطَرْفِي قَلَّةٌ نَوْمٌ يَوْمٌ سُكُونًا ثَبَّتَ كَوْنًا بَصْرُهُ ،

(١) كوكب دريء : متوقد متألئ . القاموس (درأ) ١٥/١ .

(٢) اللثام ما على الفم من النقاب . (القاموس) لثم ١٧٦/٤ واللثام مبالغة من لثم إذا قبل .

(٣) حربه حَرَبًا : سلبه ماله ، القاموس (حرب) ٥٥/١ .

(٤) الجِرْيَالُ : الخمر . القاموس (جزل) ٣٥٨/٣ .

(٥) البُرْحَاءُ : شدة الأذى من الحمى وغيرها . القاموس (برح) ٢٢٣/١ .

(٦) آده الأمر ... بلغ منه المجهود . القاموس (أود) ٢٨٥/١ .

١٤ نَصْرُهُ شَهَادَةُ سُهَادِهِ مَتَى أَذْهَابُ مَتَى أَذْهَابُ ، فَعَدْتُ قَعْدَتُ مَحْزُونًا / مَحْرُوبًا ، فَمَا
 فَتَحْتُ فَمَا فَبَحْتُ ، وَلَا أَنْسَى وَلَا أَنْسَى وَإِنْصَافِي وَإِنْصَافِي بِذَلِّ بَدَلٍ حَتَّى حَتَّى
 تَلَا فِي سُوْرَةِ سُوْرَةِ غَضَبٍ غَضَبٌ لَهَوَاتِي ^(١) لِهَوَانِي ، فَتَوَلَّى قَبُولُ مُدْبِرًا مُدْ
 بَرَى ^(٢) جَسَدِي حُسَدِي بِتَشْفِيهِمْ بِتُ شَقِيهِمْ ، فَيَا عَشَقًا فَيَا عَسْفًا مَدَلُهُ مَدَلُهُ
 وَإِلِهِ ، وَإِلِهِ السَّمَاءِ السَّمَاءِ ، كَلْفُهُ كَلْفِهِ ، هَيْبَةُ هَيْبَتِهِ ، لِكِنِّي لِكِنِّي أَذْهَبَ حِدِّي
 إِذْهَبَ جِدِّي وَتَعَلَّقِي وَتَعَلَّقِي ، رَشَأُ فِيهِ رَشَاقَتُهُ تَحْتَلُّ بِحَبْلِ قَسْوَةٍ فَشَوْهُ خَلْقَهُ
 الْحَسَنُ خُلْقَهُ ، الْحَشِينُ ، وَتَصَبَّرْتُ وَتَرَبَّصْتُ ، وَعَالَجْتُ وَغَى ^(٣) لَجَّتُ ،
 فَجَرَسِرَّهَا ، فَجَرَّ شَرَّهَا رَقِيبٌ قَرِيبٌ مُلَازِمٌ مُزَامِلٌ ، حَرِيصٌ الْعَدْوَى صَرِيحٌ
 الدَّعْوَى ، وَالْبَلِيَّةُ الْمُزْرِيَّةُ وَالنَّكْبَةُ الْمُزْرِيَّةُ لَمَّا يُطِيعُ لَمَّا يُطِيعُ الْحَاسِدُ الْحَاشِدُ وَيُعْرَبُ بِهِ
 وَيُعْرَبُ بِعَادَةِ بُعَادِهِ وَيَدْعُهُ وَيَدْعُهُ التَّجَا ^(٤) فِي التَّجَافِي إِلَيْهَا أَلْبَهَا بَعِيهِ بَعْتَةً :

بُعْدًا لَهُ تُعْدَالُهُ عِيًا رَوَى عَنَّا زَوَى تَرَشَافَ بَرِيءٍ شَافٍ

فَلَيْتَ مِحْنَتِي قَلْبَتُ مَحَبَّتِي لِفَتَى لَفَنِي بُرْدُ غَرَامِهِ بَرْدُ غَرَامِهِ نَفْسِي ، يَفْشَى وَيَنْفِي
 الضَّيْدُ ، يَرْحَمُ شَاكِيَهُ وَيَرْجَمُ سَالِيَهُ ، جَوْرُهُ حَوْرُهُ ، وَسِنَانُهُ وَسِنَانُهُ ، أَهْيَفُ أَهْتَفُ
 بِاسْمِهِ بِاسْمَةِ جَوَاهِرٍ فِيهِ جَوَاهِرٌ فِيهِ ، فَدَيُّجُورُهُ قَدْ تَجَوَّرَهُ ، يَظْلِمُ يَظْلِمُ بَهَارَهُ نَهَارَهُ ^(٥)

(١) مفردا لَهَا ، وهي اللحمة المشرفة على الخلق ، راجع القاموس (لها) ٣٩٠/٤ .

(٢) بالأصل (برا) .

(٣) بالأصل (وعا) .

(٤) مخفف « التجا » ، بالهمزة .

(٥) البهار : كل حسن منير . القاموس (بهر) ٣٩٢/١ .

مُعَايِنَةٌ مَعَانِيهِ لَذَاتٍ لِدَذَاتِ الْمُعْنَى الْمُعْبَى :

عَانِسٌ نَاعِسٌ رَشِيْقٌ شَرِيْقٌ (١) سَاكِنٌ كَانِسٌ حَلِيْمٌ مَلِيْحٌ

١٥ / وَادِعٌ وَاعِدٌ مُنِيْبٌ مُبِيْنٌ لَأَتِيْقٌ قَائِلٌ حَصِيْفٌ فَصِيْحٌ

قَالَ قَالَ تَعَجَبْنَا يُعْجُ بِنَا (٢) وَتَعَوَّدْنَا وَتَقَوَّدْنَا مِنْ آفَاتٍ مَنِ فَاتٍ (٣) وَهَوَى يَكُدُّ ،
وَهُوَ أَنْكَدُ وَطَلَبْنَا (٤) وَطَلَبْنَا مِنَ الصَّبَاةِ مِنَ الصَّبَاةِ .

١٦ / وَقَدْ رَكِبْتُ أَنَا مِمَّا يُحَرِّفُ وَيُصَحِّفُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الشَّائِيَةِ فَمَا فَوْقَهَا إِلَى

العشرات جملةً ، ولكن فيها بعض تكلفٍ ، والعدرُ واضح لضيق المقام وزلقه :

الاثنان :

جَابِرٌ حَائِرٌ ، جَاءَ بَرٌّ جَابِرٌ ، فَسَّرَهُ فَسَّرَهُ جُودُهُ جَوْدُهُ ، زِينَةُ رُتْبِهِ ، يَغِيْبُ
وَيَعْتَبُ ، وَعَدُوٌّ وَعَدُوٌّ ، جَفَّ فَحَفَّ ، نَصِيْبٌ يُصِيْبُ ، بَرَّقَهُ تَرَفَّهُ ، رَيْبٌ رُتْبٌ ،
رَاحٌ رَاحٌ ، تَمَنَّى بِمَنْى ، نُوْبَةٌ تُوْبَةٌ ، رَاحٌ رَاحٌ ، رَاحٌ رَاحٌ ، بُرُوقٌ تَرُوقُ ، عُبَابٌ
عِتَابٌ ، ظِلٌّ ضَافٍ ، جِيْدٌ جِيْدٌ ، جَمْرَةٌ خَمْرَةٌ ، خَبَايَا حَنَايَا ، رَوَايَا زَوَايَا ، أَبَادِرٌ
أَبَادِرٌ ، مَا يَتَصَوَّرُ شَيْئاً وَيَتَصَوَّرُ سَبْأً ، وَحَلٌّ وَجَلٌّ ، أَحْمَالٌ أَجْمَالٌ ، جَمَالٌ خَمَالٌ ،
نِجَارٌ بَحَارٌ ، يَحُوْرٌ وَيَحُوْرٌ ، بُخَارِيٌّ يُجَارِيٌّ ، بَرَاغِيْثٌ بَرَاغِيْثٌ ، بَزْنِيٌّ بَزْنِيٌّ ،
ذُوَابَةٌ ذُوَابَةٌ مَحَايِيَةٌ مُجَانِيَهُ ، حَبْدًا جِيْدًا ، بَازٍ نَازٍ ، نَارٌ ثَارٌ ، فَرَعَوْنٌ فِرْعَوْنٌ ،

(١) من معاني (شَرِقَ) . أضاء وامتلأ . راجع أساس البلاغة (شرق) ٤٨٨ .

(٢) عَجَّ : صاح . القاموس ٢٠٥/١ .

(٣) بالأصل (منافات) .

(٤) طَلَبَهُ : طلبه في مهلة . القاموس ١٠١/١ .

حَالِكٌ حَالِكٌ ، حَبْلٌ حَتْلٌ ، وَجَبَلٌ حَيْلٌ ، مَهَارِقٌ (١) مَهَارِقٌ فَجْرٌ فَحْرٌ ، صَحْوَةٌ
صَحْوَةٌ ، شَقَقْتُ شَقَقْتُ ، ذَنَابٌ خَيْرٌ دِيَابِجِيٌّ ، بَهَارٌ نَهَارٌ ، عَلَامَةٌ عَلَامَةٌ ، قَصْرٌ فَصْرٌ ،
دُرٌّ ذُرٌّ لَا ذُرٌّ ذِرٌّ ، ظَرْفٌ ظَرْفٌ ، غَابٌ عَابٌ ، عَيْنَةٌ غَيْبَةٌ ، غَيْثٌ عَيْثٌ ، غَمَامَةٌ
عَمَامَةٌ ، جَنَاحٌ جُنَاحٌ ، جَوْرٌ حُورٌ ، تَرْفٌ يَرْفٌ نَدْمِيْنُهُ بِدَمِيْتِهِ ، تَرْبِيٌّ بَرٌّ لِي .

الثلاث :

تَمِيْرٌ تَمِيْرٌ بِمِيْرٍ ، يَغِيْبٌ وَيَعْتَبُ وَيَعْبُثُ ، جِدَّةٌ حِدَّةٌ حَدَّةٌ ، رَبَّتَهُ رَبِيَّةٌ رَبِيَّةٌ ، سَفَهُ
شَفَهُ شَفَهُ ، بَرَقَى تَرَقَى بَرَقَى ، يَوْمٌ نَوْمٌ يَوْمٌ ، نُزْحٌ بَرُجٌ تَرَجٌ ، عَقَ رَبٌّ عَقْرَبٌ
عَقْرَتْ ، عَنَزَ عَثْرٌ غَيْرٌ ، مَنصُورٌ مَن صُورٌ مُتصَوِّرٌ ، نَجُومٌ تَحُومٌ تَحُومٌ ، /
جُرْحٌ حُرْحٌ كَأَنَّهُ حُرْحٌ ، بَلْبَلٌ بَلْبَلٌ بَلْبَلٌ ، يَدْمَةٌ نَدْمَةٌ يَدْمَةٌ ، تَرْبِيٌّ تَرْبِيٌّ يَزْنِيٌّ ،
جَارِيَتُهُ حَارِيَتِيَّةٌ حَارِبَتُهُ ، سَمَانٌ سَمَانٌ سِمَانٌ ، تَعْبُدَاتٌ بَعِيدَاتٌ بَعِيدَاتٌ (٢) أَسَدٌ
أَسَدٌ أَشَدُّ ، يَفْتَرِسُ مَا يَفْتَرِسُ بِقُفْرِسٍ (٣) ، وَرَدٌ وَرْدٌ وَرْدٌ ، يُرِيدُ يَزِيدُ يَرْتَدُّ ، خَبِرٌ
حَبِرٌ (٤) حَبِرٌ .

الأربع :

قَلْبٌ قَلْبٌ قَلْبٌ قَلْبٌ ، تَجَمَّلَ تَجَمَّلُ تَجَمَّلُ بِجَمَلٍ تَحَمَّلٌ ، ثَبَّتَ بَيْتٌ بَيْتٌ ثَيْبٌ ، فَنَّهُ فِيهِ
فُنْبَةٌ فِيهِ ، بُخَلُهُ يُخَلُّهُ يُخَلُّهُ وَمَا يُجَلُّهُ ، عَلَتْ عُلْبٌ غَلَبَتْ غَلَبَتْ ، بَقَّرَ نُقْرٌ نَقَّرَ نُقْرٌ ،
كَرَبِكَ كَرَبِكَ لِرَبِّكَ بَلْ كَرَبِكَ ، سَرَبٌ سَرَبٌ يَثْرَبُ شَرَبٌ ، حَلَفَ تَخَلَّفَ حَلَفَ
حَلَفَ ، فَضْلُكَ يَمُّ تَمُّ تَمُّ نَمُّ ، تَحْيَالٌ حَيَالٌ حَيَالٌ حَيَالٌ ، تَنَاوَلِيٌّ تَنَاوَلِيٌّ تَنَاوَلِيٌّ تَنَاوَلِيٌّ

(١) المَهْرَاقُ : المرأة الكثيرة الضحك التي لا تستقر في موضع كالهزقة ... والهَزَقُ النشاط . راجع
القاموس (هزق) ٣٠١/٤ .

(٢) عَيْدَابٌ : بليدة على ضفة بحر القلزم وراجع معجم البلدان ٢٤٦/٦ .

(٣) قُفْرِسٌ : جزيرة في بحر الروم . وراجع مراصد الاطلاع ١٠٦٣/٣ .

(٤) الحَبِرُ : الشيء القليل . اللسان (حتر) ٢٣٥/٥ .

بِأُولَى (١) غَيْبٌ غَنَى عَنِّي وَعَنَى ، نُذُورٌ تَدُورُ بِدُورٍ بِدُورٍ ، قُتِلَ قَبْلَ فَيْكِ فَيْلٌ ،
تَأْتِي ثَانِي بَانِي يَأْتِي ، شَيْبٌ سَبَبَ شَيْبَ شَيْبٌ (٢) .

الخمس :

خَيْرٌ خَيْرٌ خَيْرٌ خَيْرٌ خَيْرٌ ، جَرَبٌ حَرَبٌ حَرَبٌ حَرَبٌ حَرَبٌ ، تُحَارِبُهُ تَجَارِبُهُ بِجَارِيَةٍ
بُحَارِيَةٍ تُجَارِيَهُ .

الست :

بَشِيرٌ تُسْتَرُ يُشِيرُ بِسِيرٍ يَسِيرٌ نَسِيرٌ ، بِشْرٌ نَشْرٌ نَشْرٌ بِشْرٌ بِسْرٌ يَسْرٌ .

السبع :

تَبِيهٌ بَثْبَةٌ تُبَيِّتُهُ بَيْبَةٌ يَبِيْتُ بِهِ تَبِيهٌ ، نُورٌ تَوَزَّ بُوَزٌ تَوَّرَ تَوَّرَ بُورٌ نُورٌ .

الثماني :

نَجِيبٌ نُجِيبٌ نَجَبٌ بِحَيْثُ يُجِيبُ نَجِيبٌ تَحْتُ يُجْتَثُ .

وأما تصحيف « خَلِيلٌ » فكنثُ أنا قد كتبتُ إلى القاضي جمال الدين
عبد الله (٣) ابن الشيخ علاء الدين بن غانم ، رحمهما الله تعالى ، وقد توجه من
دمشق إلى بعلبك وطالت غيبته ، وصحفتُ اسمي في عدة مواضع من أبيات أولها :

١٨

/ قَرَبِكَ الْقَلْبُ الَّذِي أَبْعَدْتَهُ وَقَرَبِكَ
يَا نَارِحًا عَنْ جِلْقٍ (٤) وَنَارِلًا فِي بَعْلَبِكَ (٥)

(١) في مراصد الاطلاع ١٥٩/١ أن (باول) نهر كبير ببطرستان . فَعَلَّهُ أَرَادَ نَسْبَةَ مَكَانٍ إِلَيْهِ .

(٢) رجل شَيْبٌ : في طبعه التشيب والتعلق . القاموس (شيب) ١٧٤/١ ، (وشيب) الأخير سمي

به ولد سيدنا آدم بعد قابيل وهايل . راجع مختصر أبي الفداء ٩/١ .

(٣) عبد الله بن علي بن محمد بن سلمان بن حمائل جمال الدين ابن الشيخ علاء الدين بن غانم ، تعانى

الأدب وكتب في ديوان الإنشاء ومات شاباً في شوال أو ذى القعدة سنة ٧٤٤ هـ . راجع الدرر الكامنة

(حيدر آباد الدكن) ٢٧/٢ .

(٤) يراد به دمشق (المعرب ١٤٩) أو غوطتها . وراجع معجم البلدان ١٢٦/٣ والقاموس ٢٢٥/٣ .

(٥) بعلبك مدينة قديمة على سفح جبل لبنان الشرق تبعد عن بيروت ٨٥ كم راجع معجم البلدان

٢٦٦/٢ والموسوعة الثقافية ٢١٨ .

ومنها :

أنا تحليل (١) صحبة وداؤها قد جَلَبِكَ
 حَلِيكَ فيه فاحِرٌ وسِحْرُهُ قد حَلَبِكَ
 جَلَّتْكَ أنوار المنى في خاطرٍ تَطَلَّبِكَ
 نُحَلَّتْكَ الحُسنى جَلَّتْ لى فى المعالى شُهْبِكَ
 حَلَّتْكَ بالفضل الذى به عَلَوَتْ رُبَّكَ
 أبو جَلَّتْكَ (٢) لو رأى كما رأيتُ أدَبِكَ
 حَلَّ بِكَ المعنى الذى حَلَّ ، بل الحق التَّبِكَ (٣)

فكتب هو فى الجواب إلى من قصيدة أولها :

أمن عَقَارٍ انسى (٤) أم من نُضَارٍ انسى
 من لآلٍ نُظِمَتْ عَلَى عَدَارَى كالتَّبِكَ

ومنها :

حَلَا يذوقِ عِلْمِهِ نُهَاكَ لَمَّا جَلَبِكَ
 أنت جَلِيلٌ فِطْنَةٍ يَعْرِفُ ذَا مَنْ طَلَبِكَ
 حَلَّتْكَ فارتضتُ وَمَنْ يَرْتَضِي إِلَّا أدَبِكَ
 حَلَّتْكَ مَعْدُومَ النَّظِيرِ سرِ فَرَدَ أفرادِ التَّبِكَ (٥)

(١) كذا بالأصل . ولعلها (جليل) حيث ذكر أنه صحف اسمه فى القصيدة .

(٢) أبو جليل الشاعر : أحمد ، كان على عهد القاضى شمس الدين بن خلكان ومدحه . راجع فوات

الوفيات ٥٩/١ .

(٣) التبك الأمر : اختلط والتبس . اللسان (لبك) ٣٧١/١٢ .

(٤) نسي الخمر يسيها سبياً واستبها حملها من بلد إلى بلد . اللسان (سى) ٨٨/١٩ .

(٥) التبك ما ارتفع من الأرض ، مفردة تبكة . اللسان (نيك) ٣٨٧/١٢ .

أنت حليلٌ للعلا وليُّها قد قرَّبكَ
 حلَّ بك النَّائلِ بالنِّبِّ حلَّةٍ منها أُرَبِّكَ
 حَكَّتَكَ فِي الدُّكَا دُكَا (١) ولم تُحَاكِ نُحْبَكَ
 حلَّ بِكَ الفِضْلُ فح لى البرايا كُتِبَكَ
 حُلَّتْكَ الفِضْلُ حَبَا كَهَا نُهَاكَ إِذْ حَبَكَ
 شدوتٌ من تصحيف ذا الاسم الذى قد صَحِبَكَ

ومن التصحيف اللطيف ما أنشدنيه لنفسه إجازة الشيخ الإمام صفى الدين
 عبد العزيز بن سرايا الحلبي ، رحمه الله تعالى (٢) :

سَأَلْتُ الحِجْبَ : مَا اسْمُكَ ، وَهُوَ ظَبِي مِنَ العَرَبِ الكِرَامِ ، فَقَالَ عِيسَى

(الاسم العَلَم)

فَقُلْتُ لَهُ : انْتَسَبَ مِنْ أَى قَوْمٍ تَكُونُ مِنَ الأَنَامِ ؟ فَقَالَ : عِيسَى

(عَيْسَى مِنْ بَنِي عَيْسَ)

فَقُلْتُ : وَمَا صَنِّعُكَ فِي البِوَادَى لِتَحْصِيلِ الحِطَامِ ؟ فَقَالَ : عِيسَى

(يَعْنِي عَشَّاباً) (٣)

فَقُلْتُ : وَمَنْ أُنَيْسُكَ فِي البِوَادَى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ ؟ فَقَالَ : عِيسَى

(عَيْسَى (٤) يَعْنِي نُوقَه)

(١) الدُّكَا سرعة الفطنة ، ودُّكَاء بالضم : الشمس . راجع القاموس (ذكى) ٣٣٢/٤ . وهما في البيت بحذف همزة المد .

(٢) وردت في ديوان الحلبي ص ٤٠٠ ، وقال في أولها : « وكان سمع لفظة صحفت على خمسة أوجه في حكاية وضعت لها ، وصورتها أندلسي . وسئل مثل ذلك نثراً أو نظماً ، فنظم في غلام بلوى يجني الأعشاب ويبيعها وصحف اسمه على اثني عشر وجهاً ... » .

(٣) كان الأولى أن يقول (عَيْسَى) حتى يتفق الشكل مع « عيسى » .

(٤) العَيْسَى : الناقة الصلبة . القاموس ٢٤٢/٤ .

١٩ فقلتُ : وَعَمَّ تَسْأَلُ كُلَّ غَادٍ يَمِرُّ عَلَى الدَّوَامِ ؟ فقال : عيسى (عن شيء)
فقلتُ : وأى عيشٍ فى البوَادِى يَلِدُّ لَدَى الغَرَامِ ؟ فقال عيسى

(عيشى)

فقلتُ : وَلِمَ عَصَيْتَ نُصَحَ حُبِّ دَعَاكَ إِلَى المَقَامِ ؟ فقال : عيسى

(غشنى)

فقلتُ : لَقَدْ سَلَبْتَ القَلْبَ مِنِّى بِلِحْظِكَ والقَوَامِ ، فقال : عيسى

(عشت لى)

فقلتُ : عَسَاكَ تَسْمَحُ لى بِوَصْلِ أيا بَدْرَ التَّمَامِ ، فقال عيسى

(عَنِّي)

فقلتُ : وما الذى يَدْعُوكَ حَتَّى تَجَافَى بالكلام ، فقال عيسى

(عَنِّي)

فقلتُ له : صَدَقْتَ وَكُلَّ شَيْءٍ تَقُولُ عَلَى النِّظَامِ ، فقال عيسى (عُيَيْت لى)

فقلتُ : بِمَنْ أَعِيشِ وَأَنْتَ سُؤلى وَتَبْخَلُ بالمِرامِ ، فقال عيسى (عَش لى)

وَأَنشَدْنى مِنْ لَفْظِهِ لِنَفْسِهِ الإِمَامِ الفاضلِ عَزَّ الدِّينِ أَبُو الحَسَنِ عَلى ابْنِ الشَّيْخِ

بِهَاءِ الدِّينِ الحَسَنِ المَوْصِلى الحَنْبِلى (١) زِيادَةً عَلَى ذلك :

أَتَى عيسى وَنادانى : تُرَى مَنْ تُحِبُّ مِنَ الأَنامِ ؟ فقلتُ : عيسى (عَنِّي)

فقال : نَعَمْ رَأَيْتُ إِلَيْكَ قَلْبى يَحِنُّ مِنَ الهَيامِ فقلتُ : عيسى (عَيْنُ بَيْتِ)

فقال : وما حَلالى قَطُّ شَيْءٍ سِوَى هَذَا المَقامِ فقلتُ : عيسى (عَنِّي)

فقال : وَبَيْتِى وَاللَّهِ وَصَلَّ بِهِ يُمَحِّى المِلامَ فقلتُ : عيسى (عَيْنُ نَيْتِ)

فقال : عَلَيْكَ لى عَتَبٌ إِذا ما تَطَارَحَنا الغَرَامَ فقلتُ : عيسى (عَنِّي)

فقال : بِشَرِطٍ أَنْ أَشْدُو بَلْحَنِ عَلَى شُرْبِ المِدامِ فقلتُ : عيسى (عَنِ شَيْءِ)

(١) العلامة عز الدين على بن الحسين بن على الموصلى الشاعر المشهور ... ترجم له ابن حجر فى

الدرر الكامنة ٣/١١٢ (ط جاد الحق) .

- فقال : أما شدوتُ بطيبِ نغمٍ يحنُّ له الحَمَامُ ؟ فقلت : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقال : وَقَدْ أَتَتْ لَيْلَى : سلامٌ ، وأسرع في القيامِ فقلت : عيسى (عَنِ بَيْتِي)
 فقال : وما حَدَاكَ على فراقِ بِلَا رَدِّ السَّلَامِ ؟ فقلت : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقال : انظر وقد حنقتُ عليه وتعبس في الكلامِ فقلت : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقال : حملتُ عبءَ العشقِ منها وصبرك في انهزامِ فقلت : عيسى (عبءُ سَيِّءِ)
 فقال : وما ترى فعل اللواتي رَعَيْنَ لك الزمامَ ؟ فقلت : عيسى (عَيْتَنِي)

قال : فقال لي بعض الناس : ألا إنك جعلتَ عوضَ (فقلت) : (فقال) ، وعوضَ

(فقال) : (فقلت) . قال : فغيرتها إلى الصورة التي قالها ، وقلت :

- أتى عيسى فقلت له : إلى من تميل من الأنام ؟ فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : نعم رأيت إليك قلبي يحن من الهيام ، فقال عيسى (عَنِ بَيْتِي)
 فقلت : وما حَلَّأني قط شيء سوى هذا المقامِ فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : ونيتي يابدر وصل به يشفي الأوامِ فقال : عيسى (عَنِ بَيْتِي)
 فقلت : عليك لي عتب إذا ما تطارحنا الغرامِ فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : بشرط أن أشدو بلحن على شرب المدامِ فقال : عيسى (عَنِ شَيْءِ)
 فقلت : أما شدوتُ بطيبِ نغمٍ يحنُّ له الحمامِ فقال : عيسى (غنيتني)
 فقلت : اجلس فقد جاءتك ليلي تحيي بالسلامِ فقال : عيسى (عَنِ بَيْتِي)
 فقلت : وما حَدَاكَ على فراقِ وإسراعِ القيامِ فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت : أقم ، فقامتُ وهي غضبي تعبس في الكلامِ ، فقال : عيسى (عَيْتَنِي)
 فقلت له : حملتُ العبء منها وصبري في انهزامِ ، فقال : عيسى (عبءُ سَيِّءِ)
 فقلت : فما فعل اللواتي رَعَيْنَ لك الزمامَ ، فقال : عيسى (عَيْتَنِي)

وقلتُ أنا : وقد بَقِيَّتْ على ذلك زيادة ليس فيها زبدة ، ولا يقدرح البديع فيها زنده ،

٢١ فأحببتُ نظمها ، وأردتُ رقمها ، فقلتُ ، وإن كان في / ذلك قلقٌ ، ولم ينشق دجاء
 عن قلقٍ ، فإن المُتقدِّمين الفاضلين أخذوا مارقَ وراقٍ ، وفلذًا ما راعَ ونزل وما هو في
 درج الفصاحة براقٍ ولا براقٍ ، فليعذرُ صاحبُ الذوقِ مَنْ شبَّ عمره في هذا المقام
 عن الطوق ، وذلك :

- غدا عيسى يفرُّ من الغواثي فقلتُ له : عَلَامٌ؟ فقال : عيسى (عَبَثَ لِي)
 فقلتُ : اغفرْ وعُدْ ، فالعودُ أولى ، فما في ذلك ذام فقال : عيسى (غِبْنُ ثُنَيِّ)
 فقلتُ : اجملْ أذى مَنْ بَتَّ تهوى ولا تخشَ الملام فقال : عيسى (عَيْبُ بُنَيِّ)
 فقلتُ : وما يَسُوؤُكَ بَثُّ سِرِّ تنالُ به المرام فقال : عيسى (عَيْبُ بُنَيِّ)
 فقلتُ : فراستى حكمت بهذا عليك فما ألام فقال : عيسى (عَيْبُ نُبَيِّ)
 فقلتُ : رأيتك مع فتاةٍ حَكَتْ بَدْرَ التمام فقال : عيسى (غَيْبَتْنِي)
 فقلتُ : فما لقدك وهو غُصْنٌ يَمِيلُ مِنَ المدام فقال : عيسى (عَنِ ثُنَيِّ)
 فقلتُ : فَمَا تَرَى مِنْ بعد هذا فقد جاء المنام فقال : عيسى (عَشْتَنِي)
 فقلتُ : وما ركابك إن قطعنا الفلا (١) تحت الظلام فقال : عيسى (عَيْسِي)
 فقلت : أريد أن أفاك جُلُوعاً تفرُّ مِنَ الآثام فقال : عيسى (غَيْبَتْنِي) (٢)
- وقلت أنا في تصحيف (يحيى) :

ومليح قلتُ : ما الاسمُ حبيبي ؟ قال : يحيى (العَلَمُ المشهور)

قلتُ : خاطبني بتصحيفِ تَعِشْ لِي قال : يحيى (يحيى من الحياة)

(١) الفلا : جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة ... القاموس (فلا) ٣٧٧/٤ .

(٢) غنى الناس : خبطهم وضرب فهم . راجع القاموس ٣٧١/٤ .

قلت : حَيَّاكَ إِلَهِي ، قال لي : بل أنت يحيى (تُحَيُّ من التحية)

قلت : في حَدِّكَ وَرَدُّ وهو غَضٌّ قال : يحيى (يُجَنِّ من الجَنَى)

٢٢ / فَتَوَقَّ الجَفْنَ منى فهو سيفٌ ، قلت : يحيى (يَجْنِي بالجيم من الجناية)

قُلْتُ : أصبحتَ مَلِكُ الحُسْنِ فرداً ، قال : يحيى (يَجْتِي من البخت)

وَأَلَى عِنْدِي حَرَاجُ الحُسْنِ في الآفاق يحيى (يَجِي من الجباية)

وَإِذَا العُصْنُ تَنَنَّى فَلَقَدَى بات يحيى (يُحْنِي من الانحناء)

وَإِذَا قام بِقَدِّ فَنَسِيمِ الرِّيحِ يحيى (يُجَنِّي من جثا على ركبتيه)

أَنَا لَوْ شِئْتُ لِحُسْنِي كان فوق البدر يحيى (نَحْتِي من التخت الذي

يجلس فوقه)

فهو في الصورة مِنْ فَوْقٍ وفي معناه يحيى (نَحْتِي نقيض فَوْقِي)

قلت : هل أُحَيِّ وَصَالاً مِنْكَ حلواً قال يحيى (تُحَيِّي من الحياء)

قلت : لو بُحْتُ بِسَرِّي خَفَّ مَا بِي قال يحيى (بُحُّ بِي من البُوح)

وَإِذَا مَا نَاحَتِ الوُرُقُ عَلَيَّ الأَغْصَانِ يحيى (نُحُّ بِي من النَّوْح)

قلت : ما يقطع خصمي عِنْدَ عَدْلِي ؟ قال : يحيى (بَحْتِي من البَحْث)

قلت : لكن اشتهى لو قَطَعُوهُ ، قال : يحيى (يَجْبِي من الجَبِّ وهو

القطع)

قلت : مَا لِي مِنْ شَفِيعٍ يَعْتَنِي بِي ، قال : يحيى (يَجْبِي من الحُبِّ)

قلت : ما تنجو سريعاً مِنْ وَصَالِي ، قال يحيى (نَجَّنِي من النَّجَاة)

قلت : نَحَّيْتُ غَرَامِي ، قال : من قلبك يحيى (نَحْنِي من النتحية)

قلت : نَحْتُ الصخر دَأْبِي وقد أعيا فيك يحيى (نَحْتِي من النحت)

وكذاك الدهرُ ما زال على الأحرار يحيى (يُحْيِي أَي يُهْلِك)
 قلت : خذني لك عبداً ، قال : من يألف يحيى (يَحْيِي مِنَ الْجِنِّ)
 قلت : جفن قد حَتَا الدمع بِحَدِي ، قال : يحيى (يُحْيِي مِنَ الْحُثْوَةِ)
 قلت : قد سال دماً من جفن عيني ، قال : يحيى (نَجَّ بِي مِنَ النَّجِّ)
 / قلت : في جفني قرحٌ من بكائي ، قال : يحيى (نَجَّ بِي مِنَ نَجَّتِ
 القرحة)

قلت : ذخرى دمع عيني ، قال : للشدة يحيى (يُحْيِي مِنَ الْحَيْبَةِ)
 قلت : مالي قط ذنبٌ ، كيف تجفو ؟ قال : يحيى (تَجْنِي مِنَ النَّجْنِيِّ)
 ثم لأن القلبُ منه إذ رأى في اللفظ يحيى (نُحِّي جَمْعُ نُحْبَةٍ)
 قلت : قُمْ وانشطْ ولا تكسلْ وسافر ، قال يحيى (نَحِّي مِنَ النَّحْوَةِ)
 قلت : ما تركب إن سرنا جميعاً ؟ قال : يحيى (نُجِّي جَمْعُ نُجِيبٍ)
 قلت : فاختر لي مركوباً غليظاً ، قال : يحيى (بُحِّي بِالْحَاءِ
 المعجمة)

قلت : ما الزاد الذي تعتده لي ؟ قال : يحيى (يَحْيِي (١) يَعْنِي
 مَصْلُوقًا)
 قلت : وما الماء الذي نلقاه وِرْدًا ؟ قال : يحيى (يَحْيِي يَعْنِي
 الْجُبِّ)
 قلت : إن كل بعيري بِمَ يُزَجِّي ؟ قال : يحيى (يَحْيِي مِنَ الْحَثِّ)
 فهو لو لم يقضِ قَصْدِي كُنْتُ أَقْضِي فِيهِ يَحْيِي (نَحْيِي مِنَ قَضَى
 نَحْبَهُ)

(١) يَحْيِي : كلمة فارسية بمعنى مفروم اللحم أو السمك أو الطيور مُشَوَّى في الفرن . راجع المحكم
 في أصول الكلمات العامة للدكتور أحمد عيسى ص ٢٥١ .

وأنشدني لنفسه ونقلته من خطّه الأديب علاء الدين عليّ (١) بن مقاتل الحمويّ بيتين ثانيهما تصحيف الأول :

شِفَانِي وَجَنَاتِي حَبِيبٌ بِسِرْبِهِ لَعُوبٌ بِمَزْجِ يَفْرُجِ الْبَاسِ سِيَمْتُهُ
سَقَانِي وَحَيَاتِي حَيْثُ بِشَرْبِهِ لَعُوتٌ بِمَزْجِ تُفْرِحُ النَّاسَ سِيَمْتُهُ

وما وجدته من التصحيف والتحريف في المجون قول ناصر الدين بن شاور الفقيسي (٢) الكِنَانِي ، ونقلته من خطه مما كتب به إلى السراج (٣) الوراق رحمه الله تعالى :

مَازَلْتُ مَذْغِبْتُ عَنْكَ فِي بِلْدِي حَتَّى إِذَا مَا أَرْحَتُ عَلَّتْهَا (٤)
أَقَمْتُ أَجْرَانَهَا عَلَى عَجَلٍ وَبَعْدَ هَذَا خَزْنْتُ غَلَّتْهَا (٥)

٢٤

/ ونقلتُ منه له : (٦)

لَقَدْ كَانَ فِيمَا مَضَى دَايَةً نَجْنُ عَلَيْنَا وَتَبْعِي رِضَانَا
فَمَاتَتْ فَالْمَنَا فَقَدَهَا فَنَحْنُ جَمِيعاً عَلَيْهَا حَزَانِي

ونقلت من خط السراج عُمر بن محمد الوراق ، رحمه الله تعالى ، مما نظمته في التصحيف : (٧)

(١) علي بن مقاتل بن عبد الخالق الحموي التاجر الرجال ... المتوفى سنة ٧٦١ . راجع ترجمته في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٢٠٨/٣ .

(٢) كذا بالأصل ، ولكن في تمام المتن للصفدي ٤٠٤ : « القعيسى » ، وفي فوات الوفيات (محيي الدين) : النفيسي ، وراجع ترجمته هناك ٢٣٢/١ وترجم له ابن العماد في شذرات الذهب (ط . القدسي) ٤٠٠/٥ واسمه الحسن بن شاور بن طرخان ، وهو ناصر الدين بن النقيب الكِنَانِي ... توفي سنة ٦٧٨ .

(٣) السراج الوراق هو عمر بن محمد بن حسن ... الشاعر المشهور (توفي ٦٩٥) . فوات الوفيات ٢١٣/٢ والشذرات ٤٣١/٥ .

(٤) البيتان في فوات الوفيات ٢٣٥/١ ورواية الأول (... تصفح حتى أرحت علتها) ، والغيث المسجم ١٤٦/٢ .

(٥) يوجد زيادة بهاش « أ » روقة ٢٣ ولم أتبين قراءتها .

(٦) البيتان في الغيث المسجم ١٤٦/٢ .

(٧) الأبيات في الغيث المسجم ١٤٦/٢ .

أَتَيْتُ أَرْجِيهِ فِي حَاجَةٍ فَلَمْ تَنْبَعِثْ نَفْسُهُ الْجَامِدَةَ
 فَفَقُلْتُ لِحَيْثِهِ وَالْوَرَى تَعَاْفُ الْمَفْتَلَةَ الْبَارِدَةَ (١)
 فَقُلْتُ لَهُ : حَلَّ تَفْتِيلَهَا وَصَحَّفَ عَسَى خَلْفَهَا فَائِدَهُ
 وَأَنْشَدَنِي إِجَازَةً لِنَفْسِهِ الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّينِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْحَلِّي :
 وَظَيِّ مِنْ التُّرْكِ نَادِمُتُهُ وَبِالْغُثِّ فِي حُسْنِ تَالِيْفِهِ
 تَمَتَّعْتُ مِنْهُ وَمِنْ كَاسِهِ بِتَرْجِيْحِهَا وَبِتَشْفِيْفِهِ
 وَقُلْتُ : حَخْدَمْنَا وَتَصْحِيْفُهَا ، فَجَادَ بِنُوشِ وَتَصْحِيْفِهِ
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ إِجَازَةً أَيْضَا :

يَا مَانِحِي مَحْضَ الْوَعُودِ وَمَابِغِي حَفْظَ الْعَهْودِ وَمُجْتَنِي مَعْرُوفِي
 لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْكَ عُذْرٌ حَاضِرٌ وَأَخَافُ أَنْ يُفْضِيَنِي إِلَى تَصْحِيْفِي (٢)
 وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ إِجَازَةً أَيْضَا :

أَعُوزُنِي الْجَبْرُ وَلَا طَاقَةَ بَطْخِهِ لِي وَبِتَكْلِيْفِهِ
 فَجُدْ بِهِ عَفْوَاً فَلَا زِلْتَ فِي مَعْكَوسِيهِ الدَّهْرَ وَتَصْحِيْفِي (٣)

وَمَا اتَّفَقَ لِي نَظْمُهُ فِي التَّصْحِيْفِ مِمَّا قُلْتُ :
 (٤) أَبْكُمْ لَا يَعِي فِيْفَهُمْ شَيْئاً وَلِسْتِ التَّصْحِيْفِ أَصْبَحَ يُسْبَلُ
 قَالَ لِي : هَذِهِ حِرَافِيْشُ مِصْرٍ قُلْتُ : لِأَبْلِ أَرِي حِرَافِيْشِ (٥) لِأَبْلِ (٦)

(١) فِي الْغَيْثِ الْمَسْحَمِ (وَفَقُلْتُ فِي ذَقْنِهِ وَالنَّفُوسِ) .

(٢) يُمْكِنُ تَصْحِيْفِ (عُدْر) إِلَى (غُدْر) .

(٣) وَمَعْكَوسِ (حِر) : (رِج) ، وَتَصْحِيْفِهِ قَدْ يَكُونُ (الْخَيْرِ) .

(٤) هُنَا زِيَادَةٌ فِي أَلَمْ أَتَيْنِيهَا .

(٥) أَصْلُ الْمَادَّةِ التَّهَيُّوُّ لِلشَّرِّ وَالِاسْتِعْدَادُ لَهُ . رَاجِعِ اللِّسَانَ (حِرْفَش) ١٧٠/٨ .

(٦) مَدِينَةٌ فِي شَمَالِ الْعِرَاقِ . رَاجِعِ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ ١٧٢/١ .

ومنه قولي أيضا :

وصاحب قال : صحَّف لي مَنْ تُعَذِّبُ قَلْبَكَ

فقلتُ : إن كان شيء فَسَيُنَّا (١) بنتُ أزيك

فقال : قَدِمَ سواها ، فقلتُ : أَخِرُّ أَعْلَبِكَ

ومنه قولي أيضا :

أَلَا قُلْ لِمَنْ قَد رَاحَ فِينَا مَصْحُفًا وَلَيْسَ لَهُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ عَائِبُ

بمصرَ وِياً وَالقَمْحُ غَضُّ كَمَا تَرَى كَذَا الحَسُّ نَبْتُ المَاءِ وَالنَّخَّ سَائِبُ

وتصحيف ذلك : تمصُّ رَوْنًا ، والقَمُّ جَعَص ، الحس بيت الماء والنحس أنت .

ومنه قولي أيضا :

وعاذل « ذاله » استقرت ولم تُصَحَّف من شومٍ بختي

إن قال : ماذا سباك منها ؟ أقل سواك بِكفِّ سبتي

ومن ذلك قصيدة وجدتها لنور الدين أبي بكر محمد بن رسم الأسعردى (٢) ، رحمه الله تعالى :

إني أقصُّ عليك ما يرى	من صنع ربي جلَّ مَنْ قَدَّ قَدْرًا
فاسمع وعابن سَقَف بيتك ساعة	تَرَّ تحته ثوراً سميعاً مُبْصِراً
وانظرْ إلى الماء الزلال تجدُّ به	كلباً وليس تراه أن يتكدراً
إن شئت أن تلقى حماراً ناطقاً	فانظرْ بمرآة تجده مصوراً
طالع كئاباً إن حَلَوْتَ بمجلس	تَرَّ ثمَّ شيطاناً يُطالِعُ أسطرا
واصعدْ إلى سَطْحٍ وغمضْ ناظراً	لك [إن] (٣) فوق السطح تيساً أعورا

(١) راجع هنا باب السين المادة ٨٨١

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رسم الأسعردى نور الدين الشاعر ... توفي

سنة ٦٥٦ . ترجم له الصفدي في الوافي بالوفيات ١/١٨٨ .

(٣) بالأصل (لك فوق السطح تيساً أعورا) . والزيادة لإقامة الوزن والإعراب .

والبس ثيابك واقر آياتِ تجد
 وإذا حضرت الحربَ ولَّ عَنِ العَدَى
 ومتى شربتَ مدامَةً بين الورى
 وإذا لُعنتَ وأنت تحسبه دعا
 يا غادياً ينوى التزهد بعدما
 لا تخربنَّ الوجه منك بذلة
 لو كان رزقك ياكثير الحرص في
 كُنْ مِثْلَ مَنْ فِي الناسِ قَوَى دينُهُ
 ويُنافرونك معشرٌ من جهلهم
 هوونٌ إذا ضحك الأنام عليك في
 إن كُنتَ للصلواتِ في أوقاتها
 يابس ما صنعتَ يداك وما سعتُ
 ماهذه الدنيا بدارِ سلامةٍ
 يقسو عليها عالمٌ بصروفها
 لا بدُّ من بعثٍ فكن متيقظاً
 وترى جهنمَ والصراطَ مهيأً
 ويدسُّ رأسَ كبيرهم وصغيرهم
 يجرى على خديك دمُك عند ذكر
 بث نائماً متيقظاً واذكُرْ إذا
 كُنْ خاسِعاً متواضعاً واحذرْ بأنْ

من تحتها تيساً هنالك قد قرأ
 تر ثم صفعانا (١) يُولى مُدبراً
 تر جاهلاً في الناسِ يشربُ مُسكرًا
 تر أحقاً لعنوه ثم وما ذرى
 أفنى الزمان من الشباب الأکبرا
 فخراب وجهك في الورى أن يُعمراً
 جُحراً أكلتَ ولن يكون مُقتراً
 وغدا حِمى راجيه إن سئل القِرى
 ولأنت أجهل إن سمعت المنكرا
 الدنيا سيبيك الذى فيها جرى (٢)
 تنسى (٣) كثيرا فاجتهد أن تذكرا
 رجلاك في قطع المفاوز تذكرا
 لأبد يوماً أن تبيت مُكسراً
 وتروق من أعمته عن أن يُصيرا
 واصنع له عملاً ، ومن أن تُنشرا
 فى وسطها وترى عليها مُعسرا
 فى قعرها حتى استفكك شافع لن ينكرا
 الحش لأُنسيبَ ذاك المحشرا
 ما قمتَ منتفضاً هناك من الثرى
 يوماً ترى متفرغاً متجبراً

(١) أى رجلا يصفع ، راجع القاموس (صفع) ٥٢/٣ .

(٢) بالأصل (جرا) .

(٣) بالأصل (تنسا) .

لا تفخرنَّ بجلدِ كلِّبٍ إن غدا
لو كنتَ ذا القرنين في سلطانه
قد كلَّ جيشٌ للعدى أولاً تُقْدُ
هيات ما الدنيا بدارٍ يُرْتَجَى
كم نال فيها عاجِزٌ ما يَرْتَجَى
ولخوف ذقنك قد قدرت على اللذي
ياقاعداً رضى الخمول لِنفسه
ما بال رأسيك لا يزال مُنكَّساً
لا تحزننَّ لشيبِ رأسيك واتمُدْ
يا لِحِيَّةً خلقت فأفحش خلقها
إن ضرَّ طولك في الأنام فظالما
يا ساجداً في كل أرض راغباً
أخبار أهل الزهد عندي كلها
يا آكلا جزء الغدَا من خوفه
فالقَطْ نُوى من كل أرض ثم كلُّ
لابدَّ يوماً أن تصير بيطنها

/ ومن ذلك قصيدة للحكيم شمس الدين محمد (٣) بن دانيال ، رحمه الله

تعالى :

(١) إناء صغير من جلد يشرب فيه . وراجع اللسان (ركو) ٥٠/١٩ .

(٢) مكان القوسين كلمة غير مقروءة بالأصل .

(٣) محمد بن دانيال بن يوسف الخراعى الموصلى الحكيم ، ترجم له الكتبي في فوات الوفيات ٣٨٣/٢ والصفدى في الوافي ٥١/٣ وابن حجر في الدرر الكامنة (جاد الحق) ٥٤/٤ والشوكاني في البدر الطالع (وفيه محمد بن دانيال) ١٧١/٢ ، وانظر الموسوعة الثقافية ٨ « ألف تمثيلات لخيال الظل (طبع بتحقيق الأستاذ إبراهيم حمادة ١٩٦٣) ولعل أهميتها أنها صورة حية لذلك العصر ... » .

إِنَّ الْبِلَادَ الَّتِي أَصْبَحَتْ وَالِيهَا
 وَعَمَّرَتْ مِنْكَ بِالْعَدْلِ الْمُبِينِ إِلَى أَنْ [بَا
 وَبَعْدَمَا أَصْبَحَ الطَّيْرُ الْخَرَابَ بِهَا
 كَأَنَّهَا لَمْ تَبْضُ فِيهَا وَلَا فَقَسَتْ
 فَأَقْفَرَتْ بَعْدَمَا كَانَتْ مَسَاكِنَهَا
 فَلَنْ يَهْرَ بِهَا كَلْبٌ وَلَوْ ظَهَرَتْ
 هَيْتَ رِيَاحِ دُبُورٍ فِي جَوَانِبِهَا
 وَالْهَفَ نَفْسِي عَلَيْهَا عِنْدَ ذَلِكَ وَيَا
 مِنْ بَعْدِهَا لَمْ أَجِدْ أَرْضاً أَفْشُ بِهَا
 أَنْتَ الشَّجَاعُ الَّذِي ذَاقَ الْبِرَّازَ وَلَمْ
 كَمْ نَارَ حَرْبٍ لَدَى الْهَيْجَاءِ مَا وَقَدْتِ
 اللَّهُ رَمِيكَ وَاسْتَيْفَاكَ مِنْ بَطَلٍ
 كَمْ قَدْ خَرَقْتَ بَطُونَ الدَّارِعِينَ بِهَا
 وَعَصِيَّةٍ تَشْرِبُ الْأَبْوَالَ مِنْ ظَمًا
 كَمْ اسْتَنَابَكَ فِيهَا حَاكِمٌ فَعَدَا
 وَمُدَّ رَاكَ الْوَرَى فَرَدَّ الزَّمَانَ بِهَا
 لَوْ أَنَّ دَجَلَةَ فِيهَا الْقَاعُ ذُو يَيْسٍ
 سَلَّ أَرْضَ حِرَّانٍ إِذْ أَمْسَيْتَ سَاكِنَهَا
 وَفَاخَرْتُكَ جَمَاعَاتٌ وَرَبَّتْمَا
 إِنْ قَلَّ طَوْلُكَ فِيهَا لِلْعِيَانِ فَمَا
 يَا وَالْيَا بَيْتَ الْأَكْفَاءِ فِي نَفَقِ
 لَا تَعَجَلَنَّ وَكُنْ مُسْتَرْقِفاً (٢) وَخِذْ أَلْ

أَضْحَتْ وَلَا جِنَةَ الْمَأْوَى ضَوَا حِيهَا
 ت [(١) حَاضِرُهَا سَكَنِي وَبَادِيهَا
 عَلَى أَسَافِلِهَا تَبْكِي أَعَالِيهَا
 بِهَا وَلَا تَبْتَثُ فِيهَا خَوَافِيهَا
 فِيهَا خَرَائِدٌ قَدْ لَدَّ الْأَسَى فِيهَا
 رَسُومُهَا لَعَوَى فِيهَا عَوَافِيهَا
 فَكَانَ سَقَطَ لَوَاهَا إِلْفٌ سَافِيهَا
 خَرَابِهَا بِمَعَانٍ فِي مَعَانِيهَا
 صَيَابَةٌ فِي ضَمِيرِي كُنْتُ أَخْفِيهَا
 يَجِينُ إِذَا بَطَلٌ جَرَّ الْقَنَا فِيهَا
 إِلَّا أَتَيْتَ بِيَأْسٍ مِنْكَ يُطْفِيهَا
 سَهَامٌ أَى قِسَى بَتَّ تَحْنِيهَا
 حَتَّى تَرَاقَتْ نَفَاذًا مِنْ تَرَاقِيهَا
 وَتَأْكُلُ الرُّوثَ جُوعاً أَنْتَ مُغْنِيهَا
 بِحَفْظِهَا مِنْكَ إِقْبَالَ لِرَائِيهَا
 خَرَّتْ لَوْجِيكَ ، أَعْنَى سُجْدَاتِيهَا
 لَوَارِدِيهَا لَكُنْتَ الدَّهْرَ تَسْقِيهَا
 هَلْ جَاعَ صُعْلُوكُهَا أَوْ جَاعَ صُوفِيهَا
 قَالُوا قَصِيرٌ فَرَدَّ الْقَوْلُ تَسْفِيهَا
 قَدْ قَلَّ طَوْلُكَ فِيهَا حِينَ تَعْطِيهَا
 يَحْمِي حَمَاهَا كَمَا قَدْ بَاتَ يَحْمِيهَا
 حَمِيَاهُ بِالْحَكْمِ عَدَلًا مِنْ مَجَارِيهَا

(١) ما بين القوسين غير موجود بالأصل . ولكن هناك علامة للإلحاق ، وبالهامش كلمة لا يظهر منها

إلا (ت) .

(٢) كذا بالأصل ، وفي القاموس (رقف) ١٥١/٣ ورأيت يوقف من البرد : يرعد .

وإن ركبتَ إلى حمل الغلال ولم
عليك بالدرّة الخرزاءَ إن سمعتُ
فالنحسُ أنتَ تراه غيرَ مُكترِثٍ
تُحذها مدائحَ مَنْ تلقاه مُبتَسِماً
واهزُّزْ لها عِطْفَكَ الميَّاسَ من طَرَبٍ
فأنتَ كالبيانِ أعطافاً مُرْتَحَةً
فإنها كالتى إن أنشِدْتَ طَرَباً
تُحصَدُ جميعاً لتجنى حصَدَ باقىها
أذناكَ مستخدماً ألعى خراجيها
إلا بِصَفْعِكَه إن رُمْتَ تنبيها
يَهْدى بِذكركَ بين الناسَ تنويها
لِيُصبحَ الحاسدُ الغضبانَ يُطْرِبها
لِمَنْ يَشْبهُهُ أَنَّى رَامَ تشبيها
صُدورها قامتَ منها قوافيها

ومن التحريف الظريف ما هو مشهور :

إِن آنَ أَنْ نَلْتَقِيَ عِلْمَنَا مَنْ (١) مَنْ مِنْ أَهْلِنَا عَلَيْنَا

لَوْ لَوْ لَوْ صَبَّ فِي يَدِيهِمْ (٢) لَوْ لَوْ لَوْ بِالْبُكَاءِ لَدَيْنَا

ومن ذلك ما أنشدنيه لنفسه إجازة الشيخ صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى ،
رحمه الله تعالى : (٣)

سَلَّ سِلْسَلِ الرِّيقِ إِنْ لَمْ يَرَوْ حَرًّا ظَمًا بَلَّ بِلْبَلِ القَلْبِ لَمَّا زَادَهُ أَلَمًا
قَدَّ قَدَّ قَدَّ حَبِيبِي حَبْلَ مُصْطَبِرِي إِنْ آنَ أَنْ اجْتَنَى جُرْمًا (٤) فَلَا جَرَمًا
مُذْمَلٌ مَلْمَلٌ قَلْبِي فِي تَعْتُهُ لَوْ كَفَّ كَفْكَفَ دَمْعًا صَارَ فِيهِ دَمًا
بَلَّ رُبَّ رِبْرِبٍ سِرْبٍ ثَغْرِهِ شَنِيبٌ لَوْ لَوْ رَامَ تَشْبِيهَا بِهِ ظَلَمًا
لَوْ قَابَلَ الشَّمْسَ لِأَلَاوْهَا كَسَفَتْ فَإِنْ تَقَلَّ لِلدَجَى زَحَ زَحْزَحِ الظَّلَمَا
كَمْ هَدَّ هُدْهُدٌ وَاشِينَا بِنَاءً وَفَاءً غَدَاةً عَنَعْنَ عَنِ أَعْدَائِنَا الكَلِمَا

(١) في أ (علمنا من) والنضوب من ب .

(٢) في ب : « صَبَّ فِي رِضَاهُمْ » .

(٣) الأبيات جاءت في ديوان الحلى ٤٠٢ وفيه قبلها : « وقد اخترع نوعاً مشكلاً من أنواع التجنيس عند

تصنيفه كتاب « الدر النفيس في أنواع التجنيس » ونظم فيه هذه القصيدة ... » .

(٤) في (ب) : حرماً .

مُدَّ نَمَّ نَمْنَمَ أَقْوَالًا شَقِيئًا بِهَا إِذْ زَلَّ زَلْزَلٌ طَوْدَ الصَّبْرِ فَا نَهَدِمَا
لِمَ لَمَّمِ الْوَجَدَ عِنْدِي بَعْدَ مَصْرُفِهِ عَنِي وَجَمَجَمَ جَمَّ الْغَيْثِ فَالتَأْمَا
مُذَلِّجَ لَجَلَجَ نُطْقِي عَن إِجَابَتِهِ لَوْ رَقَّ رَقْرَقَ دَمْعًا ظَلَّ مُنْسَجِمًا
إِنْ كَانَ دَعْدَعُ دَعَّ كَأَسَرَ الْعَتَابِ وَقُلَّ مَهْمِهِ الْعِشْقُ لَا يَطْوِيهِ مَنْ سَعَمَا
إِنْ قِيلَ ضَعُضَعَ ضَعَّ حَذِيكَ مَعْتَدِرًا أَوْ قِيلَ قَلْقَلَّ قَلَّ أَرْضِي بِمَا حَكَمَا
أَوْ قِيلَ طَحَطَحَ طَحَّ بِالْحُبِّ مُلْتَجِمًا أَوْ قِيلَ دَمَدَمَ دُمَّ بِالْوُدِّ مُلْتَزِمًا
سَبَّ سَبَّ الْعُحْبُ وَاشْكُرْ مِنْ أَحْبَبْنَا لِكُلِّ مَنْ مَنْ مِنْ أَهْلِ الْوَفَا كَرَّمَا
هُمْ هَمُّهُمْ حَفْظُهُمْ لِلخَلِّ حَقَّ وَفَاءً بِحَيْثُ حَصْحَصَ حَصَّ الْهَمُّ مُنْتَقِمًا
إِنْ قِيلَ أَجَّ أَجَّ الْعُدْرَ فَارِضَ بِهِمْ إِلَّا فَنَفْسِكَ لَمْ لَمْ لَمْ تُفِضْ نَدَمَا
وَمَا رَأَيْتُ أَعْجَبَ مِنْ بَيْتٍ لِلأَعْشَى مِيْمُونِ بْنِ قَيْسٍ ، فَإِنَّهُ صَحَّفَ فِيهِ
الْعُلَمَاءُ الْأَعْلَامَ مَوَاضِعَ عَدَّةً ، وَهُوَ قَوْلُهُ .

إِنِّي لَعَمْرُؤُ (١) الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمَهَا تَحْدِي وَسِيَقَ إِلَيْهَا الْبَاقِرُ الْعُغْلُ (٢)

وهذا البيت من جملة قصيدته المشهورة التي أولها :

وَدَّعَ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرُّجُلُ (٣)

(١) في ب (لَعْمَر) .

(٢) البيت وسياقه ، أو ينحوه كما سيأتي ، في الشعر والشعراء لابن قتيبة ٢٧١/١ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٤ ، والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٠ و ٨١ والبيت من معلقة الأعشى في شرح القصائد العشر للنتيريزي ٥٠٦ (لَعْمَر ... تحدى ... إليه ...) والشعر والشعراء (تحدى ... العتل ...) والتنبيهات (تحدى ... العتل ...) والشطر الثاني في مجالس ثعلب ٥٠٨ (الباقر الغيل) كذلك في اللسان (غيل) ٢٥/١٤ والبيت في اللسان (حطط) ١٤٤/٩ (فلا لعمر ... تحدى ... العتل) وفي اللسان أيضا (عتل) ٤٥٠/١٣ (أتي لعمر ... تهبى ... العتل) والمزهر ٣٥٨/٢ (... النافر العتل) ، والتنبيه على حدوث التصحيف ١٥٠ .

(٣) البيت في ديوانه (تحقيق د . محمد حسين) ص ٥٥ وفي شرح القصائد العشر للنتيريزي ٤٨٣ والكامل للمبرد ٣٩٧/١ وإعجاز القرآن للباقلاني ٢٢٣/٢ وشرح عقود الجمان ١١٤/٢ .

والمغاربة يعدون هذه القصيدة من المعلقات التسع .

٣١

أما الأصمعي فإنه روى البيت الذي أشرتُ إليه / :

إني لعمرو الذي حطتُ مناسمها

فاورده بالخاء المعجمة ، وقال : « حطتُ » يعني أنها تشق التراب ، وقال :
ومثله قول النابغة :

أَعْلِمْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقَيْتَنِي تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا حَطَّطْتُ غُبَارِي (١)

قال : ولا تكون « حطت » ، يعني بالخاء المهملة ، لأن الحطاط : الاعتماد في الزمام
وقال :

بسلجَمٍ يَحُطُّ فِي السَّفَارِ (٢)

وأما أبو عمرو (٣) الشيباني فإنه رواه : « حطت » بالخاء المهملة ، وقال : هو
أن يعتمد في أحد شقيه ، وقال فيه : « تحدى » بالخاء المعجمة ، يعني : تسير سيرا
شديدا ، وقال فيه : « الباقر الغيل » بالغين المعجمة والياء آخر الحروف ، وروى
الزيادي (٤) عن الأصمعي : « الباقر العثَل » بالعين المهملة والتاء مثلثة ، وقال :
العثَلُ والعثجُ واحدٌ ، وهو الجماعة من الناس في سفر وغير سفر .

وأما « عسل » (٥) فإنه رواه عن الأصمعي : « حطت » ، بالخاء مهملة ،
وقال معناه أسرع ، والعثَلُ : الكثير الثقل ، ويقال : انكسرت يده ثم عَثَلَتْ تَعَثَلُ
أى ثَقَلَتْ عليه ، فهذه رواية الأصمعي .

(١) البيت في ديوان النابغة (تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل) ٥٤ وفي العقد الثمين ١٣ وفيه
(أرأيت ... شققت غباري) وفي فصل المقال للبكري ١٢٣ (شققت ...) والتنبهات على أغاليط الرواة ٨١ .

(٢) في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٥ (سلجمة تحط في السفار) .

(٣) بالأصل (أبو عمرو) .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادي ، قرأ على الأصمعي وروى عنه ، ترجم له السيرافي في

أخبار النحويين البصريين ٦٧ ، وراجع مراتب النحويين ١٢٢ .

(٥) أبو علي عسل بن ذكوان . كان من طبقة ابن دريد في السن والرواية . (راجع مراتب النحويين

١٣٦) وذكره السيرافي في « نظراء المبرد » ص ٨٠ .

وأما أبو عبيدة فإنه رواه : « حَطَّتْ » بالخاء مهملة ، وقال ابن أحمر (١)
 حَطَّتْ ولو عَلِمَتْ عِلْمِي لَقَدْ عَرَفْتُ حتى تَلِينِ وَاةٌ نَالَهَا يَسْرُ (٢)
 فهذه بالخاء المهملة ، وهو الاعتماد في أحد شقيها إذا سارت ، واعترفت وعرفت :
 ذَلَّتْ ، وَمَنْ رَوَى هَذَا « عَرَقْتُ » بالقاف فقد صَحَّفَ . وروى « العَثَلُ » وقال : هي
 القِطْعُ والجماعات ، ولم يعرف « العُيْلُ » .

ورواه / أبو عمرو (٣) بالغين معجمة والياء آخر الحروف وفسره أنه الكثير ،
 وقال : ماء عُيْلٌ : إذا كان كثيرا ، والعُيْلُ أيضا : السمان يقال : سَاعِدٌ عُيْلٌ ، إذا
 كان ممتلئا رِيَانًا ، وقال : روى أبو عبيدة : العَثَلُ ، الثاء مثلثة ، فأرسلت إليه : « أن
 قد صحفت ، إنما هو : « العُيْلُ » بالغين معجمة » .

وروى بعضهم عن الأصمعي أنه قال : الرواية : « وَجَدَّ عَلَيْهَا النَّافِرُ
 العُجْلُ » ، بالجيم ، والنافر بالنون والفاء ، أى خطت مناسمها تخدى ذاهبة ثم حدث
 عليها النِفَارُ من « مَنَى » حيث نَفَرُوا .

قال أبو الحباب : قلتُ له : إنما قال : « الباقر » ، وهو واحد ، ثم
 قال : « العُجْلُ » فقال : كقولك : أيها الرجل ، وكلكم ذلك الرجل ، وكثيرا
 ما يجيء الواحد في معنى الجمع .

وأما أبو عبيد القاسم بن سلام فإنه رواه عن أصحابه : « حَطَّتْ » بالخاء
 معجمة ، وقال : إنها تشق التراب ، قال : ولذلك قال النابغة : « فَمَا حَطَّطَتْ
 غُبَارِي » يعنى : ماشققته ، أى قصرت عنه ولم تدركه ، قال : وأما قول ابن أحمر :
 « حَطَّتْ ولو عَلِمَتْ عِلْمِي » البيت

(١) عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر ... الباهلي ، شاعر مخضرم ، كان يتقدم شعراء أهل زمانه ...
 وشارك في المغازي ، توفي في عهد الخليفة عثمان رضى الله عنه ، راجع الخزانة (تحقيق الأستاذ عبد السلام
 هارون) ٢٥٧/٦ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١٧ (... حتى يلين وَاةٌ نَالَهَا يَسْرُ) وجمهرة أشعار
 العرب ٣١٦ (لما عرفت ... كرها بسر) .

(٣) أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني الكوفي وهو صاحب كتاب « غريب الحديث » وكتاب
 (النواذر) وغيرهما ... (توفي ٢١٣) . راجع مراتب النحويين ١٤٥ والفهرست ١٠١ والوافي للصفدى
 . ٤٢٥/٨

فهذه بالحاء ، يعنى : حطاطها المشى ، وروى بعضهم : « حَطَّتْ مناسمها تُحْدِي ... » بحاء غير معجمة بدلا من « تحدى » .

ومن قول أبى عطاء السندى ، (١) وهو :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَدَاءُ عَرَائِي مِنْ حَبَابِكَ أَمْ سِخْرُ (٢)

في هذا البيت عدة روايات : منها : « حَبَابِكَ » بكسر الحاء المهملة وبعدها باء موحدة ، وهو مصدر حبايته حبايا ، ومنها : « حَبَابِكَ » بفتح الحاء ، أى من أجل حُبِّكَ ومعظمه ، ومنها : « حَبَابِكَ » بكسر الجيم وبعدها نون ، أى من أجل مجانبتك ، ومنها : « حَبَابِكَ » بفتح الجيم ، أى من ناحيتك ، وقال الجوهري (٣) في صحاحه (٤) : الحُبَابُ ، بالضم : الحُبُّ . ولم يرو هذا أحد وهو منكر قبيح عند علماء اللغة .

ومن قول الآخر ، وهو جعفر بن عُلبَةَ الحارثي : (٥)

وَلَمْ أَدْرِ إِنْ حِصْنًا عَنِ الْمَوْتِ حِيصَةً كَمِ الْعُمُرِ بَاقٍ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلٌ (٦)

جاضَ بالجيم والضاد المعجمة ، حاد عن الشيء ، وهو معنى صحيح ، ورواه بعضهم هكذا : بالجيم والضاد ، ورواه بعضهم : « حِصْنًا » بالحاء والضاد مهملتين ، وهو بمعنى « حِدْنًا » أيضا ، وفي الحديث : « فحاصوا حيصة حمر الوحش » (٧) .

(١) هو أفلح بن يسار ... شهد حرب بنى أمية وبنى العباس وأبلى مع بنى أمية توفى بعد الثمانين والمائة . راجع الشعر والشعراء ٧٧٠/٢ وفوات الوفيات (محيي الدين) ١٣٤/١ .

(٢) البيت أورده أبو تمام في الحماسة ١٣/١ مع بيتين آخرين ، والصحاح ١٠٦/١ وفي اللسان (حيب) ٢٨٢/١ .

(٣) أبو نصر إسماعيل بن حماد ، إمام اللغة وصاحب الصحاح ... راجع دول الإسلام ٢٣٦/١ ، والمزهر ٤١٤/٢ ، وكشف الظنون ١٠٧١/٢ .

(٤) في الصحاح ١٠٦/١ .

(٥) من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية شاعر مقل غزل فارس ... راجع الأغاني (دار الكتب)

٤٥/١٣ .

(٦) البيت في حماسة أبى تمام من قصيدة لجعفر بن علبَةَ ١١/١ وفيها (ولم ندر إن حِصْنَا) وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٤٨ واللسان (جيض) ٤٠١/٨ وقال : « والصاد لغة عن يعقوب » .

(٧) من حديث للبخارى عن لقاء أبى سفيان لهرقل وذكر فيه سؤال هرقل عن الإسلام واقتناعه به ، فحدث قومه فهاجوا عليه مثل حمر الوحش ... راجع البخارى (بحاشية السندى) ١٠/١ (فحاصوا) ، وفتح البارى (الحلبى) سنة ١٣٧٨ هـ ٤٨/١ والبداية والنهاية ٣٦٦/٤ .

ورواه بعضهم: «حِضْنَا» بالخاء المهملة والضاد المعجمة، ولم أدر ما معناه (١).
ومن قول الأعشى:

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً كَجَابِيَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ (٢)

«الجابية»، بالجيم، الحوض بلا ماء، ومعناه: أن العراقي إذا تمكن من الماء ملأ حوضه لأنه حضري فلا يعرف مواقع الماء ولا محاله.

وقال المبرد: سمعت (٣) [أعرابية] تنشده «كجابية الشيخ»، يريد النهر الذي يجري على جانبه فمأوها لا ينقطع، لأن قول المبرد بالسين والخاء المهملتين وبينهما ياء آخر الحروف، والشيخ، بفتح السين، الماء الجاري.

وبعضهم صحفه فقال: «كخائية»، بالخاء المعجمة.

ومن غرائب التصحيف ما حكى أن بعض المؤدبين صحّف بيتاً لزياد النابغة وهو قوله:

اسقيني ربي وعينتي بحب يحيى ختن بن (٤) الجرذ
وإنما هو:

/ اسقيني ربي وعينتي بحت يحيى حين بن الجرذ

٣٤

فلم يدع فيه كلمة واحدة حتى صحّفها، كما تراه جعل «اسقيتني» من الشقاء «اسقيني» من السقى لجماعة الإناث، وجعل «ربي» من الرب

(١) لعله أراد المعنى الأصلي وهو الاندفاع والسيلان ومنه الحوض الذي يسيل الماء إليه. راجع القاموس (حوض)، و (حيض) ٣٤١/٢.

(٢) البيت في ديوان الأعشى ٢٢٥ (السيح) والكامل كذلك ٤/١ وتقيف اللسان ١٦٣، ودرّة الغواص ١٨٠ (الشيخ) والاقضاب للبليوسي ٥٥ (رھط ... الشيخ)، والعمدة لابن رشيق ٤٩/١ وسر العربية ٢٦٣ وفيه (تروح على ... كجابية الشيخ ...).

(٣) بالأصل (سمعت تنشده) والعبارة في الكامل ٤/١ «وسمعت أعرابية تنشده» فأضفت عنه ما بين القوسين.

(٤) بالأصل (ابن)، وهو مخالف لما سيذكر عن تصحيفها. ولم أعر على البيت في مكان آخر.

[المضاف^(١) الرئ] المضاف ضد العطش ، وجعل « عنيتني » من العناء وهو الأسر والذل
« غنينني » من العناء لجماعة الإناث المطربات ، وجعل « بحت » من البوح وهو إظهار
السر ، [« بحب »]^(٢) ؛ حرف جَرَّ دَخَلَ عَلَيَّ « حب » وهو هوى النفس ، وجعل
« بحبي » « يحبي » اسم يحبي بن زكرياء ، وجعل « حين » وهو الوقت « ختن » وهو زوج
البيت ، وجعل « بن » وهو من البين للإناث « ابنا » وتفقه فيه لأنه قال : « ابن » بعد
علم فلم يثبت ألفه ، وجعل « الخرد » جمع خريدة « الجرذ » بالجيم والذال ذكر الفأر .
ومن ذلك ما كتبه الإمام الناصر ، رحمه الله تعالى ، وقد غضب على خادمه
« يُمن » :

بِمَنْ يُمْنُ يُمْنُ ، ثَمَنْ يُمْنُ ثُمْنُ ثُمْنُ
فكتب الخادم إليه :

يُمْنُ يُمْنُ بِمَنْ ثُمْنُ يُمْنُ ثُمْنُ ثُمْنُ
فاعجبه ذلك منه وعفا عنه .

ومن غرائبه أن أهل البصرة كانوا يروون عن علي رضي الله عنه أنه قال :

« أَلَا إِنَّ خَرَابَ بَصْرَتِكُمْ هَذِهِ يَكُونُ بِالرَّيْحِ » .

يروونه بالراء والياء آخر الحروف ، وما أقلعوا عن هذا التصحيف إلا بعد مائتي سنة
عند خرابها بالزنج لما دخلها الخبيث الزنجي^(٣) .

(١) في الأصل وب (المضاف إلى) .

(٢) بالأصل (من بحب) .

(٣) كان ذلك في سنة ٢٥٧ هـ قال الإمام الذهبي « ووثب السودان وأخربوا جامع البصرة وقتلوا بها
عشرة آلاف وهرب أهلها بأسوأ حال فخرت ودرثت » . دول الإسلام ١٥٥/١ ، والخبيث الزنجي يدعى
على بن محمد العلوي وهو مطعون في نسبه زعم أنه علوي والتف عليه كل شيطان وامتدت أيامه خمس عشرة
سنة (دول الإسلام) ١٥٣/١ و ١٦٣ ، وقال الإمام ابن كثير في البداية والنهاية « وكان هذا الخبيث قد أوقع
أهل فارس وقعة عظيمة ثم بلغه أن أهل البصرة قد جاءهم من المرة شيء كثير فحسداهم على ذلك ٢٩/١١
وراجع شرح نهج البلاعة لابن أبي الحديد (دار الفكر بيروت) ٤٨٨/٢ ، وأورد الرواية صاحب كشف
الظنون ونقل عن الإمام الذهبي قوله : ما علم تصحيف هذه الكلمة إلا بعد المائتين من الهجرة ، يعني خراب
البصرة بالزنج . راجع ٤١١/١ ، وراجع التنبيه على حدوث التصحيف ٢ .

ومما كثر تصحيفه قول امرىء القيس (١) .

كَأَنَّ سِرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِماً مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صِرَايَةَ حَنْظَلٍ (٢)

رواه الأصمعي : « صرّاية » بفتح الصاد مهملة وياء آخر الحروف ، والصرّاية الحنظلة الخضراء ، وقيل هي التي اصفرت .

٣٥

ورواه أبو عبيدة : « صرّاية » بكسر الصاد ، وقال : هو الماء المُسْتَنْقَعُ الَّذِي يُنْتَقَعُ فِيهِ الْحَنْظَلُ يُقَالُ : صَرَّرَ يَصْرُرُ صَرّاً وَصِرَايَةً ، وَهُوَ أَخْضَرٌ صَافٍ .

ورواه بعضهم : « صرّاية » ، بياء تحتها نقطة ، يريد الملوسة والصفاء ، يقال : اصْرَبَّ الشَّيْءُ ، إِذَا امْلَأَسَّ .

وبعض الناس يقول فيه : « صلاية » باللام عوض الراء .

ومما كثر تصحيفه قول أبي الطيب : (٣)

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقْفَ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ (٤)

قال بعضهم : إن المتنبي أخذ هذا العجز من مكان وصحفه جميعه ، وهو :

« وَقُوفَ شَحِيحٍ سَاخَ فِي التُّرْبِ جَائِمُهُ »

يعنى بذلك الؤتد الذى شج رأسه بالدق حتى ساخ جائمه فى التراب ، شحيج

(١) راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ١١١/١ والأغانى (دار الكتب) ٧٧/٩ وخزانة الأدب ٣٢٨/١ .

(٢) البيت فى شرح القصائد العشر للبريزى ١١٣ (صلاية) قال : سراته : ظهره والمداك الحجر الذى يسحق عليه ويقال : « صلاية وصلاية » ، وذكر من الروايات أيضا (صرّاية) ، وفى الديوان (تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل)

: ٢١

كأن على الكتفين منه إذا انتحى مداك عروس أو صرّاية حنظل

(٣) أحمد بن الحسين . قال فى البداية والنهاية « وهو فى الشعراء المحدثين كامرئ القيس فى المتقدمين » . وذكر أن

أشعاره راققة ومعانيه ليست بمسبوقة . (توفى ٣٥٤ / ١١ / ٢٥٦ ودول الإسلام ١ / ٢٢٠ .

(٤) ديوان المتنبي ١٩٧ .

بالشين والجيم المعجمتين ، و « جائمه » بالجيم والثاء المثلثة ، وهذا بلا شك أبلغ في الوقوف على الأطلال من وقوف شحيح ضاع خاتمه في التراب لأنه يقف ساعة يفتش التراب عليه فإن لم يجده تركه وانصرف .

وقوله أيضا :

ورِيعَ له جَيْشُ العدوِّ وما مَشَى وجاشتْ له الحربُ الضروسُ وما يَغْلَى (١)

منهم من رواه : « ما تَغْلَى » بالطاء ثالثة الحروف مع الغين المعجمة ، أراد أن الحرب قامت على أعدائه معنى لا صورة ، لخوفهم منه ، ومنهم من رواه بالياء آخر الحروف ، أراد لم يبلغ إلى أن يخنق صدره غضبا .

ومنهم من رواه بالفاء بدل الغين ، أراد : لم يبلغ إلى أن يَفْلَى رءوسهم بسيفه ، ومنهم من رواه بالقاف من القَلَى والبُعْض .

وقوله أيضا :

كم وقفة سَجَرَتِكَ شوقاً بعدما غَرَى الرقيبُ بنا وَلَجَّ العاذِلُ (٢)

منهم من رواه : « سَجَرَتِكَ » بالسين المهملة والجيم أى ملأئك . ومنهم من رواه بالسين والحاء المهملتين من « السحر » . ومنهم من رواه : « شَجَرَتِكَ » بالشين والجيم المعجمتين من قوهم : شجرتُ الدابة إذا كبحتها باللجام لتردها .

وقوله أيضا :

بِصَارِمِي مُرْتِدٍ بِمَخْبُرَتِي مُجْتَرِيءٍ بِالظلامِ مُشْتَمِلٌ (٣)

قال بعضهم : « مُجْتَرِيءٍ » بالزاي « وقال بعضهم : « مجتريء » بالراء من الجرأة وبعضهم رواه : « ملتحف » ، وكل صحيح المعنى .

(١) ديوان المتنبي ٢١٧ .

(٢) ديوان المتنبي ١٣٨ .

(٣) ديوانه ١٠٣ .

وقوله أيضا :

إذا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا صَخُورًا بَيِّقِينَ لِيُوطِئَ أَرْجُلُهَا رَمَالًا (١)
رواه ابن جنى (٢) بالياء الموحدة والقاف . ورواه غيره « يفين » بالياء آخر الحروف
والفاء من فاء يفىء إذا رجع . والأول صحيح أيضا .

وقوله أيضا :

وَأَبْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِيِّ أَنَّهُ أَبُوكَ وَإِحْدَى مَالِكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ (٣)
رواه بعضهم : « التهامي آية » بدل « أنه » ، من أن وأسمها « وأجدى » بفتح الهمزة
وبعدها جيم بدل « وإحدى » بكسر الهمزة وبعدها حاء مهملة .
وقوله أيضا :

فالموتُ آتٍ والنفوسُ نفائسُ والمستغْرُ بما لديه الأحمقُ (٤)

بعضهم رواه : « المستغر » بالعين المعجمة والراء ، وبعضهم رواه :
« والمستعز » بالعين المهملة والزاي . وكلاهما معنى صحيح .

وقوله أيضا :

وإنَّ القيامَ التي حَوَّلَهُ لتَحْسُدَ أَقْدَامَهَا الأروُسُ (٥)

روى ابن جنى وغيره : « القيام » بالقاف . ورواه « المعرى » : « الفقام »
بالفاء وهمز الياء ، وهو اختيار « أبي الطيب » ، لأنَّ الفقام بالفاء لا يقع إلا على
الجماعة الكثيرة ، بخلاف « القيام » بالقاف .

(١) الديوان ١٠٩ .

(٢) أبو الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى توفى ٣٩٢ . المشتبه ٢٦١ والبداية والنهاية ٣٣١/١١ .

(٣) ديوانه ١٧٥ وفيه (وأجدى) .

(٤) ديوانه ١٩ وفيه (المستعز) .

(٥) ديوانه ٣٩٨ وفيه (فإن القيام الذى) . وفي الفوائد المشوق إلى علوم القرآن لابن قيم الجوزية

١٧٠ (فان الفقام الذى) قال : فقوله - أرجلها - يومه أنه القيام بالقاف وإنما هو بالفاء والفقام الجماعات .

وفي شرح عقود الجمان للمرشدى (الفقام الذى حوله ...) ١٠٠/٢ .

ومما كثر التحريف فيه بين المحدثين وهو ثلاثة أحرف : جبل « حراء » (١) ،
حرف المحدثون في « حِراء » الحاء والراء والألف فيفتحون الحاء وهي مكسورة
ويكسرون الراء وهي مفتوحة ، فيقولون فيه : « حَرَى » على وزن « دَنَى » ، وألفه
ممدودة فبعضهم يقول فيه : جبل حَرَا ، مقصور الألف .

وما أحسن ما أنشدنيه من لفظه لنفسه الشيخ الإمام المحدث الأديب جمال
الدين أبو المظفر يوسف بن محمد السَّرْمَرِيُّ الحنبلي (٢) .

سَأَلْتُ عَنْ اسْمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَقَدْ غَلَطُوا فِيهِ بِأَحْرَفِهِ طُرًّا
فَذَاكَ « حِرَاءٌ » فَكَسَرَ الْحَاءَ وَافْتَحَنَ رَأْيَهُ وَمَدَّ الْهَمْزَ وَاجْتَنَبَ الْقَصْرَ
فَهَمَّ فَتَحُوا الْمَكْسُورَ وَالْعَكْسَ ثُمَّ أَنَّ هُمْ قَصَرُوا الْمَمْدُودَ وَاسْتَوْجِبُوا الْهَجْرَ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَا الْقَوْلِ فِي جَبَلٍ لَمَّا تَصَبَّرَ هَذَا الصَّبْرَ وَاحْتَمَلَ الضَّرَّ
وَمَّا حُرِّفَ فَانْفَسَدَ بِهِ الْمَعْنَى قَوْلُ « أَيْ الطَّيِّبِ » :

قُلْ لِلدَّمِ اسْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ خَانُوا الْأَمِيرَ فَجَازَاهُمْ بِمَا صَنَعُوا (٣)
أَكْثَرَ النَّاسِ يَقُولُونَ : « الْمُسْلِمِينَ » بِكَسْرِ اللَّامِ ، يَرِيدُونَ جَمْعَ « مُسْلِمٍ » ، وَلَيْسَ
كَذَلِكَ . وَإِنَّمَا هُوَ بِفَتْحِ اللَّامِ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ الَّذِينَ أُسْلِمُوا لَهُمْ ، وَإِلَّا فَمَا فَائِدَةُ قَوْلِهِ :
« لَكُمْ » .

/ ومما كثر فيه التحريف والتصحيف قول جرير (٤) ، وهو :
يَمشون قد نفخ الخزير بطونهم وغدوا وضيغ بني عقال يُخْفَعُ (٥)

(١) في معجم البلدان ٢٣٩/٣ جبل حراء من جبال مكة على ثلاثة أميال ... وقال بعضهم : « للناس
فيه ثلاث لغات : يفتحون حاءه وهي مكسورة ويقصرون ألفه وهي ممدودة ويميلونها وهي لا تسوغ فيها
الإمالة ... » ، وهذا التصويب ذكره الحريري في الدرر ١٨٩ عن أبي عمر الزاهد ، وراجع التكملة ٥٩ وذيل
الفصيح ٣٥ والتقويم ٩٤ وراجع هنا حرف الحاء .

(٢) ترجم له الإمام ابن حجر وقال : « ... نزيل دمشق .. برع في العربية ... تصانيفه بلغت مائة
وزادت في بضعة وعشرين علما ... » توفي رحمه الله سنة ٧٧٦- الدرر الكامنة (الهند) ٤٧٣/٤ .

(٣) ديوانه ٢٣٧ .

(٤) جرير بن عطية الخطفي ... ويكنى أبا حرزة وكان من فحول شعراء الإسلام ترجم له في الشعر
والشعراء ٤٧١/١ والأغاني دار الكتب ٣/٨ والخزانة ٧٥/١ .

(٥) البيت في ديوان جرير ٣٤٩ (يغدون ... رغدا) واللسان (خفع) ٤٢٨/٩ .

روى في « وغدوا » عدة روايات : ف قيل فيه : « رَعَدَى » ، وقيل : « رَغْدًا » بالراء ، وقيل : « زَعْدًا » بالزاي والغين ، الزغد بالزاي : الكثير ، والرَّغْدُ : الضَّرْطُ ، ورواه ابن قتيبة (١) : « شَيْعًا » . وقيل : « يَخْفَعُ » بفتح الياء ، وقيل بضمها .

وقد نَفَعَ التصحيفُ كما قد ضَرَّ ، فمن نفعه أنه لما حَضَرَ « محمد بن الحسن (٢) » رحمه الله تعالى ، إلى العراق اجتمع الناس عليه يسألونه ويسمعون كلامه ، فرفع خبره الحسدة إلى الرشيد (٣) وقيل : إنَّ هذا يفتى بعدم وقوع الأيمان وعدم الحنث وربما يفسد عقول جنودك الذين حلفوا لك ، فبعث بمن كبس مكانه وحمل كتبه معه ، فحضر إليه من فتش كتبه ، قال محمد : « فخشيت على نفسي من كتب « الحَيْلِ » (٤) ، ، وقلتُ بهذا تروح روحى ، فأخذت القلم ونقطتُ نقطةً ، فلما وصل إليه قال : ما هذا ؟ قلت : كتاب الحَيْلِ يُذَكَّرُ فيه شياؤها وأعضاؤها ، فرمى به ولم ينظر إليه » .

قلت : فتخلص بنقطة صحفت الحياء المهملة بالحاء المعجمة .

ومن نَفَعِه :

كان « مُحَمَّدُ بن نفيس » (٥) غيوراً فأخبر أن جارية له كتبت على خاتمها

(١) وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى قاضيها النحوى اللغوى صاحب المصنفات البديعة وراجع البداية والنهاية ٤٨/١١ ومقدمة كتاب الشعر والشعراء بتحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ٥٥/١ .

(٢) لعله محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى يوسف ، فقد ذكر له الطبرى خبراً مع الرشيد ٢٤٧/٨ وراجع ميزان الاعتدال ٥١٣/٣ .

(٣) هارون الرشيد أمير المؤمنين ابن المهدي القرشى الهاشمى ترجم له ابن كثير وأورد طائفة من أخباره تدل على حسن سيرته ، رحمه الله ، راجع البداية والنهاية ٢١٣/١٠ .

(٤) قال ابن القيم : الحيل نوعان : نوع يتوصل به إلى فعل ما أمر الله تعالى به ، ونوع يتضمن إسقاط الواجبات ، فهذا النوع الذى اتفق السلف على ذمه . إغاثة اللهفان ٣٥٤/١ وكشف الظنون ٦٩٥/١ .

(٥) لعله محمد بن النفيس الذى ترجم له ابن العماد فى وفيات سنة ٦٢٥ . راجع شذرات الذهب

« مَنْ ثَبَّتَ ثَبَّتَ حُبَّهُ » ، فدعاها ووقفها على ذلك ، فقالت : لا والله ، أصلحك الله ، ماهو ما قيل لك وإنما هو مكتوب « مَنْ يَثْبُثُ يَثْبُثُ جَنَّةً » .

قلت : الأول بالثاء المثلثة مفتوحة وبعدها باء موحدة وطاء ثالثة الحروف ، ونون وباء موحدة وطاء ثالثة الحروف ، وحاء مهملة وباء موحدة مشددة .

والثاني : بالياء آخر الحروف والطاء ثالثة الحروف والباء الموحدة ، والياء آخر الحروف مضمومة وطاء مثناة مفتوحة وباء ثانية الحروف ، وجيم ونون مشددة .
وَمَنْ تَفَعِهَ مَا حَكَاهُ لِي بَعْضُ الْفَضَلَاءِ ، قَالَ :

كان القاضي محيي^(١) الدين بن عبد الظاهر ، رحمه الله ، يوماً بين يدي الملك الظاهر بيبرس^(٢) وهو يكتب كتاباً إلى نائب الشام فمرَّ به ذكر « عكا »^(٣) ، وكان الساحل يومئذ بأيدي الفرنج ، فحصل له سهو وكتب : « عَكَاً المَحْرُوسَةَ » ، وعلَّقَ السين ، وكان بعض مَنْ يكرهه حاضراً فقال : يامولانا نقول عن « عكا » : المَحْرُوسَةُ ؟! فقال محيي الدين على الفور : إذا كان واحد ما يقرأ إلا ما ينقط ما لنا فيه حيلة ! « المَحْرُوبَةُ » ، بسم الله . ثم إنه نقط الحاء وجعل تحت السين المعلقة نقطة ، فسكن غضب السلطان ونجا ابن عبد الظاهر ، رحم الله كلا .
وقد هجا خَلْفَ الأَحْمَرِ^(٤) العُتَيْبِيُّ^(٥) فقال :

(١) محيي الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد الظاهر كاتب الإنشاء بالديار المصرية . وآخر من برز في هذا الفن على أهل زمانه . راجع البداية والنهاية ١٣/٣٤ (توفي ٦٩٢) . ورأيت له كتاباً مطبوعاً بمصر (سلسلة تراثنا بدار الكتب) بعنوان (تشریف الأيام والعصور) آرّخ فيه للفترة من سنة ٦٧٨ إلى ٦٨٩ هـ . وأورد الصفدي في « تمام المتون » رسالة كتبها إلى ابن النقيب ص ٤٠٤ .

(٢) الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتوح بيبرس كان رحمه الله على الهمة شجاعاً معتنياً بأمر السلطنة يشفق على الإسلام (توفي ٦٧٦) راجع دول الإسلام ٢/١٧٧ والبداية والنهاية ١٣/٢٧٥ .

(٣) في معجم البلدان ٦/٢٠٥ « عكة » بلد على ساحل بحر الشام .

(٤) وهو خلف بن حيان ، ترجمته في مراتب النحويين ٨٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ والشعر والشعراء ٢٠/٧٩٣ .

(٥) هو محمد بن عبيد الله ، من ولد عتبة بن أبي سفيان ، والأغلب عليه الأخبار ... (توفي ٢٢٨) راجع المعارف ٢٣٤ .

لنا صَاحِبٌ مُوَلِّعٌ بِالخِلَافِ كَثِيرِ الخَطَايَا قَلِيلِ الصَّوَابِ (١)
 أَلَّجَ لِحَاجَا (٢) مِنَ الخِنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ عُرَابِ
 وَلَيْسَ مِنَ العِلْمِ فِي كَفِّهِ إِذَا ذُكِرَ العِلْمُ غَيْرِ التَّرَابِ
 أَحَادِيثُ أَلْفَهَا شَوَكْرٌ وَأُخْرَى مُؤَلَّفَةٌ لِابْنِ دَابِ
 فَلَوْ كَانَ مَا قَدْ رَوَى عَنْهَا سَمَاعًا ، وَلَكِنَّهُ مِنْ كِتَابِ
 رَأَى أَحْرَفًا شُبِّهَتْ فِي الكِتَابِ سَوَاءٌ إِذَا عَدَّهَا فِي الحِسَابِ
 فَقَالَ : « أَبِي الضَّمِيمِ » يُكْنَى بِهَا وَلَيْسَتْ « أَبِي » إِنَّمَا هِيَ « آبَى »
 وَفِي « يَوْمِ صَفِينِ » تَصْحِيفَةٌ وَأُخْرَى لَهُ فِي حَدِيثِ « الكَلَّابِ »

قال أبو أحمد العسكري (٣) ، رحمه الله تعالى : « أَبِي الضَّمِيمِ » لَيْسَتْ
 كُنْيَتُهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ فَاعِلٌ مِنَ الإِبَاءِ ، وَمِثْلُهُ « أَبِي اللِّحْمِ » لَيْسَتْ كُنْيَةً ، وَإِنَّمَا كَانَ
 يَأْبَى أَنْ / يَأْكُلَ اللِّحْمَ الَّذِي ذَبَحَ لِغَيْرِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَكَانَ حَيَّانَ (٤) بِنَ بَشَرَ قَدْ وُلِيَ
 قِضَاءَ بَغْدَادِ وَقِضَاءَ أَصْبَهَانَ أَيْضًا ، وَكَانَ مِنْ جِلَّةِ أَصْحَابِ الحَدِيثِ ، فَروى يوماً أَنَّ
 عَرَفْجَةَ (٥) قَطَعَ أَنْفَهُ يَوْمَ « الكَلَّابِ » ، وَكَانَ يَسْتَمْلِيهِ رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ « كِبْجَةَ » ،
 فَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ « بِالْكَلَّابِ » . فَأَمَرَ بِجَبْسِهِ ، فَدَخَلَ النَّاسُ إِلَيْهِ وَقَالُوا : مَا دَهَاكَ ؟
 فَقَالَ : قَطَعَ أَنْفُ عَرَفْجَةَ يَوْمَ الكَلَّابِ فِي الجَاهِلِيَّةِ وَامْتَحَنَتْ بِهِ أَنَا فِي الإِسْلَامِ (٦) .

(١) الأبيات رواها أبو أحمد العسكري في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ وحمزة الأصبهاني في التنبيه على حدوث التصحيف ٨ .

(٢) عند العسكري (أشد لحاجا) .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ .

(٤) ترجم له الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٢٨٤/٨ ، قال : حيان بن بشر بن الخمارق الأسدی ... كان من أصحاب الرأي ، رأى أبي حنيفة ، لا بأس به ، وادع ساكن . (توفي ٢٣٧ هـ) .

(٥) عرفجة بن أسعد بن كرب التيمي ، أصيب أنفه يوم الكلاب فاتخذ أنفا من ورق ، أى فضة ، فأمره النبي ﷺ أن يتخذ أنفا من ذهب . راجع أسد الغابة ٢١/٤ .

(٦) ورد الخبر في شرح ما يقع فيه التصحيف ٢١ والتنبيه على حدوث التصحيف ص ١ وتاريخ بغداد ٢٨٥/٨ ، والمزهر نقلًا عن العسكري ٣٥٣/٢ .

ومن التحريف الذى نَفَعَ وَتَجَّى من الهلاك قول أبى نُوَاس (١) وقد استطرد
يهجو « خالصة » حظية الرشيد ، فانه قال :

لقد ضاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ حَلْيٌ عَلَى خَالِصَةٍ (٢)
فيقال إنها لَمَّا بلغها ذلك غَضِبَتْ وشكته إلى الرشيد ، فأمر بإحضاره ،
وقال له : يا ابن الزانية تُعَرِّضُ بحظيتي ، فقال : وما هو ياأمير المؤمنين ، قال : قولك :
« لقد ضاع شعري ... » البيت ، فاستدرك الفارط أبو نواس وقال : ياأمير المؤمنين لم
أقل هذا وإنما قلت :

لقد ضاءَ شِعْرِي على بَابِكُمْ كما ضاءَ حَلْيٌ عَلَى خالِصَةٍ
فسكن غضب الرشيد ووصله ، ويقال : إن هذه الواقعة ذكرت بحضرة
القاضي الفاضل ، رحمه الله تعالى ، فقال : بَيَّتْ قُلِعَتْ عيناه فأبصر .

ومنه ما حكاها الرواة من أنه لما غَرِقَ « شبيب الخارجي » (٣) في نهر
دجلة (٤) ، أُحْضِرَ إلى عبد الملك بن مروان بعد غَرَقِهِ « عتيان بن وُصَيْلَةَ » (٥) ،
وقيل « أُصَيْلَةَ » ، الحروري ، وكان من شُرَاة الجزيرة ، فقال له عبد الملك : أَلَسْتَ
القاتل :

فإن كان مِنْكُمْ كان مَرَوَانُ وابْنُهُ فَمِنَّا « أميرُ » المؤمنين شبيبُ
فقال : ياأمير المؤمنين لم أقل هكذا ، وإنما قلت :

(١) هو الحسن بن هاني . ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٠٠/٢ ، وفي البداية والنهاية
٢٢٧/١٠ وخزانة الأدب ٢٥٦/١ .

(٢) راجع ديوان أبى نواس وتاريخه ونوادره لمحمود كامل فريد ١٧ والغيث المسجم للصفدي ٣٢٩/٢
وراجع مجالس ثعلب ٤٠٧/٢ .

(٣) هو شبيب بن يزيد بن نعيم . وكان فردا في الشجاعة . راجع صراعه مع الحجاج في البداية
والنهاية ٢٢/٩ . ودول الإسلام ٥٥/١ وراجع المعارف لابن قتيبة ١٨٠ .

(٤) في دول الإسلام ٥٥/١ (جسر دجيل) .

(٥) ذكره الجاحظ في شعراء الخوارج . راجع البيان والتبيين ٢٦٦/٣ .

فمنا حُصَيْنٌ وَالبَطِينُ وَقَعْنَبٌ وَمنا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ (١)
 وَقَتَحَ الرَّأْيَ مِنْ « أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ » ، فاستحسن ذلك منه وَخَلَّى سبِيلَهُ ، فخلص من
 الموت بتغيير حركة .

ومن طريف التصحيف ما حكاه صاحب كتاب « الرِّيحان والرِّيعان » (٢)
 قال : « حَضَرَ شَابٌّ ذَكَرَنِي بَعْضَ مَجَالِسِ الْأَدَبِ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَا تَصْحِيفُ
 « نَصَحْتُ فَمَخَّنْتَنِي » ؟ فَقَالَ : « تَصْحِيفٌ حَسَنٌ » ، فاستغرب إسراره ، وكان في
 المجلس شاعر من أهل « بلنسية » (٣) فاتهم الشاب وقال : مختبراً (٤) : ماتصحيف
 « بلنسية » ؟ فأطرق ساعة ثم قال : « أربعة أشهر » فجعل البلنسي يقول : صدق
 ظني فيك ، إنك تدعى وتنتحل ماتقول ، ويحك ، والفتى يضحك ، ثم قال له :
 اشعُرْ فَأَنْتَ شَاعِرٌ ، فقال له : أى نسبة بين « بلنسية » وبين أربعة أشهر ؟ فقال :
 إن لم يكن في اللفظ فهو في المعنى ، ثم قام وهو يقول : هو ذاك ، فتنبه بعض
 الحاضرين بعد حين ونظر فإذا « أربعة أشهر » « ثلث سنة » ، وهو تصحيف
 « بلنسية » ، فخرج المنازِعُ وَمَضَى إِلَى الشَّابِّ مَعْتَرِفاً وَمَعْتَذِراً . انتهى .

وقال آخر لآخر (٥) : ماتصحيف : « نصحت فضعت » ، فجعل لا يهتدى

(١) راجع عيون الأخبار ١٥٥/٢ (ومنا سويد والبطين وقعناب ...) والبداية والنهاية وذكر القصة
 ٢٣/٩ (فان بك ... منكم هاشم وحبيب) والمستطرف للأبشي ٧٣/١ (ومنا شريد والبطين وقعناب ...)
 وشرح عقود الجمان للمرشدي ١٣٢/٢ .

(٢) مخطوط بدار الكتب المصرية - الزكية ١٠٤٣ وقد اطلعت على الجزء الأول منه وفيه الخير ورقة
 ١٨٥ . قال في كشف الظنون ٩٣٩/١ : « ریحان الألباب وریعان الشباب في مراتب الآداب » كتاب حسن
 في الأدب في مجلدين « كبارين » ! لأبي القاسم محمد بن إبراهيم بن خيرة المداعيني الأشبيلي ، من أعيان
 أشبيلية ، كاتب صاحبها السيد أبي حفص . والخير بنفس السياق في الغيث المسجّم شرح لامية العجم للصفدي
 ١٤٤/٢ و ١٤٥ ، وفي ثمرات الأوراق لابن حجة (بهامش المستطرف - ط . الجمهورية ٢١/١) .

(٣) قال في معجم البلدان ٢٧٩/٢ بلنسية كورة ومدينة مشهورة بالأندلس بينها وبين البحر فرسخ .

(٤) في الغيث المسجّم (وقال مختبراً له) .

(٥) في الغيث المسجّم ١٤٥/٢ .

إلى تصحيفه ، فلما أعياه الأمر قال له : بالله ماتصحيفه ؟ قال : تصحيّف صَعْبٌ قال له : بالله قل لي ما تصحيفه ؟ قال : « تصحيّف صَعْبٌ » ، ولم يزل كذلك وهو يسأله وذاك لا يغيّر جوابه ولم يهتدِ إلى أنّ ذلك هو الجواب .

وقال آخر لآخر : ماتصحيّف : « استنصيحُ ثَقَّةٌ » ، ففكر فيه زماناً ، (فلما أعياه قال : لم يظهر « أيش تصحيفه » ، فقال له : / قد أجبت ولم تعلم أنك ٤٢ أجبت) (١) .

وحكى أن الإمام الناصر قال لابن الدباهي (٢) وقد اشترى مملوكا اسمه « بُلْيَّةٌ » : ياابن الدباهي : ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ، فقال : ياأمير المؤمنين لا تُعَدِّ .

وحكى أن المتوكل (٣) قال لابن ماسويه الطيب (٤) : بَعْتُ بيتي بقصرين ، فقال الطيب : يُطَيَّنُ أَجْرًا غَدًا كُلُّهُ ، قال الخليفة : تَعَشَّيْتُ فَضَرَّنِي ، قال الطيب : بَطَى أُنْحَرُ غَدَاكَ لَهُ .

وقال المستنجد (٥) بالله يوما لسعد الدين الحسين بن شبيب (٦) صاحب

(١) العبارة ما بين القوسين في الغيث المسجم ١٤٥/٢ داخلة في الخبر السابق !

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي نصر الدباهي البغدادي شيخ صالح عارف زاهد كثير الرغبة في العلم وأهله واستغرق أوقاته في الخير (توفي ٧١١) راجع شذرات الذهب ٢٧/٦ .

(٣) أمير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتمد بن الرشيد العباسي ، وقد أحيا السنة وأمات بدعة القول بخلق القرآن . راجع دول الإسلام ١٤٨/١ والبداية والنهاية ٣٤٩/١٠ وراجع الخبر في التنبيه على حدوث التصحيّف ١٦١ .

(٤) قال أبو العباس بن أبي أصيبعة في ترجمته : « يوحنا بن ماسويه كان طبيبا ذكيا فاضلا خبيراً بصناعة الطب له كلام حسن ، وكان حظيا عند الخلفاء والملوك ، كان مسيحي المذهب سريانيا . قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة وبقي إلى أيام المتوكل ، توفي بسر من رأى سنة ٢٤٣ . راجع عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ٢٤٦ .

(٥) الخليفة المستنجد بالله يوسف بن المقتضى محمد ، كان عادلا شديداً على المفسدين (توفي ٥٦٦) . راجع دول الإسلام ٧٩/٢ والبداية والنهاية ٢٦٢/١٢ .

(٦) الحسين بن علي بن أحمد ... بن شبيب الطيب ، اخصص بالمستنجد ومنادمته. راجع فوات الوفيات

المخزن وقد رآه مُقْبِلًا : « أين شئت ؟ فقال مجيبًا على الفور : « ذاك عندك » ، يريد المستنجد « ابن شبيب » فقال له : « عبدك » .

وقيل إن ابن منقذ ^(١) قال لابن الساعاتي ^(٢) الشاعر يوما ، وكان مليح الصورة :

« أجيء واحدثكم » ، فقال ابن الساعاتي سريعا : « مُرْ وَيْلَكَ » ، أراد ابن منقذ : « أخى واحد بكم » ، وأراد ابن الساعاتي « مروءتك » .

وحكى أن الناصر صاحب حَلَب ^(٣) وجد يوما بعض الفلاحين مُقْبِلًا فقال له : من أين أتيت يا كَيْس ؟ فقال له : من ضَيْعَتِكَ يابنش ، فنقب عن أمره ، إن كان يعرف يكتب أو يقرأ ، فوجده أميا ، فقال : البغى مَصْرَعٌ .

وكان يوما إلى جانبى فى بعض الأيام مليح ، فقال بعض أصحابى الفضلاء : يامولانا سلسلة ، فقلت أنا على الفور : بقناديل ، فأعجبه ذلك بعدما خجل ، ثم قال لى : مغفورة لسرعة جوابها وحسنها الزائد .

ولمَّا وَقَفْتُ عَلَى كُتُبِ أَهْلِ الْعِلْمِ مِمَّنْ تَصَدَّى لِرَفْعِ التَّصْحِيفِ وَدَفْعِ التَّحْرِيفِ - مثل الشيخ أبى محمد القاسم بن [على بن محمد] الحريرى ^(٤) صاحب

(١) أبو المظفر أسامة بن مرشد بن منقذ الكنانى من علمائهم وشجعانهم وله تصانيف عديدة ، توفى رحمه الله سنة ٥٨٤ راجع وفيات الأعيان ١٧٥/١ والبداية والنهاية ٣٣١/١٢ .

(٢) هو البهاء بن الساعاتى أبو الحسن على بن محمد بن رستم ترجم له ابن سعيد فى الغصون البانعة فى محاسن شعراء المائة السابعة ص ١١٨ ونقل مقطوعات من شعره تدل على إجادته . وراجع شذرات الذهب ١٣/٥ .

(٣) الملك الناصر يوسف بن العزيز بن الظاهر بن الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وكان قد تولى حلب بعد موت أبيه ، وكان حليما مما جرى بعض المفسدين ، قتله هولاءكو التترى صبرا سنة ٦٥٩ راجع دول الاسلام ١٦٦/٢ وتاريخ أبى الفداء ٢١١/٣ .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته صفحة ٢٢ وفى الأصل وب (بن محمد بن على) والتصويب عن

مصادر الترجمة المتقدمة .

المقامات ، رحمه الله تعالى ، فقد وضع كتابا سماه « دُرَّةُ الْعَوَاصِ فِي أَوْهَامِ الْخَوَاصِ » (١) ، وهو كتاب جيد ، وِدَّيْلٌ عَلَيْهِ الشَّيْخُ الْإِمَامُ اللَّغَوِيُّ النَّحْوِيُّ أَبُو مَنْصُورٍ مُوَهَّوبُ بْنُ أَحْمَدَ الْجَوَالِيْقِيُّ (٢) ، رحمه الله ، وَسَمَّاهُ « التَّكْمَلَةُ » (٣) ، وَقِيلَ إِنَّ ابْنَ بَرِي (٤) أَوْ ابْنَ الْحَشَابِ (٥) ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَضَعَّ عَلَيَّ كِتَابَ الْحَرِيرِيِّ رَدًّا ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ إِلَى الْآنَ (٦) ، وَمِثْلُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْقَاضِي أَبِي حَفْصِ عَمْرِ بْنِ خَلْفِ بْنِ مَكِيِّ الصَّقَلِيِّ (٧) النَّحْوِيُّ ، وَضَعَّ كِتَابًا سَمَّاهُ « تَثْقِيفُ اللِّسَانِ وَتَلْقِيحُ

(١) كان أول ما طبع كتاب درة الغواص بمصر طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ ثم طبع في لبيسك سنة ١٨٧١ م ثم في الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ ثم نشره الأستاذ محمد أبو الفضل بتحقيقه سنة ١٩٧٥ م وراجع ص ٥ منه .

(٢) الإمام أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد الجواليقي ، كان إماما في فنون الأدب ، وهو من مفاخر بغداد صنف التصانيف المفيدة مثل شرح أدب الكاتب والمغرب وتممة درة الغواص وسماه التكملة فيما يلحن فيه العامة ، توفي رحمه الله سنة ٥٣٩ راجع وفيات الأعيان ٤/٤٢٤ ، والبداية والنهاية ١٢/٢٢٠ ، ومعجم المؤلفين ١٣/٥٣ .

(٣) حققه الأستاذ عز الدين التنوخي ونشره المجمع العلمي العربي بدمشق بعنوان « تكلمة إصلاح ما تغلظ فيه العامة » .

(٤) هو أبو محمد عبد الله بن أبي الوحش برى بن عبد الجبار أحد أئمة اللغة والنحو في زمانه ... توفي سنة ٥٨٢ ترجم له ابن كثير في البداية والنهاية ١٢/٣١٩ وأبو الفداء ٣/٧١ ، وراجع خزنة الأدب ٦/٧٦ .

(٥) هو عبد الله بن أحمد أبو محمد بن الحشباب قرأ القرآن وسمع الحديث واشتغل بالنحو حتى ساد أهل زمانه فهما ، وشرح الجمل لعبد القاهر الجرجاني ، وكان رجلا صالحا متطوعا ، وهذا نادر في النحاة . راجع البداية والنهاية ١٢/٢٦٩ .

(٦) مذكوره « صاحب الخزنة » يفيد أن ابن برى صنف في الرد على ابن الحشباب في رده على الحريري في درة الغواص . راجع الخزنة ٦/٧٦ . وقال في كشف الظنون عند حديثه عن درة الغواص « لها شروح وحواش منها حاشية محمد بن عبد الله بن برى وحاشية ابن الحشباب ... ولأبي محمد بن برى رد سماه « اللباب على ابن الحشباب » : ١/٧٤١ .

(٧) قال السيوطي : عمر بن خلف بن مكى الصقلی ، الإمام اللغوي المحدث ومن تصانيفه « تثقيف اللسان » دال على غزارة علمه وكثرة حفظه ، ولي قضاء تونس وخطابها ، راجع بغية الوعاة ٢/٢١٨ ، ومقدمة تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر لكتاب تثقيف اللسان ص ٤ .

الجنان» (١) ، وكان رحمه الله محدثاً فقيها لغويا نحوياً . ومثل الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن حسن الزبيدي (٢) ، رحمه الله تعالى وضع كتاباً سماه « ما تلحن فيه العامة » (٣) ، ومثل الشيخ الإمام الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عليّ الجوزي (٤) ، رحمه الله ، وضع كتاباً سماه « تقويم اللسان » (٥) ، ومثل الإمام محمد ابن يحيى الصّولي (٦) ، رحمه الله تعالى ، وضع فيما صحّف فيه

(١) حققه الدكتور عبد العزيز مطر ، ونشر في دار المعارف سنة ١٩٨١ والطبعة الأولى نشرت سنة ١٩٦٦ وراجع ص ٣ من الطبعة الثانية .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله بن مذجح الزبيدي ... كان أوحده عصره في علم النحو وحفظ اللغة إلى علم السير والأخبار وله كتب تدل على وفور علمه منها مختصر العين وطبقات النحويين واللغويين وكتاب لحن العامة . وراجع وفيات الأعيان ٧/٤ ، وترجم له الصفدي في الوافي ٣٥١/٢ وذكر أن الكتاب فيما تلحن فيه عوام الأندلس ، وراجع بغية الوعاة ٨٤/١ والمعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشي ١٨ وشذرات الذهب ٩٤/٣ . وترجم له الدكتور رمضان عبد التواب في مقدمة تحقيقه لكتاب « لحن العوام » ص ٨ وراجع « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ص ٦ .

(٣) حققه أستاذي الدكتور رمضان عبد التواب ليكون بداية سلسلة « كتب لحن العامة » ، وكان الانتهاء من كتابة مقدمته في ١٩٦٣/١٠/٢٠ ، وصدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٦٤ . ثم نشره محققاً الدكتور عبد العزيز مطر ضمن رسالته للدكتوراه « مخطوطات التصويب اللغوي للزبيدي وابن مكى والجوزي : تحقيق ودراسة » والتي أجزيت في يونيو سنة ١٩٦٤ وظهرت الطبعة الأولى عن مكتبة الأمل بالكويت ١٩٦٨ والثانية بدار المعارف بمصر ١٩٨١ (عن مقدمة لحن العامة) .

(٤) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عبيد الله بن عبد الله البكري ، من ولد الإمام أبي بكر الصديق ، جمال الدين بن الجوزي ، أحد أفراد العلماء ، برز في علوم كثيرة وكتب بيده نحواً من مائتي مجلد ، وتفرد بفن الوعظ . راجع وفيات الأعيان ٣٢١/٢ ، ودول الإسلام ١٠٦/٢ ، ومختصر أبي الفداء ١٠١/٣ ، والبداية والنهاية ٢٨/١٣ ، وطبقات المفسرين للسيوطي ٦١ . وترجم له الدكتور عبد العزيز مطر في مقدمة تحقيق « تقويم اللسان » ص ٣ .

(٥) الطبعة الثانية عن دار المعارف ١٩٨٣ (بتحقيق د . مطر ، كما سبق) .

(٦) هو أبو بكر محمد بن يحيى بن العباس الصولي . قال في الفهرست ص ٢١٥ « من الأدباء الظرفاء والجماعين للكتب ، نادم الراضى ، وكان أولاً يعلمه ، ونامد المكتفى ثم المقتدر ... عاش إلى سنة ثلاثين وثلاثمائة » . وراجع البداية والنهاية ٢١٩/١١ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ١٢١٨/٢ ، وهديّة العارفين ٣٨/٢ .

الكوفيون^(١) مصنفاً صغيراً ، ومثل الإمام أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني^(٢) ، رحمه الله تعالى ، وضع كتاباً / سماه « التنبيه على حدوث التصحيف »^(٣) ، ومثل العلامة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري^(٤) ، رحمه الله تعالى ، فإنه وضع في التصحيف مصنفاً وقد وقفتُ على قطعةٍ من شرحه^(٥) له ، ومثل الضياء^(٦) موسى الناسخ الأشرفي ، رحمه الله تعالى ، جمع أوراقاً في هذا الباب . ومثل الإمام الحافظ العلامة الناقد الحجة أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد الدارقطني ، رحمه الله تعالى ، وضع كتاباً في التصحيف ، والتَّفَعُّعُ به للمحدِّث أكثر - أردتُ أن أنتقي من ذلك كُله مَجْمُوعاً يُعْنِي كُله عن أجزاء هذه المُصنَّفَاتِ المذكورة والأسماء المسطورة ، وأرتب ذلك على حروف المُعْجَم ؛ ليكون أسهل حالة الكَشْفِ ، وأسوَّع حالة الرَّشْفِ ، فهو فَرْدٌ تَنَاقُلَ ذلك المَجْمُوع ، ومتبداً اقتضى تلك الأخبار ؛ فكان أوَّلِي يَقُولُ أبي الطَّيِّب :

(١) لم أجد في تراجم الصوِّلى التي بين يدي ذكراً لهذا الكتاب .

(٢) حمزة بن الحسن الأصبهاني كان أديباً مصنفاً له من الكتب كتاب الأمثال وكتاب أصفهان وأخبارها وكتاب (التنبيه على حروف المُصنَّف) ... راجع الفهرست ١٩٩ وترجم له العامل في أعيان الشيعة ١٤٠/٢٨ ومعجم المؤلفين ٧٨/٤ ، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٥٥/١ .

(٣) ويسمى في بعض المراجع (التنبيه على حروف المُصنَّف) ، حققه الدكتور محمد أسعد طلس ونشره مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م .

(٤) سبقت الإشارة إلى ترجمته ص ١٥ .

(٥) حققه الأستاذ عبد العزيز أحمد بعنوان (شرح ما يقع فيه التصحيف) الجزء الخاص بالأدب وطبع في مكتبة مصطفى الحلبي ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م ، كما تقدم .

(٦) لم أجد للضياء موسى الناسخ ترجمة أطمئن إليها ، ولكنني وجدت ما يَحْتَمِلُ ذلك : ففي الدرر الكامنة ١٤٥/٥ : موسى بن علي بن يوسف بن محمد الزرزارى القطبي ضياء الدين (توفي ٧٣٠) وفي نفس الجزء صفحة ١٤٧ موسى بن علي بن طوغان ، نشأ غريباً في سواد العراق ، يقال إنه كان يتكسب بالنساختة ... (توفي ٧٣٧) .

ذُكِرَ الْأَثَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً أَنْتَ الْبَدِيعُ الْفَرْدُ مِنْ أَيْبَاتِهَا (١)

وَأَحَقُّ بِقَوْلِ الْبُحْتَرِيِّ : (٢)

وَلَمْ يَأْرَ أَمْثَالَ الرَّجَالِ تَفَاوَتْ إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى عَدَّ أَلْفَ بَوَاحِدٍ (٣)

وَلَمْ يَكُنْ لِي فِي هَذَا غَيْرُ التَّهْذِيبِ وَحُسْنِ الرَّصْفِ وَالتَّنْوِيبِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا مَا يَتَخَلَّلُ
أَثْنَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَفْسِيرٍ وَتَقْيِيدٍ ، وَتَقْرِيرٍ وَتَمْهِيدٍ ، وَأَمَّا مَا عَثَرْتُ عَلَيْهِ مِنَ التَّصْحِيفِ فِي
كِتَابِ (الصَّحَاحِ) لِلْجَوْهَرِيِّ فَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ مُسْتَوْعَبًا فِي كِتَابِي « نَفُوذُ السَّهْمِ
فِيمَا وَقَعَ لِلْجَوْهَرِيِّ مِنَ الْوَهْمِ » (٤) .

وَقَدْ جَعَلْتُ لِكُلِّ مُصَنِّفٍ نَقَلْتُ عَنْهُ رَمَزًا يَخُصُّهُ ، وَإِشَارَةً مِنْ حُرُوفِ
الْمُعْجَمِ تُنَبِّئُهُ عَلَى فَصِيحِهِ وَتَقْصُهُ :

ح	فعلامة كتاب « دُرَّةُ الْعَوَاصِ » لِلْحَرِيرِيِّ	٤٤
ق	وعلامة « التَّكْمَلَةُ » لِلْجَوَالِيقِيِّ	
ص	وعلامة « تَثْقِيفُ اللِّسَانِ » لِلصَّقَلِيِّ	
ز	وعلامة « مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ » لِلزَّيْدِيِّ	
و	وعلامة « تَقْوِيمُ اللِّسَانِ » لِابْنِ الْجَوْزِيِّ	
ك	وعلامة كتاب « مَا صَحَّفَ فِيهِ الْكُوفِيُّونَ »	
ث	وعلامة كتاب « حُدُوثُ التَّصْحِيفِ »	
س	وعلامة كتاب تصحيف العسكري ، رحمه الله تعالى	
م	وعلامة الضياء موسى الناسخ ،	

(١) ديوان المتنبي ١٤٧ وفيه (.... كنت البديع) .

(٢) هو الوليد بن عباد ، ويقال ابن عبيد بن يحيى الطائي ، أخذ عن أبي تمام ، مدح المتوكل
والرؤساء ، وكان شعره في المدح خيراً منه في الرثاء . راجع الأغاني (بيروت) ٣٩/٢١ ، وراجع البداية
والنهاية ٧٦/١١ ، وشذرات الذهب ١٨٦/٢ .

(٣) ديوان البحتري ١٣٦/١ ، وفيه (.... إلى الفضل حتى غدا ألف بواحد) .

(٤) ذكره صاحب كشف الظنون ١٠٧٣/٢ . وانظر ترجمة الصفدي هنا .

فإنه جَمَعَ في هذا الباب أوراقاً فعلت ذلك خوفاً من التطويل ، وقد يجتمع المصنّف وغيره على نقل الشيء الواحد فأذكر العلامتين أو الثلاث أو الأربع ، ويكون المتأخّر هو صاحب العبارة .

وَبِاللّهِ الاستعاذة ^(١) والاستعانة ، وإليه الإنبأة في الإنبأة ، لا إله إلا هو سبحانه .

(١) في الأصل : (الاستعاذة) ، بالدال .

/ الهزمة والألف بعدها

- ١ - ص يقولون : « الأذريّ » . والصواب « أذريّ » بالقصر ، وأذريّ ، على غير قياس ، لأنه منسوب إلى « أذريجان » (١) ، بفتح الذال وسكون الراء .
قلت (٢) ...
- ٢ - ز ويقولون : أعطاه السلطان « أماناً » ، فيمدون . والصواب « أمان » على وزن « فعَالٍ » .
- ٣ - ص ويقولون في جمع « صاع » : « آصع » .
والصواب : « أصوع » مثل دار وأذور ، ونار وأثور (٣) .
- ٤ - ص ويقولون : « ومن لحوم الحمر الأنسية » ، بالمد . والصواب : « الإنسية » و « الأنسية » (٤) بالقصر وفتح النون ، لغتان .
قلت : ولهذا قال أبو الطيّب :

١ - تثقيف اللسان ٢٢٣ .

٢ - لحن العوام ٢٥١ (زيادات عن الصفدي)

٣ - تثقيف اللسان ٢٢٧ .

٤ - تثقيف اللسان ٣٠٩ .

(١) معجم البلدان ١/١٥٩ ، وضبطها (أذريجان) « بالفتح ثم السكون وفتح الراء وكسر الباء وياء ساكنة » . قال : « وقد فتح قوم الذال وسكنوا الراء ... » .

(٢) إذا أراد التعليق أو التقييد أتى بـ (قُلْتُ) ، ويضيف بعدها ما يريد ، إشارة إلى أن ما بعدها ليس مما نقله ، وفي النسختين أ و ب هكذا : (قلت) بدون إضافة شيء ، ولعله سهو منه .

(٣) راجع اللسان (نور) ١٠١/٧ .

(٤) الحديث في صحيح الإمام البخاري عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه « أن رسول الله ﷺ نبى عن متعة النساء يوم خيبر ، وعن أكل الحمر الإنسية » ٣/٥٢ ، وفي رواية أخرى ٣/٢٤٦ (... الحمر الأهلية) ، وراجع تيسير الوصول ٤/٣١٥ ، وقال : (أخرجه الستة إلا أبا داود) ، وفي تثقيف اللسان (... وعن أكل لحوم الحمر ...) .

- أظبية الوحش لولا ظبية الأئس لما غدوت بجدي في الهوى تعبس (١)
- ٥ - ص لا يفرقون بين « الآبق » و « الهارب » ، ولا يسمي آبقاً إلا إذا كان ذهابه في غير خوف ولا إتعاب عملي ، وإلا فهو هارب .
- قلت : قوله تعالى في حق يونس عليه السلام : (إِذْ أُنْبِئَ إِلَى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ (٢)) .
- ٦ - ز ويقولون : « آري » لمعلف الدابة . و « الآري » الحبل الذي تُشدُّ به الدابة ، وجمعه « أوارى » .
- ٧ - زص ويقولون « آرنج » و « لآرنج » . والصواب « نآرنج » ، ولا يجوز « لآرنج » ولا « آرنج » .

قلت : وسمعت أنا من يقول « يآرنج » بالياء آخر الحروف .

- ٨ - ز ويقولون « اللهم صل على محمد وآله » ، وقد رد ذلك « أبو جعفر بن النحاس » (٣) وزعم أن العرب لا تستعمل إضافة « آل » إلا إلى المظهر

٥ - تثقيف اللسان ٢٤٠ .
٦ - لحن العوام ٢٣٩ ، وأدب الكاتب ٣١ ، والفاخر ٢٧٨ ، إصلاح المنطق ٣١٣ ، واللسان (أرى) ٣٠/١٨ .

٧ - لحن العوام (زيادة عن الصفدى) ٢٥١ ، وتثقيف اللسان ٢٩٦ .

٨ - لحن العوام ١٤ .

(١) ديوان أبى الطيب ١٦ .

(٢) الصافات ١٤٠/٣٧ .

(٣) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس ، المرادى ، النحاس ، النحوى ، المصرى . ترجم له ابن خلكان ، قال : كان من الفضلاء وله تصانيف مفيدة ... ، وبما ذكره إعراب القرآن ، والناسخ والمنسوخ ... وتفسير أبيات سيبويه ... راجع الوفيات ٨٢/١ .

خاصة ، وأنها لا تضاف إلى مُضْمَر (١) ، قال : والصواب : اللّهُمَّ
صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ ، وفي الحديث (٢) « أن بشير بن
سعد (٣) قال : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ أَمَرَنَا أَنْ نُصَلِّيَ عَلَيْكَ فَكَيْفَ
نُصَلِّيُ عَلَيْكَ ؟ فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ حَتَّى تَمَنَّوْا أَنَّهُ لَمْ يَسْأَلْهُ ، ثُمَّ
قَالَ : قُولُوا اللّهُمَّ صَلِّ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَيَّ
آلِ إِبْرَاهِيمَ ، وَبَارِكْ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَيَّ آلِ
إِبْرَاهِيمَ ، إِنَّكَ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ » .

* * *

الهمزة والياء الموحدة

٩ - ص ويقولون : الأَبُّ والأَخُّ ، يشددونهما . والصواب بالتخفيف ، وذكر
ابن دريد (٤) أن « الكَلْبِيَّ » (٥) قال : يقال : أَخٌّ ، مثقل ، وَأَخَّةٌ ،
قال ابن دريد : وما أدري ما صحته (٦) .

٩ - تثقيف اللسان ١٩١ .

(١) بهامش (أ) « قد جاء إضافة (آل) إلى الضمير كقول (عبد) المطلب : وانصر على (آل) الصليب
وعابديه اليوم آلك » . وانظر الاقتضاب ٣٧/١ ، ولحن العامة ٤٢ .

(٢) الحديث في البخارى ١٧٨/٣ (كتاب التفسير) وليس فيه ذكر بشير ، وجاء في الموطأ برواية
بشير بن سعد ، وراجع تنوير الخواك شرح موطأ مالك ١٧٩/١ ، ونيل الأوطار ٣١٧/٢ وفيهما (حتى
تمنينا) .

(٣) هو بشير بن سعد بن ثعلبة بن جِلاس ... شهد بدرًا وأحدا وغيرهما ، توفى سنة ١٢ هـ . راجع
أسد الغاية ٢٣١/١ .

(٤) محمد بن الحسن بن دريد ... قال أبو الطيب « انتهى إليه علم لغة البصريين » وانظر مراتب
النحويين ١٣٥ ، والبداية والنهاية ١٧٦/١١ وفيه أحمد بن الحسن ، تحريف ، ونقل عن الدارقطني قوله عن
ابن دريد (تكلّموا فيه ...) . توفى ٣٢١ هـ .

(٥) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، راجع مراتب النحويين ١١٣ . والبداية والنهاية
٢٥٥/١٠ ، ومقدمة كتاب « الأصنام » للكلبي بتحقيق المغفور له الأستاذ أحمد زكي ص ١٢ توفى ٢٠٤ .
(٦) في الجمهرة ١٥/١ « الأخ » اسم ناقص ، وزعم قوم أن بعض العرب يقول : أَخٌّ وَأَخَّةٌ مثقل ،
ذكره ابن الكلبي ، ولا أدري ما صحة ذلك » . وراجع التثقيف .

قلت : « الأَبُّ » ، مخففاً ، أصله « أَبُو » على « فَعَلٍ » ، مُحَرِّكِ العَيْنِ لِأَنَّ جَمْعَهُ آبَاءٌ ، مِثْلُ قَفَاً وَأَقْفَاءٍ وَرَحَى وَأَرْحَاءٍ ، وَالذَّاهِبُ مِنْهُ الْوَاوُ ، لِأَنَّكَ إِذَا ثَنَيْتَهُ قُلْتَ فِيهِ : أَبْوَانٌ ، وَالْجَمْعُ وَالثَّنِيَّةُ يَرِدَانِ الْأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : « أَبَانٍ » عَلَى النِّقْصِ ، وَفِي الْإِضَافَةِ « أَيْبِكَ » (١) ، وَعَلَى هَذَا قَرَأَ بَعْضُهُمْ : (... إِلَهَ أَيْبِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ ...) (٢) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَوْمًا لِشَهَابِ الدِّينِ الْقُوصِيِّ : (٣) أَنْتَ عِنْدَنَا مِثْلُ « الأَبِّ » ، وَشَدَّدَ بَاءَهَا ، فَقَالَ : لِأَجْرَمِ أَنْكُمْ تَأْكُلُونَنِي ! يَعْنِي أَنَّهُمْ بَهَائِمٌ لِكُونِهِمْ شَدَّدُوا الْبَاءَ ، وَالْأَبُّ هُوَ التَّيْنُ .

١٠ - ح يقولون : « ابْتَعْتُ عَبْدًا وَجَارِيَةً أُخْرَى » ، فَيُوهَمُونَ فِيهِ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَصِفْ (٤) بِلَفْظَتِي « آخِرٌ » وَ « أُخْرَى » وَجَمْعُهَا (٥) إِلَّا بِمَا يَجَانِسُ الْمَذْكُورَ قَبْلَهُ كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : (أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى . وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى) (٦) ، وَكَأَنَّ تَعَالَى : (وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ ...) (٧) ، فَوَصَفَ « مَنَاةَ » بِالْأُخْرَى لِمَا جَانَسَتْ « الْعُزَّى » وَ « اللَّاتَ » ، وَوَصَفَ / الْأَيَّامَ « بِالْأُخَرَ » لِكُونِهَا مِنْ ٤٧

١٠ - درة الغواص ١٦٥ .

(١) راجع الصحاح (أبا) / ٢٢٦٠/٦ و اللسان (أبي) ٦/١٨ .

(٢) من الآية ١٣٣ من سورة البقرة . وفي البحر المحيط ٤٠٢/١ (... « وإله آبائك » قراءة الجمهور ،

وقرأ ابن عباس والحسن وابن يعمر والجحدري ... « وإله أيبك ») .

(٣) هو أبو العز إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن الأنصاري القوصي ، فقيه شافعي (توفي ٦٥٣) وله

تاج المعاجم في التاريخ ، وذكر الأستاذ إبراهيم الإبياري أن منه مخطوطة بالمكتبة الظاهرية وراجع الغصون البياعة ٢٤ والبيدانية والنهاية ١٨٦/١٣ .

(٤) في درة الغواص (لم تضيف) .

(٥) ليست في الدرّة .

(٦) سورة النجم ١٩/٥٣ و ٢٠ .

(٧) من الآية ١٨٥ من سورة البقرة .

جنس الشهر (١) . و « الأُمَّة » ليست من جنس « العَبْد » لأنها مؤنثة وهو مذكر ، كما لا يقال : جاءت هند ورجل آخر .
والأصل في ذلك أن « آخر » من قبيل « أَفْعَل » الذي تصحبه « مِنْ »
ويجانس المذكور بعده ، ويدل على ذلك إذا قلت : « قال الفِئْدُ
الرِّمَانِيُّ (٢) وقال آخِرُ » ، وكان تقدير الكلام : وقال آخر من
الشعراء . وإنما حذفت لفظة « مِنْ » لدلالة الكلام عليها وكثرة
استعمال « آخر » في النطق . وأما قول الشاعر (٣) :

صَلَّى عَلَى عَزَّةَ الرَّحْمَنِ وابنتها ليلي (٤) وصلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الأُخْرِ
فمحمول على أنه جعل « ابنتها » جارة ليكون « الأُخْر » مِنْ جنسها
ويقولون : « أُبَيْع الثَّوبُ » . والصواب : « بَيْع » ، بإسقاط الألف .

١١ - ز

١٢ - ح ومن ذلك أنهم يحذفون الألف من « ابن » في كل موضع يقع بعد اسم
أو كنية أو لقب ، وليس ذلك بمطَّرد (٥) ، وإنما يحذف الألف من « ابن »
إذا وقع صفة بين عَلمين من أعلام الأسماء والكنى والألقاب لِيُؤدَّنَ بِتَنَزُّلهِ

١١ - لحن العوام ٢٠٤ .

١٢ - درة الغواص ٢٧٢ .

(١) بالدرّة (الشهرة) !

(٢) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي وهو شاعر جاهلي ، روى له أبو تمام في الحماسة
٨/١ ، قال ابن قتيبة في « المعارف » عند حديثه عن أنساب العرب وذكر بني بكر بن وائل : « فمتهم بنو
زمان ، و منهم الفند الزماني وعددهم في بني حنيفة » المعارف ٤٣ ، وراجع القاموس (فند) ٣٣٥/١ .
(٣) البيت في اللسان (صلا) ١٩٨/١٩ ، منسوب للراعي التميمي ، وفي خزنة الأدب (بولاق)
٦٦٧/٣ أورد البيت ضمن قطعة نسبها إلى الراعي التميمي ، ثم أورده في ٦٦٨/٣ ، في قطعة أخرى ونسبه
للقتال (الكلابي) والبيت في ديوان القتال الكلابي (تحقيق د . إحسان عباس) ص ٥٣ وفيه (صلى على
عمره) وفي المقتضب للمبرد ٢٤٤/٣ ودرّة الغواص ١٦٦ غير منسوب وشرح الحفاجي للدرّة ١٦٣ ومعجم
البلدان (مادة الحرّة الرجلاء) ٢٥٨/٣ ونسبه للراعي .

(٤) بالأصل (ليل) ، وفيما سبق من المراجع (ليلي)

(٥) في الدرّة (وليس ذلك مطردا على ماتوهموه ...) .

مع الاسم قَبْلَهُ بمنزلة الاسم الواحد لشدة اتصاف (١) الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ، ولهذا العلة حذف التنوين من الاسم قبله فقيل « عليُّ بن محمد » ، كما يحذف من الأسماء المركبة في « رامهرمز » (٢) و « بعلبك » ، فما عدا هذا الموطن وَجَب إثبات الألف فيه ، وذلك في خمسة مواطن :

أحدها : إذا أُضِيفَ « ابنُ » إلى مُضْمَرٍ كقولك : هذا زيدُ ابْنِكَ .
والثاني : إذا أُضِيفَ إلى غير أبيه كقولك : المعتضد بالله ابن أخي المعتمد على الله (٣) .

والثالث / : إذا نَسَبَتْ إلى الأب الأعلى كقولك : الحسن ابن المهتدي ٤٨
بالله (٤) .

الرابع : إذا عُدِلَ به عن الصفة إلى الخبر كقولك : إن كعباً ابنُ لُؤَيٍّ .
والخامس : إذا عُدِلَ به عن الصفة إلى الاستفهام كقولك : هل تميم ابنُ مرٍّ ؟ وذلك أن « ابناً » في الخبر والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الأوَّل .

قلت : والسادس : أن يقع « ابن » أوَّلَ السطر على كل حال .
والسابع : أن يقع « ابن » بين وصفين دون عَلَمَيْنِ كقول أبي الطيب : (٥)
العَارِضُ الهَيْتِيُّ ابْنُ العَارِضِ الهَيْتِيِّ ابنِ العَارِضِ الهَيْتِيِّ
وكقولك : هو الأميرُ ابنُ الأميرِ ، أو الفاضلُ ابنِ الفاضلِ .

(١) وفي الدررة (لشدة اتصال ...) .

(٢) راجع معجم البلدان ٢١٢/٤ .

(٣) المعتضد بالله هو أحمد بن الموفق محمد بن المتوكل جعفر (توفى ٢٨٩) ، والمعتضد بالله عمه المعتمد واسمه أحمد بن المتوكل جعفر بن المعتصم (توفى ٢٧٩) وراجع دول الإسلام ٤٩/١ و ١٦٩ و ١٧٤ .

(٤) في الدررة (أبو الحسن ...) . والمهتدي بالله هو محمد بن الواثق هارون بن المعتصم (توفى ٢٥٦) وانظر دول الإسلام ١٥٤/١ ، وجمهرة بن حزم ٢٣ ومابعدها .

(٥) في ديوانه ١٣٣ .

١٣- ص ويقولون للمسترخى الأذنين من الخيل : « أْبُدُّ » ، وليس هو كذلك ،
 إنما الأْبُدُّ : المتباعد ما بين اليدين ، وهو عيب ، فأما استرخاء الأذنين
 فهو « الحَدَا » (١) .

١٤- ز ويقولون للطويل اللسان خِلَقَةً : « أُبْطِرُ » . و « الأَبْطَرُ » الذى فى شفته
 العليا ثُتُوٌّ وطول وسطها ، وفى حديث « على » عليه السلام
 « لشرح » (٢) : « فما تقول أنت أيها العَبْدُ الأَبْطَرُ » ؟ (٣)

١٥- ح ويقولون : « ابْنَه » (٤) بكسر الباء مع همزة الوصل ، وهو من أْبِج
 أَوْهَامِهِمْ وَأَفْحَشَ لِحْنٍ (٥) ، لأن همزة الوصل لا تدخل على متحرك ،
 وإنما اجْتَلَيْتَ لِلسَّاكِنِ لِيَتَوَصَّلَ بِإِدْخَالِهَا عَلَيْهِ إِلَى الْإِفْتِتَاحِ بِنَطْقِ
 السَّاكِنِ . والصواب فيها أن يقال « ابْنَةٌ » أو « بنت » لأن العرب نطقت
 فيها بهاتين الصيغتين ، فمن قال « ابنة » صاغها على لفظة « ابن » ثم ألحق
 بها هاء التأنيث التى تسمى « الهاء الفارقة » ، وتصير فى الوصل تاء ،

١٣ - تثقيف اللسان ٢٣٨ .

١٤ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥١ .

١٥ - درة الغواص ١٥٧ .

(١) ماجاء فى عبارة الأصل : « فهو الأخذ » ، وأثبت ما فى التثقيف وراجع أدب الكاتب ١٠١
 كذلك اللسان (حذا) ٢٤٦/١٨ .

(٢) هو شرح بن الحارث القاضى ... أدرك الجاهلية ، واستقضاه عمر على الكوفة ... وكان عالما
 عادلا كثير الخير حسن الخلق ... رجع أسد الغابة ١٥٧/٢ ، والبداية والنهاية ٢٥/٩ و ٨١ .

(٣) الخير فى أساس البلاغة (بظر) ٥٣ والنهاية لابن الأثير ١٣٨/١ ، واللسان (بظر) ١٣٧/٥ .

(٤) فى الدررة : (ابنت) .

(٥) فى الدررة : (وأفحش لحن فى كلامهم) .

ومن قال فيها « بنت » أنشأها نشأة مُؤْتَنَفَةً .

٤٩ - ١٦ - ح ويقولون : « أَبْصَرْتُ » هذا الأمر قبل / حدوثه . والصواب أن يقال : بَصُرْتُ بهذا الأمر ، لأن العرب تقول : أَبْصَرْتُ بالعين ، وَبَصُرْتُ من البصيرة ، ومنه قوله تعالى : (... بَصُرْتُ بِمَا لَمْ تَبْصُرُوا بِهِ ...) (١) ، وعليه فُسِّرَ قوله تعالى : (فَبَصُرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ) (٢) ، أى : علمك نافذ ، ومنه : بصير بالعلم .

١٧ - وق ويقول بعض المتحذلقين : « الإِيط » بكسر الباء . والصواب : « الإِيطُ » ، بسكون الباء . ولم يأت في الكلام على (فِعْل) (٣) إلا : إِبِل ، وإِطْل (٤) حَبِر ، وهى صفرة الأسنان (٥) ، وفي الصفات : امرأة يَلِزُ : وهى السمينة ، وَأَتَانٌ إِيدٌ ، تلد كل عام ، وقيل التى أتى عليها الدهر (٦) .

قلت : قرأ بعض الطلبة على بعض الأشياخ « إيط » وَحَرَكَ الباءَ ، فقال له : لا تُحَرِّكُ الإِيطُ يفتح صُنَائِهِ .

١٦ - درة الغواص ١٣٢ .

١٧ - تقويم اللسان ٦٥ ، والتكملة على درة الغواص للحواليقى ٤٠ و ٥٥ ولف القمط (عن

التكملة) ١٨٥ .

(١) سورة طه ٩٦ ، وقرأ حمزة والكسائى وخلف (بما لم تبصروا به) بالباء ، والباقون (من العشرة)

بالباء . راجع تحبير التيسير ١٤١ .

(٢) سورة ق : ٢٢/٥٠ .

(٣) فى أمشكلة (فِعْل) بالسكون .

(٤) فى اللسان (أطل) ١٨/١٣ منقطع الأضلاع ... وقيل الخاصرة كلها

(٥) اللسان (حبر) ٢٣١/٥ .

(٦) وراجع كتاب سيبويه ٢٤٤/٤ وذكر عن (فِعْل) : تكون « فى الاسم نحو (إِبِل) وهو قليل ،

ولا نعلم فى الأسماء والصفات غيره ... » ، وقد أورد السيوطى فى المزهرة الأمثلة التى سبقت وزاد روايات

أخرى . راجع المزهرة ٦٥/٢ و ٦٦ .

١٨ - و يقول العامة : « أَبْهَرْنِي الشَّيْءُ يَبْهَرُنِي » . والصواب : بَهْرُنِي يَبْهَرُنِي ، بفتح الباء .

١٩ - ح ويقولون عند نداء الأبوين : « يَا أَبْتِي » و « يَا أُمَّتِي » ، فيثبتون ياء الإضافة فيهما مع إدخال تاء التانيث عليهما قياسا على قولهم : ياعممتي ، وهو وهم . ووجه الكلام أن يقال : « يَا أَبْتِ » و « يَا أُمَّتِ » ، بحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة^(١) ، كما قل الله تعالى : (يَا أَبْتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ)^(٢) ، ويقال : « يَا أَبْتَا » ، و « يَا أُمَّتَا » ، بإثبات الألف ، والاختيار أن يوقف عليها بالهاء فيقال : « يَا أَبَّةً » و « يَا أُمَّةً »^(٣) .

٢٠ - و يقولون : « الأَبْرَيْسَم » ، بفتح الهمزة والراء ، ويجوز بكسر الهمزة وفتح الراء ، قال : كذلك قرأته على شيخنا « أبي منصور »^(٤) ، والعامة تفتح الهمزة وتكسر الراء .

قلت : و « الإبريسم » معرب ، وفيه ثلاث لغات ، والعرب تخلط فيما ليس من كلامها ، فقالوا في جَبْرَائِيل^(٥) : جَبْرِيْل ، و جَبْرِيْلِي ، جَبْرِيْن بالنون ، و جَبْرِيَال . قال يعقوب بن السكيت : هو « الإبريسم » بكسر

١٨ - تقويم اللسان ٨٤ .

١٩ - درة الغواص ١٦٧ .

٢٠ - تقويم اللسان ٦٩ .

(١) في درة الغواص (والاجتزاء عنها بالكسر) .

(٢) سورة مريم : ٤٤/١٩ .

(٣) بالأصل (ياأمة) بتخفيف الميم ، والتشديد عن درة الغواص .

(٤) يريد أبا منصور الجواليقي ، وراجع « المغرب » ٧٥ .

(٥) ذكر في « المغرب » سبع لغات ، وفي القاموس أكثر من ذلك . (جبر) ٣٩٩/١ .

٥٠. الهمزة وفتح الراء . وقال غيره : هو / « الأبريسم » بفتح الهمزة وكسر الراء ، وقال ابن الأعرابي : هو « الإبريسم » بكسر الهمزة وفتح السين ، وقال : ليس في الكلام « افعيلل » بالكسر ولكن « افعيلل » مثل « اهليلج » و « إبريسم » (١) .

٢١ - ص ويقولون : « أَبْطَيْتَ عَلَيَّ » و « استبطيتك » و الصواب : « أَبْطَأْتُ واستبطأْتُك » .

قلت : ويقال « ما أَبْطَأْتُكَ » ، وما بَطَأْتُكَ ، بمعنى ، وَبَطَأَنَ ذَا خُرُوجاً وَبَطَأَنَ ذَا خُرُوجاً ، أَي بَطُوَ ذَا خُرُوجاً ، فجعلت الفتحة التي في « بَطُوَ » على نون « بَطَأَنَ » حين أدت عنه ليكون علماً لها ، ونقلت ضمة الطاء إلى الباء ، وإنما صح فيه النقل لأن معناه التعجب ، أي ما أَبْطَأَهُ (٢) .

٢٢ - ص ويقولون : « أَبْكَمَ الرَّجُلُ » (٣) ، إذا أُرْتَجَّ عليه في كلامه ، الصواب « بَكِمَ » .

٢٣ - ص ويقولون : « قَدَّرَ إِبْرَامَ » (٤) . والصواب « إِبْرَامَ » .

قلت : « الإبرام » بالكسر ، جمع بُرْمَةٌ ، وهي القدر .

٢٤ - ق يعنون « بالبرام » الحجارة ، وذلك خطأ ، وإنما « البرام » جمع « برمة » وهي القدر من الحجارة ، كما تقول : حُلَّةٌ وَحِلَالٌ ، وَعُلْبَةٌ وَعِلَابٌ .

٢١ - تثقيف اللسان ٨٨ . وإصلاح المنطق ١٤٨ .

٢٢ - تثقيف اللسان ١٨٢ .

٢٣ - تثقيف اللسان ١٢١ .

٢٤ - التكملة ٩ . ولف القماط ١٧٧ .

(١) راجع اللسان (برسم) ٣١٣/١٤ .

(٢) راجع اللسان (بطأ) ٢٦/١ .

(٣) في التثقيف : (وابكام الرجل ...) .

(٤) في التثقيف : (أبرام) .

٢٥ - رص ويقولون : أبيع الثوب ، وأزيد في ثمنه . والصواب : بيع الثوب ، وزيد عليك .

قلت : بعث الشيء : شريته ، أبيعهُ بَيْعاً وَمَبِيعاً ، وهو شاذ ، وقياسه « مَبَاعاً » ، وبعثه أيضاً : اشتريته ، وهو من الأضاد . قال الفرزدق : (١) .

إِنَّ الشَّبَابَ لَرَابِحٌ مَنْ بَاعَهُ وَالشَّيْبُ لَيْسَ لِبَائِعِيهِ تَجَارٌ (٢)

٢٦ - ح ويقولون : « أبدأ به أولاً » . والصواب أن يقال : « أبدأ به أوّل » بالضم ، كما قال معن بن أوس : (٣) .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو الْمَنِيَةَ أَوَّلُ (٤)
وإنما بُني هنا « أوّل » لأن الإضافة مُرَادَةٌ فِيهِ ، إذ تقدير الكلام : أبدأ أوّل الناس ، فلما قُطِعَ عَنِ الإِضْفَاعِ بُنِيَ كَمَا بُنِيَ « أسماء العَايَات » ، التي هي « قبل وبعد » .

٢٧ - زوج ويقولون في التعجب من الألوان والعاهات : ما أبيض هذا الثوب [وأعور هذا الفرس] (٥) .

٢٥ - لحن العوام ٢٠٤ وتقفيف اللسان ١٨١ .

٢٦ - درة الغواص ١٦٩ .

٢٧ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥١ ، وتقويم اللسان ٧٤ ، ودرة الغواص ٣٨ .

(١) هو همام بن غالب المجاشعي ... أبو فراس ... في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين (توفى ١١٠) . راجع الشعر والشعراء ٤٧٨/١ ، وخزانة الأدب ٢١٧/١ .

(٢) ديوان الفرزدق ٤٦٧/٢ .

(٣) شاعر مجيد فحل من مخزومي الجاهلية والإسلام ... وعمر إلى أيام عبد الله بن الزبير وله مدائح في عدد من الصحابة . راجع الأغاني (دار الكتب) ٥٤/١٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٧ والحماسة ٢/٢ وأدب الكاتب ٤٥٢ ، والاقطصاب ٤٦٣ (... تعدو) والكمال ١٦/٢ ، والوساطة ١٩٣ وديوان المعاني ١١٣/١ (الصدر) ودرة الغواص ١٦٩ ، وفصل المقال للبكري ٤٥٩ (تعدو) واللسان (وجل) ٢٤٨/١٤ .

(٥) عبارة (وأعور هذا الفرس) عن الدرّة . والمثال الذي حذف يقتضيه السياق ، وراجع لحن العوام ٢٥٢ .

وذلك غَلَطَ ، لأنَّ العرب لم تَبْنِ فعل التعجب إلاَّ من الفعل الثلاثي الذي حَصَّته بذلك لُحْفته . والغالب على « أفعل » (١) الألوان والعيوبُ التي يدركها العِيَانُ ، فإنَّ أَرَدتَّ التعجب من بياض الثوب قلت : ما أحسنَ بياضَ هذا الثوب وما أقبَحَ عَوَرَ هذا الفرس (٢) .
قلت : يجوز أن تقول : ما أبيضَ هذا الطائر ، إذا تعجبت من كثرة بِيضِهِ ، لامن بِياضِهِ .

٢٨ - ص ويقولون في جمع يئر : « أبيار » . والصواب في ذلك « أبار » و « آبار » أيضا على القلب ، ومثل ذلك : آراء وآراء ، وآرام وآرام ، وآماق وآماق .
قال الشاعر :

وَرَدْتُ بِبَارًا (٣) مِلْحَةً فَكَرِهْتُهَا بِنَفْسِي أَهْلِي الْأَوْلُونَ وَمَالِيَا (٤)

* * *

الهمزة والتاء [المنشأة من فوق] (٥)

٢٩ - ص ومن ذلك « الأتراب » يكون عندهم الذكور والإناث . وليس كذلك ،

٢٨ - تثقيف اللسان ٨٨ .

٢٩ - تثقيف اللسان ٢٦١ .

(١) كذا بالأصل ، وبالدرة (والغالب على أفعال الألوان والعيوب التي يدركها العيان أن تتجاوز الثلاثي ...) . قال سيبويه (الكتاب ٩٧/٤) عند حديثه عما لا يجوز فيه (ما أفعله) : وذلك ما كان (أفعل) لونا أو خلقة ... » .

(٢) نقل ابن هشام الخلاف في (أفعل) أي الفعل الرباعي ، هل يأتي منه التعجب مباشرة أم لا « فليل يجوز مطلقا وقيل يمتنع مطلقا ... » . راجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٤٥/٢ ، « ولكن المنع مذهب سيبويه والحققين من أصحابه » وانظر الكتاب ٩٧/٤ و منار السالك ٤٥/٢ .

(٣) في اللسان (بار) ٩٨/٥ (... فاذا كثرت فهي البئار) . وبالأصل (يبارا) ، والهمز في التثقيف .

(٤) البيت في تثقيف اللسان ٨٨ غير منسوب .

(٥) ما بين القوسين زيادة عن (ب) .

وإنما « الأتراب » الإناث خاصة ، لا يقال : زيد تَرَبُّ عمرو ، وإنما يقال : زيد قَرَن عمرو ، وهند تَرَب دعد . وقال بعضهم : أكثر ما يستعمل في الإناث وقد يكون للذكور . والقول الأول أشهر . قلت : قال الجوهري (١) : « قولهم : هذه تَرَبُّ هذه ، أى لِدَتْهَا ، وهن أتراب » . انتهى .

قلت : وقوله تعالى : (قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أُنثَاءٌ) (٢) يؤيد القول الذى رجحه الصقلى .

٥٢ ٣٠ - ز ويقولون / أتيتُ « هى » الأيام ، وقعدت فى « هو » المكان . والصواب : أتيتُ « تلك » الأيام ، وقعدت فى « ذلك » المكان . وليست هذه المواضع من مواضع « هو » ولا « هى » ، لأنهما من ضمائر الرفع ، ولا تفارقه إلا إذا أكدت بهن فإنهن يقعن للمجرور والمنصوب ، تقول : رأيتهُ هو ، ومررت بك أنت .

٣١ - ص ويقولون : « ائْتَحَمَ (٣) الرجل » ، إذا أَضْرَبَهُ الشَّيْخُ ، والصواب « ائْتَحَمَ » ، فهو مُتَّحَمٌ ، على ما لم يسم فاعله . قلت : يريد أنهم يشددون التاء ويفتحونها ، والصواب أن تخفف وتسكن .

٣٢ - ص ويقولون :

٣٠ - لحن العوام ٢٥٢ (الزيادات) .

٣١ - راجع تثقيف اللسان ١٧٥ .

٣٢ - تثقيف اللسان ٢٠٧ .

(١) الصحاح ٩١/١ .

(٢) سورة « ص » ٥٢/٣٨ .

(٣) فى التثقيف (اتخم) يسكون التاء .

يابيت عائكة « التي » أتَعَزَّلُ

والصواب : « الذي » اتَعَزَّلُ

قلت : هذا البيت لمحمد الأحوص (١) الأنصاري وقامه :

حَذَرَ العِدَى وبه الفؤادُ مُوكَّلٌ (٢)

والتقدير فيه : الذي أتَعَزَّلُه أنا ، ولقد رأيت جماعة من أهل عصرى
الفضلاء ينشدونه : « التي أتَعَزَّلُ » ، بالغين المعجمة ، وهو بالعين من
العزلة والاعتزال ، فيغلطون فيه في موضعين .

٣٣ - ز ويقولون للولدين في بطن واحد : « أتوأم » ، والصواب : « توأمان » ،
الواحد « توأم » ، وأتأمت المرأة إذا ولدت توأمين (٣) .

* * *

المهزة والثاء [المثلثة] (٤)

٣٤ - ح ومن جملة أوهامهم (٥) أن يسكنوا لام التعريف في مثل « الاثنين » ،

٣٣ - الرمز غير واضح في (أ) وأثبتته عن (ب) ، وراجع إصلاح المنطق ٣١١ و ٣١٢ ، وتقوم
اللسان ٨٦

٣٤ - درة الغواص ٢٥٦ .

(١) كذا بالأصل ، وفي الأغاني (دار الكتب) ٢٢٤/٤ (قيل اسمه عبد الله) ، وذكر جامع شعر
الأحوص أن اسمه « عبد الله » وراجع ص ١٠ . وترجم له أبو الفرج في الأغاني ٢٢٤/٤ ، وذكر كثيراً من
أخباره .

(٢) البيت في شعر الأحوص الأنصاري ١٦٦ ، وتثقيف اللسان ٢٠٧ ، والمعارف لابن قتيبة (غير
منسوب) ١٥٣ ، والأغاني (بيروت) ١١٠/٢١ . وسمط اللآلئ ٢٥٩/١ ، وأملئ المرتضى (١/١٣٥) ،
والمنازل والديار ٣٩٤ . والغيث المسجم ٣٢/١ ، وفيه (يابنت عاتكة ...) وهو تصحيف (وراجع التخریج
في شعر الأحوص) والأساس (عزل) ٦٢٩ (الصدر) واللسان (عزل) ٤٦٧/١٣ والخزانة (بولاق)
٢٤٨/١ .

(٣) في اللسان (تأم) ٣٢٩/١٤ ، رأى لليث مخالف للتصويب . قال : (التوأم ولدان معا ، ولا يقال هما
توأمان ولكن يقال هذا توأم هذه ، وهذه توأمته فإذا جمعا فهما توأم ، قال أبو منصور : أخطأ الليث فيما قال
والقول ما قال ابن السكيت ... » وراجع تقويم اللسان ٨٦ .

(٤) (المثلثة) عن (ب) .

(٥) بالذرة (ومن جملة أوهامهم) .

وقطعوا ألف الوصل احتجاجاً بقول « قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ » (١) :

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَيْتٍ وَتَكَثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينٌ (٢)

٥٣

والصواب في ذلك أن تُسْقَطَ همزة الوصل وتُكْسَرُ لام التعريف ، والعلة في / ذلك أنه لما دخلت لام التعريف على هذه الأسماء صارت همزة الوصل حشواً ، والتقى من الكلمة ساكنان : لام التعريف والحرف الساكن الذى بعد همزة الوصل ، فلهذا وجب كسر لام التعريف ، وأما البيت فمحمول على الضرورة ، على أن أبا العباس المراد ذكر أن الرواية فيه :

« إِذَا جَاوَزَ الْخِلَيْنِ »

قلت : وقد أحسن ، وبالع في الأمر بحفظ السرِّ وألاً يخرج من فم صاحبه ، مَنْ فَسَّرَ « الْإِثْنَيْنِ » فِي بَيْتِ « قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ » ، أَنَّ الْمُرَادَ بِذَلِكَ الشَّفَتَانِ .

٣٥ - وق يقولون : رجل « أَتَطَّ » . وإنما هو « تَطَّ » (٤) ، قال الشاعر (٣) :

كَلِحِيَةِ الشَّيْخِ الْيَمَانِيِّ التَّطُّ (٥) .

٣٥ - تقويم السان ٨٩ ، والتكملة ٤٤ ، ولف القماط ١٨٦ .

- (١) ترجم له أبو الفرج في الأغاني في الجزء الثالث ١ - ٢٦ وراجع معجم الشعراء للمرزباني ١٦٩ .
 (٢) البيت في ديوانه ١٠٥٠ (بنشر وتكثير الحديث ...) وفي نوادر أبي زيد ٢٠٤ (إذا ضيع الإثنان سراً فإنه ينشر وتضيق ...) قال : والرواية (جاوز الخلين ...) والحماسة بشرح التبريزي ١٩٣/٣ ، والكامل للمبرد ١٩/٢ (منسوب لجميل) وأمالى القالي ١٩٧/٢ ، ودرة الغواص ٢٥٦ وحماسة البحرى ٢٢٦ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٥٧ ، واللسان (ثنى) ١٢٧/١٨ ، و (قمن) ٢٢٧/١٧ .
 (٣) هو أبو النجم العجلى ، الفضل بن قدامة ، من عجل ، وهو أحد رجاء الإسلام المتقدمين ... راجز العجاج . راجع الشعر والشعراء ٦٠٧/٢ ، والخزانة (هارون) ١٠٣/١ .
 (٤) في اللسان (تطط) ١٣٦/٩ « قال أبو زيد : رجل أتط ، قال : سمعتها ... »
 (٥) راجع التكملة ٤٤ وقال ابن برى : (وصوابه : كهامة الشيخ ...) ، والاقطصاب ٤١٥ (كهامة ...) واللسان (تطط) ١٣٦/٩ .

٣٦ - ص وقولهم : « أَثْرَمًا » أصله عند العرب : افْعَلْ ذلك آثْرَامًا ، أى أَوْلَ شىء ، فغيروه

٣٧ - ح يقولون : « لقيتهما اثنيهما ^(١) » ، مقايسة على قولهم : لقيتهم ثلاثهم ، فيوهمون فى الكلام والمقايسة وهمين ، لأن العرب تقول فى « الاثنين » لقيتهما ، من غير أن تفسر الضمير ، وتقول رأيتهم ثلاثهم ، فتفسر الضمير ، [فإن أرادت أن تخبر عن أفرادهما باللقاء قالت : لقيتهما وحدهما] ^(٢) ، والفرق بين الموضوعين أن الضمير فى « لقيتهما » مثنى ، وهو لا تختلف عدته ، وفى « ثلاثهم » و « خمسهم » مبهم غير محصور ، فاحتيج إلى تفسيره .

٣٨ - ك حدثنا عبد الله بن المعتز ^(٣) ، قال : حدثنى محمد بن هُبَيْرَةَ ، صعُوداء ^(٤) قال حضرت أنا وأبو مُضَرَّ ^(٥) مجلس محمد بن حبيب وهو يملئ :

٣٦ - تثقيف اللسان ٢٣٥ واللسان (أثر) ٦٣/٥ .

٣٧ - درة الغواص ٣٦ .

٣٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٨ بنحوه .

(١) بالنسختين أ و ب (اثنيهما) . ولم ينص الحريرى أو الصفدى على خطأ زيادة النون ، وفى الدرّة بدونها (اثنيهما) فى طبعة الجواب ١٦ وأنى الفضل ٣٦ وهو ما أثبتته .

(٢) ما بين القوسين زيادة عن الدرّة .

(٣) أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ... كان أديبا بليغا وشاعرا مطبوعا ، ترجم له الأصبهاني فى الأعاني ٢٧٤/١٠ وراجع الوفيات ٢٦٣/٢ والبداية والنهاية ١٠٨/١١ .

(٤) محمد بن هبيرة ، المعروف بصعوداء ، أديب نحوى لغوى على مذهب الكوفيين كان حيا سنة ٢٩٦ هـ . راجع بغية الوعاة ٢٥٦/١ ومعجم المؤلفين ١٩/١٢ .

(٥) محمود بن جرير الضبى الأصبهاني النحوى ... كان وحيد دهره ... تعلم اللغة والنحو والطب ... هو الذى أدخل إلى خوارزم مذهب المعتزلة ، من تلاميذه الرمحشري . راجع بغية الوعاة ٢٧٦/٢ .

(٦ - صحيح التصحيف)

إِنِّي إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَ لَيْلِينَ
وَجَلَجَ الْحَادِي لِسَانَا اثْنِينَ
لَمْ تُلْفِنِي الثَّالِثَ بَيْنَ الْعَدْلَيْنِ (١)

فقال لى : أبو مضر : غيرَه (٢) والله ، فسئل عن تفسير « لسانا

اثنين » فلم يأت بشيء / ، فقال أبو مضر : أنشدنيَه الناس :
« وِجَلَجَ الْحَادِي لِسَانَا ثْنَيْنِ »

أى ثنى لسانه من شدة النعاس وِجَلَجَ .

قال صعوداء : وصدق أبو مضر ، وقد قال ذو الرمة : (٣)
وَالنَّوْمُ يَسْتَلِبُ الْعَصَا مِنْ رَبِّهَا وَيَلُوكُ ثَنِي لِسَانِهِ الْمُنْطِقُ (٤)

* * *

الهمزة والجيـم

٣٩ - ص ويقولون : « أَجْبِنُ مِنْ صَافِرَةٍ » (٥) . والصواب « مِنْ صَافِرٍ » .

٤٠ - ص ويقولون : أَجْبَلُ الشَّاعِرِ ، إذا انقطع .

٣٩ - تثقيف اللسان ١١٨ و ٣٦٢ .

٤٠ - تثقيف اللسان ١٧٧ .

(١) فى شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٨ بدون نسبة .

(٢) عبارة العسكرى (غيره والله ، لم يلفنى الثالث فسئل ...)

(٣) هو غيلان بن عقبة ... ويكنى أبا الحارث . راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٥٣١/١ وخزانة الأدب

(هارون) ١٠٦/١ .

(٤) نسب البيت بالأصل وشرح ما يقع فيه التصحيف لذى الرمة ، وليس فى ديوانه ، والبيت لحميد بن

ثور فى ديوانه ١١٣ (واليوم ...) ونسبه الجاحظ له فى البيان والتبيين ٥٣/٣ ، وفى مجالس ثعلب ٩٨/١ .

واللسان (نطق) ٢٣١/١٢ ، والتاج (نطق) ٧٧/٧ وكتاب العصا لأسماء بن منقذ ٢٩٨ (لحميد بن سعيد) .

(٥) فى مجمع الأمثال (محبى الدين) ١٨٤/١ « أَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ » واللسان (صفر) ١٣٤/٦ قال :

« وَصَفَرَ الطَّائِرَ يَصْفِرُ ، أَى مَكَأ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِى الْمَثَلِ أَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ ، وَأَصْفَرَ مِنْ بَلْبَلٍ ... » وفى أساس

البلاغة (صفر) ٥٣٣ « وَهُوَ أَجْبِنُ مِنْ صَافِرٍ ، وَهُوَ الَّذِى يَصْفِرُ لِرِيَّةٍ فَهُوَ وَجَلَّ أَنْ يُظْهَرَ عَلَيْهِ . وَقِيلَ : هُوَ طَائِرٌ

يَنْكَسُ رَأْسَهُ لَيْلًا وَيَتَعَلَّقُ بِرَجْلَيْهِ يَصْفِرُ خَيْفَهُ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذُ » .

والصواب : أَجْبَلٌ ، وأصله من : أَجْبَلُ حَافِرُ البئر ، إذا وَصَلَ إلى الجبل فلم يستطع الحَفْرَ ، وكذلك « أَكْدَى » ، إذا وَصَلَ إلى الكُدْيَةِ (١) .

قلت : يريد أنهم يقولون « أَجْبَلٌ » بضم الهمزة وكسر الباء ، على مالم يُسَمِّ فاعله ، والصواب فتح الهمزة والباء ، على زن « أَفْعَلٌ » .

٤١ - وح يقولون للقائم « اجلس » والاختيار . على ما حكاه الخليل بن أحمد ، أن يقال لمن كان قائماً : « اقعُد » ، ولئن كان نائماً أو ساجداً « اجلس » ، وعلل بعضهم [لهذا الاختيارِ بِأَنَّ] (٢) القعود هو الانتقال من عُلوِّ إلى سُفْلٍ ، ولهذا قيل لَمَنْ أُصِيبَ برجليه : مُقْعَدٌ ، والجلوس هو الانتقال من سُفْلٍ إلى عُلوِّ ، ومنه سميت « نَجْدٌ » جَلْساً لارتفاعها ، وقيل لَمَنْ أَتَاهَا « جَالِسٌ » ، ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق :

قُلْ للفرزدقِ ، والسفاهةُ كاسمِهَا إن كنت تاركٌ ما أمرتكَ فاجلسِ (٣)

أى : اقصد نَجْدًا ، ومعناه : أنه لما تولى المدينة قال له : إن تلزم العفاف وإلا فاخرج إلى نجد .

٤٢ - روى ويقولون للكُمَثْرَى « إجْاص » . و « الإجاص » ضرب من / ٥٥
المشمش ، وأنشدنا أبو عليّ عن الأصمعي :

٤١ - تقويم اللسان ٧٤ . ودرة الغواص ١٩٣ . وراجع الزهر ٢/٢٩٤ .

٤٢ - تقويم اللسان ٦٨ ، وتقريف اللسان ٢٤٦ ، ولحن العوام ٢٢٨ ، وراجع ما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ ، وإصلاح المنطق ١٧٦ ، وأدب الكاتب ٢٩٠ .

(١) « أكدي الحافر : بلغ الكُدْيَةِ ، وهي صلابة الأرض ، فمنعته ، كقولهم أجبل الحافر » وانظر أساس البلاغة (كدى) ٨١٤ .

(٢) عبارة الأصل (وعلل بعضهم أن القعود ...) ، وأثبت عبارة درة الغواص لاحتمال اللبس في عبارة الأصل .

(٣) كذلك بكرة الغواص ، ولكن البيت في اللسان (جلس) ٣٤٠/٧ مع قصة أخرى ، وينسب لابن الزبير أو مروان بن الحكم .

أَكْمَثَرَى تَزِيدُ الحَلَقَ ضَيْقاً أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ تَيْنٌ نَضِيحٌ (١)

٤٣ - ز ويقولون : « رجل أجعد » . والصواب : « جَعَدَّ » وأنشد سيبويه :

قالت سُلَيْمَى لا أَحَبُّ الجَعْدَيْنِ
ولا السَّبَّاطِ ، إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ (٢)

٤٤ - ح ويقولون : اجتمع فلان مع فلان ، فيوهون فيه . والصواب : اجتمع فلان وفلان ، لأن « اجتمع » على وزن « افْتَعَلَ » . و « افْتَعَلَ » مثل « اختصم » و « اقتتل » ، وما كان أيضا مثل « تَفَاعَلَ » - مثل « تحاصم » و « تقاتل » - يقتضى وقوع الفعل من أكثر من واحد ، ومتى أسند الفعل [منه] (٣) إلى أحد الفاعلين لزم أن يُعْطَفَ عليه الآخر بالواو لا غير .

٤٥ - ح ويقولون : « جاء القومُ بأجمعهم » ، لتوهم أنه « أَجْمَعُ » الذى يُؤَكِّدُ به فى مثل قولهم : « هُوَ لَكَ أَجْمَعُ » ، والاختيار أن يقال « بأجمعهم » ، بضم الميم لأنه مجموع جمع فكان على « أَفْعَلَ » ، كما يقال « فَرَّخَ وَأَفْرَخَ ، وَعَبَّدَ وَأَعْبَدَ » ، ويدل على ذلك أيضا إضافته إلى الضمير وإدخال حرف الجر عليه

٤٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٢ .

٤٤ - دة الغواص ٣٤ .

٤٥ - دة الغواص ٢٢٦ وأدب الكاتب ٢٣١ .

(١) البيت فى لحن العوام ٢٢٩ وفى المغرب ٣٤٤ واللسان (كثر) ٤٦٨/٦ منسوب لابن ميادة .

(٢) فى كتاب سيبويه (هارون) ٦٢٧/٣ والاقطصاب ٤١٤ (... ولا القصار ...) واللسان

(جمع) ٩٤/٤ و (تنن) ٣١٦/١٧ منسوب لضب بن نُعْرَةَ .

(٣) زيادة عن دة الغواص .

و « أجمع » الموضوع للتوكيد لا يضاف ولا يدخل عليه الجارُّ بحالٍ ،
ونظير « أجمع » قوهم في المثل المضروب لمن كان في خصب ثم صار إلى
أمرغ منه : « وقع الربيع ^(١) على أربع » ، يعنون « بأربع » جمع « ربيع » .
ويقولون : « أجير » . والصواب « جير » بحذف الألف .

* * *

المهمزة والحاء [المهملة] ^(٢)

٤٧ - ص ويقولون للذَّكْرِ مِنَ الْمَعْرِ ، إذا كان أحمر إلى السواد : « أَحْو » ،
والصواب : « أَحْوَى » ، والأنتى « حَوَاء » بالمد ، يقال : فرس أحوى ،
وهو الورْدُ الأَحْمُ ، والحُمَّة ، والحَوَّة / سَوَاء .

٥٦

قلت : يريد أنهم يحركون الحاء بالفتح ، والصواب سكونها وفتح الواو
مخففة على وزن « أَحَلَى » .

٤٨ - و ويقولون : أنا « أَحْسُ بكذا » ، بفتح الألف وضم الحاء . والصواب :
أَحْسُ ، بضم الألف وكسر الحاء .

قلت : لأن أصله أَحَسَسْتُ بالشئ ، فأنا أَحِسُ به ، وليس هو من
[حَسَسْتُ] ^(٣) أَحْسُ .

٤٩ - ز ويقولون لجمع الحِدَاةِ : « أَحْدِيَّة » . والصواب : حِدَاء ^(٤) وثلاث

٤٦ - في لحن العوام ٢٠٤ الكلام حول هذا الباب ولم يذكر (جير) .

٤٧ - تنقيف اللسان ٢٣٥ .

٤٨ - تقويم اللسان ٦٢ . وراجع التكملة ١٣ .

٤٩ - لحن العوام ١٨٩ . وراجع أدب الكاتب ٨٤ .

(١) في درة الغواص ٢٢٧ (وقع الربيع على أربع) .

(٢) زيادة عن (أ) .

(٣) بالأصل (حسيت) ، والتصويب عن اللسان (حسس) ٣٤٩/٧ .

(٤) في اللسان (حداً) ٤٧/١ (والجمع حِدَاءً ... وحِدَاءُ نادرة ...) .

جِدَات^(١) ، قال : قرأت^(٢) في كتاب « الأدب »^(٣) في جماعة
الجِدَاة : « جِدَانٌ » ، فَرَدَّ عَلِيٌّ أَبُو عَلِيٍّ : « جِدَانٌ » ، بتشديد
الذال ، فراجعته وقلت : إِنَّ التشديد لا أصل له ، فقال : هو من
الجمع الشاذ . ولا أحسبُ الذي ذَكَرَهُ إِلَّا غَلَطًا .

- ٥٠ - ح ويقولون : فعلته لإِحَازَةِ الأَجْر . والصواب أن يقال : « حِيَازَةٌ » ، لأن
الفعل المشتقُّ منه « حَازَرٌ » ، ولو كانت الهمزة أصلاً في المصدر
لَأَتَّحَقَّتْ بالفعل المشتق منه كما تلحق « بالإِزَادَةِ » من « أَرَادَ » .
- ٥١ - ح ويقولون « أَحَدَرْتُ السَّفِينَةَ » . ووجه الكلام أن يقال : « حَدَرْتُهَا » ،
فهى مَحْدُورَةٌ^(٤) وقد آنَ حَدَرُهَا .

* * *

الهمزة والخاء

- ٥٢ - ص ويقولون في جمع « حَبِيثٌ » : « أُحْبَاثٌ » . والصواب : « حُبَيْثَاءٌ » ، مثل
ظريف وظرفاء .
- ٥٣ - ص ويقولون : « أُخْلَعُ السُّلْطَانُ عَلَيَّ فُلَانٍ وَأَكْسَاهُ » . والصواب : خَلَعُ
عليه وكَسَاهُ .
- ٥٤ - ص ويقولون : « أُخَيِّرُ لَكَ فِي كَذَا » . والصواب : « يَخَيِّرُ لَكَ » ، وقال

٥٠ - درة الغواص ٤١ .

٥١ - درة الغواص ٨٩ . واصلاح المنطق ٢٢٧ . وأدب الكاتب ٢٨٩ .

٥٢ - تثقيف اللسان ٢٢٨ .

٥٣ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

٥٤ - تثقيف اللسان ١٨١ .

(١) عن لحن العوام والسان . وبالأصل (جِدَات) .

(٢) في لحن العامة تحقيق د . مطر ١٥٥ (وقرأت على أبي علي ...) .

(٣) راجع أدب الكاتب ٨٤ .

(٤) بالذرة (وهي في غد محذورة) .

أيضا : وكذلك يقول أحدهم : « أُخِفْتُ » ، والصواب : « خِفْتُ » .

٥٥ - ح ويقولون لَمَنْ أَتَى الذَّنْبَ مُتَعَمِّدًا : « أَخْطَأَ » ، فَيَحْرَفُونَ اللَّفْظَ وَالْمَعْنَى ،

/ لأنه لا يقال « أَخْطَأَ » إِلَّا لَمَنْ لَمْ يَتَعَمَّدِ الْفِعْلَ ، أَوْ لَمَنْ اجْتَهَدَ ٥٧

فَلَمْ يُوَافِقِ الصَّوَابَ ، وَإِيَاهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ بِقَوْلِهِ : « إِذَا اجْتَهَدَ الْحَاكِمُ

وَأَخْطَأَ فَلَهُ أَجْرٌ » (١) . وَإِنَّمَا أُوجِبَ لَهُ الْأَجْرُ عَنِ اجْتِهَادِهِ فِي إِصَابَةِ

الْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْعِبَادَةِ ، فَأَمَّا الْمُتَعَمِّدُ الشَّيْءَ فَيُقَالُ لَهُ :

« نَخِطِيءٌ » فَهُوَ « نَخَاطِيءٌ » وَالْمَصْدَرُ « الْخِطْءُ » بِكَسْرِ الْخَاءِ وَإِسْكَانِ

الطَّاءِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : (إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا) (٢) ، وَقَالَ

الْحَرِيرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

لَا تَخْطُونَ إِلَى خِطْءٍ وَلَا خَطِئًا مِنْ بَعْدِ مَا الشَّيْبُ فِي فَوْدَيْكَ قَدْ وَخَطَا

وَأَيُّ عُدْرٍ لَمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مَيَادِينِ الْهَوَى وَخَطَا (٣)

٥٦ - ح ويقولون عند الحُرْقَةِ وَلَذَعِ الْحَرَارَةِ الْمُمِضَّةِ : « أُخِّحَ » (٤) ، بِالْخَاءِ

الْمُعْجَمَةِ مِنْ فَوْقِ ، وَالْعَرَبُ تَنْطِقُ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ

عَبْدِ الشَّارِقِ (٥) :

٥٥ - درة الغواص ١٥٢ وراجع إصلاح المنطق ٢٩٣ .

٥٦ - تقويم اللسان ٧٥ . درة الغواص والتكملة ٥٦ . وذيل الفصيح ٣٠ . والمزهر ٣٠٥/١ ومعجم

تيمور الكبير ١٩/٢ .

(١) الحديث في صحيح البخارى ٢٦٨/٤ (إذا حكم الحاكم فاجتهد ثم أصاب فله أجران وإذا حكم فاجتهد ثم أخطأ فله أجر) ، ومسلم بشرح النووي ١٣/١٢ ، وراجع تيسر الوصول إلى جامع الأصول ٦٤/٤ .

(٢) الإسرائاء ٣١/١٧ .

(٣) البيتان للحريوى فى درة الغواص ١٥٢ ، وراجع تقويم اللسان ١٠٣ .

(٤) فى التقويم والذرة (أُخِّحَ) بالسكون .

(٥) هو عبد الشارق بن عبد العزيز الجهنى (الحماسة ١٤٦/١) ، والشارق صنم كان فى الجاهلية ،

وعبد الشارق اسم ، وهو منه ... اللسان (شرق) ٤٦/١٢

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحٌ . ولو خفت لنا الظَّلْمَا سَرِينَا (١)
 وحكى أن الحجاج لما نازله « شبيب الخارجي » أبرز إليه غلاماً وألبسه
 سلاحه المعروف به وأركبه فرسه الذي لم يقاتل إلا عليه ، فلما رآه
 « شبيب » غمس نفسه في الحرب إلى أن خلص إليه ، فلما قاربه ضربه
 بعمود كان في يده وهو يظن أنه الحجاج فلما أحس الغلام حرارة الضربة
 قال : « أخ » ، بالحاء المعجمة ، فعلم « شبيب » بهذه اللفظة أنه عبْدُ ،
 فانشى (٢) عنه وقال : قبحك الله يا بن أم الحجاج ، أتتقى الموت بالعبيد !؟
 ٥٧ - ص ح ويقولون : « كَلَّمْتُ فَلَانًا فَاخْتَلَطَ » ، أى اختل رأيه وثار غضبه ،
 فيحرفون فيه ، لأن وجه الكلام « فاحتلط » ، بالحاء المغفلة / لاشتقاقه
 من الاحتلاط وهو الغضب ، ومنه المثل : « أَوَّلُ الْعِيِّ الْاِحْتِلَاطُ (٣) » ،
 وأسوأ القول الإفراط .

٥٨

٥٨ - ز ويقولون : « نَحَوُ أَخْفَشُ » و « شِعْرُ أَخْطَلُ » . والصواب « نَحُوُ
 الْأَخْفَشِ » و « شِعْرُ الْأَخْطَلِ » ، لا يجوز حذف الألف واللام .
 ٥٩ - ص ويقولون : فلان « اختفى » ، بمعنى « استتر » ، وليس كذلك ، إنما
 « اختفى » بمعنى ظَهَرَ ، فأما المُسْتَتِرُ فهو المُسْتَخْفَى ، يقال :
 استخفى إذا استتر ، واختفى إذا ظهر ، ومنه قيل للنباش مُخْتَفٍ .

٥٧ - تثقيف اللسان ٦٠ ودرة الغواص ٢٢٨ .

٥٨ - لحن العوام ٢٠٣ .

٥٩ - تثقيف اللسان ٤٩ ، وراجع تقويم اللسان ٦٢ ، وأدب الكاتب ٣١٣ .

(١) البيت في حماسة أبي تمام ١٤٩/١ (ولو خفت لنا الكلمى سرينا) ، وحماسة البحري ٦٢
 منسوب إلى سلمة بن الحجاج الجهني وروايته (وباتوا ليلهم ولهم أحاح ... الجرحى ...) وفي درة الغواص
 ٢٠٣ وعيار الشعر ٧٧ (لنا الكلمى سلينا) .

(٢) في التكملة (وقتل العبد) .

(٣) مجمع الأمثال للميداني ٢٠٨/١ (ط . محي الدين) .

قلت : خفيت الشيء أخفيه : كتمته ، وخفيتته : أظهرته ، وهو من الأضداد ، كذا قال الأصمعي وأبو عبيدة ، ويقال : خفا المطرُ الفأرُ ، إذا أخرجهن من أنفاقهن ، و « بَرَحَ الحَفَاءُ » (١) ، أى وضح الأمر ، وخفا البرقُ يَخْفُو خَفْوًا وَيَخْفِي خَفِيًّا : إذا لمع لمعاً ضعيفاً في نواحي العَيم .

٦٠ - ز ويقولون : « أُخِيفَ » . والصواب : « خِيفَ » ، بإسقاط الألف .

٦١ - و والعامة تقول : « اختفيتُ منه » . (والصواب : « استخفيتُ ») ، (٢)

وإنما الاختفاء الاستخراج ، ومنه قيل للنباش مُخْتَفٍ .

* * *

المهزة والبدال المهملة

٦٢ - ص ويقولون : « أدانَ » الله لنا على العَدُوِّ . والصواب : « أدالَ » باللام .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالنون بدل اللام .

٦٣ - و ويقولون (٣) : « أدلجَ الرجلُ » ، خفيفة (٤) ، إذا سار أول الليل ،

« وادلجَ » بتشديد الدال ، إذا سار من آخره ، والعامة لا تفرق بين

ذلك .

٦٠ - لحن العوام ٢٠٤ . وراجع تثقيف اللسان ١٨١ .

٦١ - تقويم اللسان ٦٢ . وراجع أدب الكاتب ٣١٣ . وراجع فقرة ٥٩ .

٦٢ - تثقيف اللسان ١١٠ .

٦٣ - تقويم اللسان ٦٠ .

(١) هذا مثل يضرب لما زال سره فوضح . راجع مجمع الأمثال ١٦٥/١ .

(٢) عبارة : « والصواب : استخفيت » ، ليست في تقويم اللسان .

(٣) في تقويم اللسان (وتقول : ...) ، ويستخدمها لما يراه صواباً ، و (يقولون) لما تقوله العامة .

(٤) أى بتخفيف الدال .

٦٤ - ز ويقولون : « جَاءَ عَلِيٌّ إِدْرَاجَهُ » . والصواب : « عَلِيٌّ أَدْرَاجَهُ » (١) ،
واحدها دَرَجٌ ، وهو المشي ، (٢) وأنشد سيبويه :

أَنْصَبَ لِلْمَنِيَةِ يَعْتَرِيهِمْ أَنَسٌ أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ (٣)

٥٩

قلت : يريد أنهم يكسرون الهمزة من « أدراجه » ، والصواب فتحها ،
و « على أدراجه » ، أى على بَدْئِهِ .

٦٥ - خ ويقولون : « أُدْخِلَ بِاللِّصِّ السَّجْنَ » . والصواب أن يقولوا : « أُدْخِلَ
اللِّصُّ السَّجْنَ » (٤) ، لأن الفعل يُعَدَّى تارة بهمزة النقل كقولك :

خرج وأخرجته ، وتارة بالياء كقولك : خرج وخرجتُ به ، فأما الجمع
بينهما فممتنع . وقد اختلف النحاة (٥) هل بين حَرْفِي التَّعْدِيَةِ فرق أو

لا ؟ فقال الأَكْثَرُونَ : هما بمعنى حملته على الخروج ، وإن قلت :
خرجت به ، فمعناه أنك استصحبته ، والقول الأول أصح ، بدلالة قوله
تعالى : (ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ) (٦) .

٦٦ - ز ويقولون : « أُدِيرَ بِهِ » . والصواب : « دِيرَ بِهِ » ، بإسقاط الألف (٧) .

٦٤ - لحن العوام ٢٥٣ .

٦٥ - ذرة الغواص ٢٠ .

٦٦ - لحن العوام ٢٠٤ .

(١) في اللسان (درج) ٩٢/٣ ... ويقال رجع فلان على حافرته وإدراجه بكسر الألف ، إذا رجع
في طريقه الأول ...) وفي القاموس (درج) ١٩٤/١ (ورجع أدراجه ، ويكسُرُ ...) .

(٢) وفي اللسان أنه الطريق .

(٣) البيت في كتاب سيبويه ٤١٥/١ ، لابن هرمة (يعتريهم رجالي) وفي لحن العوام ٢٥٣ والخزائفة
٤٢٤/١ (هارون) وبولاق ٢٠٣/١ ، (يعتريهم رجالي) .

(٤) بالذرة (أدخل اللص السجن أو دُخِلَ به السجن) .

(٥) راجع معنى اللبيب ٩٦/١ ورجح ابن هشام أنه لا فرق بين الحرفين هاهنا .

(٦) سورة البقرة ١٧/٢ .

(٧) في اللسان (دور) ٣٨٢/٥ ... ودير به وأدير به : أخذهُ التُّورَ ...) ، وراجع القاموس

(دور) ٣٢/٢ .

٦٧ - و العامة تقول : « أدْفَقْتُ الإناء » ، بزيادة الألف . والصواب : « دَفَقْتَهُ أدْفُقَهُ » بكسر الفاء .

* * *

الهمزة والذال المعجمة

٦٨ - ص يقولون : « اذْرِعُوا الحُدُودَ بالشبهات » . والصواب : « اذْرِعُوا » (١) بالذال غير معجمة ، قال الله عز وجل : (وَيَذْرَأُ عَنْهَا العَذَابَ ...) (٢) . قلت : وقوله (فَادَارَاتُمْ فِيهَا) (٣) ، فتدافعتم فيها .

٦٩ - م ز يقولون : « سمعنا الآذان ، وقد أذَّنَ الأولى ، وأذن العصر » (٤) . قال : وذلك كله خطأ ، والصواب : « الآذان » على وزن « فَعَال » ، وقد أذَّنَ بالأولى وبالعصر ، (٥) وفيه لغة أخرى ، يقال : « الأذنين » وأنشدنا أحمد بن سعيد (٦) ،

٦٧ - تقويم اللسان ١٠٦ .

٦٨ - تثقيف اللسان ٦٥ .

٦٩ - لحن العوام ٤٩ .

(١) « اذروا الحدود بالشبهات » ورد حديثا موصولا ولكنه ضعيف ... وورد بهذا اللفظ موقوفا على عبد الله بن مسعود ... وهو أصح ما فيه ، راجع نيل الأوطار ١١٨/٧ وتمييز الطيب من الخبيث ١٠ وأسنى المطالب ٢٥ .

(٢) سورة النور ٨/٢٤ .

(٣) سورة البقرة ٧٢/٢ .

(٤) في لحن العوام (أذَّنَ الأول ... وأذن العصر) ، وفي لحن العامة ٦٧ (الأولى) وفي المزهر ٣١٠/١ عن المقصور والممدود للقال ، قال الأصمعي : يقال صلاة الظهر ، ولم أسمع الصلاة الأولى ، وإنما هي مولدة .

(٥) في لحن العوام (وقد أذن بالأول وبالعصر) ، ولحن العامة (بالأولى) .

(٦) أحمد بن سعيد بن حزم الصدفي توفي سنة ٣٥٠ وهو من شيوخ الزبيدي . راجع جذوة المقتبس ١١٧ ولحن العوام المقدمة ١١ .

قال : أنشدنا الشَّيْزُرِيُّ (١) لجرير يهجو الأخطل (٢) :

/هَلْ تَشْهَدُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَسْمَعُونَ لَدَى الصَّلَاةِ أَذِينَا (٣)

٧٠ - ص ويقولون : « أَذَانِي زَيْدٌ » و « مَا يَأْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .

والصواب : « آذَانِي » بالمد ، و « مَا يُؤْذِيكَ غَيْرُ نَفْسِكَ » .

٧١ - ص ويقولون : « فَأَذَاهُ الْقَمَلُ » ، بالقصر . والصواب : « فَأَذَاهُ » بالمد ، قال

الله تعالى : (لَا تَكُونُوا (٤) كَالَّذِينَ آذَوْا مُوسَى ...) (٥) .

٧٢ - س ادَّعَى الْأَصْمَعِيُّ عَلَيَّ الْمَفْضِلَ تَصْحِيفُ آيَاتٍ مِنْهَا قَوْلُ أَوْسٍ : (٦)

تَرَكْتُ الْحَيِّثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ «أَذُقْ» وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ كَسْبِي وَمَطْعَمِي (٧)

رواه بالذال المعجمة ، وإنما هو بدال مهملة مكسورة ، من « وَدَقَّ

يَدَقُّ » ، أى لم أذُنُ منه (٨) .

* * *

٧٠ - تثقيف اللسان ١٨٣ .

٧١ - تثقيف اللسان ٣١٣ .

٧٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .

(١) أبو إسحاق إبراهيم بن محمد ، من أهل شيزر . راجع لحن العوام ١٠ هامش ٢ وطبقات الزبيدي ٣٣ و ٤٦ .

(٢) هو غياث بن غوث من بنى تغلب ... كان نصرانيا من أهل الجزيرة . راجع الشعر والشعراء ٤٩٠/٩ والأغاني ٢٨٢/٨ .

(٣) البيت في ديوان جرير ٥٧٩ (هل تملكون ... أو تشهدون مع الأذان ...) ولحن العوام ٥٠ واللسان (مدد) ٩/٧ و (أذن) ١٥٠/١٦ .

(٤) بالأصل (ولا تكونوا ...) .

(٥) سورة الأحزاب ٦٩/٣٣ .

(٦) أوس بن حجر ، من شعراء الجاهلية وفحولها ... كان عاقلا في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق . راجع الشعر والشعراء ٢٠٨/١ ، والأغاني ٧٠/١١ .

(٧) البيت في ديوانه ١٢٢ (... أذق ... أعف الله مالي ...) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٩ .

(٨) راجع اللسان (ودق) ٢١٥/١٢ .

الهمزة والراء

٧٣ - ص « الأرامل » لا يعرفونها إلا النساء^(١) اللاتي كان لهن أزواج ففارقوهن بموت أو حياة ، وليس كذلك ، بل « الأرامل » ، المساكين ، وإن كان لهن أزواج ، ويقال لجماعة المساكين من الرجال أيضا « أرامل » .
قال الشاعر : (٢)

هذي الأراملُ قد قضيت حاجتها فمَنْ لِحاجةِ هذا الأرمِلِ الذَّكْرِ (٣)

٧٤ - ص وكذلك لا يقال : « أَرْجَع » ، في شيء ، إلا في قوْطُم : « أَرْجَع يده في كُمِّه » وما سوى ذلك فإنما يقال فيه : رَجَعَهُ يَرْجِعُهُ ، قال تعالى : (يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضِ الْقَوْلِ ...) (٤) .

قلت : هذيل وحدها تقول : أرجعه غيره^(٥) ، وقوله تعالى : (يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ) (٤) ، أى يتلاومون .

٧٥ - ص ويقولون : « أَرشَيْتُ السلطان » . والصواب : [« رَشَوْتَهُ »]^(٦) بغير همز .

٧٣ - تثقيف اللسان ٢٥٧ ولحن العوام ٢٢٩ .

٧٤ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

٧٥ - تثقيف اللسان ١٨٠ .

(١) بالأصل مرفوع وأثبت ما في التثقيف .

(٢) منسوب لجرير في أساس البلاغة ٣٧٣ واللسان (رمل) ٣١٦/١٣ ، وليس في ديوانه ، وراجع

لحن العوام ، وتثقيف اللسان ٢٥٧ .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٣٠ وتثقيف اللسان ٢٥٧ وأساس البلاغة ٣٧٣ ، واللسان (رمل)

٣١٦/١٣ .

(٤) سورة سبأ ٣١/٣٤ .

(٥) في اللسان (رجع) ٤٧١/٩ « وأرجعته لغة هذيل ... » .

(٦) بالأصل (رشيت) ، وهو تحريف ، والتصويب عن تثقيف اللسان وراجع إصلاح المنطق ٤٣١

واللسان (رشو) ٣٧/١٩ ، وفي المصباح المنير (رشا) ٣١٠/١ (رشوته رشوا من باب قتل) ، أما

(أرشيت) فمثل لها في اللسان (٣٨/١٩) بقولهم « أرشت الشجرة إذا امتدت أغصانها » .

٧٦ - وح ويقولون في جمع « أرض » : « أراضٍ » ، فيخطئون فيه ، لأن الأرض
ثلاثية ، والثلاثي لا يجمع على « أفاعل » . والصواب أن يقال / في
جمعها « أرضون » (١) .

٧٧ - و يقولون : « أرضون » بسكون الراء . والصواب فتحها .

٧٨ - زح ويقولون : « هبَّت الأرياحُ » ، مقايسةً على قولهم « رياح » . وهو خطأ
بين ، والصواب أن يقال : « هبَّت الأرواحُ » ، كما قال ذو الرمة :
إذا هبت الأرواحُ من [نحو] جانبٍ به أهل مَيِّ هاج قلبى هبؤها (٢)

والعلة في ذلك أن أصل « ريح » : « رِوح » ، لاشتقاقها من
« الروح » ، وإنما أبدلت « الواو » ياء في « ريح » و « رياح » للكسرة
التي قبلها ، فإذا جُمعت على « أرواح » فقد سكن ما قبل الواو وزالت
العلة . ومثله « ثوب » و « حوض » ، يقال في جمعه : ثياب وحياض ،
وإذا جمعهما على « أفعال » قالوا : « أثواب » و « أحواض » .

٧٩ - ص ويقولون : « أرخةٌ » ، ويجمعونها على « أراخ » . والصواب : « أرخٌ » ،
والجمع « إراخ » كقولك : بَحْرٌ وبحار ، وكلبٌ وكلاب .
قلت : الإراخ بقر الوحش ، والواحدة أرخٌ بفتح الهمزة وسكون الراء ،

٧٦ - تقويم اللسان ٧٢ ودرة الغواص ٦٥ .

٧٧ - تقويم اللسان ٧٢ .

٧٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٣ و ٢٥٤ ، ودرة الغواص ٥١ وتقويم اللسان ١١١ .

٧٩ - تثقيف اللسان ١١٩ .

(١) ذكر سيوييه في جمع (أرض) ٥٩٩/٣ أرضات وأرضون ، ويفهم من كلامه أن الخليل لم يجر
أرضون ، وجاء جمعها في اللسان (أرض) ٢٨٠/٨ آراض وأرض ، وعن ابن بري أراض ، وروى أيضا
أرضات و في ٣٨٢/٨ أرضون .

(٢) البيت في ديوان ذى الرمة ٩٢ ، وفي ديوان المعاني لأبي هلال ٢٧٥/١ ولحن العوام ٢٥٣ .
وكلمة (نحو) ساقطة من الأصل وأثبتها عن المراجع السابقة .

- والصقلى فسرها في كتابه « تثقيف اللسان » أنها البقرة الفتية (١) .
- ٨٠ - ص ويقولون : « الأَرْجُوان » ، ولا يعرفونه إلا الصوف الأحمر ، وليس كذلك ، بل هو كل أرجوان أحمر (٢) ، صوفاً كان أو غيره .
- ٨١ - ص ويقولون : « هذه الدار لها حُدودٌ أُرْبَعٌ » . والصواب : « أربعة » ، لأنَّ الحَدَّ مُذَكَّرٌ .
- ٨٢ - ز ويقولون لضربٍ مِنَ الحَلْيِ يُتَحَدُّ فِي المعاصم : « أَرَأَقٌ » ، قال : والصواب : « يَارِقٌ » و « يَارِقَانٌ » (٣) ويقال إن أصله بالفارسية « يَارِجَانٌ » (٤) .
- ٨٣ - ح ويقولون : « أَرْجِيَّةٌ » في جمع « رَحَى » . والصواب : « أَرْحَاءٌ » ، لأنَّ الثلاثي على اختلاف صيغته (٥) يجمع على « أَفْعَالٌ » ، لا على « أَفْعَلَةٌ » .
- ٨٤ - ح ويقولون : « ارتضع بلبنه » في رضيع الإنسان . والصواب : « ارتضع

٨٠ - تثقيف اللسان ٢٥٢ .

٨١ - تثقيف اللسان ٣٣١ .

٨٢ - لحن العوام ٦٩ .

٨٣ - درة الغواص ٧٤ .

٨٤ - درة الغواص ٢١٨ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ وتثقيف اللسان ٢٦١ .

(١) عبارته : « ويقولون للفتية من البقر : أَرْحَةٌ ... » ، وقد نقل في اللسان (أرخ) ٤٨١/٣ في الأنتى (أرخة) ... و (الأرخ) الأنتى من البقر البكر ... والفتية من بقر الوحش فألقى الهاء من الأرخة وأثبتته في الفتية ، وقال ابن السكيت : الأرخ بقر الوحش ، فجعله جنسا ، فيكون الواحد على هذا القول أرخة مثل بَطٌّ وبَطَّةٌ ... » .

(٢) في تثقيف اللسان (بل كل أحمر أرجوان ...) ، وفي المعرب ٦٧ الأرجوان : صبغ أحمر ، وهو

فارسي .

(٣) في اللسان (يرق) ٢٦٦/١٢ اليارق ضرب من الأسورة وقيل اليارق السوار .

(٤) في مادة (يرج) في اللسان ٢٢٥/٣ اليارج من حلّي البيدين ، فارسي . وفي المعجم الفارسي العربي

الجامع ٥٢٧ ياره : يارق (معرب) : سوار العضد .

(٥) ليس هذا على إطلاقه لأن الثلاثي يجمع على (أفعل) و (فَعْلَةٌ) ، وراجع منار السالك إلى أوضح

المسالك ٢٩١/٢ ، و ٢٩٥ .

/ يَلْبَانِهَ « ، لأنَّ « اللَّبَنَ » هو المشروب ، و « اللَّبَانَ » هو مصدر
لأَبْنَهُ ، أى شاركه فى شُرْبِ لبنه ، قال الأعشى :

رَضِيْعَى لِبَانَ تَدْيِ أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَنْفَرُقُ (١)

٨٥ - و يقولون : « قد اُرْتَجَّ عَلَى فلان الكلام » والصحيح « اُرْتَجَّ » (٢) .

قلت : يريد أنهم يشددون الجيم ، والصواب تخفيفها .

٨٦ - و يقولون : « الأربعون » ، بكسر الباء . والصواب فتحها .

قلت : « الباء » فى « الأربعاء » ، من اليوم المعروف ، بكسرها وضمها
وفتحها .

٨٧ - ح و يقولون للثنتين : « اُرْدُدَا » ، وهو من مفاحش اللحن ، ووجه الكلام

أن يقال لهما : « رُدَّا » ، كما يقال للجميع : « رُدُّوا » ، والعلة فيه أن

الألف التى هى ضمير المثنى والواو التى هى ضمير الجمع يقتضيان

لسكونهما تحريك آخر ما قبلهما ، ومتى تحرك آخر الفعل حركة

صحيحة وجب الإدغام ، وهذه العلة مرتفعة فى قولك ذلك (٣) للواحد

« اُرْدُدْ » ، فلهذا امتنع [القياس] (٤) عليه .

٨٥ - تقويم اللسان ٧٣ وإصلاح المنطق ٢١٠ (التصويب) وأدب الكاتب ٢٩٤ والتنبهات على أغاليط

الرواة ١٠٧ .

٨٦ - تقويم اللسان ٧١ .

٨٧ - درة الغواص ١١٦ .

(١) فى ديوان الأعشى (ن ت د . محمد حسين) ٢٢٥ ودرة الغواص ٢١٨ (... تقاسما ...) وأدب

الكاتب ٣١٥ (... تقاسما ...) والاقطصاب ٣٩٠ والأغانى ١١٤/٩ .

(٢) فى التنبهات على أغاليط الرواة : « يقال ارتجَّ ومعناه وقع فى رجَّة أى اختلاط » ، وفى اللسان

(رنج) ١٠٥/٣ « يقال اُرْتَجَّ عليه وارتجَّ عليه » .

(٣) كلمة « ذلك » ليست فى الدرّة .

(٤) بالأصل (امتنع ألا يقاس عليه) ، وأثبت ما فى درة الغواص ، لأن عبارة الأصل لا تتفق مع

السياق .

٨٨ - ز ويقولون : « أَرَدَفْتُ الرَّجُلَ » ، إذا جعله خَلْفَهُ رَاكِباً ، والصواب : « ارْتَدَفْتُهُ » ، أى جعلته رَدْفِي ، فإذا ركب الرجل خلف الرجل قلت : « ردفته » و « أَرَدَفْتُهُ » ^(١) ، أى صرْتُ رَدْفاً لَهُ ، قال الشاعر :

إذا الجوزاءُ أَرَدَفْتُ الثريا ظننت بآلِ فاطمةَ الظنوننا ^(٢)

ودابة « لا تُرادف » ، أى لا تحمل الرديف ، وقولهم « لا تُردف » خطأ .

٨٩ - ح « لا تُرادف » . مَبْنَى ^(٣) المفاعلة على الاشتراك في الفعل ، فهو بهذا

أَلْيَقُ ، والعرب تقول : تَرَادَفَتِ الْأَشْيَاءُ ، إذا تَنَابَعَتْ ، وأهل « القوافي »

يسمون الشُّعْرَ الذى تنوَالِي الحركَةُ في قافيته « المترادف » ^(٤) . وإنما

سُمِيَ الرَّدْفُ رَدْفاً لمجاورته الرَّدْفُ ، وهو العَجْزُ ، ويقال : جمل

مُرَادِف ^(٥) أى عليه رديف ، وقُرِئَ : (بِالْألفِ مِنَ الْمَلَأَيْكَةِ

مُرَدِّفِينَ) ، ^(٦) بكسر الدال وفتحها ، فمن كسرهما أَرَادَ : متتالين في

العدد ، ومن فتح أَرَادَ : أَرَدَفُوا بغيرهم .

٩٠ - و والعامية تقول « أَرَدَفْتُهُ » . والصواب « رَدَفْتُهُ » .

٨٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٤ وفي تثقيف اللسان ٤٢١ ، وتقويم اللسان ٨٥ واللسان

(ردف) ١٤/١١ .

٨٩ - درة الغواص ٢١١ وراجع التلويح شرح الفصح ٩٨ .

٩٠ - تقويم اللسان ، وراجع هنا فقرة رقم ٨٨ .

(١) لم يخطيء الصقلي ، رحمه الله ، في التثقيف (أَرَدَفْتُهُ) . وراجع تثقيف اللسان ٤٢١ وقال ابن

منظور في اللسان (ردف) ١٤/١١ : « وأنكر الزبيدي « أَرَدَفْتُهُ » بمعنى أركبته معك » .

(٢) البيت لحزيمة بن نهد في ديوان الهذليين ١٤٥/١ وانظر لحن العوام ٢٥٤ وفصل المقال ٤٧٣

والمعارف ٢٦٩ وتثقيف اللسان ٤٢١ والصاهل والشاحج ٥٢٧ ومجمع الأمثال ١٢٩/١ واللسان (ردف)

١٤/١١ .

(٣) في « أ » (مبنى) بالتشديد ، وعبارة درة الغواص : (ويقولون : دابة لا تردف ، ووجه القول :

لا ترادف ، أى لا تقبل المرادفة ، لأن مَبْنَى المفاعلة على الاشتراك في الفعل ...) .

(٤) كذا بالأصل وبدرة الغواص ! ولكن تعريف المترادف في الكافي وشرحه ٧٣ (كل قافية اجتمع

ساكناتها) ، وكذلك في اللسان (ردف) ١٤/١١ ، وراجع عروض الشعر العربي للدكتور عبد الهادي زاهر ٨٨ .

(٥) بالندرة (مُرَدَّاف) ، وفي اللسان (رحل مرادف) .

(٦) الأنفال ٩/٨ وقرأ نافع وأبو جعفر ويعقوب - من العشرة - « مردفين » ، بفتح الدال ، والباقون

بكسرها ، راجع تحجير التيسير للجزرى ١١٥ .

(٧ - صحيح التصحيف) .

- ٩١ - و العامة تقول : « أرذته » . والصواب « رَفَذْتُهُ » ، بغير ألف .
- ٩٢ - و العامة تقول : « أرسنتُ دابَّتِي » . والصواب : « رَسَنْتُهَا » ، بغير ألف .
- ٩٣ - و العامة تقول : « أَرَذَمْتُ البَابَ » ، فهو مُرْذَمٌ . والصواب : « رَذَمْتُهُ فهو مُرْذُومٌ » .
- ٩٤ - و العامة تقول : « أرمينية » ^(١) ، بضم الهمزة ، والصواب كسرهما .
- ٩٥ - م ويقولون « امرأة أرملة » ، للتي لازوج لها ، وأصلها من قول العرب : عامٌّ أُرْمِلُ وسنة رَمْلَاءَ : إذا كانت قليلة المطر .
- ٩٦ - س سمعتُ مَنْ يَحْكِي عن عبد الله بن مُسْلِمِ بن قُتَيْبَةَ قال : قال أبو عبيد في كتاب « الأمثال » ^(٢) : فلان يَحْرِقُ الأُرْمَ ^(٣) ، ولو كانت الأضراس لكانت الأُرْمُ ، بالزاي ، وذهب إلى الأُرْمِ ، وهو العَضُّ ، وأغفل الأُرْمَ ، وإنما سُميت الأضراس « أُرْمًا » لأن « الأُرْمَ » الأكلُ ، يقال : أَرَمَ البعير يَأْرِمُ أُرْمًا فهو آرِمٌ ، والجمع الأُرْمُ ، وأنشد :
- حَبَسْنَا وَكَانَ الحَبْسُ مِنَّا سَجِيَّةً عَصَائِبُ أَبْقَتَهَا السنون الأورِمُ ^(٤)
يعنى التي أكلت المال .

* * *

- ٩١ - تقويم اللسان ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ .
- ٩٢ - تقويم اللسان ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ .
- ٩٣ - تقويم اللسان ١١٢ ، والتكملة ٦١ .
- ٩٤ - تقويم اللسان ٦٦ وأدب الكاتب ٣٣١ وإصلاح المنطق ١٧٤ .
- ٩٥ - المادة في التثقيف ٢٥٧ ، وراجع هنا فقرة رقم ٧٣ ، واللسان (رمل) ٣١٧/١٣ .
- ٩٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٣ ، وفصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .
- (١) راجع معجم البلدان ٢٠٣/١ .
- (٢) راجع فصل المقال شرح كتاب الأمثال ٤٨٢ .
- (٣) في اللسان (أرم) ٢٧٩/١٤ (فلان يحرق عليك الأرم : إذا تغيط فحك أضراسه) .
- (٤) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٣ بدون نسبة .

الهمزة والـزى

٩٧ - ص ويقولون : « أزدشير بن بابك » . والصواب : « أزدشير » (١) ،
والصواب (٢) براءين وفتح الباء .

قلت : يريد الراء التى بعد الهمزة والراء التى فى آخر الاسم وفتح الباء
الثانية من « بابك » .

٩٨ - ق ح و والعامّة تجعل « أَرْفَ » بمعنى « حَضَرَ » و [وقع] (٣) ، وبعضهم يريد
به أنه ذهب وانصرم ، (وهو بمعنى) (٤) أنه قَرَبَ ، قال الله تعالى :
(أَرْفَتِ الْأَرْفَةُ) (٥) .

٩٩ - ح ويقولون : « أزمعتُ على المسير » . ووجه الكلام : أزمعتُ المسيرَ ،
كما قال عنتره :

إِنْ كُنْتُ أزمعتُ المسيرَ وَإِنَّمَا زُمَّتُ رِكَابُكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ (٦)

١٠٠ - ق ومن ذلك قولهم للشئء إذا كرهوا ريحَه : « ما أزرَه » ! وإنما الكلام أن

٩٧ - تثقيف اللسان ٧٣ .

٩٨ - التكملة ٢٤ ودرة الغواص ٩ وتقويم اللسان ٧١ .

٩٩ - درة الغواص ٨٨ .

١٠٠ - التكملة ٢٢ ولف القماط ١٨٠ ، وراجع لحن العوام ١٩٥ ، وتثقيف اللسان ٩٥ ، وإصلاح

المنطق ٣٣٧ ، وأدب الكاتب ١٧١ ، وتقويم اللسان ١٠٨ .

(١) من ملوك الفرس الأكاسرة الساسانية ... راجع مختصر ألى الفداء ٣٩/١ .

(٢) كلمة (والصواب) ليست فى التثقيف .

(٣) فى أ و ب (قَرَبَ) ، وأثبت ما فى التقويم .

(٤) وقوله (هو بمعنى ...) ليس فى التقويم ، وهو بنحوه فى درة الغواص .

(٥) النجم ٥٧/٥٣ .

(٦) البيت فى ديوان عنتره ١٧ وشرح القصائد العشر ٣٢٦ .

يقال : « أذفره » ^(١) ، بالذال المعجمة ، و « الذفر » حِدَّةٌ رِيحُ الشَّيْءِ الطَّيِّبِ وَالشَّيْءِ الْحَبِيثِ الرِّيحِ ، قال الشاعر : ^(٢) .

وَمَأْوَلِقٍ أَنْضَجَتْ كَيْئَةً رَأْسِهِ ^(٣) وَتَرَكْتُهُ ذَفْرًا كَرِيحِ الْجَوْرِبِ ^(٤)

١٠١ - وز : « الأزلَى قَبْلَ خَلْفِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ وَاحِدًا فِي أَرْزَلَيْتِهِ ، وَكَانَ هَذَا فِي الْأَزَلِ » ^(٥) . قال : وذلك كله خطأ لا أصل له في كلام العرب ، وإنما يريدون المعنى الذى فى قولهم : « لم يَزَلْ عَالِمًا » ، ولا يصح ذلك فى اشتقاق ولا تصريف ، وقد أُولِعَ بِالخَطَأِ فى هذا أَهْلُ الْكَلَامِ وَالْمَدْعُونَ لِحُدُودِ الْمَنْطِقِ ، حَتَّى غَرَّ ذَلِكَ جَمَاعَةً مِنَ الْخَطْبَاءِ فَأَدْخَلُوهُ فى خَطْبِهِمْ ، وَلا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يَصِفَ اللَّهَ بِغَيْرِ مَا وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ فى مُحْكَمِ ^(٦) وَحْيِهِ أَوْ مَا ثَبَّتَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَلَوْ صَحَّتِ الْكَلِمَةُ فى الْاِشْتِقَاقِ وَالتَّصْرِيفِ .

١٠١ - تقويم اللسان ٧٨ ، ولحن العوام ١١ .

(١) بالتكلمة (مأذفره) .

(٢) نسبة ابن برى فى حواشيه على التكملة إلى نافع بن لقيط (التكملة ٢٢) وكذلك فى اللسان (ألقى) ٢٨٧/١١ .

(٣) قال فى اللسان : « يقال للمجنون مأوَلِقٌ ... » ، يريد بذلك أنه هجاه فأوجعه .

(٤) فى البيت فى لحن العوام ١٩٦ وإصلاح المنطق ٣٣٧ (ومؤولق) والتكملة ٢٢ ونسبه ابن برى فى الحواشئ عليها لنافع بن لقيط (مؤلِق) ، والمعرب ١٥٠ (ومؤولق) فى أساس البلاغة (ذفر) ٢٩٨ (ومؤولق) واللسان (ذفر) ٢٩٤/٥ و (ألقى) ٢٨٧/١١ .

(٥) جاء فى عقيدة الإمام الطحاوى (توفى ٣٢١) « ... وكما كان بصفاته أزليا كذلك لا يزال عليها أبديا » وانظر شرح العقيدة الطحاوية ٥٠ . ولعلل الإمام الزبيدى يريد مَأْشَارًا إِلَيْهِ شارح العقيدة الطحاوية بقوله : « والتعبير عن الحق بالألفاظ الشرعية النبوية الإلهية هو سبيل أهل السنة والجماعة ، والمُعْطَلَةُ يُعْرَضُونَ عَمَّا قاله الشارح من الأسماء والصفات ... ويجعلون ما ابتدعوه من المعانى والألفاظ هو المحكم الذى يجب اعتقاده واعتماده ... » شرح الطحاوية ٣٨ .

(٦) فى لحن العوام فى (فى محكم كتابه وحيا) .

- ١٠٢ - ز ويقولون : « إزرار ^(١) القميص » ، يريدون الواحد ، ويجمعونه على « أزررة » . قال : والصواب : زُرُّ القميص ، والجمع « أزرار » ، ويقال : زُرَّ قميصه يُزُّه زُرًّا ، إذا شُدَّه عَلَى نَفْسِهِ ، وَزَرَّرَهُ ، إذا جعل له أزراراً ، وقال اليزيدى ^(٢) : أزررثُ القميصَ ، إذا جعلت له أزراراً .
- ١٠٣ - ز ويقولون : « أزرَجَلتِ الدابةُ بالوَلْدِ » ^(٣) ، إذا رَمَتْ به ، والصواب ، زَجَلَتْ به ، إذا رمته لغير تمامٍ ، والزَّجَلُ الرَّمْيُ ، يقال : زَجَلْتُ الشيءَ ؛ إذا قذفتَ به ، قال ذو الرمة :
- أرَبْتُ عليها كُلَّ هُوَجَاءٍ رَادَةٍ زَجُولٍ بَجَوْلَانِ الحَصَى حين تُسْحَقُ ^(٤)

* * *

المهزة والسين المهملة

- ١٠٤ - ز ويقولون : « استَكْتَلتَ في الأمر » ، إذا جَدَّ فيه ، بالكاف ، والصواب استَقْتَلتَ ، وأصله من « القَتْل » ، وقد غَلِطَ فيه بعضُ أهل الآداب . قلت ^(٥) : قال الجوهريُّ في « صحاحه » ^(٦) : استقتل الرجلُ ، أى

١٠٢ - لحن العوام ٩٨ .

١٠٣ - لحن العوام ١٥٣ .

١٠٤ - لحن العوام ٢٥٥ (الزيادات) .

(١) كذا بالأصل بكسر المهزة وفي لحن العوام بفتحها .

(٢) أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى المتوفى سنة ٢٠٢ ، كان مؤدب المأمون . راجع أخبار النحويين

البصريين ٣٢ ومراتب النحويين ١٠٨ .

(٣) في لحن العوام (بجنينها) .

(٤) البيت في ديوان ذى الرمة ٤٧٨ ولحن العوام ١٥٣ .

(٥) قلت (غير واضحة في أ (القاهرة) ولذا ظنها الدكتور عبد العزيز مطر (لحن العامة ٢٠٠)

غير موجودة فأثبت العبارة بعدها وعلق عليها بغالبية نسبتها إلى الصفدى ، في حين لم يثبتها الدكتور رمضان

عبد التواب جزماً منه بأنها عبارة الصفدى ، وعند مقابلة النسخ وجدتها واضحة (قلت) ، في (ب) .

(٦) الصحاح ١٧٩٨/٥ .

استمات ، ثم قال : (١) تَقَتَّلَ الرَّجُلُ بِحَاجَتِهِ ، تَأْتَى لَهَا . وهذا أنسبُ من الأول .

١٠٥ - ز ويقولون : « اسْتَهْتَرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسْتَهْتَرٌ » . والصواب : اسْتَهْتَرَ فَهُوَ مُسْتَهْتَرٌ ، وهو الذى يُخَلِّطُ فى أفعاله حتى كأنه بلا عقل . قلت : الهْتَرُ بالكسر ، السَّقَطُ من الكلام يقال فيه هْتَرَ هاتِر ، وهو توكيد ، قال أوس بن حجر :

..... تراجع هْتَرًا من ثُمَاضِرٍ هاتِرًا (٢)

وأهْتَرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُهْتَرٌ ، إذا صار خَرِفًا من كِبَرِهِ .

١٠٦ - ز ويقولون : « اسْتَضْحَكَ الرَّجُلُ » . والصواب : « اسْتَضْحِكَ » (٣) ، وفى الحديث : أَنَّ عِكْرَمَةَ بن أبى جهل بَارَزَ يوم أُحُدٍ رجلاً من أصحاب النبىِّ ﷺ ، فاستَضْحِكَ النبىِّ ﷺ ، فقيل له : ما أضحكك يارسول الله وقد فُجِعْنَا بصاحبينا ؟ / فقال : أضحكنى أنهما فى درجة واحدة فى الجنة . ثم أسلم عكرمة ، رضى الله عنه ، يوم الفتح (٤) .

٦٦

١٠٧ - ز ولا يقولون : « إسكاف » إلا للخِرَازِ خاصةً . وكلُّ صانعٍ عند

١٠٥ - لحن العوام ٢٥٥ (الزيادات) وتثقيف اللسان ١٧٦ وتقويم اللسان ٥٩ .

١٠٦ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٥ وتثقيف اللسان ١٧٦ .

١٠٧ - لحن العوام ٢٤٦ ، وأدب الكاتب ١٥٨ ، وتقويم اللسان ٥٩ ، وتثقيف اللسان ٢٥٥ ،

والمزهر ٥٠٣/٢ .

(١) الصحاح ١٧٩٩/٥ .

(٢) وصدره (وكان إذا ما التَّمَّ منها بحاجة) ، راجع ديوانه ٣٣ وفصل المقال شرح كتاب الأمثال

(العجز) ١٤٠ واللسان (هتر) ١٠٩/٧ (يراجع) ، والمزهر ٢٤٧/٢ وفيه العجز غير منسوب .

(٣) فى اللسان (ضحك) ٣٤٦/١٢ « وتضاحك الرجل واستضحك بمعنى ... » .

(٤) ترجمته وقصة إسلامه عام الفتح ، رضى الله عنه ، راجع تاريخ الطبرى ٥٩/٣ (أبو الفضل)

وأسد الغاية ٧٠/٤ والاستيعاب (نهضة مصر) ٢٠٨٢/٣ وراجع المستدرک ٢٤٣/٣ ، وفى منتخب كنز

العمال ٢٤٢/٥ أن عكرمة قتل صخر بن الأنصارى فبلغ ذلك النبىِّ ﷺ فضحك .

العرب إسكاف وأسكوف ، قال الشاعر (١) :
 وشُعْبَتَا مَيْسٍ (٢) بَرَاهَا إِسْكَافُ
 (أى نجار) (٣) .

- ١٠٨ - ز ومن ذلك « الاستحمام » يكون عندهم بالماء الحار والبارد ، وليس كذلك إنما « الاستحمام » بالماء الحار خاصة .
 قلت : « الحَمَّةُ » العَيْنُ الحَارَّةُ يَسْتَشْفِي بِهَا الأَعْلَاءُ والمرضى ، وفي الحديث « العَالِمُ كالحَمَّةِ » (٤) ، وَحَمَمْتُ المَاءَ ، أَيْ سَخَّنْتُهُ .
 ١٠٩ - ز ويقولون : « اسْفَرَجَل » ، والخاصة تقول « سْفَرْجُل » بضم الجيم .
 والصواب : « سَفَرَجَل » ، بفتحها . وفي الحديث : « إِذَا وَجَدَ أَحَدُكُمْ طَخَاءً عَلَى قَلْبِهِ فليَأْكُلِ السَّفَرَجَلَ » (٥) .
 ١١٠ - ز ويقولون : « واثلة بن الأسقع » . والصواب « الأسقع » (٦) ، بالقاف ،

١٠٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ وتثقيف اللسان ٢٦٤ .

١٠٩ - لحن العوام ٨١ ، وتقويم اللسان ١١٨ ، وتثقيف اللسان ٢٨٩ .

١١٠ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتثقيف اللسان ١٨٠ .

(١) في لحن العوام (قال الشماخ) ، والبيت في ديوان الشماخ (تحقيق د . صلاح الدين الهادي) ٣٦٨ وأدب الكاتب ١٥٨ والشعر والشعراء ٣٢٣/١ ولحن العوام ٢٤٧ وتثقيف اللسان ٢٥٦ ، والوفى بالوفيات ٣٢/١ ، واللسان (ميس) ١٠٦/٨ ، والزهر ٥٠٣/٢ .
 (٢) في اللسان (ميس) ١٠٩/٨ « الميس : شجر تعمل منه الرجال » .
 (٣) ما بين قوسين ليس في لحن العوام .
 (٤) في اللسان ٤٤/١٥ « وفي الحديث : مثل العالم مثل الحمة يأتيها البعدهاء ويتركها القرباء فيينا هي كذلك إذا غار ماؤها وقد انتفع بها قوم وبقي أقوام يَتَفَنَّكُونَ - أى يتنعمون ... » ، وراجع أساس البلاغة (حم) ٢٠٠ والنهية لابن الأثير ٤٤٥/١ .
 وورد في معنى الاستحمام : الغسل مطلقا ، ودخول الحمام ، وراجع أساس البلاغة (حم) ٢٠٠ .
 (٥) خرَّجه « ابن القيم » في « زاد المعاد » ١٦٨/٣ وراجع اللسان (طخا) ٢٢٩/١٩ ، وفي التقويم أن العامة تضم السين من سفرجل والصواب فتحها .
 (٦) واثلة بن الأسقع الليثي ، أسلم عند الإعداد لغزوة تبوك ، وكان من أصحاب الصفة . راجع أسد الغابة ٤٤٨/٥ .

فأما قوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُسْفِعُ » ^(١) ، فهو بالفاء تصغير « أسْفَع » ، من السواد .

١١١ - ز ويقولون : « إِذَا اسْتَبْرَيْتَ الْأُمَّةَ » . والصواب : « اسْتَبْرَأْتُ » ، بالهمز .

١١٢ - ز ويقولون : « أُسَدَلْتُ عَلَيْهِ السِّتْرَ » . والصواب « سَدَلْتُهُ » ^(٢) .

١١٣ - ص ويقولون : « اسْتَرَحْتُ مِنْ كَذَا » . والصواب « اسْتَرَحْتُ » بفتح الراء .

١١٤ - ص ويقولون : « اسْتَيْمَنْتُ بِرُؤَيْتِكَ » ، « وَاسْتَطَرْتُ » بِرُؤْيَةِ فُلَانٍ . والصواب « تَيْمَنْتُ ^(٣) ، وَتَطَيَّرْتُ » .

١١٥ - و والعامة تقول : « الْإِسْكَافُ » . والصواب : « الْأَسْكَفُ » ، أنا ^(٤) ابن ناصر ^(٥) أنا أبو محمد بن السراج ^(٦) أنا أبو محمد الحسن بن علي

١١١ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتثقيف اللسان ٣٢٥ .

١١٢ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٦ ، وتثقيف اللسان ١٨٠ .

١١٣ - تثقيف اللسان ٢٩٥ .

١١٤ - تثقيف اللسان ٢٠٣ .

١١٥ - تقويم اللسان ٥٩ ، وراجع هنا فقرة ١٠٧ .

(١) ورد الحديث في التثقيف ٣١٢ في سياق نص المادة المنقولة هاهنا عن الزبيدي . وعلق الدكتور مطر في (لحن العامة) ٢٠١ على نقل الصفدي هنا بأنه يشك في نسبة التصويب للزبيدي لأنه لم يصب تصحيح الأسماء .

(٢) في اللسان (سدل) ٣٠٤/١٣ . (سدل الشعر والثوب ... وأسدله : أرخاه) وراجع القاموس (سدل) ٤٠٦/٣ .

(٣) في اللسان (يمن) ٣٥٠/١٧ (يمن به واستيمن) ، وراجع القاموس (يمن) ٢٨١/٤ ، أما استطار فندل على الانتشار (القاموس - طير - ٨٢/٢) .

(٤) في التقويم (أحرنا) وكذلك ما بعدها من ألفاظ الإسناد .

(٥) محمد بن ناصر بن علي الحافظ ، أبو الفضل البغدادي ، كان حافظا ضابطا ... كثير الذكر ... من تلاميذه ابن الجوزي (توفي ٥٥٠) . راجع البداية والنهاية ٢٣٣/١٢ .

(٦) جعفر بن أحمد بن الحسين ... السراج ، قرأ القرآن بالروايات ... أديب شاعر حسن النظم (توفي ٥٠٠) ، البداية والنهاية ١٦٨/١٢ .

الجوهري (١) أنا أبو عمر بن حَيَّوَيْه (٢) أنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد (٣) صاحب ثعلب ، عن ابن الأعرابي قال : « العرب تقول : هو الأسكف / ، للذي تسميه العامة الإسكاف ، قال : ٦٧ والإسكاف عند العرب كل صانع » (٤) .

١١٦ - ز ويقولون : « أسطوان » للبيت (٥) الذي يشرعُ إلى الفناء ، والصحيح أنَّ الأسطوانة الساريةُ ، وكذلك سارية المسجد ، وفي الحديث (٦) : « أنَّ أبا لُبَابَةَ شَدَّ نَفْسَهُ إِلَى أسطوانة المسجد » ، وهي « الآسية » (٧) أيضا .

١١٧ - ص ويقولون : « استغفار الميت » ، وهو خطأ ، والصواب : « استنفار » ، بالثاء ، وهو [شَدُّ] (٨) مِعْزَرِه . قلت : يريد الثاء المثناة .

١١٦ - لحن العوام ٢٢٧ ، والتكملة ٥٣ وتقويم اللسان ٦٩ .

١١٧ - تنقيف اللسان ٥٦ .

(١) الحسن بن علي الجوهري ، سمع الحديث ... وتفرد بمشايخ كثيرين (توفى ٤٥٤) . راجع البداية والنهاية ٨٨/١٢ .

(٢) محمد بن العباس بن محمد ... المعروف بابن حيويه ... كان ثقة دينا . (توفى ٣٨٢) : البداية والنهاية ٣١١/١١ ، ودول الإسلام ٢٣٣/١ .

(٣) محمد بن عبد الواحد ... أبو عمر الزاهد ، غلام ثعلب ، كان كثير العلم والزهد مطبقا لما يحفظه ... (توفى ٣٤٥) راجع البداية والنهاية ٢٣٠/١١ ومراتب النحويين ١٤٥ .

(٤) زاد في التقويم (لا من يعمل الخفاف) .

(٥) في لحن العوام (أسطوان البيت للذي ...) .

(٦) راجع أسد الغابة ٢٦٥/٦ وتفسير ابن كثير ٣٨٥/٢ ولباب النقول للسيوطي ٩٩ .

(٧) في أوب (الاستية) ، وأثبت ما جاء في أساس البلاغة (أسو) ١٣ مُلْك ثابت الأوسى ، وهي

الأساطين والواحدة آسية . وانظر اللسان ٣٨/١٨ ولحن العامة ١٨٠ .

(٨) (شَدُّ) زيادة عن التنقيف .

١١٨ - م ويقولون : « اسطبل » . والصواب : « اصطبل » ، بالصاد ، وجمعه « أصاطب » ، وتصغيره « أُصَيْطَب » .

* * *

الهمزة والشين المعجمة

١١٩ - ح ويقولون : « فلان أشرُّ من فلان » . والصواب أن يقال : « هو شرُّ من فلان » ، بغير ألف ، كما قال تعالى : (إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضُّمُّ الْبُكْمُ ...) (١) ، وكذا « فلان خير من فلان » ، بحذف الهمزة ، لأن هاتين اللفظتين كَثُرَ استعمالهما في الكلام ، فحذفت الهمزة تخفيفاً ولم يلفظوا بها إلا في « أفعل التعجب » خاصةً ، كما صححوا فيه المعتل فقالوا : ما أخيرَ زيداً ، وما أشرَّ عمراً ، كما قالوا : ما أقولَ زيداً . وكذلك قالوا في الأمر : أخيرَ بزيدي ، وأشرِرَ بعمرو .

١٢٠ - ح ويقولون : « اشتدَّ ساعده » . والصواب : « استدَّ » بالسين المهملة ، المراد به السداد في المرمى ، وعليه قول امرئ القيس (٢) :
أعلمه الرمايةَ كلَّ يومٍ فلما استدَّ ساعده رمانى (٣)

١١٨ - المادة في لحن العوام ١٣٣ ، وتنقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع المغرب ٦٧ ، ومعجم تيمور الكبير ٤١/٢ و ٤٨ ، وراجع هنا فقرة رقم ١٣٨ .

١١٩ - درة الغواص ٥٠ .

١٢٠ - درة الغواص ١٨٢ ، وتنقيف اللسان ٧٦ ، واللسان (سدد) ١٩١/٤ .

(١) سورة الأنفال ٢٢/٨ .

(٢) البيت لم ينسبه الحريري في درة الغواص ، وذكر المحقق أنه لمعن بن أوس ، وقد نسبه الصقل في التنقيف لمعن أيضا ، وذكر في اللسان عددا ممن ينسب البيت إليهم وليس منهم امرؤ القيس . وهو في ديوان معن ٣٧ .

(٣) البيت في درة الغواص ١٨٢ والتنقيف ٧٦ واللسان (سدد) ١٩١/٤ ، وتاريخ العلماء النحويين والبصريين للتوحي ٩٨ وشرح بانة سعاد لابن هشام ٣٥ وفي ديوان معن ٣٧ .

وقد رواه بعضهم بالشين المعجمة ، وأراد به القوة .

- ١٢١ - ص الذى رواه / أبو يعقوب بن خُرَزَاد (١) وغيره من جِلَّة العلماء بالسين
غير معجمة ، قال : وسمعت أبا القاسم (٢) بن أبى مخلد العُمَانِي يأخذ على
رجل أنشده بحضرتة بالشين فقال : معنى « استند » : صار سديدا ، والرْمِي
لايوصف بالشدة ، وإنما يوصف « بالسداد » وهو الإصابة .
١٢٢ - ص وكذا قول الأعشى :

وقد أُخْرِجُ الكاعِبَ المُسْتَرَاةَ مِنْ خِدْرِهَا وَأَشْبِعُ القِمَامَا (٣)

يقال : استريت الجارية ، اخترتها سُرِيَّةً ، فهو بالسين مهملة ، ومن رواه
بالشين معجمة فقد وَهَمَ .

- ١٢٣ - ق ص ويقولون : « اشترت » الماشية . والصواب : « اجترت » . وهو أن تجتر
ما فى بطنها ، ومن أمثالهم : « لا أكلمك ما اختلفت الجرة
والدرة » (٤) ، الدرّة : اللبن ، [واختلفهما] (٥) لأن الجرة تعلقو إلى
الفم ، والدرّة تسفل إلى الضرع (٦) .

١٢١ - تنقيف اللسان ٧٧ ، وراجع الفقرة السابقة . والرمز (ص) عن (ب) وليس واضحا
فى (أ) .

١٢٢ - تنقيف اللسان ٧٨ ، وإصلاح المنطق ٣٦٨ .

١٢٣ - التكملة ٤٦ ، وتنقيف اللسان ٩٢ ، ولحن العوام (الزيادات) ٣٠٣ وتقويم اللسان ٨٥ .

(١) أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاد النجىمى اللغوى البصرى نزيل مصر .
(توفى ٤٢٣) وفيات الأعيان ٧٣/٦ وبغية الوعاة ٣٦٤/٢ ، وراجع شذرات الذهب ٧٥/٣ .

(٢) فى (أ) قاسم) ، وأثبت ما فى (ب) والتنقيف ، ولعله سعيد بن أبى مخلد الأزدى الذى ترجم له
الضبى فى بغية الملتبس ٢٢٩ . والمعروف أن هناك قبيلة تسمى « أزدعمان » . راجع اللسان (أزد) ٣٨/٤ .

(٣) البيت فى ديوان الأعشى ٤٥ وتنقيف اللسان ٧٨ وطبقات فحول الشعراء ٣٦ والموشح ١١٣
واللسان (سرى) ١٠٠/١٩ .

(٤) فى مجمع الأمثال (طبعة محى الدين) ٢٣٢/٢ : لا أفعل كذا ما اختلفت الدرّة والجرة .

(٥) عبارة (واختلفهما) زيادة عن التنقيف .

(٦) وفسره الصقل بقوله (أى لا أكلمك أبدا) .

- ١٢٤ - ص ويقولون للفرس الأبيض : « أَشْهَب » ، وليس كذلك ، وإنما يقال : هو أبيض وقِرطَاسِيّ ، فأما الشَّهْبَةُ فهي سواد وبياض .
- ١٢٥ - ص ويقولون للكُمَيْتِ ، أو الأشقر تخالط شُقْرته شعرة بيضاء : « أَشْعَل » . وليس كذلك ، وإنما يقال له « صِنَابِي » ، نُسِبَ إلى الصِّنَابِ ، وهو الحَرْدَل والزَّيْب (١) ، فأما الأشْعَل (٢) فهو الذى فى عُرْض ذَنَبِه بياض .
- ١٢٦ - و تقول العامة : « أَشْلَيْتُ الكَلْبَ » ، إذا حرَضته على الصيد وأغرَيْته . وهو خطأ ، والصواب : « أَشْلَيْتُهُ » ، إذا دعوته إليك . قلت : وقد جاء « أَشْلَيْتُ » : أى أغرَيْته على الصيد . (٣)
- ١٢٧ - و تقول العامة « اشْتَوَى اللحم » ، والصواب : « انْشَوَى » . قلت : هم يقولونه بالتاء المثناة من فوق بعد الشين ، والصواب فيه بالنون بعد الهمزة (٤) .
- ١٢٨ - و تقول العامة : « أَشْفَارُ العَيْنِ » / الشعرُ النَّابِثُ (على الأَجْفَانِ) (٥) . وهو خطأ ، وإنما الأَشْفَارُ حروف الأَجْفَانِ التى ينبت عليها الشعر .

١٢٤ - تثقيف اللسان ٢٤٥ .

١٢٥ - تثقيف اللسان ٢٤٥ .

١٢٦ - تقويم اللسان ٦١ ، والتلويح شرح الفصيح ٩٨ ، وإصلاح المنطق ٢٨٣ وأدب الكاتب ٣٤ ،

واللسان (شلا) ١٧٤/١٩ .

١٢٧ - تقويم اللسان ٧٤ ، واللسان (شوى) ١٧٧/١٩ ، والرمز (و) عن (ب) .

١٢٨ - تقويم اللسان ٧٢ ، وأدب الكاتب ١٧ .

(١) فى التثقيف (بالزيب) ، وراجع اللسان (صنب) ١٩/٢ .

(٢) راجع اللسان (شعل) ٢٧٦/١٣ .

(٣) فى اللسان (شلا) ١٧٤/١٩ ترجيح استخدام المعنيين (الإغراء) و (الدعوة) إلا أنه أورد أن

معنى (الإغراء) تأتى فيه (اشليته) مقترنة بحرف الجر «على» .

(٤) قال سيوييه (فى الكتاب ٧٣/٤) «تقول اشتوى القوم أى اتخذوا شواء» ، وإنما شويت فكقولك

أنضجت» ، وراجع اللسان (شوى) ١٧٧/١٩ «وقال ابن برى : وأجازه سيوييه : شويت اللحم فانشوى

واشتوى» ، وجاء فى إصلاح المنطق ٣٧٥ «اتقتدرون أم تشتون ... وقد يكون الأطباخ اشتواء واقتدارا» .

(٥) ما بين القوسين ليس فى تقويم اللسان .

- ١٢٩ - ز ويقولون : « أَشْحَنْتُ صَدْرَهُ » ، إذا غِظَّتَهُ . والصواب : « حَشَّنتُ صَدْرَهُ وَحَشَّنتُ بَصْدَرَهُ » وزعم « سيبويه » أن الباء هاهنا زائدة (١) . ويروون (٢) أن « أحمد بن المعدل » (٣) كتب إلى أخيه « عبد الصمد » (٤) في بعض رسائله : « إِنَّكَ قَدْ حَشَّنتَ بِصَدْرٍ قَلْبَهُ لَكَ نَاصِحٌ » .
- ١٣٠ - ز ويقولون : « أَشْحَنْتُ السَّفِينَةَ » . والصواب : « شَحَّنتُهَا » .
- ١٣١ - و ويقولون : « اشْتَكَّتْ عَيْنَهُ » ، وهو غلط ، والصواب : « اشْتَكَّى فَلَانٌ عَيْنَهُ » ، لأنه هو المُشْتَكَّى ، لا العين .
- ١٣٢ - ز ويقولون للأمر الذي يُشْكُّ فيه : « مَا أَشْكُّ ... » (٥) ، وذلك خلاف الأمر المراد .
- قلت : لأن « ما » نافية لِشَكِّهِ ، وهو يُشْكُّ ، فناقض الواقع .
- ١٣٣ - و العامة تقول : « أَشْعَلْتَهُ (بكذا) » (٦) فهو في شُعْلٍ مُشْغِلٍ .

١٢٩ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٧ .

١٣٠ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٧ ، والتصويب (شحن) في إصلاح المنطق المنطق ٣٣١ ، والتكملة ٤٨ ، وتقويم اللسان ١٢٥ .

١٣١ - تقويم اللسان ٦٠ .

١٣٢ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٧ ، وتثقيف اللسان ٢٧٢ .

١٣٣ - تقويم اللسان ١٢٦ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٢٨ ، وتثقيف اللسان ٢٢٨ .

(١) قال سيبويه (خشنت بصدرة ، فالصدر في موضع نصب وقد عملت الباء) ٩٢/١ .
 (٢) بالأصل (يرون) ، والتصويب عن لحن العوام .
 (٣) قال الجاحظ (كان يذهب مذهب مالك رحمه الله ، وكان ذا بيان وتبحر في المعاني ..) وراجع البيان والتبيين ١٠٣/١ ، وذكره الأصبهاني في ترجمة أخيه عبد الصمد وأنه كان ذا مروءة ودين وتقدم في المعتزلة ، راجع الأغاني ٢٢٦/١٣ .
 (٤) ترجم له ولا أخيه أبو الفرج في الأغاني (ترجمة عبد الصمد) ٢٢٦/١٣ ، وذكر طائفة من أخبارهما ابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٦٧ . وراجع لحن العوام هامش ٣- و ٤ .
 (٥) في التثقيف (ماشكٌ) .
 (٦) (بكذا) ، ليس في تقويم اللسان .

والصواب : « شَعَلْتَهُ » بكذا فهو في شُغْلٍ شَاغِلٍ (١) .

قلت : يحكى عن صاحب بن عباد (٢) ، رحمه الله تعالى ، أنه وقف له كاتب وقال له : إن رأى مولانا « إِشْعَالِي » في شيء أرتزق به . فقال : مَنْ يَقُولُ « إِشْعَالِي » لا يصلح لِإِشْعَالِي .

١٣٤ - و تقول العامة للمريض : « أَشْفَاكَ » الله . والصواب : « شَفَاكَ اللهُ » ؛ لأن معنى « أَشْفَاكَ » : أَلْقَاكَ عَلَى شَفَا هَلَكَةٍ (٣) .

قلت : وكثيرا ما يقولون : « اللهُ يُكْفِيكَ وَيُشْفِيكَ » بضم الياء ، وهو مقلوب المعنى لأن أكفأت القدر ، إذا قلبتها ، و « أَشْفَيْتُ » تقدّم شُرْحُهُ .

الهمزة والصاد المهملة

١٣٥ - ص ويقولون للفرس الذى يقارب حمرة السواد : « أَصْدَعُ » . والصواب « أَصْدَأُ » ، بالهمز ، مأخوذ من صَدَأَ الحديد .

قلت : يقال : كُمَيْتٌ أَصْدَأُ ، إِذَا عَلَتْهُ / كُدْرَةٌ ، وَجَدْتِي أَصْدَأُ ، إِذَا كَانَ أَسْوَدَ مَشْرِبًا حُمْرَةً ، وَالصُّدْأَةُ ، بضم الصاد ، اسم ذلك اللون (٤) .

٧٠

١٣٤ - تقويم اللسان ١٢٧ .

١٣٥ - تحقيق اللسان ٨٤ ، وإصلاح المنطق ٢٧٠ ، (التصويب) .

(١) فى التقييف (وأشغلته عنك جائز) ، وفى أدب الكاتب (وأشغلته ردىء) .

(٢) هو إسماعيل بن عباد الطالقانى ، أبو القاسم الوزير فى دولة بنى يويه ، وكان من العلم والفضيلة والبراعة والإحسان إلى العلماء والفقراء على جانب عظيم . راجع البداية والنهاية ٣١٤/١١ وانظر العدد ٢٧ من أعلام العرب (صاحب بن عباد) بقلم الدكتور بدوى طبانة .

(٣) فى اللسان (شفى) ١٦٧/١٩ « ولا يكاد يقال (أشفى) إلا فى الشر » ، وفى إصلاح المنطق

٢٧٠ : أشفى عسلا : أى اجعله لى شفاء ، وقد شففته مما به ... » .

(٤) راجع اللسان (صدأ) ١٠٣/١ .

١٣٦- م ز ص ويقولون : « أَصَيْتُ » مِنْ فُلَانٍ ، أَيْ أَشَدَّ صَوْتًا .

والصواب : « أَصَوْتُ » ، بالواو .

قلت : أما « الصَّوْتُ » ، فإنه بالواو ، وأما « الصَّيْتُ » (١) ، وهو السُّمعة والذِّكر ، فلعَلَّه (٢) يكون بالياء ، على أنه أصله من الصوت .

١٣٧- ص ويقولون : « اصْطَلَمْتُ أَذُنَاهُ » . والصواب : اصْطَلَمْتُ ، ورجل « مُصْطَلَمٌ » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الطاء واللام . والصواب ضم الطاء وكسر اللام مغيراً لما لم يُسَمَّ فاعله .

١٣٨- ص ويقولون : « اصْطَبَلُّ » الدابة . والصواب « اصْطَبَلُّ » ، بتخفيف اللام وإسكان الباء .

قلت ألف « اصْطَبَلُّ » أصلية ، لأن الزيادة لا تلحق بنات الأربعة من أوائلها إلا الأسماء الجارية على أفعالها (٣) ، وهي من الخمسة أبعد ، قال : أبو عمرو : وليس من كلام العرب .

١٣٩- ص ويقولون : « اصْطُرَّابٌ » . والصواب « اصْطُرَّابٌ » (٤) ، بتخفيف

١٣٦- لحن العوام (الزيادات) ٢٥٨ ، وتثقيف اللسان ١١٣ .

١٣٧- تثقيف اللسان ١٧٦ .

١٣٨- تثقيف اللسان ١٨٩ ، وراجع هنا فقرة رقم ١١٨ .

١٣٩- تثقيف اللسان ١٩٢ .

(١) في اللسان (صوت) ٣٦٢/٢ « والصوت لغة في الصيت ... » ، وفيه أيضاً أن الصيت « أصله من الواو وإنما انتقلت ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا (ربح) من (الروح) » .

(٢) وفي أ و ب (فلعله يكون ...) . ولعل الصواب (فلعلة يكون) ، كما جاء في ملاحظة للدكتور

أحمد مختار عمر .

(٣) تلحقها الزيادة في أولها ويتأخر عنها ثلاثة أصول فقط ، ولعلها ما يعرف بالأسماء التي على وزن

الفعل ، وأما ما كان رباعياً الأصل أو خماسياً فلا تلحقه الزيادة في أوله ، ويخرج عن هذا ما كان على وزن

الفعل ، راجع سيبويه ١٩٤/٣ ، ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٣٦٩/٢ .

(٤) الاسطرلاب آلة قديمة لقياس ارتفاعات الأجرام السماوية . راجع الموسوعة الشفافية ٧٩ .

اللام وسكون الراء ، ويقال : « أُسْطُرْلَاب » بالسين أيضا وهو الأصل ،
وإنما قلبت صاداً لمجاورة الطاء .

١٤٠ - ص ويقولون : « اصْفَارَ » وجهه ، « واحمَارَ » . والصواب : « اصْفَارَ » وجهه
« واحمَارَ » ، مشددة الراء .

قلت : يريد أن العوام يقولونه مخفف الراء .

١٤١ - و تقول العامة : « أَصْفَرَّ » عَمَّا أَرَادَ . والصواب : « صَرَفَتْه » .

١٤٢ - ح ويقولون : « اصْفَرَّ » لونه (١) لمرض ، « واحمَرَّ » خَدُّهُ من الخجل ،
[وعند المحققين أنه] (٢) يقال : « اصْفَرَّ واحمَرَّ » عند اللون الخالص
الذى قد تمكن واستقر ، وأما إذا كان اللون عَرَضاً يزول فيقال فيه :
« اصْفَارَ واحمَارَّ » ، وجاء في الحديث : « فجعلل يحمارُ ويصفارُ » . (٣)

* * *

الهمزة والضاد المعجمة

٧١ ١٤٣ - ز ص / يقولون : مِسْكٌ « أَظْفَر » (٤) . والصواب : « أَذْفَر » ،

١٤٠ - التثقيف ٢٦٩ .

١٤١ - تقويم اللسان ١٣٠ ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠١ واللسان (صرف) ٩٥/١١ .

١٤٢ - درة الغواص ٣٣ .

١٤٣ - لحن العوام ١٩٥ ، وتثقيف اللسان ٩٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٣٣٧ والتكملة ٢٢

وتقويم اللسان ١٠٨ . وراجع المادة ١٠٠ .

(١) بالذرة (وجهه) .

(٢) بالأصل (إنما يقال) ، وأثبت ما بالذرة .

(٣) بالذرة (وجاء في الحديث « فجعلل يحمار مرة ويصفار أخرى ») . وفي اللسان (حمر) ٢٨٦/٥

« كقولك : جعلل يحمار مرة ويصفار أخرى » ، وجاء في صحيح مسلم في باب اللقطة ١٣٤٩/٣ (تحقيق
الأستاذ محمد قواد عبد الباقي) : « ... فاحمَارَ وجهه وجبينه » .

(٤) بالنسختين (أظفر) ، والتصويب عن لحن العوام وتثقيف اللسان ، وراجع تعليق الدكتور

رمضان عبد التواب (لحن العوام ١٩٥ هامش ٣) وتعليق الدكتور عبد العزيز مطر (تثقيف اللسان ٩٥
هامش ٣) . وفي التكملة (ومن ذلك قولهم للشيء إذا كرهوه) ما أظفروه (وفي تقويم اللسان : والعامة تقول

(زفر) بالزاي ...

- بالذال المعجمة ، والذفرُ حِدَّةٌ رائحة الطيب والخبيث (١) .
- ١٤٤ - س قال أبو هِفَّان (٢) : صحَّفَ أبو عبيد في « الغريب المصنف » (٣) فقال : « وأَصْرٌ يعدو » . وإنما هو : « وأَصْرٌ يعدو » (٤) .
- قلت : يريد : الصحيح بالصاد المهملة .

* * *

الهمزة والطاء المهملة

- ١٤٥ - ص ويقولون : « إطرَيْفَل » . والصواب : « إطرَيْفَل » (٥) بضم الفاء .
- ١٤٦ - ز ويقولون : لِشِقَاقِ القُبَّةِ المَخِيطةِ بها : « أَطْناَب » . والأطْناَب حبال القبة وهي الأواخِي أيضا ، واحدتها آخِيَّة ، وكانت العرب في أسفارها ومصايدها إذا عدت الحبال طَنَّبَت بأرسان خيلها .
- ١٤٧ - و تقول العامة : فلان « أَطْرُوش » ، على أن « الطَّرَش » لم يُسْمَع من العرب العَرَبَاء .
- قلت : يريد أن العوام تفتتح الهمزة والصواب ضمها ، قال الجوهري :

١٤٤ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٤ .

١٤٥ - تثقيف اللسان ٣٣٣ ، وفي المزهري ٢٩١/١ .

١٤٦ - لحن العوام ٢٠٩ ، وتثقيف اللسان ٢٤٢ .

١٤٧ - تعويم اللسان ٦٣ ، والمزهري ٣٠٦/١ .

- (١) تثقيف اللسان : (حدة رائحة الشيء الطيب والشيء الخبيث أيضا) .
- (٢) عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي ، شاعر راوية ، ويروي عن أبي نواس . يراجع طبقات الشعراء لابن المعتز ٤٠٨ .
- (٣) حققه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب (والكتاب تحت الطبع) .
- (٤) النص في « الغريب المصنف » (نسخة الدكتور رمضان عبد التواب) في باب نعوت مشي الناس ١٨/٣٨ : « الفراء : يقال : امتل يعدو ، وأجلى وأَصْرٌ » ...
- (٥) في المزهري بفتح الفاء ، وساقه للاستشهاد به على أن المعربات لا يلزم أن تأتي على أوزان العرب وإن جاءت بها فحسن .

« الطَّرَشُ أهونُ من الصَّمَمِ ، وهو مُؤَلَّدٌ » (١) .

١٤٨ - ص ويقولون : فإذا « أَظْلَهُمُ » السَّاعِي (٢) . والصواب : « أَظْلَهُمُ » ،
بظاء معجمة ، يقال أَظْلَنِي الأَمْرُ ، بظاء معجمة ، أى غشيتنى ،
وأظَلُّ ، بالطاء (٣) مهملة ، أشرف علىّ .

* * *

المهزة والظاء المعجمة

٧٢ ١٤٩ - ص / ويقولون : « أَظْلَامٌ » الليلُ . والصواب : « أَظْلَمَ الليلُ » .

المهزة والعين المهملة

١٥٠ - ص ويقولون : « بلغ [الغبارُ] » (٤) أعنانَ السماءِ . والصواب : « أَعْنَاءُ »
السماءِ ، جمع عَنَاءٌ ، والأَعْنَاءُ : التَّوَاحِي ، أو يقال : عَنَانَ السماءِ ،
والعَنَانَ السحابِ ، الواحدة عَنَانَةٌ .

قلت : ويجوز تصحيح « أعنان » السماءِ ، لأن أعنان السحابِ
صفائحتها وما اعترض من طرائقها ، كأنه جمع عَنَنٍ (٥) .

١٤٨ - تثقيف اللسان ٣٢٣ .

١٤٩ - تثقيف اللسان ١٨٢ .

١٥٠ - تثقيف اللسان ١٢٢ ، واللسان (عنن) ١٦٧/١٧ .

(١) فى الصحاح ١٠٠٩/٣ « الطرش أهون الصمم ، يقال هو مؤلَّدٌ » وراجع الزهر ٣٠٥/١ .

(٢) فى اللسان (سعى) ١٠٨/١٩ أن الساعى الذى يقوم بأمر أصحابه عند السلطان ، والساعى

عامل الزكاة .

(٣) فى التثقيف (أظَلَّ علىّ) .

(٤) فى (أ) : (بلغ الليل) ، وأثبت ما فى (ب) والتثقيف .

(٥) راجع اللسان (عنن) ١٦٧/١٧ ، و (عننا) ٣٣٨/١٩ .

١٥١ - ص ويقولون : « أَعَبْتُ عَلَى فلان فَعَلَهُ » . والصواب : « عَيْتُ » ، على مثال « بَعْتُ » ، قال الشاعر :

أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَيْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ لِعِيَابٍ مَعَابُ (١)

وكتب رجل إلى صديق له : « وقد أَعَبْتُ عَلَيْكَ كَذَا » ، فكتب جوابه : « أما بعد ، فقد وَصَلَ كِتَابُكَ ، فَعَيْتُ عَلَيْكَ : « أَعَبْتُ » ، والسلام » (٢) .

١٥٢ - ح ويقولون : « أَعْلَفْتُ » (٣) الدَّابَّةُ . والصواب « عَلَفْتُهَا » ، كما قال الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدِيٍّ لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ حَبِيثٍ وَطَيِّبٍ (٤)

١٥٣ - ز ويقولون : « أَعْرَضْتُ » (٥) عليه الأَمْرُ . والصواب : « عَرَضْتَهُ » .

قلت : يؤيد هذا قوله تعالى : (إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ...) (٦) .

١٥٤ - و العامة تقول : « أَعْرَنِي » سَمَعَكَ . والصواب : « أَرَعْنِي » سَمَعَكَ (٧) .

١٥١ - تثقيف اللسان ١٨٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٠ ، وأدب الكاتب ٢٨٩ .

١٥٢ - درة الغواص ٩٠ ، وإصلاح المنطق ٢٢٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ .

١٥٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٨ ، وإصلاح المنطق (التصويب) ٢٣٤ .

١٥٤ - تقويم اللسان ٧٣ وراجع التلويح شرح الفصيح ١٠٠ .

(١) البيت غير منسوب في التثقيف ١٨٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٠ وفيه (وما فيكم) واللسان (عيب)

١٢٥/٢ .

(٢) بالتثقيف اختلاف بالعبارة قد يرجع إلى أن « الصفدى » قد اختصرها .

(٣) بالذرة (أَعْلَفْتُ) ... (عُلِفْتُ) .

(٤) البيت مختلف في نسبه ، وهو في أدب الكاتب ٢٨٧ ، والافتضاب ٣٧٩ وعيون الأخبار ٢٩٢/١ ،

والحماسة ١١٧/١ (في قوم ولم تك منهم) والبيان والتبيين ٢٥٠/٣ ، منسوب لخالد بن نضلة ، ودرة الغواص ٩٠ ،

إصلاح المنطق ٩٩ ، ونسبه المحقق لدودان بن سعد (عن التبريزي) والمقصود والممدود لابن ولاد ٨٢ ، واللسان

(عدى) ٢٦١/١٩ والغيث المسجم ٣٨٢/١ ، وشرح بانة سعاد (لابن هشام) ٦٩ والتنبهات على أغاليط الرواة

١٨٥ .

(٥) في (أ) اعترضت ، وأثبت ما في (ب) .

(٦) الأحزاب ٧٢/٣٣ .

(٧) راجع اللسان (رعي) ٤٣/١٩ .

١٥٥ - و تقول : « أعرابِي » إذا كان بدوياً ، و « أعجمِي » إذا كان لايفصح ، وإن كان نازلاً بالبادية . والعامّة لاتراعى هذا الشرط .

١٥٦ - ص ويقولون : « إذا كان في رأس الفرس اعترام » .

وصوابه : « اعترام » ، بالراء ، من العرّامة ، وهى الشّدة .

١٥٧ - و العامّة تقول : « أعناني الشيء » وصوابه « عناني » ، بغير ألف .

١٥٨ - و العامّة تقول : / رَجُلٌ « أعزب » . والصواب : « عزب » (١) . ٧٣

* * *

الهمزة والغين المعجمة

١٥٩ - ز ويقولون : « غمّد » ، ويجمعونه : « أغمدة » . والصواب : « غمّد »

و « أغماد » ، وقد غمّدت السيفَ أغمده ، وأغمدته (أغمده) (٢) ،

لغة .

١٦٠ - ص ويقولون : أغازني فِعْلُكَ ، يُغِيظُنِي . والصواب : غَاظَنِي يَغِيظُنِي (٣) ،

١٥٥ - تقويم اللسان ٥٩ ، وأدب الكاتب ٣٤ .

١٥٦ - تنقيف اللسان ٣٢٧ .

١٥٧ - تقويم اللسان ١٣٦ ، والتصويب في تنقيف اللسان ١٧١ .

١٥٨ - تقويم اللسان ١٣٧ ، وأدب الكاتب ٢٨٦ ، وإصلاح المنطق ٢٨٦ ، ولحن العوام ٢٠١

والتنقيف ١٢٠ ، واللسان (عرب) ٨٥/٢ .

١٥٩ - لحن العوام ١٨٧ ، قال الدكتور رمضان عبد التواب : (وضع في باب الهمزة خطأ ، أو لعله

باعتبار الجمع) ، والمادة في التنقيف ١٥٤ .

١٦٠ - تنقيف اللسان ١٧٩ ، والتلويح شرح الفصح ١٢ ، واللسان « غيظ » ٣٣١/٩ .

(١) في اللسان (عرب) ٨٥/٢ « ولا يقال : رجل أعزب ، وأجازره بعضهم » .

(٢) ما بين القوسين ليس في لحن العوام .

(٣) في اللسان (غيظ) ٣٣١/٩ « وحكى الزجاج أغازه ، وليست بالفاشية ، قال ابن السكيت :

ولا يقال أغازه ، وقال ابن الأعرابي : غاظه وأغازه وغيّظه بمعنى واحد » .

قال الله تعالى : (... هَلْ يُذْهِبَنَّ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ) (١) .

الهمزة والفاء

١٦١ - ص يقولون : « أَفَحَلْتُ » الفرسَ وغيره . والصواب : « فَحَلْتُ » ، أنشد الأصمعي (٢) :

إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَرَعِ
وَصَدَرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرَعِ
تَفَحَّلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ

١٦٢ - ح ويقولون في جمع « فَمٍ » : « أَفَمَام » ، وهو من أفضح الأوهام .
والصواب فيه أن يقال : « أَفَوَاه » ، كما قل تعالى : (... يَقُولُونَ
بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ) (٣) ، لأن الأصل في « فَمٍ » (٤)
« فَوْه » ، على وزن « سَوَط » .

١٦٣ - ز ويقولون لجماعة الفرو : « أُفْرِيَّة » ، وذلك خطأ ، لأن « أُفْعَلَة » لا يأتي
جمعاً لـ « فَعَلَ » ولا لأمثاله من الثلاثي (٥) . والصواب : « أُفْرٍ »
و « فِرَاء » ، مثل ذَلُوْ وَاذْلٍ وِدَلَاءُ ، وَجَدِيْ وَاْجِدٍ وَجِدَاءُ .

١٦١ - تنقيف اللسان ١٧٩ . وإصلاح المنطق ٢٤٠ .

١٦٢ - درة الغواص ٩٠ ، وتقويم اللسان ١٤٦ .

١٦٣ - لحن العوام ٤٤ ، وتنقيف اللسان ٢٢٥ .

(١) الحجج ١٥/٢٢ .

(٢) الأبيات لأبي محمد الفقعسي ، وراجع تنقيف اللسان ١٧٩ وإصلاح المنطق ٤٢ واللسان (طخر)
١٦٩/٦ و (فحل) ٣٠/١٤ ، والطخارير ، مثل القرع ، سحابات متفرقة ، والطبع الدنس . (راجع اللسان
وإصلاح المنطق) .

(٣) آل عمران ١٦٧/٣ .

(٤) في كتاب (اللغة العبرية) للدكتور رمضان عبد التواب ١٢١ . (... « فم » بالتيمم الذي نسي
أصله ، فعَدَّ أصلاً من أصول الكلمة فأضيف إليها التنوين الذي يقابل التيمم ، وفتحت الفاء قياساً على بعض
أعضاء الجسم الإنساني ، مثل عين ورأس وغيرها) .

وأجاز بعض العلماء (أفمام) ، وانظر مثلاً القاموس (فوه) ٢٩١/٤ .

(٥) صيغة (أُفْعَلَة) جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طَعَامٍ وَأَطْعَمَةٌ ... راجع منار السالك
شرح أوضح السالك ٢٩٤/٢ .

١٦٤ - ز - ويقولون لضرب من ثياب الحرير : « إفرند » . والصواب : « فرند » (١) ،

قال ذو الرمة :

كَانَ الْفِرْنَدَ الْمَحْضَ مَعْصُوبَةً بِهِ ذُرَى قُورِهَا يَنْقَدُّ عَنْهَا وَيُنْصَحُ (٢)

٧٤ ١٦٥ - ز / ويقولون : « أفرنة » لجمع « الفرن » . والصواب : « أفران » . فأما « أفعلة » (٣) فليس من جمع « فعل » .

١٦٦ - ص - ومن ذلك « الافتقاد » ، لا يعرفونه إلا الزيارة خاصة ، والافتقاد يقع على الزيارة وعلى « الفقد » ، يقال : افتقدت المريض ، إذا عدته ، وافتقدت الشيء ، إذا فقدته .

١٦٧ - ص - ويقولون : « أفلتن » ، بالفاء . وهو تصحيف ، إنما هو بالقاف من القلت وهو الهلاك ، ومنه قولهم (٤) : « إن المسافر ومتاعه على (٥) قلت إلا ما وقى الله » ، ومنه : امرأة مقلات ، وهى التى لا يعيش لها ولد .

١٦٤ - لحن العوام ١٩٩ .

١٦٥ - المادة لم أجد لها في لحن العوام (ط) وهى في لحن العامة (عن الصفدى) ٢٠٢ .

١٦٦ - تنقيف اللسان ٢٦٠ .

١٦٧ - تنقيف اللسان ٨٢ ، وإصلاح المنطق ٧٦ .

(١) راجع المعرب للجواليقى ٢٩١ والفرند الحرير ، واللسان (فرند) ٣٣١/٤ ، وفرند دخيل معرب ، اسم ثوب .

(٢) ديوان ذى الرمة ١١٩ وفيه « ذرى قورها » وهى الجبال الصغار والواحدة : قارة ... ينصح أى يخاط ، يقال : نصحت الثوب : إذا خطته ، وفي لحن العوام ١٩٩ .

(٣) راجع التعليق على فقرة ١٦٣ .

(٤) الرواية فى البيان والتبيين ١٠٥/٢ عن أعرابى ، وكذا فى إصلاح المنطق واللسان (قلت)

٣٧٧/٢ .

(٥) فى البيان والتبيين واللسان (لعلّى قلت) ، وانظر البيان والتبيين وإصلاح المنطق واللسان

(قلت) ، كما تقدم .

١٦٨ - ص ويقولون لمن سقطت ثنيتته أو ثنأياه : « أفرم » .
والصواب : « أترم » ، بالثاء .

١٦٩ - و تقول العامة : أنا « أفرُك » . والصواب : أنا « أفرُق » منك (١) .

١٧٠ - ح ويقولون : زيدٌ أفضلُ إخوته ، فيخطئون ، لأن « أفعَلُ التفضيل » لاتضاف إلا لما هو داخلٌ فيه ومنتزلاً منزلةً الجزء منه ، و « زيدٌ » غيرٌ داخلٍ في جملة « إخوته » ، ألا ترى لو قال قائل : مَنْ إخوةُ زيدٍ ؟ لعددتهم دونه ، كما لا يقال : زيدٌ أفضلُ النساءِ ، وتحقيق (٢) الكلام أن يقال : زيدٌ أفضلُ الإخوةِ ، وأفضلُ بنى أبيه .

١٧١ - ق تقول : (٣) أفُّ وأفُّ وأفُّ ، وأفاً وأفُّ و [أفِّ] (٤) وأفِّي ، مُضَافاً ، وأفَّةً ، وأفاً ، بالألف ، ولا تقل : أفِّي بالياء فإنه خطأ .

* * *

الهمزة والقاف

١٧٢ - ز يقولون : « أففزة » لجمع « القفيز » . والصواب : « أففزه » ، مثل كتيب وأكثبة ، فأما « أفعلة » فليس من أبنية الجمع .

١٦٨ - تثقيف اللسان ٩٢ .

١٦٩ - تقويم السان ٦٢ ، واللسان (فرق) ١٢ / ١٨٠ .

١٧٠ - درة الغواص ١١ .

١٧١ - التكملة ٢٦ واللسان (أفف) ١٠ / ٣٤٨ .

١٧٢ - لحن العوام ١٥٨ .

(١) في اللسان (فرق) ١٢ / ١٨٠ وتقول : فرقتُ منك ، ولا تقل : فرقتك .

(٢) بالدرة (وتصحيح هذا الكلام ...) .

(٣) في التكملة (وتقول : أف منه) ، وفي اللسان (أف له) .

(٤) زيادة عن « التكملة » ، وراجع اللسان حيث ذكر عشرة أوجه ، هذا أحدها . وفي القاموس

١٢١ / ٣ : « لغاتها أربعون » .

قلت : يريد أنهم يفتحون الفاء .

١٧٣ - ز ويقولون : « أقرىء » فلاناً السلام . والصواب : اقرأ عليه السلام (١) ،

فأما « أقرئته السلام » / فمعناه : اجعله أن يقرأ السلام ، كما يقال :
أقرأته السورة ، وقد غلِطَ « حبيب » (٢) في مثل هذا فقال :

أقرى السلام مُعَرَّفًا وَمُحَصَّبًا مِنْ خَالِدِ الْمَعْرُوفِ وَالْهَيْجَاءِ (٣)

والصواب ماأنشده « أبو علي » :

اقرأ على الوشَلِ السلامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهِجَتْ ذَمِيمٌ (٤)

١٧٤ - ص ويقولون : « اقتدى الطائر » ، إذا ذَرَقَ ، بالذال المهملة .

وصوابه : « اقتدى » ، بالذال المعجمة (٥) .

١٧٥ - ص ويقولون لنبت له زهر أصفر : « أَقْحَوَان » (٦) ، وليس إياه ، إنما

١٧٣ - لحن العوام ٢٥٨ ، والتقويم ٧٨ (هامش) والقاموس (قرأ) ٥٢/١ .

١٧٤ - تنقيف اللسان ٧٢ .

١٧٥ - تنقيف اللسان ٢٤٧ .

(١) في اللسان (قرأ) ١٢٥/١ « يقال : أقرىء فلاناً السلام وقرأ عليه السلام ، كأنه حين يبلغه السلام بحمله على أن يقرأ ويروه » . وفي القاموس « وقرأ عليه السلام كأقرأه ، أو لا يقال « أقرأه » إلا إذا كان السلام مكتوباً » ، وراجع التلويح شرح الفصيح ٢٦ .

(٢) هو أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، وراجع البداية والنهاية ٢٩٩/١٠ .

(٣) البيت في ديوان أبي تمام (١) وفيه أن القصيدة في مدح خالد بن يزيد الشيباني ، وراجع همزيات أبي تمام للأستاذ عبد السلام هارون ١١ والبيت في الهمزيات ١٢ ولحن العوام ٢٥٨ .

(٤) البيت في أمالي أبي عليّ القالي ١٧٧/١ ، غير منسوب ، وفي حماسة أبي تمام ١٣٠/٢ ، منسوب لأبي القمقام الأسدي . وجاء مع أربعة أبيات أخرى في ديوان مجنون ليلي ١٤ ، ومُخْرَجٌ في لحن العوام ٢٥٩ ، وُسَيْبٌ في اللسان (وشل) ٢٥٢/١٤ ، لأبي القمقام ، وجاء في المزهرة للسيوطي ١٤٤/١ .

(٥) جاء الصقلي بالتصويب في رواية بيت من الشعر ، ثم قال : « يقال إنه من ذرق الطائر » .

(٦) في الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه نبات حولي من جنس (كالانديولا) ونوره ذو أزهار صفراء أو برتقالية ، وفي صفحة ١٧٢ ، أن البابونج أو فراخ أم عليّ ، نبات معمر اسمه العلمي (انتميس نوبيليس) أزهاره تشبه الأقحوان ، بيض أو صفر عطرية . وهذا يؤيد تصويب الصقلي رحمه الله .

الأفحوان البَابُونَج ، والبَابُونَق ، لغتان ، وهو الذى يقول له الناس
البَابُونَق ، بضم النون .

- ١٧٦ - ح - ويقولون : « أَفْقِيَّة » فى جمع « قَفَا » . والصواب : « أَفْقَاء » .
١٧٧ - ص - ويقولون : « كتاب إقليدس » ^(١) ، وكان الشيخ « ابن خُرَزَاد »
يقول : هو « أَقْلِيدُس » بضم الهمزة والبدال .
١٧٨ - ز - ويقولون : « أَقِيم » . والصواب : « قِيم » ، بإسقاط الألف .
١٧٩ - ص [وتقول] : « عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح » ، ^(٢) باللقاف ،
و « أَفْلَح » مولى ^(٣) القُعَيْس ، بإلفاء .
١٨٠ - و - العامة تقول : « أَقْلَبْنَا مَاءً » . والصواب : « قَلَبْنَا » ^(٤) .
١٨١ - ص - ويقولون : أَقْلَبْتُ الثُوبَ ، وغيره « . والصواب : « قَلَبْتُهُ » ولا يقال

١٧٦ - درة الغواص ٧٤ و ٧٥ ، و تنقيف اللسان ٢٢٥ ، و تقويم اللسان ١٥١ .

١٧٧ - التنقيف ١٦٤ .

١٧٨ - لحن العوام ٢٠٤ ، و تنقيف اللسان ١٨١ .

١٧٩ - التنقيف ٣١٨ .

١٨٠ - تقويم اللسان ١٥٢ ، و راجع أدب الكاتب ٢٩٤ ، و اصلاح المنطق ٢٢٦ ، و التنقيف

١٨٠ .

١٨١ - التنقيف ١٨٠ ، و راجع المادة السابقة و تحريجها .

(١) فى الموسوعة الثقافية ١٠٤ أنه رياضى يونانى نشأ بالاسكندرية و أنشأ مدرسة الاسكندرية ، و قام
بتنظيم علم الرياضة فى عصره و ضمنه مؤلفه (الأصول) ، و راجع القاموس ٢٥١/٢ .

(٢) ترجم له ابن الأثير فى (أسد الغابة) ١١١/٣ و هو حمى الذَّبَر ، و لما استشهد أراد المشركون أن
يمثلوا به فأرسل الله عليهم النحل و « الزناير الكبار تأير الدارغ » ، فارتدعوا عنه حتى أخذته المسلمون
فدفنوه . و راجع اللسان (دير) ٣٦٠/٥ . و بالأصل (ويقولون ...) . و التصويب عن التنقيف .

(٣) قال ابن الأثير : و الصحيح : أنه أخو أبى القعيس ، أذن له الرسول ﷺ بالدخول على عائشة بعد
الحجاب لأنه عمها من الرضاة . راجع أسد الغابة ١٢٦/١ ، و نيل الأوطار ٣٥٦/٦ .

(٤) فى اللسان (قلب) أن قَلَبَ بمعنى حَوَّلَ و كَبَّ ، و أَقْلَبَ الشَّيْءُ : حَانَ لَهُ أَنْ يُقْلَبَ . و انظر

١٧٩/٢ .

« أَقْلَبْتُ » فِي شَيْءٍ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ : أَقْلَبْتُ الْخَبْزَةَ ، إِذَا حَانَ أَنْ تُقْلَبَ .
١٨٢ - ص ويقولون : « أَقِيمَ » عَلَى الرَّجْلِ فِي دَارِهِ وَعَبْدِهِ . وَالصَّوَابُ : « قِيمَ عَلَيْهِ » .

* * *

الهمزة والكاف

١٨٣ - ز ويقولون لجمع الإكاف : « أَكِفَةٌ » ، بِالْتَشْدِيدِ ، وَالصَّوَابُ :
« آكِفَةٌ » ، مِثْلُ إِزَارٍ وَأَزْرَةٍ ، وَقَدْ آكَفْتُ الدَّابَّةَ فَهِيَ مُؤَكَّفَةٌ ، وَأَوْكَفْتُهَا
أَيْضًا . وَهُوَ الْوُكُافُ (١) وَالْإِكَافُ .

١٨٤ - ص ويقولون : « يَحْيَى بْنُ أَكْتَمٍ » (٢) ، وَ « أَكْتَمُ بْنُ صَيْفَى » (٣) بِالتَّاءِ .
وَصَوَابُهُ بِالتَّاءِ الْمَثْلُثَةِ ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : « الْأَكْتَمُ : الْغَلِيظُ الْبَطْنُ ، وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ » (٤) .

١٨٥ - ق ويقولون : لِهَذَا النَّبَاتِ الْأَصْفَرِ الْمُجْتَثِّ الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِأَطْرَافِ
الشوك :

١٨٢ - التثقيف ١٨١ ولحن العوام ٢٠٤ وراجع هنا مادة ١١ و ٢٥ .

١٨٣ - لحن العوام ٩٥ .

١٨٤ - التثقيف ٥٧ .

١٨٥ - التكملة ٣٢ ، والتقويم ١٥٦ .

(١) فِي لَحْنِ الْعَوَامِ بِكَسْرِ الْوَاوِ ، وَفِي (أ) بِضَمِّهَا .

(٢) قَاضِي الْقَضَاةِ ، يَحْيَى بْنُ أَكْتَمِ الْمَرْزِيُّ الْبَغْدَادِيُّ ، كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الشَّافِعِيِّ وَكَانَ إِمَامًا فِي عِدَّةِ
فُنُونٍ (تُوفِيَ ٢٤٢) . رَاجِعْ مُخْتَصَرَ أَبِي الْفَدَاءِ ٤٠/٢ وَدَوَّلَ الْإِسْلَامَ ١٤٧/١ وَالْبَدَايَةَ وَالنَّهَايَةَ ١٠/٣٤٤ .

(٣) هُوَ أَحَدُ حُكَّامِ الْعَرَبِ ، لَمَّا بَلَغَهُ مَبِيعُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَنَعَهُ قَوْمُهُ وَلَكِنْ لَمَّا رَجَعَ مِنْ أَرْسَلَهُ إِلَى
النَّبِيِّ ﷺ بِجَوَابِهِ عَقْدَ الْعَزْمِ عَلَى الْخُرُوجِ إِلَيْهِ فَادْرَكَتْهُ الْمَنِيَّةُ فِي الطَّرِيقِ ، رَاجِعِ أَسَدَ الْغَابَةِ ١/١٣٤ وَالْمَعَارِفَ
لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٣٥ وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ٣/٢٥٥ هَامِشٌ ٣ . وَقَالَ أَبُو الْفَدَاءِ فِي الْمَخْتَصَرِ ٤٠/٢ (وَأَكْتَمُ بِالتَّاءِ الْمَثْلُثَةِ
فَوْقَهَا وَالتَّاءِ الْمَثْلُثَةِ كِلَاهِمَا لَفْتَانٌ) وَرَاجِعِ الْإِسْتِقْقَالَ لِابْنِ دَرِيدٍ ٢٠٧ .

(٤) فِي الْإِسْتِقْقَالَ لِابْنِ دَرِيدٍ ٢٠٨ (أَكْتَمٌ) مِنْ الْكِنْمَةِ وَهُوَ عَظِيمُ الْبَطْنِ .

« الأَكْشُوْثُ » ^(١) ، وإنما هو « الكُشُوْثُ » ^(١) و « الكُشُوْثَاءُ » ^(١) ،
قال الشاعر :

هو الكُشُوْثُ ^(١) فلا أَصْلَ ولا وَرَقٌ ولا نَسِيْمٌ ولا ظِلٌّ ولا شَجَرٌ ^(٢)
العامّة تقول : « أَكْرَيْتُ النهرَ ، وَكْرَيْتُ الدارَ » ، وهو بالعكس ، تقول :

١٨٦ - و

كْرَيْتُ النهرَ ، أَكْرِيه ، وَأَكْرَيْتُ الدارَ .

العامّة تقول : « أَكْرَةٌ » . والصواب : « كُرَةٌ » ^(٣) .

١٨٧ - و

* * *

الهزمة واللام

١٨٨ - ح يقولون : قُبِضَتْ أَلْفًا « تَأَمَّةٌ » . والصواب أن يذكر فيقال : « أَلْفٌ

تَأَمٌّ » ، كما قالت العرب : أَلْفٌ صَتَمٌ وَأَلْفٌ أَقْرَعٌ ، والدليل على تكدير
« الألف » قوله تعالى : (يُمِدِّدْكُمْ رُبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِّنَ
الْمَلَائِكَةِ ...) ^(٤) ، وأما قولهم « هذه ألف درهم » ، فلا يشهد ذلك
بتأنيث ؛ لأن الإشارة وقعت إلى الدراهم ، والتقدير : هذه الدراهم أَلْفٌ .

١٨٩ - ح يقولون : « ما أَلَيْتُ » جَهْدًا في حاجتك . ومعنى « ما أَلَيْتُ » :
ما حَلَفْتُ ، وتصحيح الكلام أن يقال : « ما أَلَوْتُ » ، أى ما قَصَرْتُ .

١٨٦ - تقويم اللسان ١٥٥ .

١٨٧ - تقويم اللسان ١٥٤ ، والتصويب في التلويح شرح الفصح ٩٣ .

١٨٨ - درة الغواص ٤١ ، إصلاح المنطق ٢٩٩ ، اللسان (ألف) ٣٥١/١٠ .

١٨٩ - درة الغواص ٩٤ .

(١) بالأصل و ب (الكشوث بالياء) وهو تصحيف . والتصويب عن مصادر الهامش القادم .

(٢) البيت بدون نسبة في التكملة ٣٢ قال ابن برى في الحواشي على التكملة : (والمعروف في رواية البيت :

هى الكشوث فلا ظل ولا ثمر) وفي ذيل الفصح ١٥ (هم الكشوث ...) والصحاح ٢٩١/١ (كشت) وفي اللسان

(كشت) ٤٨٦/٢ والتاج ٦٤١/١ .

(٣) في اللسان (أكر) ٨٦/٥ « ومن العرب من يقول للكثرة التى يلعب بها « أكرّة » واللغة الجيدة

الكثرة ... » ، وفي معجم تيمور الكبير ٥٨/٢ (أكرة الباب وصوابها كُرّة) .

(٤) آل عمران ١٢٥/٣ .

١٩٠ - ح ويقولون : جاءنى القومُ « إِيَّاكَ » فيوقعون الضمير المتصل بعد « إِيَّا » كما

يقع بعد « غير » ، كما وَهَمَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي قَوْلِهِ :

لَيْسَ إِيَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ سَيِّفُهُ دُونَ عَرَضِهِ مَسْئُولٌ (١)

والصواب ألا يُوقَع بعد « إِيَّا » إلا الضمير المنفصل (٢) ، كما قال تعالى :

(أَمَرَ آلًا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) (٣) .

١٩١ - ق ح ويقولون : قرأتُ « الحواميم والطواسين » . والصواب : قرأتُ « آل

حاميم » (٤) و « آل طس » ، وقال ابن مسعود رضى الله عنه : « آل

حاميم ديباجُ القرآنِ » (٥) ، وقال أيضا : « إِذَا وَقَعْتُ فِي آلِ حَامِيمٍ

وَقَعْتُ فِي رَوْضَاتٍ أَتَانِقُ فِيهِنَّ » (٦) ، وعليه / قول الكميت : (٧)

٧٧

وَجَدْنَا لَكُمْ فِي « آلِ حَامِيمٍ » آيَةً تَأَوَّلَهَا مِنَّا تَقَى وَمُعْرَبٌ (٨)

يريد بذلك قوله تعالى في « حم . عسق » : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ

أَجْرًا ...) (٩) الآية .

١٩٠ - الدررة ١٤٧ .

١٩١ - التكملة ٢٥ ، ودررة الغواص ٢٠ وتقويم اللسان ٧٢ ، والمزهر ٣٠٨/١ ، وذيل الفصيح

١٣

(١) في ديوانه ٣٢٥ والدررة ١٤٧ .

(٢) راجع تسهيل الفوائد ٢٧ ، ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٤٢/١ .

(٣) يوسف ٤٠/١٢ .

(٤) بالأصل (حميم) .

(٥) الخبر في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ والتكملة ٢٥ .

(٦) كذلك في تفسير ابن كثير ٦٩/٤ وفي درة الغواص (روضات دمنات أتانق فيهن) .

(٧) الكميت بن زيد الأسدي ، ترجمته في الشعر والشعراء ٥٨٥/٢ .

(٨) البيت في هاشميات الكميت ٣٨ ودررة الغواص ٢٠ والتكملة ٢٥ والصدر في المزهر ٣٠٨/١ .

(٩) الشورى ٢٣/٤٢ .

- ١٩٢ - و العامة تقول : « القتال^(١) غداً والذي إليه » . والصواب : والذي « يليه » .
- ١٩٣ - ز ويقولون لجمع اللجام : « الجُم » . والصواب : « لُجُم » ، قال النابغة :
 خَيْلٌ صِيَّامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلُكُ اللَّجْمَا^(٢)
 ولا يكون « أفعل » جمعاً (لِفَعَالٍ) إلا أن يكون مؤنثاً نحو : لِسَانَ
 وَالسُّنِّ ، فَمَنْ^(٣) أَنْتَ اللَّسَانَ وَالْعُقَابَ قَالَ : السُّنُّ وَأَعْقَبَ^(٤) .
- ١٩٤ - ص ويقولون : قال النبي عليه السلام : « اَلِدُّوا وَتَوَالِدُوا » . والصواب :
 « لِدُوا » .

قلت : ومنه قول الشاعر :

لِدُوا لِلْمَوْتِ وَاثْبُوا لِلخَرَابِ^(٥)

- ١٩٥ - ق و تقول العامة : « سألتك ألا فعلت » ، بفتح الهمزة . والصواب بكسرها^(٦) .

١٩٢ - تقويم اللسان ١٨٨ .

١٩٣ - لحن العوام ٥٥ .

١٩٤ - تثقيف اللسان ٣٣٠ .

١٩٥ - تقويم اللسان ٦٢ ، والتكملة ٤٧ .

(١) في تقويم اللسان (ألقاك غدا ...) .

(٢) في ديوان النابغة ٢٤٠ ، وديوان المعاني للعسكري ٦٧/٢ . ولحن العوام ٥٩ والكامل ٧٧/٢ والعقد الثمين ١٧٤ (من الشعر المنحول إلى النابغة الذبياني) ، وفي اللسان (علك) ٣٥٧/١٢ و (صوم) ٢٤٤/١٥ والمزهر ١٧٧/١ وحكى عن خلف الأحمر أنه وضع القصيدة التي فيها البيت .

(٣) لحن العوام : (فيمن أنت اللسان ...) .

(٤) راجع شرح التصريح ٣٠٢/٢ .

(٥) في جمهرة أشعار العرب ١٩ وفي شرح التصريح ١٢/٢ ، وعجزه (فكلكم يصير إلى الذهاب) ، وروى صاحب الجمهرة أن بعض الملائكة قال هذا البيت . وظن البعض ، خطأً ، أن هذا القول (لدوا للموت ...) حديث نبوي . وراجع تمييز الطيب من الخبيث ١٢٥ .

(٦) في اللسان (ما) ٣٦٤/٢٠ « وقوله في الحديث (أنشدك بالله لما فعلت كذا) أي إلا فعلته وفي معنى

اللييب (لما) ٢٢٠/١ أي ما سألتك إلا فعلت . وراجع التثقيف ٤٢٦ .

١٩٦-مز ص ويقولون للجماعة يجتمعون على الإنسان في خصومة : هم إلب عليه .
والصواب : إلب ، بالفتح (١) .

* * *

الهمزة والميم

١٩٧- ص ز ويقولون : سر إلى فلان : « بإمارة » كذا ، فيكسرون الهمزة والصواب :
« بأمارة » ، بفتح الهمزة ، وهي العَلَمُ والسِّمَةُ .

١٩٨- ح ويقولون : « امتلات » بَطْنُهُ ، فيؤنثون البطنَ ، وهو مُذَكَّرٌ (٢) ، بدليل
قول الشاعر :

فَأَنْتَ إِذْ أُعْطِيتَ بَطْنَكَ سُوْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا (٣)
فَأَمَّا قَوْلَ الشَّاعِرِ :

فَإِنَّ كِلَابًا هَذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ (٤)
فَإِنَّهُ أَرَادَ بِالْبَطْنِ الْقَبِيلَةَ (٥) .

٧٨

١٩٦ - لحن العوام ٨٢ ، والتثقيف ١٥٣ .

١٩٧ - لحن العوام ٥٠ ، وتثقيف اللسان ١٥٠ ، ومعجم تيمور الكبير ٦٦/٢ .

١٩٨ - درة الغواص ٤٠ ، وتثقيف اللسان ٢٠٦ ، وتقويم اللسان ٨٤ .

(١) في اللسان (ألب) ٢١٠/١ و ٢١١ وهم عليه ألب واحد وإلب ، والأولى أعرف ... وفي

الحديث : « إن الناس كانوا علينا ألبا واحدا » ، الألب بالفتح والكسر ...

(٢) حكى في اللسان (بطن) ١٩٧/١٦ أن تأنيثه لغة عن أبي عبيدة .

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٦٨ (فإنك مهما تعط ...) وفي ديوان الحماسة ٢٨٩/٢ ، وفي

أمالى القالي ٣٥٣/٢ (وانك إن أعطيت) وتثقيف اللسان ٢٠٦ ودرة الغواص ٤٠ وتقويم اللسان ٨٤ .

(٤) البيت للنوح الكلابي ، وراجع كتاب سيبويه ٥٦٥/٣ وعبون الأخبار ١٥٨/٢ والكامل للمبرد

٣٨٨/١ ودرة الغواص ٤٠ وضرائر الشعر لابن عصفور ٤٧٣ والمذكر والمؤنث للفراء ٧٩ والخصائص

٤١٧/٢ واللسان (بطن) ٩٩/١٦ و (كلب) ٢١٧/٢ والعينى على الخزانة (بولاق) ٤٣/٤٨٤ .

(٥) في درة الغواص (فإنه عنى بالبطن القبيلة فإنه على معنى تأنيثها) .

١٩٩ - ص ويقولون في جمع « مَرَاة » « أُمْرِيَّة » . والصواب : « مَرَاءٍ » على وزن مَعَانٍ ، والكثير : « مَرَايَا » (١) .

٢٠٠ - ص ويقولون : عزلت من الغنم « أُمَّهَات » الأولاد . (وذلك) (٢) غلط ، إنما يقال : « أُمَّهَات » لبنات آدم خاصةً ، فأما البهائم فإنه يقال فيها : « أُمَّات » بغير هاء . قال الشاعر :

كَانَتْ هَجَائِنُ مَالِكٍ وَمُحَرِّقِ أُمَّاتِهِنَّ وَطَرْفُهُنَّ فَحَيَلًا (٣)

٢٠١ - ص ويقولون : « أُمَّلَسَ » الشيء . والصواب : « أُمَّلَسَ » بالتشديد ، على وزن اشهبَّ ، وادهامَّ . وأُمَّلَسَ الشيءُ ، تقديره : « انفعل » كقولك : أَمَّازَ (٤) وَأَمَّحَى .

٢٠٢ - ص ويقولون : « قَدْ أَمَّنَّا مَنْ أَمَّنْتَ يَا أُمَّ هَانِيءَ » (٥) ، بالقصر ، على بعض الروايات . والصواب : « قَدْ أَمَّنَّا مَنْ أَمَّنْتَ » ، بالمد ، ومن ذلك : « مَنْ أَمَّنَ رَجُلًا ثُمَّ قَتَلَهُ فَأَنَّا بَرِيءٌ مِنْهُ ، وَإِنْ كَانَ الْمَقْتُولُ فِي النَّارِ » (٦) .

١٩٩ - تنقيف اللسان ٢٢٥ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٤٧ ، وتقويم اللسان ١٧٤ .

٢٠٠ - التنقيف ٢٦٣ .

٢٠١ - التنقيف ٢٦٩ .

٢٠٢ - التنقيف ٣١٤ .

(١) وقد خطأ الحريري هذا الجمع (مرايا) ، كما سيأتي هنا في حرف الميم ، وراجع الدرر ٢٢٥ ، ونقل في اللسان (رأى) ٩/١٩ أنه للكثير وقيل مَنْ حَوْلَ الْهَمْزَةِ قَالَ الْمَرَايَا .

(٢) ليس في التنقيف .

(٣) البيت للراعي في البيان والتبيين ٩٦/٣ وجمهرة أشعار العرب ٣٤٢ وتنقيف اللسان ٢٦٣ والصحاح (فحل) ١٧٨٩/٥ (نحائب منذر ...) والاقضاب ٣٥٩ واللسان (أمه) ٣٦٤/١٧ و(طرق) ٨٦/١٢ وشرح ديوان العجاج (تحقيق د. عزة حسن) ٦٢ .

(٤) بالأصل و ب (امار) ، وأثبت مافي التنقيف ، وراجع اللسان (ميز) ٢٨٠/٧ .

(٥) هي أم هانئ بنت عبد المطلب ، بنت عم رسول الله ﷺ ، أسلمت عام الفتح ، راجع أسد الغابة ٤٠٤/٧ ، والحديث في البخاري ٢٠٣/٢ ولفظه (وقد أجزنا مَنْ أجزتْ يَا أُمَّ هَانِيءَ ...) .

(٦) الحديث في زاد المعاد ٧٠/٢ بلفظ (مَنْ أَمَّنَ رَجُلًا عَلَى نَفْسِهِ قَتَلَهُ فَأَنَا بَرِيءٌ مِنَ الْقَاتِلِ) ، وله روايات أخرى ، راجع تيسير الوصول ٢٨٨/١ .

- ٢٠٣ - و تقول العامة : « اَمْتَحَى » . والصواب : « اَمَحَى » .
قلت : يريد أنهم يزيدون بعد الميم تاء ، والصواب تشديد الميم .
- ٢٠٤ - و تقول العامة : الناس في « اِمْنِ » . والصواب : فتح الهمزة .
- ٢٠٥ - ق يقولون : افعلْ كذا « اِمْأَلِي » (١) . والصواب : « اِمْأَلَا » ،
(ومعناه) (٢) ، وأصله : اِنْ لَا يَكُنْ ذَلِكَ الْأَمْرُ فافْعَلْ هَذَا (٣) ،
« وما » زائدة .
- ٢٠٦ - ز ويقولون : بَلَّغَهُ اللهُ « اَمْأَلِيهِ » . والصواب : « اَمْأَلَهُ » ، وهو جمع الأمل .
- ٢٠٧ - و ق ومن ذلك : « اَمَّا » و « اِمْأَا » ، لا يفرقون بينهما (٤) ، والفرق أن التي
يُفَصَّلُ بها الجمل وتجاب بالفاء مفتوحة الهمزة ، تقول اَمَّا زَيْدٌ فاعقل وَأَمَّا
عمرو فعالم . والتي تكون للشك أو التخيير مكسورة الهمزة ، تقول :
إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عمرو (٥) ، وخذ إِمَّا هذا ، وإِمَّا ذاك .

* * *

-
- ٢٠٣ - التقويم ٧١ ، والتصويب في الشقيف ٢٦٩ .
- ٢٠٤ - التقويم ٧١ ، والشقيف ١٥٣ ، والتكملة ٤٨ .
- ٢٠٥ - التكملة ٢٨ وتقويم اللسان ٧٧ والتصويب بدرة الغواص ٢٣١ ومعجم تيمور الكبير
. ٧٠/٢ .
- ٢٠٦ - لحن العوام ٢٥٩ (الزيادات) .
- ٢٠٧ - التقويم ٧٣ والتكملة ٢٣ .
- (١) في تقويم اللسان (والعامة تقول : أمألى بفتح الألف وتسكن الياء) .
(٢) زيادة ليست في التكملة .
(٣) في الدرر (أى إن لا تفعل كذا فافعل كذا) .
(٤) في التقويم (والعامة تفتح الألف في الكل) .
(٥) في التكملة (لقيت إما زيداً وإما عمراً) .

الهمزة والنون

٢٠٨ - ز ويقولون : إن لم ^(١) [يكن] كذلك « فأنبأها » ^(٢) ، يعنون ٧٩
 اللحية . والصواب : « فأنمأها » ، بالميم ، أى انتفأها ^(٣) ، يقال :
 نَمَصَتِ الشَّعْرَ أَنْمَصَهُ نَمَصًا ، إِذَا نَتَفَتَّهُ ، وَيُقَالُ لِلذِّي يُنْتَفُ بِهَ الشَّعْرُ
 الْمِنْمَاصُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَعَنَ النَّامِصَةَ
 وَالْمُتَمَمِّصَةَ » ^(٤) .

٢٠٩ - و العامة تقول : « أَتَبَّدْتُ » نَبِيذًا . والصواب : « تَبَّدْتُ » .

٢١٠ - و ويقولون : « أَنْجَعَ » الدواء ، والصواب : « نَجَعَ » .

٢١١ - ح ويقولون : انضأف الشيء إليه ، وانفسد الأمر عليه . ووجه القول أضيف
 إليه ، وفسد عليه ، والعلة في امتناع « انفعَل » أن مَبْنَى فِعْلِ الْمُطَاوَعَةِ
 الْمَصْوُوعِ عَلَى « انْفَعَلَ » أَنْ يَأْتِيَ مُطَاوِعَ الثَّلَاثِيَةِ الْمُتَعَدِّيَةِ كَقَوْلِكَ :
 سَكَبْتَهُ فَانْسَكَبَ وَجَذَبْتَهُ فَانْجَذَبَ ، وَضَافَ وَفَسَدَ إِذَا عُدِّيَا بِهِمَزَةً
 النُّقْلَ صَارَا رِيَاعِيَيْنِ .

٢٠٨ - لحن العوام ٢١ .

٢٠٩ - تقويم اللسان ١٧٨ وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، والتلويح شرح الفصح

١١

٢١٠ - تقويم اللسان ١٧٨ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ .

٢١١ - درة الغواص ٤٨ .

(١) في « أ » (إن لم كذلك) ، وأثبت ما في (ب) . وراجع لحن العوام ٢١ .

(٢) ضبط الميم في الأصل بالضممة وهو ما يفهم من سياق المادة في القاموس (نمص) ٣٣٢/٢ ،

وضبطها في لحن العوام واللسان بالكسرة .

(٣) ضبط صاحب اللسان التاء هنا بالكسرة ، (نتف) ٢٣٥/١١ .

(٤) الحديث في البخارى (اللباس) ٤٣/٤ واللفظ في تفسير ابن كثير ٥٥٦/١ عند تفسير الآية

١١٩ من سورة النساء ، وراجع تيسير الوصول ١٨٤/٢ .

٢١٢ - ح ويقولون : « أنسأغ » لى الشرب فهو « مُنْسَأغ » ، والاختيار : سَأغ فهو سَائِعٌ ، كما قال الشاعر :

فسأغ لى الشرب وكنتُ قدماً أكادُ أغصُّ بالماءِ الحميم (١)
وفى بعض اللغات : « أنسأغ لى » ، مما لا يُعتدُّ به .

٢١٣ - ح ويقولون : « فلان أنصَف من فلان » ، يريدون تفضيله فى النَّصْفَة عليه ، فيُحيلون المعنى ، لأنَّ نَصَفْتُ القوم « معناه » خدمتهم . والصواب أن يقال : هو أحسنُ منه إنصافاً ، لأنَّ الفعل من الإنصاف أنصَف ، ولايُنبنى « أفعلُّ » من رُباعي .

٢١٤ - ح ومن ذلك أنهم إذا ألحقوا « لآ » « بأن » حذفوا النون فى كل موطن ، وليس ذلك على عمومه ، ولكن إذا وقعت « أن » بعد أفعال الرجاء والخوف والإرادة كتبت بإدغام النون ، نحو : رجوتُ ألا تهجرَ ، وخِفْتُ ألا تفعلَ ، وأردتُ ألا تخرجَ / ، وذلك لاختصاص « أن » المخففة فى الأصل به ووقوعها عاملة فيه (٢) فوجب الإدغام ، كما تدغم فى « إن »

٢١٢ - درة الغواص ١٢٧ . وتقوم اللسان ١١٧ .

٢١٣ - درة الغواص ١٥٩ .

٢١٤ - درة الغواص ٢٧٧ . والتصويب فى أدب الكاتب ١٩٩ .

(١) البيت فى الدرّة ١٢٧ ونسبه المحقق ليزيد بن الصعق ، وهو فى اللسان (حمم) ٤٤/١٥ كرواية الأصل غير منسوب ، وفى شرح ابن عقيل (تحقيق د . طه الزينى) ٥٤/٣ ، وشرح شواهد ابن عقيل للمرجاوى ٥٦ والدرّة (.... كنت قبلاً) ونسبه شارح شواهد ابن عقيل لعبد الله بن يعرب .
(٢) قال فى أدب الكاتب ١٩٩ ولا تظهر « أن » فى الكتاب ما كانت عاملة فى الفعل . وفى المطالع النصرى ١٩٧ أن « أن » المصدرية الناصبة تحذف نونها إذا نصبت الفعل بعدها ، فإن لم تكن ناصبة لم تحذف على « ما اختاره ابن قتيبة والحريرى فى الدرّة وصاحب الشافية وغيرهما من الجماهير » .

الشرطية إذا دخلت عليها « لا » وثبت حكم عملها على ما كانت عليه قبل دخولها ، فتكتب : « إلا » تفعل كذا يكن كذا . وإن وقعت بعد أفعال العلم واليقين أظهرت النون ^(١) ، لأن أصلها في هذا الموطن المشددة وقد خففت كقوله تعالى : (أَفَلَا يَرَوْنَ إِلَّا ^(٢) يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا) ^(٣) ، وذلك إن وقع بعد « لا » اسم ، نحو : لا خَوْفَ عَلَيْكَ ، فتقول : أن لا خَوْفَ . [ووقوعها بعد أفعال الظن والمخيلة يُجَوِّزُ إثبات النون وإدغامها لاحتماها هنا] ^(٤) أن تكون هي الخفيفة أو المخففة من الثقيلة ، ولهذا قرئ : (وَحَسِبُوا إِلَّا ^(٥) تَكُونُ فِتْنَةً ...) ^(٥) بالرفع والنصب : فَمَنْ نَصَبَ بِهَا أَدْغَمَ النُّونَ فِي الْكِتَابَةِ ، ومن رفع أظهرها . ويقولون : « آنية » للإناء الواحد ، ويجمعونه على « أوانى » . وإنما « الآنية » أفعلة ، وهو جمع « الإناء » ، تقول : إناء وآنية ، مثل إزار وآزة وحمار وأحمره ، قال زهير :

٢١٥ - ز

لقد زارت بيوت بني عليم من الكلمات آنية ملاء ^(٦)

ويقولون : « أنصاب » السكين والقدم . والصواب : « نصاب » ، وقد أنصبت السكين إنصابا ، إذا جعلت له نصابا ، وأجزأتها ، إذا جعلت لها جزءة ، وهي عجز السكين .

٢١٦ - ز

٢١٥ - لحن العوام ٢١٢ .

٢١٦ - لحن العوام (الريادات) ٢٥٩ .

(١) مثل لهما في أدب الكاتب بقوله : علمت أن لا تقول ذلك ، وتيقنت أن لا تفعل ذلك ، قال : « ولأن فيه ضميراً ، كأنك أردت : علمت أنك لا تقول ذلك ... »

(٢) بالأصل (أن لا) ، وأثبت رسم المصحف ، ويراجع المطالع النصرية ١٩٧ والرحيق المختوم

للشيخ حسن بن خلف الحسيني ٢٥ .

(٣) طه ٢٠ / ٨٩ .

(٤) العبارة ما بين القوسين مضطربة في أ ، وأثبت ما في (ب) .

(٥) المائة ٧١/٥ . وانظر تحبير التيسير ١٠٥ .

(٦) البيت في ديوانه (صادر) ١٣٠ (ولقد ...) والعقد الثمين ٧٨ ، ولحن العوام ٢١٢ .

٢١٧ - ز ويقولون : في تصغير الإنسان : « أُتَيْسِيٌّ » . والصواب : « أُتَيْسَانٌ »
 فيمن اشتقه من « الإِنْسِ » . ومن اشتقه من « النِّسْيَانِ » قال :
 « أُتَيْسِيَّانٌ » .

قلت : وعلى هذا جاء قول أبي الطيب :

وكان ابنا عدو كاتراه له ياءى حروف أتيسيان^(١)

٨١ / يعني : هذه الزيادة عين النقص ، لأن هاتين الياءين صغرتا الاسم .
 وهو معنى غريب .

٢١٨ - ز ويقولون : أنشدت المال في الأسواق .

والصواب : « أشدته » ، قال يعقوب : أشدتُ بذكره : رفعتُ ذكره .
 وقال أبو عمرو : أشدته عرفته .

قلت : تقول : أنشدت القصيدة ، ونشدت الضالة ، والأول : إنشاداً
 والثاني : نشدانا .

٢١٩ - و العامة تقول : ملح « أنذراني » . والصواب : « ذرآني »^(٢) بفتح الراء
 والهمزة^(٣) .

٢٢٠ - ز ويقولون : « أنحلتُ » ولدى . والصواب : « نَحَلْتُهُ » ، بغير همز .

٢١٧ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٩ .

٢١٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٥٩ ، والتصويب في إصلاح المنطق ٢٦٥ .

٢١٩ - تقويم اللسان ١٠٨ وأدب الكاتب ٢٩٨ ، وإصلاح المنطق ١٧٢ . وراجع التلويح شرح

الفصح ٧٣ .

٢٢٠ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٠ ، والتصويب في إصلاح المنطق ١٨٩ .

(١) في ديوانه ٤٠٨ ، والمثل السائر لابن الأثير ١٢٩ و ٣١٢ .

(٢) في أدب الكاتب أنه من الذرأة وهي البياض .

(٣) في التلويح يسكون الراء وفتحها .

- ٢٢١ - ص ويقولون : « انتذب » فلان كذا ^(١) . والصواب : « انتدب » بالدال وهو مطاوع نَدَّبْتَهُ .
- قلت : يريد أنهم يقولون بالذال المعجمة ، والصواب بالدال المهملة .
- ٢٢٢ - ص ويقولون : عندي طَيْرٌ « وأثأثه » . والصواب : طائر « وأثأه » .
- ٢٢٣ - ص ويقولون : مائة وَأَيْفٌ ^(٢) . والصواب : « وَئَيْفٌ » ، بغير ألف .
- ٢٢٤ - ص ويقولون : تكلم من « أنياط » قلبه . والصواب : « نِيَاطٌ » ^(٣) ، والنِيَاطُ مُعَلَّقٌ ^(٤) القلب من الوتين .
- ٢٢٥ - ص ويقولون : « أَنْفٌ » . وصوابه : « أَنْفٌ » بفتح الهمزة .
- ٢٢٦ - و ويقولون : « أَنَأْفِي » جمع « أَنْفٌ » . والصواب : « آنف » في القليل و « أَنُوفٌ » في الكثير .
- ٢٢٧ - ص ويقولون : « أَنْعَشَهُ اللهُ » . والصواب : نَعَشَهُ اللهُ ، أى رَفَعَهُ ، قال الشاعر :

كَمْ فَقِيرٍ نَعَشْتُهُ بَعْدَ عُلْمِ وَيْتِمِ جَبْرَتَهُ بَعْدَ يَتِمِّ ^(٥)

- ٢٢١ - تثقيف اللسان ٦٣ .
- ٢٢٢ - التثقيف ١٢٠ وإصلاح المنطق ٢٩٧ .
- ٢٢٣ - التثقيف ١٢١ .
- ٢٢٤ - تثقيف اللسان ١٢٢ .
- ٢٢٥ - التثقيف ١٤٩ وتقويم اللسان ٦٤ .
- ٢٢٦ - كذا الرمز بالأصل للتقويم ، ولم أجد إلا ماورد في مادة ١٤٩ ، والعبارة بنصها في التثقيف ٢٢٥ .
- ٢٢٧ - التثقيف ١٨٠ ، والتقويم ١٧٨ ، وإصلاح المنطق ٢٢٥ ، والتلويح ١٢ .
- (١) في التثقيف (انتذب فلان إلى كذا) .
- (٢) بالأصل (أَيْفٌ) وفي التثقيف (أَيْفٌ) .
- (٣) قال في اللسان (نوط) ٢٩٦/٩ « والجمع أُنُوطَةٌ ونُوطٌ » .
- (٤) في التثقيف واللسان (مُعَلَّقٌ) .
- (٥) البيت في الكامل للمبرد ٢٤/٢ ، لعبد الصمد بن المعذل يرى سعيد بن سلم (... صغير جبرته من بعد يتم ... وفقير نعشته ...) وفي تثقيف اللسان ١٨٠ .

قلت : وبذلك سُمِّيَ النَّعْشُ نَعْشاً لرفع الموتي عليه .
 ٢٢٨ - ص ويقولون : « انْقَلَع » سِنَّهُ . والصواب : « انْقَلَعَتْ » ، فأما الأنياب
 والأضراس فمذكورة ، وأنشد أبو زيد في أُحْجِيَّة :

وسِرْبٍ ملاحٍ قد رأينا وُجوهَه
 إناث أدانيه ذكورٌ أواخرُه (١)

٢٢٩ - ص ويقولون : « إِنَّكَ إِنْ تَذَرَ وَرَثَتَكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَذَرَهُمْ عَالَةً ... » (٢) .

والصواب : إِنَّكَ « أَنْ تَذَرَ ... » ، بفتح الهمزة وفتح الراء .

٢٣٠ - ص ويقولون : « وَحَلَقَ الْعَانَةَ وَانْتَفَاضَ الْمَاءِ » (٣) ، بالضاد والفاء ،

والصواب : « انتقاص » الماء ، بالقاف والصاد ، ومعنى ذلك : غسل

الذكر بالماء ليرتد مافيه ، كالكسْع في الضرع .

٢٣١ - ص ويقولون : في قول الشريف الرضي : (٤)

لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ « نَصَّلُوا » أَرْمَاحَهُمْ
 بعيون سِرْبِكَ ما أبلَّ طَعِينُ

« أَنْصَلُوا » ، فينقلب المعنى ، لأن معنى « أَنْصَلْتُ الرَّمْحَ » : نَزَعْتُ

نَصْلَه ، ومنه قيل « لرجب » مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، لأنهم كانوا ينزعون فيه

الأسنة فلا يَعْزُونَ ، ومعنى « نَصَلْتَهُ » : رَكِبْتَ فِيهِ السَّيَّانَ .

٢٢٨ - التثقيف ٢١٠ .

٢٢٩ - التثقيف ٣١٢ .

٢٣٠ - التثقيف ٣١٣ .

٢٣١ - التثقيف ٣٤٣ ، وإصلاح المنطق ٢٢٨ . وأدب الكاتب ٢٦٩ .

(١) راجع تثقيف اللسان ٢١٠ واللسان (ضرس) ٤٢٢/٧ (سرب ملاح ... إناثا ...

ذكورا ...) .

(٢) الحديث في الموطأ ٢٣١/٢ والبخارى ٢٢٥/١ (أَنْ تَذَرَ) وفي تيسير الوصول ٣٥١/٤ ونيل

الأوطار ٤٣/٦ و ٤٤ (إِنَّكَ إِنْ تَذَرَ) ، قال الشوكاني : بفتح أن على التعليل وبكسرها على الشرطية ، قال
 النووي هما صحيحان .

(٣) من حديث « عشر من الفطرة » ، راجع تيسير الوصول ١٨٣/٢ ، وفيه (وانتفاض الماء) وفي

نيل الأوطار ١٣٣/١ (وانتقاص الماء) وروى أيضا (الانتضاح والانتقاص) ، ونقل عن النووي أن
 (الانتقاص) شاذ .

(٤) في ديوانه ٤٧١/٢ وراجع تثقيف اللسان ٣٤٣ . والشريف الرضي هو محمد بن الحسين بن

موسى العلوي المتوفى سنة ٤٠٦ . وانظر ترجمته في البداية والنهاية ٣/١٢ .

- ٢٣٢ - و تقول العامة : « أَفَلْتُ » مِنْ كَذَا . والصواب : « أَفَلْتُ » (١) .
 قلت : يريد ضم همزة وسكون الفاء وكسر اللام .
- ٢٣٣ - و تقول العامة : « أَفُوبَةٌ » ، بفتح همزة . والصواب : ضمها ، وجمعها
 أنابيب ، والعامة تقول : « أنبايب » .
- ٢٣٤ - و تقول العامة : « الإنبار » ، بكسر همزة . والصواب فتحها .
- ٢٣٥ - ز ويقولون للمجرَّح إذا نَعَلَ : قد « اندمَل » . والاندمالُ البُرءُ .
 قال : أبو زيد : يقال للرجل إذا برأ من مرضه : قد اطرَّغَشَّ
 واندمل . وقال يعقوب : قد اندمل ، إذا تماثل بعد ثقل ، ويقال :
 داملت الصديق ، إذا استصلحته .
- (٢) ٢٣٦ - ص ويقولون : أَنَحَسَهُ اللهُ . والصواب : نَحَسَهُ ، بغير ألف .
- ٢٣٧ - و العامة تقول : أَنْطَاكِيَّةٌ (٣) ، بتخفيف الياء . والصواب تشديدها .
 قلت : كذا ذكره أبو الفرج بن الجوزي ، رحمه الله تعالى ، في مُصَنَّفِهِ ،
 وقد قال ابن الساعاتي في أماليه : « ما كان / من بلاد الروم وفي آخره
 ٨٣

٢٣٢ - التقويم ٦٣ .

٢٣٣ - التقويم ٦٦ والتكملة ٣١ .

٢٣٤ - التقويم ٧١ والتكملة ٤٩ .

٢٣٥ - لم أجد المادة في لحن العوام ، وهي في لحن العامة (تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) ٢٠٤ (عن الصفدي) .

٢٣٦ - التنقيف ١٧٩ .

٢٣٧ - التقويم ٦٦ ، والتكملة ٥٣ ، وذيل الفصيح ٢٨ .

(١) في اللسان (فلت) ٣٧٠/٢ « أفلتني الشيء وتفلت مني ، وانفلت ، وأفلت » وراجع القاموس
 (فلت) ١٦٠/١ .

(٢) في ب تكرر للمادة ٢١٩ ، وكذا بهامش أ ، قبل هذه المادة .

(٣) قال في معجم البلدان (لبيزج) ٣٨٢/١ : « بالفتح ثم السكون والياء المخففة » .

بإاء مكسوةً بهاء ، فهي مخففة ، كملطية^(١) وسلمية^(٢) وأنطاكية
وقيسارية^(٣) وقونية^(٤) . ولقد استهوى الحريري غرام المشاكلة والمقابلة أن
قال : « أَنْحْتُ بملطية مَطِيَّةَ البين »^(٥) ، وخففها المتنبي ، كما هو
حقه ، حيث قال :

..... مَلَطِيَّةٌ أُمَّ لِلبَيْنِ تَكُولُ^(٦) . انتهى .

قلت : الذي أعرفه أن « قيسارية » هي التي بساحل الشام عند
عسقلان ومنها الشاعر المشهور « مهذب الدين محمد بن نصر
القيسراني^(٧) » ، وأما البلد التي في الروم فإنها « قيصرية » ، نسبة إلى
« قيصر » ملك الروم .

٢٣٨ - ق ومن ذلك « الانتفاخ » بالخاء ، يضعه الناس موضع « الانتفاخ » بالجيم ،
ولكل واحد منهما موضع يوضع فيه : فأما ماهو بالخاء فعظم الجبين
الحادث عن علة أو أكل أو شرب ، وأما ماهو بالجيم فإنه عظم الجبين
من غير علة ، يقال : انتفجت الأرب ، إذا اقشعرت .

٢٣٩ - ح لا يقال للأبوية : « قَلَمٌ »^(٨) إلا إذا بُرِيَتْ ، وقال : أنشدني بعض
شيوخنا رحمه الله تعالى :

لا أُحِبُّ الدَوَاةَ تُحَشِّي يِرَاعاً تلك عندي مِنَ الدَّوَى^(٩) مَعِيه

٢٣٨ - التكملة ١٩ وذيل الفصح ٧ .

٢٣٩ - درة الغواص ٢٥ .

- (١) مَلَطِيَّةٌ : مدينة تناخم الشام ، راجع مراصد الاطلاع ١٣٠٩/٣
- (٢) كذلك ضبطها في مراصد الاطلاع ٧٣١/٢ وذكر أنها بليدة من أعمال حماة .
- (٣) قيسارية : نص في معجم البلدان (السعادة) ١٩٥/٧ على تشديد الياء ، وذكر أنهما بلدان :
واحد على ساحل الشام والثاني في بلاد الروم .
- (٤) ضبطها في معجم البلدان ١٨٦/٧ بالضم ثم السكون والتون المكسورة والياء الخفيفة .
- (٥) راجع مقامات الحريري المقامة الملطية ٢٧/٢ .
- (٦) في ديوانه ٢٧١ وصدرة (وكرت فمرت في دماء ملطية) .
- (٧) راجع وفيات الأعيان (تحقيق د . إحسان عباس) ٤٥٨/٤ .
- (٨) بالأصل و ب (قلما) ، وأثبت ما في درة الغواص .
- (٩) بالأصل (دَوَى) بفتح الدال ، وأثبت ما في درة الغواص ، وفي اللسان (دوا) ٣٠٦/١٨ ، أن
جمع الدواة : دَوَى ودَوَى ودَوَى .

- قَلَمٌ وَاحِدٌ وَجُودَةٌ حَطِيبٌ وَإِذَا شَيْتَ فَاسْتَرَدُّ أَثْوَبَهُ (١)
- ٢٤٠ - و العامة تقول : انسأغ (٢) لى الشراب ، فهو نسأغ . والصواب سآغ لى ،
فهو سآئع .
- قلت : والصواب بغير ألف ولا نون .

* * *

الهمزة والهاء

- ٢٤١ - ص ويقولون : أهزلت دابتي . والصواب : « هزلتها » ، (بغير ألف) (٣) .
- ٢٤٢ - ص ويقولون : « أهوية » مختلفة ، أى إراداتهم وشهواتهم . والصواب : ٨٤
« أهواؤهم » ، لأنها جمع هوى ، مقصور ، قال الله تعالى : (...
وَاتَّبِعُوا أَهْوَاءَهُمْ) (٤) ، فأما الأهوية « فجمع » الهواء الذى بين السماء
والأرض ، ممدود .
- ٢٤٣ - و العامة تقول : « أهديت » العروس إلى زوجها . والصواب : « هديت » .

* * *

- ٢٤٠ - تقويم اللسان ١١٧ ، والدرة ١٢٧ ، وراجع فقرة ٢١٢ .
- ٢٤١ - التثقيف ١٧٩ ، وأدب الكاتب ٢٨٧ ، وإصلاح المنطق ٢٢٦ .
- ٢٤٢ - تثقيف اللسان ٢٢٧ .
- ٢٤٣ - التقويم ١٨٥ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٥ والفصيح ٢٠ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .
- (١) البيتان لكشاجم فى ديوانه ٩ وديوان المعاني ٨٣/٢ ، ودره الغواص ٢٥ .
- (٢) فى التقويم (انسأغ) .
- (٣) ماين قوسين ليس فى تثقيف اللسان .
- (٤) سورة محمد ٤٧/١٦ .

الهمزة والواو

٢٤٤ - ح يقولون : في جمع أوقية : أواق^(١) ، على وزن « أفعال » ، فيغلطون فيه ؛ لأن ذلك جمع « أوق » وهو الثقل^(٢) ، فأما أوقية فتجمع على « أواقى » بتشديد الياء ، كما تجمع أمنية على أمانى ، وقد خفف بعضهم فقال : أواق^(٣) كما قال في « صحارى » : « صحارى » .

٢٤٥ ح ويقولون في التاؤد : « أوه » ، والأفصح أن يقال : أوه بكسر الهاء وضمها وفتحها ، والأغلب الكسر ، وعليه قول الشاعر :

فأوه لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض بيننا وسماء^(٤)

وقد قلب بعضهم الواو ألفاً فقال : « آه » ، وشدد بعضهم الواو وسكن الهاء فقال : « أوه » ، وفيهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال : « أو » والمصدر « الأهة » .

٢٤٦ - ص ويقولون : « أوجزته » الرمح . والصواب : « أوجرتة » ، بالراء ، ومعناه جعلت له في جسمه وجراراً كوجار السباع ، ويقال : هو من

٢٤٤ - درة الغواص ٧٦ ، والتقويم ٦٨ ، وأدب الكاتب ٢٨٥ ، والفصح ٦٣ ، وذيل الفصح ٢٢ ، وإصلاح المنطق ١٧١ .

٢٤٥ - درة الغواص ٢٠٥ .

٢٤٦ - تنقيف اللسان ٧٣ .

(١) في درة الغواص (أواق) . والصواب ما أثبتته الصفدى : (أواق) .

(٢) راجع اللسان (أوق) ٢٩٢/١١ .

(٣) اللسان (وقى) ٢٨٤/٢٠ .

(٤) البيت بدون نسبه في عيون الأخبار ١١٤/١ هامش (... أرض دونها ...) وفي الخصائص

٨٩/٢ والدرة ٢٠٥ ، واللسان (أوه) ٣٦٥/١٧ (فأوه لذكرها ...) و (أوا) ٥٩/١٨ (فأو لذكرها ...) .

الْوَجُور^(١) ، يريد طعنته في فمه ، قال شاعر من الخوارج :

أَقْتُلْهُمْ وَلَا أَرَى عَلَيَّا
وَلَوْ بَدَأَ أَوْجَرْتُهُ الْخَطِيئَا^(٢)

٢٤٧ - و العامة تقول : هذه النعمة^(٣) « الأولة » . والصواب « الأولى »^(٤) .

٢٤٨ - ز ويقولون / : « ما رأيته مُذْ أَوَّلِ أَمْسٍ » ، يعنون اليوم الذي قبل

أمس . والصواب : « ما رأيته مُذْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » ، قال ابن السكيت : « تقول ما رأيته مُذْ أَمْسٍ ، فإن لم تره يوماً^(٥) قلت : ما رأيته من^(٦) أَوَّلِ مِنْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » . قال أحمد بن يحيى^(٧) : « فإن لم تره يومين قلت : ما رأيته مذ أَوَّلِ مِنْ أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » قال : « والعرب لا تزيد على هذا » .

قال الزبيدي : فأما قول العامة : « مُذْ أَوَّلِ أَمْسٍ » فهو بمنزلة « مذ أمس » ؛ لأن أول أمس : صدرُ النهار ، فكأنه قال : من صدرِ نهاره ، فإذا قلت : « أَوَّلِ مِنْ أَمْسٍ » كان معناه النهار الذي فيه قبل أمس .

٢٤٧ - تقويم اللسان ٦٧ وذيل الفصح ٢٠ .

٢٤٨ - لحن العوام ٢٦٠ (الزيادات) وفصح ثعلب ٩٤ ، وإصلاح المنطق ٣٣١ ، ودرة الغواص

١٠١ وتقويم اللسان ١٧٣ ، واللسان (أمس) ٣٠٤/٧ .

(١) بالأصل (أ) و (ب) : (الوجور) بضم الواو ، والصواب ما أثبتته عن التنقيف وإصلاح المنطق

٣٣٣ وراجع الكامل للمبرد ١٣٩/٢ ، وتنقيف اللسان ٧٣ .

(٢) في الكامل للمبرد ١٣٩/٢ : لرجل من الخوارج ، والتنقيف ٧٣ .

(٣) في التقويم (العجة) .

(٤) في أساس البلاغة (أول) ٢٥ « تقول جمل أَوَّلِ وناقاة أُولَة » .

(٥) في إصلاح المنطق ٣٣١ « فإن لم تره يوماً قبل ذلك » ، وكذلك في اللسان نقلا عن ابن

السكيت ، وهذا يؤيد أن فيما نقله الزبيدي نقصا ، كما ذكر الدكتور رمضان عبد التواب . راجع لحن العوام

٢٦٠ ، هامش ١ .

(٦) في إصلاح المنطق (مذ أول أمس) وفي اللسان (مذ أول من أمس) .

(٧) ما جاء في الفصح ٩٤ وتقول ما رأيته مذ أول من أمس ، فإن أردت يومين قبل ذلك قلت :

ما رأيته مذ أول من أول من أمس ، ولا تجاوز ذلك .

٢٤٩ - ص ويقولون : أوهبتك كذا ، وأحرمتك كذا ، والصواب : وَهَبْتُ وَحَرَمْتُ .

٢٥٠ - ص ومن ذلك : « الأوباش » عندهم أنهم السَّفِلة ، وليس كذلك . إنما الأوباش والأوشاب : (١) الأخلاط من الناس من قبائل شتى ، وإن كانوا رعوساً وأفاضل ، وفي الحديث (٢) : « وقد وَبَّشْتُ قريشاً أوباشاً » ، أى جمعتُ جُموعاً .

٢٥١ - ص ويقولون : هذا « أَوَانٌ » قَطَعْتُ أَبْهَرِي . (بضم النون) (٣) ، والصواب فتحها .

٢٥٢ - و العامة تقول : أوقفتُ دابتي . والصواب : وَقَفْتُ . وحكى الكسائى ما أوقفك ها هنا (٤) ، أى : أى شئ صيرك إلى الوقوف .

* * *

الهمزة والياء ، آخر الحروف

٢٥٣ - ح ويقولون : أشرف فلان على « الإيَّاس » من طَلَبِهِ ، فيوهمون فيه كما وَهَمَ

٢٤٩ - تثقيف اللسان ١٧٩ .

٢٥٠ - تثقيف اللسان ٢٤٢ .

٢٥١ - تثقيف اللسان ٣١٢ .

٢٥٢ - تقويم اللسان ١٨٢ والفصيح ١١ وإصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان (وقف) ٢٧٦/١١ .

٢٥٣ - درة الغواص ٢٥٣ .

(١) فى أ و ب (والأوشاب والأخلاط ...) ، وأثبت ما فى تثقيف اللسان ، وراجع اللسان (وشب) ٢٩٦/٢ . وما بالأصل خطأ .

(٢) جزء من حديث حول الأنصار فى فتح مكة رواه الإمام مسلم فى صحيحه (ط . عبد الباقي) ٣/١٤٠٥ ، وخرجه الإمام ابن كثير فى البداية والنهاية ٤/٣٠٧ .

(٣) ليس فى التثقيف ما بين قوسين ، وإنما أعاد الحديث مع الضبط . والنص قطعة من حديث رواه ابن هشام فى السيرة ٣/٢٩٣ . وراجع زاد المعاد ٢/١٤٠ ، والبداية والنهاية ٤/٢١١ .

(٤) راجع إصلاح المنطق ٢٢٦ ، واللسان (وقف) ٢٧٦/١١ .

أبو سعيد السكري ، وكان من جلة النحاة وأعلام العلماء ، فقال : إن
« إياسا » سُمِّيَ بالمصدر ، من « أَيْسَ » ، وليس كذلك . والصواب :
أشرف على اليأس ، لأن أصل الفعل [« يَيْسَ »] (١) .

٢٥٤ - ق ويقولون : أَيْش (٢) فعلت . والصواب : أَيْ شَيْءٍ . فعلت .

٢٥٥ - ز ويقولون : « الأَيْل » (٣) ، بفتح أوله . والصواب : « إَيْل » ، وفيه (٤)

لغة أخرى يقال : / هو الأَيْل ، قال يعقوب : بعض العرب يقول : هو
الإَيْل ، يُبدل الياء جيماً (٥) وجمعه « أَيائل » مهموز .

٢٥٦ - ز وربما قالوا عند الاستعجال « هَيْآ » ، وربما قالوا : « أَيآ » .

والصواب : هَيْآ (٦) بالكسر ، قال الراجز :

فقد دَنَا اللَّيْلُ فَهَيْآ هَيْآ (٧)

وأكثر ما تستعمله العربُ في استحثاث الإيل .

٢٥٧ - ز ويقولون : « آئى » التى بمعنى التفسير والعبارة ، فيمدون : « آى » .

٢٥٤ - التكملة ٤٧ ، والتقويم ٧٦ ، وذيل الفصحى ٢٥ ، ومعجم تيمور الكبير ٨٨/٢ .

٢٥٥ - لحن العوام ١٤٢ وأدب الكاتب ٣٠٣ ، وتقويم اللسان ٦٩ (هامش) واللسان (أول)

٣٤/١٣ .

٢٥٦ - لحن العوام ١٤٨ والتنقيف ١٥٤ .

٢٥٧ - لحن العوام ١٩٧ والتنقيف ١٩٢ .

(١) بالأصل (يأس) وأثبت ما فى الدرّة .

(٢) بالأصل (ايش) ، وفى التكملة (أيش) وعبارتها : « تقول » أيش فعلت ، بالنون ... » .

(٣) فى اللسان (أول) ٣٤/١٣ « وهو الذكر من الأوعال » .

(٤) فى لحن العوام (وفيه لغات) . وفى اللسان (وفيه ثلاث لغات) .

(٥) عبارة ابن السكيت فى « الإبدال » ٩٥ « وبعض العرب إذا شدد الياء جعلها جيما » ، وراجع

الأمالى ٨٨/٢ .

(٦) ماجاء باللسان يخالف ذلك حيث روى الفتح (هياً) ٢٥٣/٢٠ والقاموس (الهاء) ٤٠٧/٤ .

(٧) فى كتاب سيبويه ٥٦/١ ولحن العوام ١٤٨ والتنقيف ١٥٤ (دنا الصبح) واللسان (جلد)

١٣/٥ (دجا الليل ...) ونسبه لابن ميادة و (هيا) ٢٥٣/٢٠ ، وفيه (هياً) بفتح الهاء فى الموضوعين .

والصواب قصرها . وحكى بعض أصحابنا عن « أبى عليّ » أنه أجاز المد ، وحدّثنا « أبو عليّ » عن « ابن الأنباري » عن « أحمد بن يحيى » قال : إذا فسّرت فِعْلَكَ « بأى » رددته على نفسك ، وإذا فسّرتَه « بإذا » رددته على المخاطَب ، تقول : لبثتُ بالمكان ، أى أقمتُ به ، فإذا قلت : « إذا » قلت : أقمتُ به .

٢٥٨ - ز ص ويقولون : « آتى » ^(١) زيدُ أقبل . والصواب التخفيف والقصر ، على وزن « كى » ، وقد جاء فى التى للنداء خاصة المدّ ، إلّا أن القصر أشهر وأفصح .

٢٥٩ - ح ويقولون فى التحذير : « إياك الأسد ، إياك الحسد » ، ووجه الكلام إدخال الواو على « الأسد » و « الحسد » ، كما قال عليه الصلاة والسلام « إِيَّاكَ وَمُصَاحِبَةَ الكَذَّابِ ، فَإِنَّهُ يُقَرَّبُ عَلَيْكَ البَعِيدَ وَيَبْعُدُ عَلَيْكَ القَرِيبَ » ^(٢) . والعلة فى إدخال الواو ^(٣) أن « إياك » منصوبة بإضمار فعلٍ تقديره « اتق » أو « باعد » ، واستغنى [عن إظهار هذا الفعل] ^(٤) لما تضمنَ هذا الكلامُ [مِن] ^(٥) معنى التحذير ، وهذا الفعل إنما يتعدى إلى مفعول واحد ، فإذا استوفى عمله ونطق بعده باسم آخر لزم إدخال حرف العطف عليه .

٢٦٠ - ص يقولون : « أيقن » واعلم . والصواب : اعلم و « أيقن » ، على وزن أكرم .

٢٥٨ - لحن العوام ١٤٦ والتثقيف ١٩٣ .

٢٥٩ - درة الغواص ٢٨ وأدب الكاتب ٣٢٢ ، وذيل الفصيح ٢٣ .

٢٦٠ - تثقيف اللسان ١٨٣ .

(١) فى لحن العوام والتثقيف (آتى) .

(٢) جاء فى إحياء علوم الدين وتخریج الإمام العراقى بهامشه ١١٦/٣ « إياكم والكذب فإنه مع الفجور وهما فى النار » ، قال : وإسناده حسن ، ونص ما نقله الصفدى فى درة الغواص ٢٨ ، وذيل الفصيح ٢٣ ، ولم ينص البغدادى على أنه حديث .

(٣) بالدرّة (والعلة فى وجوب إثبات الواو) .

(٤) بالأصل و ب (واستغنى عن حذفه) ، وأثبت ما فى درة الغواص ليستقيم المعنى .

(٥) « من » زيادة عن درة الغواص .

- ٢٦١ - ص ويقولون : « الأَيْمُ » ، لم يريدوا إلا التي مات عنها زوجها أو طَلَّقَهَا .
 وليس كذلك ، إنما الأَيْمُ التي لا زوج لها سواء أكانت بكراً أم ثيباً ،
 قال الله عز وجل : (وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ ...) (١) ، / لم يرذ بذلك
 الثَّيِّبَاتِ دُونَ الْأَبْكَارِ .
- ٢٦٢ - و العامة تقول : فلان أعسر « أَيْسِر » . والصواب : أعسر « يَسِر » .
- ٢٦٣ - و تقول : « إِيَّه » حَدِيثاً (٢) ، إذا استزدته . و « إِيَّهَا » كُفَّ عَنَّا (٣) ،
 و « وَيَّهَا » إذا زجرته (٤) عن شيء ، و « وَأَهَا » إذا تعجبت منه .
 والعامة تخلط في هذا (كَلِّه) (٥) .

* * *

٢٦١ - تنقيف اللسان ٣٣٠ .
 ٢٦٢ - تقويم اللسان ١٨٨ وأدب الكاتب ٢٨٧ ، وإصلاح المنطق ٢٩٤ ، والتلويح شرح الفصيح

٢٦٣ - تقويم اللسان ٧٣ ، وإصلاح المنطق ٢٩١ ، والتلويح شرح الفصيح ٣٩ .

(١) سورة النور ٣٢/٢٤ .

(٢) في التقويم (إيه حدثنا) .

(٣) في تقويم اللسان (إذا أمرته أن يكف عنا) . وراجع التلويح ٣٩ .

(٤) في التلويح (إذا حنته ...) . وفي إصلاح المنطق (إذا أغويته بالشيء) .

(٥) (كله) ليست في التقويم .

حرف الباء الموحدة

٢٦٤ - ك حدثنا عون بن محمد (١) الكندي قال : ثنا محمد بن عمر الجرجاني (٢) قال : صحَّف ابن الأعرابي في شعر « الكَمِيَت » وأنا حاضر فانشد :

« فباتوا » من بَنَى أُسْدٍ عَلَيْهِمْ نَجَارٌ مِنْ حُزَيْمَةَ ذِي الْقَبُولِ (٣)

فقلت له : إنما هو « فباتوا » ، فَلَوَى شِدْقَهُ ، فقلت : إنَّ بعد هذا البيت ذكر المبيت :

وقالوا والأَيَامُنُ مُنْتَمَاهُمْ فَيَابُعْدَ الْمَبِيَّتِ مِنَ الْمَقِيلِ (٣)

فقال : لا يلتفت إلى هذا . ثم بلغني أنه كان ينشده كما قلته له .

(٤) ٢٦٥ - ز يقولون : « بَاعٌ » لأوسع الخُطَا . « والباع » ما بين طَرْفَيْ يَدَيِ الْإِنْسَانِ إِذَا مَدَّهَا يَمِينًا وَشِمَالًا ، ويقال له « بُوعٌ » ، وقد بُعْتُ الْحَبْلَ إِذَا قَسْتَهُ بِبَاعِكَ .

قلت : وقد ضبطوا طُولَهُ ، إِذَا أُطْلِقَ ، كم مقداره ؟ فقالوا : هو أربع أذرع .

٢٦٤ - الرواية في شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٨ .

٢٦٥ - لحن العوام ٢٣٨ .

(١) ذكره الشريف المرتضى في إسناده رواية في الأمالي ١/٣٦٠ ، وكذلك في الأغاني في مواضع منها :

٣٢٤/٩ .

(٢) محمد بن عمر أبو جعفر الجرجاني « أحد رواة الأخبار وأيام الناس » ، ذكره الصفدي في الوافي

٢٤٥/٤ .

(٣) البيتان في ديوان الكَمِيَت ٢/٦٢ ، وفي رواية الأول (عليهم مجاز من خزيمه) ، والثاني (وقالوا

بالأيامن) .

(٤) قبل هذه المادة في (ب) عنوان : (الباء والألف) .

٢٦٦ - ص ز ويقولون : « بَاعُوضُ » ^(١) ، فيلحقون الألف . والصواب : « بَعُوضُ »
قلت : شاهده قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا
مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا ﴾ ^(٢) .

٢٦٧ - ق ص ح يقولون / إذا أصبحوا : « سَهَرْنَا البَارِحَةَ » ، وسَرَيْنَا « البَارِحَةَ » ،
والاختيار ، على ما حكاه ثعلب ^(٣) ، أن يقال : مُذْ لُدُنَ الصَّبْحِ إِلَى أَنْ
تَزُولَ الشَّمْسُ : سَرَيْنَا اللَّيْلَةَ ، وفيما بعد الزوال إلى آخر النهار : سَهَرْنَا
البَارِحَةَ . ويتفرّع على هذا أنهم يقولون مذ انتصاف الليل إلى وقت
الزوال : صَبَّحَتْ بَحْيِرٍ ، وكيف أصبحت ، ويقولون إذا زالت الشمس
إلى أن ينتصف الليل : مُسِيَّتْ بَحْيِرٍ ، وكيف أمسيّت ، وجاء في
الأخبار المأثورة أنّ النبي ﷺ كَانَ إِذَا انْفَتَلَ مِنْ صَلَاةِ الصُّبْحِ قَالَ
لأصحابه : « هَلْ فِيكُمْ مَنْ رَأَى رُؤْيَا فِي لَيْلَتِهِ ؟ » ^(٤) .
٢٦٨ - س أنا محمد ^(٥) ، أنا أبو ذكوان ^(٦) : حدثني أبو دُفَافَةَ بن سعيد
الباهلي ^(٧) قال : قرأنا على الأصمعي شعر الراعي ^(٨) فبلغت قوله :

٢٦٦ - تثقيف اللسان ١٢٤ . والرمز (ز) وأضح في (ب) ولم أجد المادة في « لحن العوام » وكذلك
« لحن العامة » (تحقيق د . مطر) .

٢٦٧ - التكملة ٥ والتثقيف ١٢٨ ، والذرة ١٤ وتقويم اللسان ١٦١ وذيل الفصح ٣ .

٢٦٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ .

(١) في التثقيف (باعوضة والجموع باعوض) .

(٢) سورة البقرة ٢٦/٢ .

(٣) راجع مجالس ثعلب ٧٤٦/٢ (الزيادات) والتثقيف ١٢٨ .

(٤) الحديث في البخارى باب ما قيل في أولاد المشركين ٢٤٠/١ « كان النبي ﷺ إذا صلى صلاة
أقبل علينا بوجهه فقال : من رأى منكم الليلة رؤيا ... » ، وراجع هداية البارى ٣٣/٢ .

(٥) هو محمد بن يحيى الصولى ، وراجع صفحة ١٢٢ من شرح مايقع فيه التصحيف ومراتب
النحوين ٢٣٥ .

(٦) هو القاسم بن إسماعيل ، كان من معاصري المبرد ومن طبقته ، راجع أخبار النحوين البصريين ٨٠ .

(٧) لم أعثر له على ترجمة في مصادرى . وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ ، أن العامة تقول دُفَافَةَ
بالدال وهي بالذال .

(٨) هو حُصَيْن بن معاوية ، من نمير ، وله مع جرير أخبار ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٢/١ والأغانى ٢٩/٨ .

(١٠ - صحيح التصحيف)

وَكَاَنَّ رَيْضَهَا إِذَا « بَاشَرْتَهَا » كَانَتْ مَعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا (١)

فقلت له : ما معنى « بَاشَرْتَهَا » ؟ قال : ركبتها ، من المباشرة . فسألنا أبا عبيدة عن ذلك فقال : صحَّفَ اللهُ ، إنما هو : « يَاسَرْتَهَا » ، إذا لم تُعَارَهَا وتَعْتَسِرَهَا (٢) ، قال : ومنه قول عنترة :

إِذَا يُوسِرْتُ كَانَتْ وَقُورًا أَدِيَّةً وَتَحْسِبُهَا إِنْ عُوسِرَتْ لَمْ تَأْدُبِ (٣)

قلت : الصواب : « يَاسَرْتَهَا » بالياء آخر الحروف والسين المهملة . ويقولون : / « بَاقِلَانِي » . والعرب لم تُلحِقْ الألف والنون في النَّسَبِ إِلَّا في أسماءٍ محصورة ، كقولهم للعظيم الرقبة « رَقَبَانِي » ، وللكتيف اللحية « لِحْيَانِي » ، وللوافر الجمَّة « جُمَّانِي » ، وللمنسوب إلى الروح « رُوحَانِي » ، وإلى مَنْ يُرَبُّ العِلْمَ « رَبَّانِي » ، وإلى مَنْ يَبِيعُ الصَّيْدَ والصَّيْدَانَ « صَيْدَلَانِي » و « صَيْدَانِي » .

٨٩ ٢٦٩ - ح

والصواب أن يقال : « بَاقِلِي » فيمن قَصَرَ ، لأن المقصور إذا تجاوز الرباعي حُذِفَتْ أَلْفُهُ كقولهم في « حُبَارِي » « حُبَارِي » وفي « قَبَعَثَرِي » « قَبَعَثَرِي » (٤) ، ومن مَدَّ الباقلاء قال « بَاقِلَانِي » ، كما ينسب إلى حِرْبَاءٍ « حِرْبَاوِي » « وَحِرْبَائِي » (٥) . فأما النَّسَبُ إلى « بَهْرَاءِ » « بَهْرَانِي » وإلى صَنَعَاءٍ صَنَعَانِي فهو من شَوَازِ النَّسَبِ (٦) .

٢٦٩ - درة الغواص ١١٣ .

- (١) البيت في جهمرة أشعار العرب ٣٤٢ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ واللسان (روض) ٢٥/٩ (إذا استقبلتها ... معاودة الركاب ...) .
- (٢) في شرح مايقع في التصحيف (تقتسرهما) ، بالقاف .
- (٣) البيت لم أجده في ديوان عنترة ، وهو في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ وفيه (تُؤدَّب ...) .
- (٤) راجع منار السالك إلى أوضح المسالك ٣٢٦/٢ .
- (٥) منار السالك ٣٣١/٢ .
- (٦) منار السالك ٣٣٨/٢ .

٢٧٠ - ح ويقولون « بَاتَ » فلان ، أى نَامَ . وليس كذلك ، بل معنى « بَاتَ » :
أظَلَّهُ الْمَبِيتُ وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وذلك سواء أنامَ أم لم يَنَمْ ، ويؤيده قوله
تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾ (١) ، وقول
الشاعر : (٢)

بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ
بَاتَ يَقَاسِيهَا غَلَامٌ كَالرُّلَمِ (٣)

٢٧١ - و والعامّة تقول : « البَارِيَّة » . وهو البُورِيّ والبَارِيّ (٤) .

٢٧٢ - و وهو « البَاءَة » ، اسم للنكاح ، والعامّة تقصره (٥) .

٢٧٣ - ص ويقولون فى قول الشاعر :

أَمِيضُ بَرِّقٍ أُمَّ تَالِقُ « بَارِقِ » أم رِيعَ قَلْبِكَ لِلْحَيَالِ الطَّارِقِ (٦)

يقولون « بَارِقِ » بالباء الموحدة ، وهو « يَارِقِ » ، بالياء باثنتين من

تحت ، و « واليارِقِ » الحُلِيِّ ، يقال فيه : يَارِقِ وَيَارِقِ ، بفتح الراء وكسرها (٧) .

٢٧٠ - درة الغواص ٢٦٧ .

٢٧١ - تقويم اللسان ٨٠ والتصويب فى إصلاح المنطق ١٧٧ ومجالس ثعلب ٩٤٥/١ .

٢٧٢ - تقويم اللسان ٨١ .

٢٧٣ - تثقيف اللسان ٣٤٦ .

(١) سورة الفرقان ٦٤/٢٥ .

(٢) هو رشيد بن رميص العنبري ، راجع الحماسة ١١٥/١ ودرة الغواص ٢٦٧ .

(٣) البيتان فى الحماسة منسوبان لابن رميص ١١٥/١ ، وفى درة الغواص ٢٦٧ وفيهما (رُلَمِ) ،

والبيت الثانى فى اللسان (زلم) ٦١/١٥ غير منسوب ، ورُوِيَ (كالرُلَمِ) ، بالضم والفتح .

(٤) فى المغرب ٩٤ البورياء بالفارسية وهى بالعربية بارى وبورى ، وفى اللسان (بور) ١٥٥/٥

البورىّ والبورية والبارياء والبارىّ والبارية فارسى ... الحصر المنسوج .

(٥) فى اللسان (بوء) ٢٨/١ « الهاء فى الباءة زائدة ، والناس تقول الباءة ، قال ابن الأعرابى : « الباء

وبالباءة والباءة كلها مقولات » وراجع مادة (بوء) ٣٧٣/١٧ .

(٦) البيت فى تثقيف اللسان ٣٤٦ غير منسوب .

(٧) راجع لحن العوام ٦٩ والمغرب ٤٠٥ واللسان (يرق) ٢٦٧/١٢ .

- ٢٧٤ - و العامة تقول : ما رأيتَه « بَتَّة » . والصواب : ما رأيتَه « البَتَّة » (١) .
- ٢٧٥ - ص ويقولون للذى يخرج فى الأجسام : « بَتْر » (٢) . والصواب : « بَتْر » ، بالسكون ، الواحدة بَتْرَةٌ ، كَتَمْرَةٌ وَتَمْرٌ .
- ٩٠ ٢٧٦ - و / العامة تقول : « بَتُّ السَّيْلِ » ، بكسر الباء ، والصواب فتحها (٣) .
- ٢٧٧ - ص ويضمون الباء من « بثنه » حيثما وقعت من شعر « جميل » (٤) كقوله :
يَابِئِنَّ إِيَّاكَ قَدْ مَلَكَتِ فَأَسْجِجِي وَخُذِي بِحِظِّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلِ (٥)
- والصواب فتحها ، وإنما تضم إذا جاءت مصغرة ، تقول
« بُئِنَّة » فإن كبرتها رددتها ، كما تقول : عَمْرَةٌ وَعُمَيْرَةٌ .

- ٢٧٤ - تقويم اللسان ٨٢ وفى أدب الكاتب ٤٦ أثبت ما نسب للعامة واللسان (بتت) ٣١٠/٢
وذيل الفصحى ٢١ .
- ٢٧٥ - تثقيف اللسان ١٣٣ وأدب الكاتب ٢٩٧ .
- ٢٧٦ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٢ .
- ٢٧٧ - تثقيف اللسان ٣٤٠ .
- (١) فى التاج (بتت) ٥٣٤/١ « عن الدمامينى فى شرح التسهيل : زعم فى « اللباب » أنه سمع فى البتة قطع الهزمة . وقال شارحه فى « العباب » : انه المسموع . قال البدر : ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما ، وبالغ فى رده » . وفى اللسان (بتت) ٣١٠/٢ عن ابن برى : مذهب سيبويه وأصحابه أن البتة لا تكون إلا معرفة وإنما أجاز تنكيره الفراء وحده ، وهو كوفى . وفى أدب الكاتب ٤٦ ذكر (بتة) فقط بالتنكير .
- (٢) فى اللسان (بتر) ١٠١/٥ « البتْرُ والبِتْرُ (وضبطه بالفتح والتحريك) والبثور : خراج صغار . وراجع القاموس (بتر) ٣٨٠/١ .
- (٣) فى تقويم اللسان ٨٠ أن الكسر لغة . وفى إصلاح المنطق ٣٢ ذكر الكسر والفتح ولم يفرق بينهما . وراجع اللسان (بتق) ٢٩٣/١١ .
- (٤) جميل بن عبد الله بن معمر ، ترجم له ابن قتيبة فى الشعر والشعراء ٤٤١/١ والأغاني ٩٠/٨ والحزاة (هارون) ٣٩٧/١ .
- (٥) البيت فى ديوانه (عبد الستار فراج) ١٧٩ والأغاني ١٠٠/٨ (أُبَيْتِنَ) وفى تثقيف اللسان ٣٤٠ (أيا بُئِنَّ) .

٢٧٨ - س ث قال أبو عثمان ^(١) : أنشد الأصمعي يوماً قول عنترة :

وآخر منهم أجرت رُمحى وفى البَجَلَى مِعْبَلَةٌ وَقِيعُ ^(٢)

فقال له كيسان : ^(٣) تَبَّتْ رَوَيْتِكَ يَا أَبَا سَعِيدٍ ! فقال : كيف هو عندك يا أبا سليمان ؟ فقال : « وفى البَجَلَى » باسكان الجيم ، فقال الأصمعي : النسبة إلى بَجِيلَةَ بَجَلَى . فقال : من هاهنا جاء الغلط لأن هذا منسوب إلى بَطْنٍ مِنْ سُلَيْمٍ يقال لهم بنو بَجَلَةَ . فَقِيلَ مِنْهُ .

٢٧٩ - س ويقولون : « البُخْتَرِيُّ » لهذا الشاعر . والصواب « البُخْتَرِيُّ » بضم التاء . فأما « أبو البُخْتَرِيُّ » ^(٤) من رواية الأحاديث فبالحاء معجمة وفتح الباء والتاء .

٢٨٠ - ح ويقولون لِمَا يَنْبُتُ مِنَ الزَّرْعِ بِالْمَطَرِ « بَخْسٌ » ^(٥) فيخطئون بما تلفظ به

٢٧٨ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٣ و ٩٦ ، التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٣ .

٢٧٩ - النص بلفظه في تنقيف اللسان (ص) ١٦٠ ، ولم أجده في شرح ما يقع فيه التصحيف .

٢٨٠ - درة الغواص ٢٣٩ .

(١) هو أبو عثمان بكر بن محمد المازني ، كان من فضلاء الناس ورواتهم وثقاتهم ، وكان من أهل القرآن ، راجع مراتب النحويين ١٢٦ ، والمزهر ٤٠٨/٢ .

(٢) البيت في ديوان عنترة ٥٠ ، والعقد الثمين ٤٠ ، ومراتب النحويين (هامش) ١٣٨ والكامل ٢٠٣/١ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٨٣ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٣ و ٩٦ واللسان (عبل) ٤٤٨/١٣ (العجز) . وفى كَلِيٍّ (مِعْبَلَةٌ) بكسر الميم وبالأصل بفتحها .

(٣) كيسان بن المُعَرِّفِ النحوى . راجع مراتب النحويين ١٣٨ ومعجم الأدباء ٣١/١٤٣ .

(٤) أبو البخترى الطائى : سعيد بن فيروز ، مما ذكره عنه الإمام الذهبي أنه صدوق كثير الحديث ،

راجع ميزان الاعتدال ٤٩٤/٤ .

(٥) فى أ و ب (بَخْسٌ) بالياء والحاء ، وفى الدرّة (ط . الجواب) ١١٠ (بَخْسٌ) بالنون والجيم ، وما أثبتته عن شرح الدرّة للخفاجي ٢٢٧ ، والدرّة (ط . محمد أبو الفضل) ٣٣٩ ، وقد نص عليه الخفاجي فى رده على الحريرى فقال : « ... وأما إنكاره (البَخْسُ) فلا ، لأنه بمعنى النقص ، وهو مما نقص سقيه . وفى مادة (بَخْسٌ) فى الصحاح ٩٠٧/٣ و ٩٠٨ و تهذيب اللغة ١٩١/٧ ورد هذا المعنى ، وانظر اللسان ٣٢٣/٧ .

العجم ولا تعرفه العرب ، ووجه الكلام أن يقال : « عِدْتِي » (١) كما تقول : أرض عِدَاةٍ وَعِدِيَّةٍ ، إذا كانت لِيِنَّةٍ تكتفى بماء المطر .

٢٨١ - ص زويقولون : « بَحْرٌ » لِمَا كَانَ مِلْحًا خَاصَةً ، وَ « الْبَحْرُ » يَكُونُ لِلْعَذْبِ وَالْمِلْحِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ ﴾ (٢) ، فَسُمِّيَ الْعَذْبُ بَحْرًا ، وَإِنَّمَا يُسَمَّى « الْبَحْرُ » لِاتْسَاعِهِ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ « الْبَحِيرَةِ » وَهِيَ الْمَشْقُوقَةُ الْأُذُنُ ، وَفَرَسٌ بَحْرٌ ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْخَطْوِ (٣) .

٢٨٢ - ح ويقولون : اعمل « بحسب » ذلك ، بإسكان السين . والصواب فتحها ، لتطابق معنى الكلام ، / لأن « الحسب » هو الشيء المحسوب (٤) المماثل والمقدر ، وأما « الحسب » بالسكون فهو الكفاية ، ومنه قوله تعالى : (عَطَاءٌ حِسَابًا) (٥) ، والمعنى في الأول : اعمل على قدر ذلك .

٩١

٢٨٣ - و العامة تقول « البُحُور » . بضم الباء . والصواب : « بَحُور » ، بفتح الباء .

٢٨٤ - ص ويقولون : « بختيار » بكسر الباء . والصواب فتحها .

٢٨١ - تنقيف اللسان ٢٥٦ ، ولحن العوام (الزيادات) ٢٦١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢٣٢ واللسان (بحر ١٠٤/٥٢) .

٢٨٢ - درة الغواص ٢١٣ وإصلاح المنطق ٣٢٢ وأدب الكاتب ٢٩٨ وتقويم اللسان وذيل الفصيح

٢٩

٢٨٣ - تقويم اللسان ٨٠ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والتكملة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ .

٢٨٤ - التنقيف ١٦٥ .

(١) في « أ » (عندى) وأثبت ما في (ب) والدرة . وانظر اللسان (عنا) ٢٧١/١٩ .

(٢) في أ أو ب (هو الذى ...) . والآية في سورة الفرقان ٥٣/٢٥ .

(٣) راجع اللسان (بحر) ١٠٥/٥ .

(٤) في الدرّة ٢١٤ (هو الشيء المحسوب المماثل معنى المثل والمقدر ...) .

(٥) سورة النبأ ٣٦/٧٨ .

٢٨٥ - و : « بَحَسْتُ » مُقْلَتُهُ . بالسین (١) والصواب : بخصت ، بالصاد .

٢٨٦ - ص ويقولون : « ابن بَحْتِشُوع » . والصواب : « يَحْتِشُوع » (٢) ، بفتح التاء .

٢٨٧ - ق ويقولون : فلان « بَدَنُّ » مِنَ الْأَبْدَانِ . وليس لِلْبَدَنِ هَاهُنَا مَوْضِعٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ : « بَدَلٌ مِنَ الْأَبْدَالِ » ، وَهُمْ الْمُبَرِّزُونَ فِي الصَّلَاحِ ، وَسُمُّوا أَبْدَالًا لِأَنَّهُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ أَبْدَلَ اللَّهُ مَكَانَهُ آخَرَ ، وَالوَاحِدُ بِدَلٌّ وَبَدَلٌ وَبَدِيلٌ (٣) .

قلت : الأول بكسر الباء وسكون الدال ، والثاني بفتح الباء والدال والثالث بزيادة ياء - آخر الحروف - بعد الدال .

٢٨٨ - ز ويقولون : لبستُ « بَدَلَةً » مِنْ ثِيَابِي .

٢٨٥ - تنقيف اللسان ١٦٥ واللسان (بخص) ٢٦٩/٨ و (بخص) ٣٢٣/٧ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٥ .

٢٨٦ - تنقيف اللسان ٣٣٥ .

٢٨٧ - التكملة ٣٤ .

٢٨٨ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦١ ومعجم تيمور الكبير ١٢٢/٢ .

(١) في اللسان (بخص) ٣٢٣/٧ « بَحَسَ عَيْنَهُ يَبْحَسُهَا : فَقَاهَا ، لُغَةٌ فِي بَحْصِهَا ، وَالصَّادُ أَعْلَى » ، وَفِي (بخص) ٢٦٩/٨ « وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : بَحَسَ عَيْنَهُ ، وَبَحَرَهَا ، وَبَحَصَهَا ، كُلُّهُ بِمَعْنَى فَقَاهَا » .

(٢) هُوَ جِبْرَائِيلُ بْنُ بَحْتِشُوعِ بْنِ جَوْرَجَسَ ، « كَانَ مَشْهُورًا بِالْفَضْلِ جَدِّ التَّصْرِيفِ فِي الْمَدَاوِئِ ... حَظِيًّا عِنْدَ الْخُلَفَاءِ » . رَاجِعْ عِيُونَ الْأَنْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ ١٨٧ .

(٣) رَاجِعْ اللِّسَانَ (بَدَل) ٥١/١٣ .

والصواب : « بَدَلَةٌ » بالذال المعجمة وكسر الباء (١) .

٢٨٩ - صر ويقولون : يوم « بَدْرِيَّ » وليلة « بَدْرِيَّة » ، بفتح الدال .

والصواب : « بَدْرِيَّ » باسكان الدال ، لأنه منسوب إلى البَدْرِ .

٢٩٠ - صر قال أبو عُمر الجَرَمِيُّ في مجلس الأَصمعي : ما بقي شيء من العربية

والغريب إلاَّ أَحْكَمْتُهُ (٢) ، فقال له الأَصمعي : كيف تنشُد هذا

البيت :

قَدْ كُنَّ يَعْجَبَانِ الْوَجُوهَ تَسْتُرًا فَالآنَ حِينَ بَدَأْنَ لِلنُّظَارِ (٣)

أو « حِينَ بَدَيْنَ » (٤) ؟ فقال : « حِينَ بَدَيْنَ » ، فقال :

أَخْطَأْتُ فقال : « حِينَ بَدَأْنَ » ، فقال : أَخْطَأْتُ ، إنما هو « حِينَ

بَدَوْنَ » ، من « بَدَأَ يَبْدُو » إذا ظهر .

٢٩١ - صر في كتاب « العين » : « البَرْدُ » : هو الماء البارد ، حيث يقول : (٥)

٢٨٩ - تثقيف اللسان ٢٢١ .

٢٩٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ ودرة الغواص ١٣٥

والمزهر ٣٦٤/٢ .

٢٩١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩ وانظر كتاب « العين » ٣٠/٨ وفيه سياق مخالف .

(١) اللسان (بذل) ٥٢/١٣ « والبِذْلَةُ والمِيزْلَةُ من الثياب ما يلبس ويمتنن ولا يصابان » .

(٢) في التنبيه على حدوث التصحيف ٨١ رواية أخرى تنسب القول للأخفش وأنه أعلم أهل زمانه

بالتحو ، وساق الخبر .

(٣) البيت للربيع بن زياد كما في الحماسة (الجمالية) ٣٦٣/١ وفيها (... فالآن حين برزن للنظار)

وشرح مايقع فيه التصحيف ١١١ . والتنبيه على حدوث التصحيف ٨١ وعيار الشعر لابن طباطبا ٤٧ ودرة

الغواص ١٣٥ (... فاليوم حين ...) والخصائص ٣٠٠/٣ والغيث المسجم ١٣٨/٢ والمزهر ٣٦٤/٢ .

(٤) في شرح ما يقع فيه التصحيف (بدون) .

(٥) البيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه ، في ديوانه ٢٤٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ٦٩

واللسان (برد) ٥٥/٤ و (برص) ٢٧١/٨ بهامش القاموس (برص) ٣٠٧/٢ وفي كتاب العين ٣٠/٨ .

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ (١) عَلَيْهِمْ « بَرْدًا » يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ (٢) السَّلْسِلِ ٩٢

ثم فسره فقال : يريد به الماء البارد . إنما هو « بَرْدَى » ،
مَمَّالٌ ، اسم نهر بدمشق معروف .

٢٩٢ - ص ز ويقولون لَنَبْتٍ يَنْبِتُ قَبْلَ الصَّيْفِ : « بَرِوَأَق » . والصواب :
« بَرُوقٌ » ، على مثال « فَعُولٍ » ، واحدته « بَرُوقَةٌ » ، عن
الأصمعي ، قال الشاعر (٣) :

تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهَا يُطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرُوقِ
٢٩٣ - ز ويقولون : لَحْمٌ « بَرِّيْقٌ » ، فيشددون . والصواب : « بَرِّيْقٌ » تصغير
« بَرِّقٌ » ، والبَرِّقُ : الخروف إذا أكل واجتَرَّ ، وجمعه بَرِّقَانٌ ، فارسيٌّ
مُعَرَّبٌ ، وكان أصله « بَرَه » (٤) ، فقليل : « بَرِق » ، والقاف تخلف
الهاء في الأسماء الفارسية إذا عُرِّبَتْ .

٢٩٤ - م ز ويقولون : جِئْتُ مِنْ « بَرَّا » . والصواب : جِئْتُ مِنْ بَرٍّ ، وذهبتُ
بَرًّا ، والبَرُّ خلاف الكَيْنِ ، هو أيضا ضد البحر ، والبَرِّيَّةُ منسوبة إلى
البَرِّ .

٢٩٥ - ص ويقولون : قائم على « بَرَائِثِهِ » (٥) . والصواب : على « بَرَائِثِهِ » ،
بالنون ، والبرائثُ من السباع بمنزلة الأصابع من الإنسان .

٢٩٢ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٤٢ .

٢٩٣ - لحن العوام ٦٢ .

٢٩٤ - لحن العوام ٦٣ والتثقيف ١٢١ واللسان (برر) ١١٩/٥ ومعجم تيمور الكبير ١٣٥/٢ .

٢٩٥ - تثقيف اللسان ١١١ واللسان (برثن) ١٩٥/١٦ .

(١) بالأصل (البريص) ، وأثبت ما في الديوان وشرح ما يقع فيه التصحيف واللسان والقاموس ، وفيه
البريص موضع بدمشق ، وفي الديوان نهر يتشعب من بردى .

(٢) بالأصل (الرحيل) ، وأثبت ما ورد في المراجع السابقة .

(٣) البيت في شرح ديوان زهير لتعلب ٢٥١ ولحن العوام ٤٣ .

(٤) راجع المعرب ٩٣ واللسان (بَرِق) ٢٩٩/١١ .

(٥) في اللسان (برثن) ١٩٥/١٦ أن في حديث القبائل (برثمتها وجرثمتها) ، قال الخطابي « إنما هو

برثنتها ، أي مخالها ، والميم والنون يتعاقبان فيجوز أن تكون الميم لغة ، ويجوز أن تكون بدلًا لازدواج الكلام . . . » .

٢٩٦ - ص ويقولون : « بَرَّغَوَاطَة » ^(١) . والصواب : « بَلَّغَوَاطَة » بلام مفتوحة وسكون الغين ، والنسب إليها : « بَلَّغَوَاطِي » . أخبرني بذلك الشيخ أبو بكر ^(٢) عن أبي عبد الله القزاز ^(٣) .

٢٩٧ - ص ويقولون لقبيلة من الروم « البُرْعَل » . والصواب : « البُلْعَر » ^(٤) .

قلت : يريد بباء مضمومة ولام ساكنة بعدها غين معجمة مفتوحة .

٢٩٨ - ص ويقولون : « بَرِّبَرِي » . والصواب : بَرِّبَرِي ، وهو يتكلم بالبربرية ، بفتح البائين .

٢٩٩ - ح ويقولون للمأمور ببيِّ والديه : بَرِّ والدك ^(٥) ، بكسر الباء . والصواب فتحها ، لأنها تفتح في قولك « بِيَّر » ، وعقد هذا الباب : أن حركة أوَّل فعل الأمر من جنس حركة ثاني / المضارع ، فتقول « بَرِّ أباك » ، لانفتاحها في قولك « بِيَّر » ، وتضم الميم في قولك « مُدُّ » لانضمامها في

٩٣

٢٩٦ - التثقيف ٩٦ .

٢٩٧ - التثقيف ٢٠٤ .

٢٩٨ - التثقيف ٢٢٤ .

٢٩٩ - الدرّة ٤٩ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٧ وإصلاح المنطق ٢٠٨ والفصيح ٩ والتثقيف

١٧٥ والتقويم ٨١ وذيل الفصيح ٣٦ واللسان (بر) ١١٧/٥ .

(١) في أ و ب (بَرَّعَوَاطَة) بالعين ، وأثبت ما في التثقيف .

(٢) هو محمد بن علي بن الحسن بن البر اللغوي الصقلي من شيوخ ابن مكى الصقلي ، راجع إنباه

الرواة ١٩٠/١ وتثقيف اللسان ٧٠ .

(٣) محمد بن جعفر التميمي النحوي القيراوي المعروف بالقزاز ، إمام في العربية وله تصانيف مفيدة ،

راجع معجم الأدياء ١٠٥/١٨ وإنباه الرواة ٨٤/٣ .

(٤) في القاموس ٣٩١/١ « البُلْعَر » ، والعامة تقول « بُلْعَار » .

(٥) في أ (بر والدك) ، تحريف ، وفي الدرّة (للمأمور بالبر) بر والدك . وفي اللسان أن الأحمر كان

يروى : بَرَّرْت قسماً وبَرَّرْتُ والذى بالفتح . ونقل كذلك : بَرِّ والده بِيَّره وبِيَّره بفتح الباء وكسرها . راجع

اللسان (بر) ١١٧/٥ .

قولك « يَمُدُّ » ، وتكسر الحاء في « خِفَّ » في العمل ، لانكسارها في قولك « يَخِفُّ » .

٣٠٠- وق ويقولون لمن ينسبونه إلى السَّرْقَة : « بُرْجَاصُ اللِّصِّ » . وإنما هو « بُرْجَانٌ » ^(١) بالنون ، وهو فَضَيْلُ بنِ بُرْجَانٍ ، ويقال : « فَضُلٌ » ، أحد بنى عَطَّارِدٍ من بنى سعد ، كأن مولى لبنى امرئ ^(٢) القيس وكان له صاحبان يقال لهما « سهم » و « بسَّامٌ » ^(٣) ، فقتلهم مالك بن المنذر بن الجارود ^(٤) ، وصَلَبَ ابنَ بُرْجَانٍ بعدما قتله في مقبرة العتيك ، وكان الذى تولى ذلك « شعيب بن الحبحاب » ^(٥) ، وأخذ للصوص المُشَهَّرِينَ بالبصرة فقتلهم ، فقال خَلْفُ بنِ خَلِيفَةَ ^(٦) :
 إِنَّ كُنْتِ لَمْ تَسْأَلِي « سَهْمًا » وَصَاحِبَهُ عَنْ « مَالِكِ » فَسَلِي فَضْلَ بنِ بُرْجَانٍ يُخْبِرُكَ عَنْهُ الذِّى أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ حَتَّى أَنْفَ عَلى دُورٍ وَبِنْيَانٍ ^(٧)
 ٣٠١- وق ويقولون : « دِيَارٌ بَرِاقِعٌ » للخالية . وإنما « البراقع » جمع « بَرِيعٌ » ، وهو ما تجعله المرأة على وجهها . والصواب : « بلاقع » ، وفي الحديث : « العيمنُ الفاجرةُ تَدْعُ الدِّيَارَ بِلَاقِعٍ » ^(٨) .

٣٠٠ - التقويم ٨٣ والتكملة ٢٨ .

٣٠١ - التقويم ٨١ والتكملة ٤٤ .

(١) ذكره ابن قتيبة في المعارف ٢٦٤ فيمن جرى المثل بأسمائهم وأورد القصة .

(٢) في (أ) امرء .

(٣) في المعارف (سهم) وفي التكملة (بشام) .

(٤) ذكر الطبرى في أحداث سنة ١٠٦ هجرية أنه كان عاملاً لخالد بن عبد الله القسرى على شرطة

البصرة . راجع تاريخ الطبرى (أبو الفضل) ٣٨/٧ .

(٥) في التكملة (ابن الحبحاب) . وهو خطأ ، توفي شعيب سنة ١٣٠ وراجع البداية والنهاية

٣٧/١٠ .

(٦) راجع الشعر والشعراء لابن قتيبة ٨١٧/٢ .

(٧) البيتان في المعارف لابن قتيبة ٢٦٤ والتكملة ٢٨ .

(٨) الحديث في تمييز الطبيب من الحبيث ١٩٧ وفي الزواجر عن اقتراف الكبائر ١٨٢/٢ .

- ٣٠٢ - و العامة تقول : « بَرَزت والدى وَبَرَزت فى يمينى » . والصواب « بَرِرت » ،
بكسر الراء .
- ٣٠٣ - ز ويقولون : « بُرْكة » . والصواب : « بُرْكة » ^(١) ، على مثال « فُعْلة » ،
حكى ذلك « أبو نصر » ^(٢) عن « الأصمعى » ، والجمع بُرْك مثل
ظُلْمة وظُلْم وجُمّة وجُمَم ، وهو الباب المطرد فى « فُعْلة » أن تُجْعَلَ على
« فُعْل » ، وربما أتى على « فِعَال » مثل جُمّة وجِمَام وِزْمَة وِبرَام ،
ولا يطرد ذلك اطراد « فُعْل » ^(٣) .
- ٣٠٤ - ز ويقولون : « البِرَّاز » للغائط . والصواب : بَرَّاز ^(٤) ، والبِرَّاز ما برز من
الأرض واتسع فكُنِيَ به عن الحَدَث ، كما كنى به عَنِ الغَائِط .
قلت : يريد أنهم يكسرون الباء والصواب فتحها .
- ٣٠٥ - ز ٩٤ ويقولون / لِضَرْبٍ مِنَ العَصَافِيرِ : « بِرَاطِيل » . والبراطيل حجارة
مستطيلة ، قال ذو الرمة :
وَأَذَانِ خَيْلٍ فِي بِرَاطِيلٍ حُشِيشَتٍ بُرَاهِنٌ مِنْهَا فِي مُتُونِ عِظَامٍ ^(٥)
وواحدها « بِرْطِيل » .
- ٣٠٦ - و العامة تقول : « بَرَّهوت » . والصواب فتح الراء .

٣٠٢ - التقويم ٨١ والذرة ٤٩ ، وراجع هنا فقرة ٢٩٩ .

٣٠٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦ .

٣٠٤ - لحن العوام ٢٦١ (الزيادات) ٢٦٢ واللسان (يرر) ١٧٣/٧ .

٣٠٥ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٢ .

٣٠٦ - التقويم ٨٠ .

(١) فى القاموس (برك) ٣٠٣/٣ أن البركة بالضم ويكسر ، طائر مائى صغير .

(٢) صاحب الأصمعى ويقال أنه ابن أخته ، أحمد بن حاتم الباهلى ، راجع المزهر ٤٣٩/٢ .

(٣) راجع تسهيل القوائد لابن مالك ٢٧٢ .

(٤) فى اللسان (يرز) ١٧٣/٧ أن البراز بالفتح اسم للمكان الواسع ... والمحدثون يروونه بالكسر ،

وفى القاموس (يرز) ١٧٢ أن البراز ككتاب ... الغائط .

(٥) البيت فى ديوانه ٦٨٥ ولحن العوام ٢٦٢ .

- قلت : بَرُّهُوتٌ على وزن رَهْبُوتٌ : بئر عند حضرموت ، يقال إن فيها
أرواح الكافرين ، وفي الحديث : « خير بئر في الأرض زمزم ، وشر بئر في
الأرض بَرُّهُوتٌ » ، ^(١) ويقال : بُرُّهُوت ، بضم الباء ، مثل سُبُرُوت .
- ٣٠٧ - و هو البِرِّطِيل لِلرَّشْوَةِ ، والعامَّة تفتح الباء .
- ٣٠٨ - و هو البِرِّجِيس . والعامَّة تفتح الباء ، والصواب كسرهما ، ويقال إنه اسم
للمُشْتَرَى .
- ٣٠٩ - ق ويقولون : « بَرَّشْتَقٌ » (...) ^(٢) ، وهى الفاختة ، واشتقاقها من
الفخت وهو ضوء ^(٣) القمر ، [والصواب] ^(٤) « براشتق » ^(٥) بثبوت
الألف بعد الراء .
- ٣١٠ - ص ويقولون : « بيع البرنامج » . والصواب : البرنامج ، بفتح الميم ، وهى
ألواح مجموعة يكتب فيها الحساب ، كأنه بيع عدة أثواب على ما هى
مكتوبة فى البرنامج ^(٦) .

٣٠٧ - التقويم ٧٩ والتكملة ٤٨ وذيل الفصحى ٣١ ومعجم تيمور الكبير ١٥١/٢ .

٣٠٨ - التقويم ٧٩ وذيل الفصحى ٣٠ والمصباح المنير ٥٨/١ .

٣٠٩ - التكملة ٤٧ ومعجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ .

٣١٠ - التثقيف ٣٢٥ .

(١) الخبر فى اللسان (بره) ٣٦٩/١٧ .

(٢) عبارة التكملة (والبراستق ، والجلبار ، والفروند للبرند ، وهى الفاختة ...) ، وفى أ و ب
(برشتق وهى الفاختة ...) ، مما قد يوهم أن (الفاختة) تفسير (للبراشتق) ، ولكن الفاختة كما فى اللسان
(فخت) ٣٧٠/٢ ضرب من الحمام المطوق ، والبرشتق ، كما فى معجم تيمور الكبير ١٤٨/٢ البرقع أو
حجاب الستر ، والله أعلم بالصواب .

(٣) بالتكملة (ظل)

(٤) زيادة عن (ب) .

(٥) فى التكملة (براستق) وبهامش المحقق (براشتق) نقلا عن النسخة التيمورية .

(٦) فى المعجم فى اللغة الفارسية « (د . محمد موسى هنداوى) : (برنامج) عنوان . مقدمة . دفتر .

دستور العمل . عربت إلى برنامج » .

٣١١ - ص ويقولون : « بُرُوس » . والصواب : « بُرُوس » (١) .

٣١٢ - ص ويسمون عتاق الخيل العربية : « براذين » . والبراذين عند العرب الزوامل .

٣١٣ - ز ويقولون : « بَزِيم » للحديدة التي تكون في طَرْفِ حزام السرج ، يسرج بها ، وقد تكون في طرف المنطقة ولها لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة . والصواب : « إِبْزِيم » على مثال « إِفْعِيل » ، وفيه لغة أخرى يقال : إِبْزَام والجمع أَبْزِيم ، ويقال أيضا : إِبْزِين ويجمع على أَبْزِين ، ويقال للإِبْزِيم أيضا : زَرْفَن وَزَرْفُن ، وفي الحديث : « أَنْ دَرَعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَتْ ذَاتَ زَرَّافِن ، إِذَا عَلَّقْتَ بِزَرَّافِنَا شَمَّرْتَ وَ / إِذَا أُرْسِلَتْ مَسَّتِ الْأَرْضَ » (٢) .

٩٥

٣١٤ - ص ويقولون لضرب من حلواء السُّكَّرِ « بَزْمَاوَرْد » . والصواب : « الزُّمَّاوَرْد » ، وكل ما عُجِلَ من السُّكَّرِ حَلْوَى فهو « زُمَّاوَرْد » .

٣١٥ - ص ويقولون : بُزْرُجْمَهْر . والصواب : بُزْرُجْمَهْر . وهو الكثير الحُبِّ بالفارسية (٣) .

٣١١ - التثقيف ١٢٤ ومعجم تيمور الكبير ١٦٢/٢ .

٣١٢ - التثقيف ٢٣٩ .

٣١٣ - لحن العوام ١٥ ومعجم تيمو الكبير ٩/٢ .

٣١٤ - التثقيف ١٢٤ والمغرب ٢٢١ واللسان (ورد) ٤٧٤/٤ .

٣١٥ - التثقيف ١٦٥ .

(١) في المحكم في أصول الكلمات العامة « ٣٠ » أنها « كلمة يونانية ... بمعنى عباءة ، ولعل الترك هم أول من اتخذها واستعناها منهم » .

(٢) الحديث في اللسان (زرفن) ٥٨/١٧ ومعجم تيمور ٩/٢ نقلا عن الصفدي .

(٣) في المعجم في اللغة الفارسية (د . محمد موسى هندواى) ٤٥ (برك) : عظيم كبير ...

ضخم ... شريف ، وفي ٣٠٧ (مهر) : شمس . حب ...

قلت : يريد أنهم يسكنون الميم ، والصواب ضم الباء وسكون الزاى
وضم الراء والجيم وكسر الميم وسكون الهاء .

- ٣١٦ - و العامة تقول : « بَرَزٌ وَبُرُوزٌ » ، بالزاي ، وهو بالذال المعجمة (١) .
- ٣١٧ - ص ويقولون : « ابن بَزِيغ » . والصواب : « بزيع » (٢) بعين غير معجمة .
- ٣١٨ - ح ومن ذلك أنهم يكتبون « بسم الله » أينما وقع بحذف الألف ، والألف إنما
حُذفت منه ، إذا كتب في أول فواتح السور لكثرة استعماله في كل
ما يبدأ به ، وتقدير الكلام : أبدأ باسم الله ، فإذا بَرَزَ وجب إثباتها ،
كقوله تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ (٣) .
- ٣١٩ - ز ويقولون : « بَسْطَام » فيفتحون أوله . والصواب : « بَسْطَام » بكسر
الباء ، كذلك كل ما كان على هذا المثال من غير المضاعف لا يجيء
إلا مكسورَ الأول أو مضمومَه ، خلا حرفاً واحداً رواه الكوفيون فقالوا :
« ناقة بها خَزَعَالٌ أى ظلع » (٤) .
- ٣٢٠ - ح ويقولون : أعطاه البِشْارة (٥) . والصواب فيه ضم الباء ، لأن البِشْارة

٣١٦ - التقويم ٧٩ ومعجم تيمور الكبير ١٦٨/٢ .

٣١٧ - التنقيف ٣١١ .

٣١٨ - الدرّة ٢٧١ والتنقيف ٣٨٥ والمطالع النصرية ١٧٠ .

٣١٩ - لحن العوام ١٠٦ .

٣٢٠ - الدرّة ١٩٠ وإصلاح المنطق ١١٢ وذيل الفصحى ٨ ومعجم تيمور الكبير ١٨١/٢ .

(١) في اللسان (بزر) ١٢١/٥ « البُرُز » : بزر البقل وغيره ... وبالكسر أفصح ... ويقال : بزرته
وبذرته .

(٢) في ميزان الاعتدال للذهبي ٣٠٧/١ « بزيع بن عبد الله بن بزيع المقرئ البزار . لا يعرف » ، وفي
١٨٣/٣ « عُمر بن بُزَيْع الأزدي ، مجهول الحال » ، وفي تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي : « محمد بن
وضاح بن بُزَيْع (كذا) كان عالماً بالحديث زاهداً » ، وراجع هوامش التحقيق في التنقيف ٣١١ .

(٣) سورة العلق ١/٩٦ .

(٤) أورد ابن منظور أمثلة أخرى رويت على هذا الوزن ، راجع (خزعل) ٢٢٧/١٣ .

(٥) في إصلاح المنطق ١١٢ « هي البِشْارة والبِشْارة بالضم والكسر » ، ولم يفرق بينهما . وراجع

اللسان (بشر) ١٢٧/٥ (بالكسر والضم ما يعطاه المبشر) .

بكسر الباء : مابشّر به ، وبضمها : حق ما تعطى عليه ، وأما البشارة بفتح الباء فانها الجمال ، ومنه قولهم : فلان بشير الوجه ، أى حسنه .
 ٣٢١ - ص ويقولون للجلدة التي يخرج فيها الولد : « بشيمة » ، ويجمعونها على « بشايم » . والصواب : مشيمة ، بالميم ، وجمعها مشايم .
 ٣٢٢ - و العامة تقول : « بششتُ به » بفتح الشين . والصواب : / « بششتُ به » بكسر الشين .

٩٦

٣٢٣ - ك حدثني إبراهيم بن المعلّى الباهلى قال : كنا عند الطوسى وما سمعته صحف قط إلا فى قوله هذا : « ما يوم حليلة بشرٍ » .

قلت : هو بالسين المهملة ^(١) و « حليلة » التى ينسب إليها هذا اليوم هى « حليلة بنت الحارث بن أبى شمر » ، كان أبوها وجه جيشا إلى المنذر بن ماء السماء ، فأخرجت لهم طيباً فى « مِرْكَن » فطيبتهم به ، قال المبرد : هذا أشهر أيام العرب ، يقال ارتفع فى هذا اليوم من العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب .

٣٢٤ - و بعض العامة يقول : « البصرة » بكسر الصاد . والصحيح سكونها .
 ٣٢٥ - ص ويقولون : « أبو بَصْرَة » . والصواب : « أبو بَصْرَة » ^(٢) ، بفتح الباء .
 ٣٢٦ - ص ويقولون : « بَضْعَة لحم » . والصواب : « بَضْعَة » ^(٣) .

٣٢١ - التثقيف ٩٠ .

٣٢٢ - التقويم ٨١ .

٣٢٣ - الخبر من شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ واللسان (حلم) ٣٨/١٥ .

٣٢٤ - التقويم ٨٠ وأدب الكاتب ٣٣٠ .

٣٢٥ - التثقيف ٣١٧ .

٣٢٦ - التثقيف ١٥١ والتقويم ٨٠ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢/٢٧٢ ، واللسان (حلم) ٣٨/١٥ .

(٢) هو الصحابى جميل - وقيل جميل - بن بصره بن وقاص بن حبيب بن غفار . راجع أسد الغابة

. ٣٤/٦

(٣) فى اللسان (بضع) ٣٥٨/٩ والقاموس ٥/٣ أنها قد تكسر .

قلت : يريد أنهم يكسرون الباء والصواب فتحها .

٣٢٧ - و العامة تقول : « بَطِيخ » بفتح الباء . والصواب : « بَطِيخ » بكسرها .

٣٢٨ - س ك حدثنا الشُّكْرِيُّ (١) والباهلى قالوا : صحف أبو الحسن الطوسى فى بيت حاتم فأنشد :

إذا كان « بعض الخير » مسحاً بخرقه

وإنما هو : إذا كان « نفض الخبز » (٢)

قلت : قاله بالباء الموحدة والعين المهملة فى الحرف الأول ، وبالياء آخر الحروف وبالراء . والصواب فى الحرف الأول بالنون والفاء وفى الحرف الثانى بالياء الموحدة والزاي .

٣٢٩ - ص ويقولون فى تصغير « بَعْل » : « بُعَيْل » . والصواب : « بُعَيْل » .

قلت : هم يشدّدون الباء والصواب سكونها .

٣٣٠ - ح . ويقولون : « بعثتُ إليه بـغلام » و « أرسلتُ إليه بهدية » ، فيخطئون . لأن

العرب تقول فيما يتصرّف : (٣) بعثته وأرسلته ، كما قال تعالى : ﴿ ثُمَّ

أرسلنا رُسُلنا نُنزِلُ ﴿ (٤) ، / ويقولون فيما يُحمَل : بعثتُ به وأرسلتُ

٣٢٧ - التقويم ٧٩ وأدب الكاتب ٣٠٤ والفصح ٥٤ وإصلاح المنطق ١٧٥ .

٣٢٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ .

٣٢٩ - تنقيف اللسان ٢١٨ .

٣٣٠ - درة الغواص ٢٧ .

(١) هو الحسن بن الحسين بن عبيد الله ... المعروف بالسكرى النحوى اللغوى أبو سعيد الراوية الثقة

المكثّر (توفى ٢٧٥) . راجع معجم الأدباء ٩٤/٨ والبغية ٥٠٢/١ .

(٢) فى ديوان حاتم (بتحقيق الدكتور عادل سليمان) ٢٩١ الزيادات - ما نسب لحاتم وصح له -

وذكر الخير نقلا عن العسكري فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ .

(٣) بالدرة ٢٧ (يتصرف بنفسه) .

(٤) سورة المؤمنون ٤٤/٢٣ .

به ، كما قال تعالى : ﴿ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ ﴾ (١) .

وقد عيبَ على أبي الطيب قوله :

فَأَجْرَكَ الْإِلَٰهَ عَلَىٰ عَلِيلٍ بَعَثَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا (٢)

ومن تأوَّل له : قال أراد به أن العليل لاستحواذ العلة على جسمه قد التحق بحيز مالا يتصرف بنفسه .

٣٣١ - س روى الأصمعي بيت « أوس بن حجر » : (٣)

أَجُونُ تَدَارِكُ نَاقَتِي « يَقْرَى لَهَا » وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّ جَوْنًا سَيَفْعَلُ

فقال ابن الأعرابي : صحَّف الدعى ! إنما هو : « تَدَارِكُ نَاقَتِي بِقُرَابِهَا » ، أي ما دمت أطمع فيها ، وفي المثل : « الْفِرَارُ بِقُرَابِ أَكَيْسُ » (٤) .

قلت : الصواب : « بِقُرَابِهَا » بضم القاف وبعد الألف موحدة وبعدها هاء .

٣٣٢ - س ث خالف الخليل بن أحمد الناس في أشياء منها : « بُعَاثُ » ، بعين

منقوطة ، وهذا يوم مشهور من أيام الأوس والخزرج ، وهو يوم بُعَاثُ ، بعين غير منقوطة .

٣٣١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٢ .

٣٣٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٥ واللسان (بعث)

٤٢٣/٢ . ومجمع الأمثال ٢٤/٤ وكتاب « العين » ٤٠٢/٤ .

(١) سورة التمل ٣٥/٢٧ .

(٢) ديوان أبي الطيب ١٥٤ ودرة الغواص ٢٧ .

(٣) لم أجد البيت في ديوان أوس (ط . صادر) وهو في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٦ والتنبيه على

حدوث التصحيف ٦٢ .

(٤) المثل في أساس البلاغة (قرب) ٧٥٣ واللسان ١٦١/٢ .

قلت : قد وهَمَ « ابن دريد » في نسبة هذا القول إلى « الخليل » وإنما هو عن الليث ^(١) وهو الذي ألف كتاب « العين » ^(٢) .

٣٣٣ - و ق ومن ذلك أن العامة تذهب إلى أن « البَقْلُ » ما يأكله الناس خاصةً دون البهائم من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ . وليس كذلك . إنما « البَقْلُ » العُشْبُ وما يُنبِثُه ^(٣) الربيعُ مما يأكله الناس والبهائم ، قال الشاعر : ^(٤)

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّتْهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلٍ إِبْقَالَهَا

٣٣٤ - ز ويقولون لِلْعُودِ الذي يُصْبِغُ به الثياب : « بَقْمٌ » . والصواب « بَقْمٌ » ، بالتشديد ، قال الأعشى :

بكَأْسٍ وَإِبْرِيقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ إِذَا صَبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالَطَ بَقْمًا ^(٥)

٣٣٥ - و ويقولون « بَقْلٌ » وجهُ الغلام ، بالتشديد . والصواب تخفيفه .
٣٣٦ - م ز ح يقولون « بَكَرٌ » بمعنى غدا إليه بُكْرَةٌ . والعرب تقول في كل ما يَخْفُفُ

٣٣٣ - التقويم ٧٩ والتكملة ١٣ والخزانة (هارون) ٥٠/١ نقلا عن التكملة . وذيل الفصح ٥ .

٣٣٤ - لحن العوام ١٠٧ .

٣٣٥ - التقويم ٧٩ وإصلاح المنطق ٢٧٥ .

٣٣٦ - لحن العوام ٢٤٤ والدرة ٢٠٢ .

(١) هو الليث بن نصر بن سيار الخراساني صاحب الخليل ، راجع مراتب النحويين ٥٨ والمزهر

٧٧/١ .

(٢) قال أبو الطيب في مراتب النحويين ٥٧ ان الخليل هو الذي رتب أبواب الكتاب وتوفي قبل أن

يخشوه ، ونقل ذلك عن ثعلب ، وأن الليث هو الذي أكمل الكتاب وراجع المزهر ٧٦/١ ، وما بعدها ، واللسان (بعث) ٤٢٣/٢ .

(٣) في التكملة والخزانة (ينبت) .

(٤) هو عامر بن جوين الطائي ، كما ذكر سيبويه في الكتاب ٤٦/٢ وابن بري في حواشي التكملة ١٤

والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣٠٣ واللسان (بقل) ١٣/٦٤ وشرح الألفية لابن عقيل ٥١/٢ وشرح شواهد ابن عقيل ١٠٢ ومنار السالك إلى أوضح المسالك ٢٢١/١ والخزانة (هارون) ٤٥/١ .

(٥) في ديوان الأعشى ٩٦٣ ولحن العوام ١٠٧ واللسان (بقم) ٣١٨/١٤ و (صحا) ١٨٥/١٩ .

فيه فاعله ويعجل إليه : قد بَكَرَ إليه ، مخففاً ، ولو أنه فعل ذلك آخر
النهار أو في أثناء الليل ، يدل عليه قول ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ : (١)
بَكَرَتْ تَلُوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي الدُّجَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي (٢)

٣٣٧ - م ز ويقولون : للذي يُسْتَقَى عليه : « بَكَرَةٌ » ، وبعضهم قد يُقْحَمُ الألفَ
فيقول : « بَكَارَةٌ » . والصواب : « بَكَرَةٌ » ، بالتخفيف ، قال زهير :
عَرَبٌ عَلَى بَكَرَةٍ أَوْ لُوْلُوْ قَلِقٌ فِي السِّلِكِ حَانَ بِهِ رَبَاتِيهِ النَّظْمُ (٣)
ويجمع على « بَكَرَاتٍ » ، قال الراجز :

شَرُّ الدِّلَالِ الوَلْعَةُ المَلَاذِمَةُ
والبِكَرَاتُ شَرُّهُنَّ الصَّائِمَةُ (٤)

٣٣٨ - ز ويقولون للجارية العذراء « بَكَرٌ » . والصواب : « بَكَرٌ » ، والجمع أبكار .
قلت : يريد أنهم يفتحون الباء ، والصواب كسرهما . فأما « البَكَرُ » فهو
الْفَتِيُّ مِنَ الإِبِلِ ، والأُنثَى بَكَرَةٌ .

٣٣٩ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم « بِكُمْ تَوْبُكٌ مَصْبُوعاً ؟ » ،
و « بِكُمْ تَوْبُكٌ مَصْبُوعٌ ؟ » وبينهما فرق يختلف المعنى فيه ، وهو أنك

٣٣٧ - لحن العوام ١٩٠ والتقويم ٨٠ والتكملة ٥٤ وذيل الفصح ٢٩ .

٣٣٨ - لحن العوام ٢٦٣ (الزيادات) وإصلاح المنطق ٢٣ و ٣٢٦ .

٣٣٩ - الدرّة ٢٦٤ .

(١) قال الجاحظ (وكان ضمرة خطيباً ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيداً) ، وذكر له خيراً مع
النعمان بن المنذر ، وراجع البيان والتبيين ٢٣٧/١ والمفضليات ٣٢٤ .

(٢) البيت في أخبار النحويين للسيرافي (وهنأ في الندى) ٤٥ ولحن العوام ٢٤٥ ودرّة العواص ٢٠٣
(الندى) والأمالى للقالي ٣١٠/٢ والافتضاب ٤٢٨ واللسان (بسل) ٥٧/١٣ و (بكر) ١٤٤/٥ . وفي أ
و ب : (الدُّجَا) .

(٣) في ديوانة ٩٢ والعقد الثمين ٩٧ ومعجم تيمور الكبير ٨٩/١ .

(٤) بغير نسبة في لحن العوام ١٩٠ واللسان (ولغ) ٣٤٤/١٠ (صوم) ٢٤٤/١٥ ومعجم تيمور

الكبير ٨٩/١ .

إذا نصبت « مصبوعاً » كان انتصابه على الحال ، والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوع . وإن رفعت « مصبوعاً » رفعتَه على أنه خبرُ المبتدأ الذي هو « ثوبك » ، وكان السؤال واقعا عن أُجْرَةِ الصَّبِغِ ، لا عن ثمن الثوب .

٣٤٠ - ص ويقولون للقميص الذي لا كُمَيْنِ (١) له : « بَكِيرَةٌ » ، بحرف بين الكاف / والقاف (٢) . والصواب : « بَقِيرَةٌ » ، بقاف محضة . ٩٩

٣٤١ - سرتك حدثني على بن الصباح الشيرازي (٣) قال : صحف ابن الأعرابي فأنشد بيت جرير ، وحدثنيه يحيى بن عليّ قال : حدثني مَنْ سَمِعَ ابن الأعرابي صحّف بيت جرير فأنشد :

« وَبُكْرَةٌ » شَابِكِ الْأَنْيَابِ عَاتٍ مِنْ الْحَيَاتِ مَسْمُومِ اللَّعَابِ (٤)
فقال : « وَبُكْرَةٌ » ، فرد عليه فقال : إنما أراد أنه يُصَبِّحُ بِالْحَيَّةِ بُكْرَةً ، فقيل له : الاحتجاج في هذا لا معنى له ، فرجع .

٣٤٠ - التثقيف ١٠٩ .

٣٤١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ .

(١) في تثقيف اللسان ١٠٩ والأصل وب (لاكُمَيْنِ له) ، وفي اللسان (بقر) ١٤٠/٥ (لا كمين له) وفي القاموس (بقر) ٣٨٩/١ (برد يشق ويلبس بلا كُمَيْنِ) . وهو مأثبه ، حيث لم أجد وجهاً لحذف النون في (لا كمين له) .

(٢) لعلها الكاف الفارسية وتنطق مثل حرف (G) بالانجليزية ، راجع قواعد اللغة الفارسية د . عبد النعيم محمد حسنين ١٠ ، وراجع تطور الجيم في قانون الأصوات الحنكية في التطور اللغوي مظهره وعلله وقوانينه للدكتور رمضان عبد التواب ٩٢ .

(٣) لعله على بن الصباح بن الفرات الكاتب ، ذكره صاحب تاريخ بغداد ٤٣٩/١١ قال : روى عنه عبد الله بن سعد الوراق ، والوراق ممن روى عنهم أبو أحمد العسكري .

(٤) لم أجد البيت في ديوان جرير (شرح الصاوي) وهو منسوب له في شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ .

ووجدته بخط « ابن مهرة » ، حدثني محمد بن جرير بن مسفع (١)
 قال : فقال عبد الله بن يعقوب : إنما هو : « ونكزة » ، فبقي وأجمأ .
 قلت : تقول العرب : نَكَزْتُهُ الحَيَّةُ ، بالنون والكاف والزاي ، إذا لدغته
 بأنفها ، فإذا عضته بناها قيل : نَشَطَّتْهُ وَنَهَشَتْهُ ، قال رؤبة :
 لا تُوعِدَنِي حَيَّةً بالنَكَزِ (٢)

٣٤٢ - س ك القى يوما « على الأحمر » على « الأمين » (٣) وكِد « الرشيد » فقال :
 تقول العرب : « حمراء » و « بيضاء » . فقال الكسائي : ما سمعتُ
 هذا ، قال الأحمر : بلى والله سمعتُ أعرابيا ينشد ، يقال له
 « مزيد » ، (٣) :

كَأَنَّ فِي رَيْقِهِ (٤) لَمَّا ابْتَسَمَ
 بِلِقَاءِ فِي الخَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتَمِّمٍ (٥)

يعنى السحاب :

فقال الكسائي : إنما هو : « بقاء تَنْفِي الخَيْلِ » ، أى تطرد .

٣٤٢ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٦ وراجع هنا فقرة ٧٣٣ .

(١) في أوب (ابن مسفع) بالفاء ، وفي شرح ما يقع فيه التصحيف والتنبيه على حدوث التصحيف
 (جرير مسفع) بالقاف . ولم أجد له ترجمة في مصادرى . وكذلك « ابن مهرة » .
 (٢) في اللسان (نكر) ٢٨٨/٧ منسوب لرؤبة ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٥ بنصب
 (حية) .

(٣) محمد الأمين بن هارون الرشيد ... الهاشمي العباسي ، تولى الخلافة سنة ١٩٣ هـ ، ترجم له ابن كثير
 وذكر كثيرا من أخباره في وفيات سنة ١٩٨ (البداية والنهاية ٢٤١/١٠) وراجع دول الإسلام ١٢٤/١ .

(٤) ممن روى عنه أبو العباس ثعلب في مجالسه ٢٩٧/١ .

(٤) رَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ : أفضله وأوله (اللسان - ريق - ٤٢٩/١١) والبلق : سواد وبياض في لون
 الدابة ، يقال للذكر أبلق والمؤنث بقاء . راجع اللسان (بلق) ٣٠٧/١١ .

(٥) البيتان في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٦ وفيه (كأن في ريقته ...) وفي (دهماء في
 الخيل ...) وفي الخزانة (هارون) ١٥٧/١ بغير نسبة .

٣٤٣- ث ك س قال « ابن الأعرابي » : قد « بَلَّغَ » الشَّيْبُ في لحيته ، إذا ابتدأ ، فَرَدَّ عليه وقيل له : يونس ^(١) يقول فيه : « بَلَّغَ » ، فقال : ولا كرامة ، هو « بَلَّغَ » ، وبقي على هذا مدة ثم قال : يقال للشَّيْبِ حين يبدو : بَلَّغَ وبَلَّعَ ^(٢) .

قلت : قاله « ابن الأعرابي » بالغين معجمة . والصواب بالعين مهملة .

٣٤٤- ص ويقولون لما حول / الفم : « بلاعم » . والصواب « ملاغم » ، بالميم والغين المعجمة ، فأما « البلاعم » فجمع « بُلُغوم » وهو الحَلَقُ .

٣٤٥- و ص ويقولون : بَلَعْتُ بَلْعاً . والصواب : بَلَعاً ، بفتح اللام ^(٣) .

٣٤٦- ص ويقولون : فيك « بَلَّةٌ » . والصواب بَلَّةٌ ، بفتح اللام .

٣٤٧- ز ص ويقولون : « بَلْقَيْس » . والأكثر والأصوب : « بَلْقَيْس » ^(٤) ، بكسر الباء .

٣٤٨- ص وربما قالوا للأبقع من الكلاب وغيرها : « بُلَيْق » .

٣٤٣- التنبيه على حدوث التصحيف ٨٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٦ واللسان (بلغ) سنة ٣٠٣/٢٠ . وراجع أخبار النحويين البصريين للسرياني ٢٨ .

٣٤٤- التثقيف ١١٣ .

٣٤٥- التثقيف ٨١ ولم يذكر مصدر الفعل . والتثقيف ١٣٩ .

٣٤٦- التثقيف ١٣٩ وإصلاح المنطق ٢١٠ .

٣٤٧- لحن العوام (الزيادات) ٣٦٣ والتثقيف ١٦٥ . وذيل الفصحى ٣٠ .

٣٤٨- التثقيف ١٩٠ .

(١) يونس بن حبيب الضبي ، سمع من العرب وروى عنه سيبويه ، ذكر أبو الطيب أن وفاته كانت سنة ١٨٢ . راجع مراتب النحويين ٤٤ والسرياني في أخبار النحويين البصريين ٢٧ .
(٢) ذكر ابن منظور الخبر في اللسان (بلغ) ٣٠٣/١٠ وذكر في (بلغ) ٣٦٧/٩ بَلَّعَ تبليعا ، ولم يذكر خلافا .

(٣) في اللسان (بلغ) ٣٦٧/٩ ضبط (بلعا) بسكون اللام ونص في القاموس (بلغ) ٧/٣ على أن فعله من باب سجع وفي المصباح المنير ٨٤/١ « بلعت الطعام بلعا من باب تعب ، والماء والريق بلعا ساكن اللام » .

(٤) ملكة سبأ ، وراجع ذكرها في المعارف ٢٧٢ ، والبداية والنهاية ٢١/٢ .

والصواب : بَلَيْقٌ ، بتخفيف اللام على تصغير الترخيم . ومن أمثال العرب : « يَجْرِي بَلَيْقٌ وَيُدْمُ » (١) .

٣٤٩ - ز ويقولون للبيت المُحَسَّن البناء : « بَلَاطٌ » . « والبلاط » : الحجارة المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمعي أن البلاط الأرض الملساء ، قال مزاحم (٢) .

عَوَابِسُ يَنْحَتَنَ البِلَاطُ بِشِدَّةٍ يُدَارِكُنَ بالإيماضِ عن حَدَقٍ تُجَلُّ (٣)
٣٥٠ - و العامة تقول : « البَلُورُ » ، فتفتح الباء وتضم اللام . والصواب كسر الباء وفتح اللام .

٣٥١ - ص ويقولون لِلْقَلْقِ (٤) : بُلَّارِج . والصواب : بَلُّورِج ، عن ثعلب .

قلت : يريد الصواب بفتح الباء ، وتشديد اللام مضمومة ، وبعدها واو ساكنة وراء وجيم .

٣٥٢ - ص ويقولون : « البَلْحُ » . والصواب : « البَلْحُ » ، بفتح « اللام » .

٣٥٣ - س ث حكى « ابن دريد » ، عن « أبي حاتم » قال : أنشدتُ « الأصمعي » :

٣٤٩ - لحن العوام ٢٢٢ .

٣٥٠ - التقويم ٨٠ ، والتكملة ٤٧ وذيل الفصحى ٣١ .

٣٥١ - التنقيف ٢٠٥ .

٣٥٢ - التنقيف ٢٩٩ .

٣٥٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٠ ، ١١٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٧ والمزهر

٣٧٥/٢ .

(١) ذكره الميداني في مجمع الأمثال ٥٢٠/٣ وفي القاموس (بلىق) ٢٢٢/٣ أن « بلىق » فرس سباق ،

ومع ذلك كان يعاب فقالوا : « يجرى بلىق ويذم » ، يضرب في المُحْسِنِ يذم .

(٢) هو مزاحم بن الحارث العقيلي ، ذكره ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين ، وراجع

طبقات فحول الشعراء ٥٨٣ .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٢٢ ، وذكر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن البيت ليس في ديوان

مزاحم وإن كان من وزن وقافية قطعة فيه ، وراجع نفس الصفحة هامش ٦ .

(٤) في اللسان (لقق) ٢٠٨/١٢ « اللقلق واللقلاق : طائر أعجمي طويل العنق يأكل الحيات » .

جَابَأً تَرَى بِلَيْتِهِ مُسَحَّجًا (١)

فقال : صَحَّفَتْ ، إنما هو : « تَلِيلُهُ مُسَحَّجًا » ، مَنْ أَنْشَدَكَ ؟

قلتُ : أَعْلَمُ النَّاسَ . فَتَغَافَلُ عَنِّي .

قال : « ابن دريد » : إنما عَنِّي « أبو حاتم » « أبا زيد » .

٣٥٤ - وح ويقولون : « بَنَى بِأَهْلِهِ » . ووجه الكلام أن تقول : « بَنَى عَلَى أَهْلِهِ » ،

والأصل فيه أن الرجل إذا أراد أن يدخل على عَرْسِهِ بَنَى عَلَيْهَا قُبَّةً ،

فقبيل لكل مَنْ أعرس (٢) : بَانَ ، وعليه فسَّرَ أَكْثَرُهُمْ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

١٠١ / أَلَا يَا مَنْ لِيذَى (٣) الْبَرْقِ الْيَمَانِي يَلُوحُ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ بَانَ (٤)

٣٥٥ - م ص ر و يقولون : « بَنَيْقَةَ » القميص ، للقطعة من الشقة يجنب القميص .

و « الْبَنَيْقَةُ » : لَبِنَةُ الْقَمِيصِ الَّتِي فِيهَا الْأَزْرَارُ ، وَأَنْشَدْنَا : « أَبُو عَلِيٍّ »

قال : أَنْشَدْنَا ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ (٥) :

٣٥٤ - التقويم ٨١ والدرة ٢٢٩ ، وذيل الفصح ٢٢ .

٣٥٥ - التثقيف ٢٤٦ ولحن العوام ٢١٢ ومعجم تيمور الكبير ٢٤١/٢ .

(١) البيت في ديوان العجاج ٣٧٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٠ و ١١٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٧ واللسان (سحج) ١٢٠/٣ ، والمزهر ٣٧٥/٢ ، والجأب : حمار الوحش الغليظ تبدو في عنقه آثار معاركه ، والمسحج : العضض . وانظر شجر الدر لأبي الطيب ١٦٢ . واللبيت : صفحة العنق . وانظر القاموس ١٦٣/١ .

(٢) بالدرة (عرس) وفي القاموس (عرس) ٢٣٨/٢ ، أن : أعرس اتخذ عروسا ، وهذا يد على صواب عبارة الأصل .

(٣) بالدرة (لذا) .

(٤) البيت في درة الغواص ٢٢٩ غير منسوب ، وفي الوساطة ١٨٥ منسوب لعترة ، ولم أجده في ديوانه (ط . صادر) .

(٥) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر الأنباري النحوي . كان من أعلم الناس بالنحو والأدب وكان صدوقا فاضلا (توفي ٣٢٨) ، راجع إنباه الرواة ٢٠١/٣ ، والبداية والنهاية ١٩٦/١١ وتاريخ أبي الفداء ٨٧/٢ .

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ وَأَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَرْزَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَاتِقُ (١)

٣٥٦ - ص ز ويقولون : طعام ذو « بَنَّةٌ » ، إذا كان ذا طيبٍ وَمَسَاغٍ .

و « الْبَنَّةُ » الرائحة الطيبة ، يقال : شراب ذو بَنَّةٍ ، إذا كان طيب
الريح (٢) .

٣٥٧ - ص ويقولون : « بَنَفْسِجٌ » . والصواب : بَنَفْسَجٌ ، بفتح السين .

٣٥٨ - ص ويقولون : « بِنْدٌ وَخَصْرٌ » ، والصواب : « بِنْدٌ » ، على وزن طَبْلٍ ،
و « خَصْرٌ » ، على وزن جَنْبٍ وَبَطْنٍ (٣) .

٣٥٩ - ص ويقولون : « بُنْكٌ » الشيء ، وهو عند العامة معظمه . وليس كذلك .

إنما « بُنْكٌ » كُلُّ شَيْءٍ : خَالِصُهُ (٤) .

٣٦٠ - س ك ذَكَرَ بِسِنْدِهِ إِلَى « عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْخِ الْأَسَدِيِّ » (٥) قَالَ : كُنَّا عِنْدَ

٣٥٦ - التثقيف ٢٣٧ ولحن العوام ٢٦٣ .

٣٥٧ - التثقيف ١٤٩ .

٣٥٨ - التثقيف ١٥١ .

٣٥٩ - التثقيف ٢٤٣ .

٣٦٠ - شرح مايقع فيه التصحيف .

(١) البيت في ديوان الجنون (ط . الأستاذ عبد المتعال الصعيدي) ١٦٩ (الملحقات) وفي ديوان
المعاني ٣٤٦/١ ، ولحن العوام ٢١٣ ، وَالتثقيف ٢٤٤ ، واللسان (بنق) ٣٠٩/١٢ و (طفل) ٨ / ١٣ .

(٢) في اللسان (بنن) ٢٠٤/٢١ أن البنة الریح الطيبة ، وقد تطلق على المكروهة .

(٣) في المعرب ١٢٥ : البِنْدُ : العَلَمُ الكَبِيرُ ، فارسي معرب ، وقد تكلمت به العرب . وفي اللسان

(خصر) ٣٢٣/٥ أن الخَصْرُ ، من السهم : مابين أصلِ الفُوقِ و الریش - ولعله المعنى المراد هنا - ووسط
الانسان ، وأخصص القدم ... إلخ ... وراجع القاموس (خصر) ٢٠/٢ .

(٤) في اللسان (بنك) ١٢ / ٢٨٤ « الْبُنْكُ » : أصل الشيء ، وقيل خالصة ، ونقل أن أصله

فارسي .

(٥) لم أجد له ترجمة في مصادري .

« أبا عمرو الشيباني » فأنشد « للكميت بن زيد الأسدي » بمدح
« مُخلد بن يزيد المهلبى » (١) :

« وَبَنَى مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ رَفْدًا مِنَ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ تَعْرِفٍ (٢)
فقلت له : ما معنى « وَبَنَى مِنْكَ » ؟ فقال : وَهَبَ لَهُ أُمَّهَاتِ أَوْلَادِهِ .
فقلت له : يا هذا ما أنت أعلم بالكميت منا ، إنه لم يكن له أُمٌّ وَلِدٍ
قط ، ولم يُؤَلِّدْ لَهُ إِلَّا مِنْ ابْنَةِ عَمِّهِ « حُبَّى بِنْتُ عَبْدِ الْوَاحِدِ » ، فقال :
فكيف المعنى ؟ قلت : « وَبَنَى مِنْكَ إِلَى مَوَاهِبَ جَزَلَةٍ » ، فقال :
حَسْبُكَ ؛ وَقَفَّتْنِي عَلَى الطَّرِيقِ .

صَحَّفَ « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ » فِي أَوَّلِ قَصِيدَةِ « عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ /
الرِّيَاقِ » (٣) الَّتِي رُئِيَ فِيهَا « مُصْعَبًا » (٤) :

أَتَاكَ بِيَّاسِرٍ تَبَّأُ جَلِيلُ فَلَيْلُكَ إِذْ أَتَاكَ بِهِ طَوِيلُ (٥)
فقال هو : « أَتَاكَ بِنَاسِرِنَاءِ جَلِيلِ » ، فَسُئِلَ عَنْ « السَّرِنَاءِ » ، فَقَالَ :
دَابَّةٌ مِنَ دَوَابِّ الْبَحْرِ !

٣٦١ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ .

(١) هو أبو خدّاش مخلد بن يزيد ، أحد الأسخياء المدوحين ، له أخبار مع عمر بن عبد العزيز توفى
في حدود سنة مائة للهجرة . راجع وفيات الأعيان ٢٨٤/٦ .

(٢) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧١ وفيه (.... غير تفرق) بالقاف ، وكذلك في ديوان
شعر الكميت ٢٥٩/١ (جمع د . داود سليم) نقلا عن شرح ما يقع فيه التصحيف . و (بُيَيْءٌ) بمعنى
تَرْجِعُ . راجع القاموس (باء) ٩/١ .

(٣) بالأصل (عبد الله) ، والتصويب عن الأغاني ٧٣/٥ هو عبيد الله بن قيس بن شريح ، لقب
بذلك لأنه شب بثلاث نسوة سمين جميعا رقية . وراجع جمهرة أنساب العرب ١٧٢ .

(٤) هو مصعب بن الزبير بن العوام ترجم له ابن كثير في أحداث سنة ٧١ . وراجع البداية والنهاية
٣٤١/٨ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٣ (... بياسر البناء الجليل) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٦٢ وفيه أن ابن
الأعرابي صحفه إلى (أتاك بناسرينا جليل) . و « ياسر » جبل من منازل بكر بن كلاب . راجع مرادف
الاطلاع ١٤٧١/٣ .

٣٦٢ - حدثنا محمد بن يحيى (١) ، ثنا أبو ذكوان ، عن التّوزي (٢) عن الأصمعي قال : كُنْتُ عند « شُعْبَةَ » (٣) فَاتَاهُ « حماد بن سلمة » (٤) فقال « شُعْبَةُ » : هذا الفتى الذى وصفته لك ، يعنينى ، فقال « حماد » كيف تروى :

« أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا » ؟

فقلت : « .. أحسنوا البنا ، وإن عاهدوا أوفوا ، وإن عقّدوا شدّوا » (٥) ، فقال : « حماد » « لشعبة » : ليس كما روى . فقلت : فكيف ياعم ؟ قال : « البنا » ، سمعت أعرابيا يقول : بنى يبنى بناءً ، من الأبنية ، وبنى يئنو ، من الشرف . فكنت بعد ذلك أتوقى « حماداً » . قلت : يريد البنا ، بضم الباء .

٣٦٣ - و تقول العامة : « البهار » بفتح الباء . والصواب ضمها . وهو الجمل .

٣٦٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٩٧ والمزهر ٣٧٧/٢ واللسان (بنى) ١٠١/١٨ .

٣٦٣ - التقويم ٨٠ والتكملة ٥٢ وذيل الفصح ٣٤ ومعجم تيمور الكبير ٢٤٢/٢ .

(١) هو محمد بن يحيى الصولى ، شيخ العسكرى ، تقدمت ترجمته .

(٢) هو عبد الله بن محمد بن هارون ، أبو محمد التوزي ، قرأ على الأصمعي وغيره ، منسوب إلى موضع من بلاد فارس توفى سنة ٢٣٠ ، وانظر السيرافي ٦٥ ، والإنباه ١٢٦/٢ .

(٣) شعبة بن الحجاج بن الورد ، أمير المؤمنين فى الحديث ، من شيوخ الأصمعي عرف بالعلم والزهد وكان رأساً فى العربية والشعر توفى سنة ١٦٠ . راجع مرآة الجنان ٤٣٠/١ والإنباه ١٩٨/٢ .

(٤) حماد بن سلمة بن دينار البصرى ، روى عنه مالك وشعبة ... كان ثقة . توفى سنة ١٦٨ وراجع ميزان الاعتدال ٥٩٠/١ .

(٥) البيت للحطيطه فى ديوانه ١٤٠ (البنى) وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٨ والكامل ٣٤٩/١ والمقصور والممدود لابن ولاد ١٧ وديوان المعانى ٣٨/١ والاقتضاب ٢٣٥ والخصائص ٢٩٨/٣ (البنى) واللسان (بنى) ١٠١/١٨ والمزهر ٣٧٧/٢ .

قلت : البُهار بالضم شيء يُوزَن به ، وهو ثلاثمائة رطل . وقال عمرو ابن العاص ^(١) : « إن ابن الصعبة » - يعنى طلحة بين عبيد الله ^(٢) - « ترك مائة بُهار ، في كل بُهار ثلاثة قناطير ذهب » ، فجعله وِعَاءً ^(٣) .

٣٦٤ - ح ويتوهمون أن « البهيم » نعت يختص به الأسود ، لاستماعهم : « ليل بهيم » ، وليس كذلك . بل « البهيم » : اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر ، ولذلك لم يقولوا لليل القمر « ليل بهيم » لاختلاطه بضوء القمر ، فعلى هذا تقول : أبيض بهيم ، وأشقر بهيم . وجاء فى الآثار : « يُحشِرُ الناسُ يومَ القيامةِ حُفَاةً عُرَاةً بُهْمًا » ^(٤) ، أى على صفة واحدة : وذلك صحة / الأجساد والسلامة من الآفات ، ليم لهم خلود ١٠٣ الأبد ، والبقاء السرمد .

٣٦٥ - ص [ويقولون] ^(٥) « بهرام » . والصواب فتح الباء . وهو بهرام بن أزد شير ^(٦) ، فارسي .

٣٦٦ - ص ويقولون للإصبع : « بَهْمٌ » . والصواب : « إبْهَامٌ » .

٣٦٧ - قى ومن ذلك : « البهانة » ، تذهب العامة إلى أنه ذمٌ ، يعنون بها المرأة

٣٦٤ - الدرّة ٢٦٩ .

٣٦٥ - التثقيف ١٦٤ .

٣٦٦ - التثقيف ١٢٧ والفصيح ٥٢ .

٣٦٧ - التكملة ١٥ وذيل الفصيح ٦ .

(١) راجع ترجمته رضى الله عنه فى أسد الغابة ٢٤٤/٤ والبداية والنهاية ٢٨/٨ .

(٢) طلحة بن عبيد الله القرشى التميمي ، رضى الله عنه ، وأمه الصعبة بنت عبد الله الحضرمية ، وهو أحد العشرة المشهود لهم بالجنة ، قتل يوم الجمل سنة ٣٦ هـ وراجع أسد الغابة ٨٥/٣ والبداية والنهاية ٢٦٩/٧ .

(٣) الخبر فى النهاية ١٦٦/١ واللسان (بهر) ١٥١/٥ وفيه (ثلاثة قناطير ذهب وفضة) .

(٤) الحديث فى الجامع الأزهر للمنأوى ١٧٢/٣ بلفظه ، وفى جامع الأصول لابن الأثير ٢٤٦/١٠ .

وليس فيه (بهما) .

(٥) عبارة (ويقولون) زيادة عن التثقيف .

(٦) من أسماء ملوك فارس ، وذكر ابن قتيبة أنه بهرام بن هرمز بن سابور بن أردشير . راجع المعارف ٢٨٧ .

البلهاء ، وليس كذلك . بل هي صفة مدح ، إذا كانت ضحاًكة مُتهللة ،
وقيل هي الطيبة الريح الحسنة الخلق ، السمحة لزوجها . قال الشاعر :
ألا قالت بهانٌ ولم تأبئني نِعْمَتٌ ولا يَلِيقُ بِكَ التَّعِيمُ (١)

أراد « بهانة » ، وتأبئني : تتأثم .

٣٦٨ - ر ق ويقولون للشئ تذيب فيه الصَّاعَةُ من الصَّنَاعِ : « البُوتَقَةُ » . قال الخليل :
هي البُوتَقَةُ (٢) .

٣٦٩ - ق ويقولون : « البُوتَنُكُ » وهو الفوتنج ، وهذانِ معربانِ ، والفوتنج بالعربية
يسمى الحَبِقُ (٣) .

٣٧٠ - ق و والعامَّة تقول : « البُورُقُ » ، لهذا الذي يُلقَى في العَجِينِ . وهو خطأ ، لأنه
ليس في الكلام « فَوَعَلَ » بضم الفاء ، وكل ما جاء على وزن « فَوَعَلَ » فهو
مفتوح الفاء ، نحو جَوْرَبَ ، وروَّشَنَ (٤) .

٣٧١ - ص بيت أبي صَخْرَ الهُدَلِيِّ (٥) وهو :

٣٦٨ - التوقيم ٨٢ ، والتكملة ٣٥ ، وذيل الفصحح ١٦ ، ومعجم تيمور ٢٤٦/٢ .

٣٦٩ - التكملة ٣٨ .

٣٧٠ - التكملة ٥١ ، والتوقيم ٧٩ ، وذيل الفصحح ٣٤ .

٣٧١ - التقيف ١٦٧ .

(١) البيت في الصاهل والشاحج لأبي العلاء ٦٦١ منسوب « لغامان بن كعب » وبعضهم يقول : لغامان ،
بالعين غير معجمة ، وروى الشطر الثاني (كبرت ولا يليبك بك النعيم) ، وفي التكملة ١٥ ونسبه ابن برى في
حواشي التكملة لغامان . قال المحقق . والصواب عاهان ، كذلك نسبه في اللسان (بهنن) ٢٠٧/١٦ لعاهان .
(٢) في التاج (باط) ١١٣/٥ « قال شيخنا : وظاهره أنها عربية وليس كذلك ، بل هو معرب أصله بوتة
... قلت : وهي البودقة والبوتقة » . وفي التكملة : ذكر ابن برى أنها البوطقة .

(٣) في القاموس (حيق) ٢٢٦/٣ أن الحيق نبات طيب الرائحة فارسيته : الفوتنج ، يشبه الثيام ... وحيقُ
التمساح : الفوتنج النهري . وراجع كلام أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب حول الباء والفاء في أصوات اللغات
السامية ، اللغة العربية ١٢١ .

(٤) الروشن : الكَوَّةُ . راجع القاموس (رشن) ٢٢٩/٤ .

(٥) اسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان مواليا لبني
أمية متعصبا لهم . راجع شرح شواهد العيني على هامش الخزانة (بولاق) ١٦٢/١ ومعجم ألقاب الشعراء (د .
سامي العاني) ١٣٦ .

لِلْيَلَىٰ بِذَاتِ الْجَيْشِ دَارٌ عَرَفْتَهَا وَأُخْرَىٰ بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطَّرُ^(١)

الرواية بفتح الجيم من « الجَيْشِ » ، وكسر الباء من « البَيْنِ » .

٣٧٢ - ح يقولون : « المال بين زيد وبين عمرو » ، بتكرير لفظة « بين » .

والصواب أن يقال : « بين زيد وعمرو » ، كما قال تعالى : ﴿ مِنْ بَيْنِ

قَرْنٍ وَدَمٍّ ﴾^(٢) ، والعلة فيه أن لفظة « بين » تقتضى الاشتراك ، فلا

تدخل إلا على مُثْنَى أو مجموع كقولك : المال بينهما / والدار بين ١٠٤

الإحوة . فأما قوله تعالى : ﴿ مُدْبِدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾^(٣) فَإِنَّ لفظة « ذَلِكَ »

تؤدى عن شيئين ، ألا ترى أنك تقول « ظننتُ ذَلِكَ » ، فتقيم لفظ « ذلك » مقام

مفعولٍ « ظننتُ » .

٣٧٣ - ح ويقولون للمتوسط الصفة : « بَيْنَ الْبَيْنَيْنِ » . والصواب أن يقال : « بَيْنَ

بَيْنِ » ، كما قال عبيد بن الأبرص^(٤) :

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبِعِضِّ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا^(٥)

أى بين العالى والمنخفض .

٣٧٤ - ح ويقولون : « بَيْنَا زَيْدٌ قَامَ إِذْ جَاءَ عَمْرُو » ، فيتلقون « بينا » « بإذ » .

٣٧٢ - درة الغواص ٧٩ .

٣٧٣ - درة الغواص ٨٣ وراجع كتاب سيويه ٣٠٢/٣ واللسان (بين) ٢١٤/١٦ ، ومعجم

تيمور ٢٧٩/٢ .

٣٧٤ - التقويم ٨٢ والدرة ٨٤ وأدب الكاتب ٣٢٧ وذيل الفصح ٢٢ ومعجم تيمور ٢٨٠/٢ .

(١) راجع البيت فى الأمالى للقالى ١٨٥/١ ، والتنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ٥٨ ، وتنقيف

اللسان ١٦٧ واللسان (جيش) ١٦٥/٨ ، و (سفر) ٣٦/٦ وفيه (سفر) بدل (سطر) ، ومراصد

الاطلاع ٢٤٥/١ ، ٢٦٧ وفيه أن ذات البين بالفتح موضع قرب نجران ، وذات الجيش قرب المدينة .

(٢) سورة النحل ٦٦/١٦ .

(٣) سورة النساء ١٤٣/٤ .

(٤) عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم ... شاعر جاهلى من المعمرين راجع ترجمته فى الشعر

والشعر لابين قتيبة ٢٧٣/١ .

(٥) البيت فى ديوان عبيد ١٤١ ، وتقويم اللسان ٨٢ ، ودرة الغواص ٨٣ ، والصحاح (بين)

٢٠٨٤/٥ واللسان (بين) ٢١٤/١٦ ، ومعجم تيمور الكبير ٢٨٠/٢ .

والمسموع عن العرب : [بينا زيد قام جاء عمرو] ^(١) ، بلا « إذ » ؛
لأن المعنى فيه : بين أثناء الزمان جاء عمرو ، وعليه قول أبي ذؤيب :
بيناً ثَعَانَتْهُ الكُمَاءُ وروغهُ يوماً أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ ^(٢)
فقال : « أُتِيحَ » ، ولم يقل : إِذْ أُتِيحَ ^(٣) .

٣٧٥ - ح ويقولون في جمع « بيضاء » و « صفراء » و « سوداء » : بيضاوات
وصفراوات وسوداوات . وهو لحن فاحش ، لأن العرب لم تجمع
« فَعْلَاءَ » التي هي مؤنثة ^(٤) « أَفْعَلُ » بالألف والتاء ، بل جمعتها على
« فُعْلُ » ، نحو : بيضٌ وصُفْرٌ وسُودٌ ، كما جاء في القرآن : (وَمِنْ
الْجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَايِبٌ سُوْدٌ) ^(٥) .

٣٧٦ - ص قول « امرئ القيس » :

وَتَحْسِبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلَاً مِنَ الْوَحْشِ أَوْ يَبِيضاً بِمِثَاءٍ مُحَلَّلِ ^(٦)

٣٧٥ - الدرّة ١٦٦ وراجع هنا المادة رقم ٩٤٩ .

٣٧٦ - التثقيف ١٦٦ .

(١) عبارة الأصل (جاء زيد قام جاء عمرو) ! وأثبت عبارة الدرّة ، ويؤيدها ماجاء في اللسان
(بين) ٢١٢/١٦ « بينا زيد جالس دخل عليه عمرو » .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١٨/١ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ والدرّة ٨٤ والخصائص ١٢٢/٣ ،
واللسان (بين) ٢١٢/١٦ وفي (سلفع) ٢٥/١٠ أن السلفع الشجاع الجريء .

(٣) وقد أجاز بعض اللغويين وجود (إذ) في جواب هذه الجملة ، فذكر سيبويه في مثال عن (إذ)
بيناً أنا كذلك إذ جاء زيد) وراجع الكتاب ٢٣٢/٤ وكذلك معنى اللبيب (إذ) ٧٦/١ وفي اللسان
(بين) أن الأفضح عدم وجودها في الجواب .

(٤) راجع تسهيل الفوائد لابن مالك ٢٠ و ٢٧٠ ونص على أن هذه الصيغة لا تجمع بالألف والتاء إلا
إذا نُقِلَتْ إلى الاسميّة حقيقة أو حكماً . وجوّز الزبيدي الوجهين ، وانظر هنا المادة ٩٤٩ .
(٥) فاطر ٢٧/٣٥ .

(٦) البيت في العقد الثمين ١٥٢ والخزانة (هارون) ٦٣/١ والتثقيف ١٦٦ وفي شرح مايقع فيه
التصحيف ٢٢٧ فالمتاء ، بفتح الميم طريق للماء عظيم ، مرتفع من الوادى وفي الخزانة ٦٣/١ المتاء
بالكسر ، وهي الأرض اللينة ، وروى (المتاء) ، بالكسر والتاء المتانة من فوق ، وهو الطريق المأق : أى
المسلوك .

يكسرون « الباء » من « بَيْض » ، و « الميم » « مِنْ مَيْثَاء » . والصواب فتحهما .

- ٣٧٧ - ص ويقولون للبقعة البيضاء ، تكون في البر أو البحر : « بَيَّاضَةٌ » .
والصواب : « بَيَّاضَةٌ » ، بالتخفيف ، لأنه يقال : في عين الإنسان بَيَّاضَةٌ وبَيَّاضٌ ، وفي عينه كَوَكْبَةٌ وكوكب .
- ٣٧٨ - ق ويقولون : « الأيام البيض » ، فيجعلون « البيض » / صفة الأيام ، والأيام ١٠٥ كلها بيض ، وهو غلط . والصواب أن يقال : « أيام البيض » ، أى أيام الليالي البيض ، لأن البيض وصف لها دون الأيام ، وهى الثالثة عشرة ، والرابعة عشرة والخامسة عشرة (١) . وسميت بيضا لطلوع القمر فيها من أولها إلى آخرها .
- ٣٧٩ - و العامة تقول : بينهما « بَيْنٌ » . والصواب : « بَوْنٌ » بالواو (٢) .
- ٢٨٠ - ق يقولون : « بَيْرَم » النجار ، وهو حديدة ، بكسر أوله . والصواب فتحه (٣) .
- ٣٨١ - ص ويقولون : « بَيْطَار » . والصواب : بَيْطَار ، وبَيْطَر ، ومُبَيْطِر . وأصله من البَطْر وهو الشق (٤) .
- قلت : يقولونه بكسر أوله ، والصواب فتحه .

٣٧٧ - التثقيف ١٩٠ .

٣٧٨ - التكملة ٧ واللسان (بيض) ٣٩٢/٨ والقاموس (بيض) ٣٣٨/٢ .

٣٧٩ - التقويم ٨٢ وأدب الكاتب ٤٥٩ وإصلاح المنطق ١٣٦ و ١٨٧ .

٣٨٠ - التكملة ٤٨ ، وذيل الفصحى ٣٢ .

٣٨١ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) ذكر في القاموس (بيض) ٣٣٨/٢ قولاً آخر : أنها الليالي من الثانية عشرة إلى الخامسة عشرة .

(٢) في إصلاح المنطق ١٣٦ يقال : إن بينهما لبونا في الفضل وبيننا ، لغتان ، وفي ١٨٧ ذكر أن البون هو اللغة العالية .

(٣) ذكر الجواليقي في المغرب ، والقاموس (برم) ٨٠/٤ أنه العتلة ، أو عتلة النجار خاصة .

(٤) في المعجم الكبير (بيطر) ٧٢٥/٢ البَيْطَار في (اليونانية ... هَيْبْتَرُوس) : مُعَالِجُ الدُّوَاب .

(١٣ - صحيح التصحيف)

حرف التاء المشاة من فوق

٣٨٢ - ق ومن ذلك : التَّابِل والأَبْزَار ، يفرِّق عوام الناس بينهما . والعرب لا تفرق بين التابِل والأَبْزَار والقَرْح والقَرْح والفِحا والفِحا ، كُله بمعنى : تَوَبَّلْتُ القِدْرَ ، وقزحتها وفحيتها ، إذا ألقيت فيها الأَبْزَار (١) .

٣٨٣ - ح ويقولون : في النسبة إلى « تاج الملك » : التاج ملكي (٢) . وقياسه في كلام العرب : « التاجي » ؛ لأنهم ينسبون إلى « تيم اللات » (٣) : « تيمى » ، وإلى « سعد العشيرة » (٤) : « سعدى » ، [إِلَّا أَنْ يَعْتَرِضَ لَبْسٌ فِي الْمُنْسُوبِ فَيُنْسَبُ إِلَى الثَّانِي ، كَمَا قَالُوا] (٥) في « عبد مَنَاف » (٦) « مَنَافِي » ، وفي النسب إلى أبى بكر : « بَكْرِي » .

٣٨٤ - ز ويقولون : « التَّيْن » ، بفتح أوله . وهو « التَّيْن » ، بالكسر ، وهو أيضا [« الحَتَّى » مثل] (٧) « الحَفَا » . قال الراجز :
كأنه حقيبة مَلَأَى حَتَّى (٨)

٣٨٢ - التكملة ٢٤ وذيل الفصح ١٠ .

٣٨٣ - الدررة ٢٠٩ .

٣٨٤ - لحن العوام ١٨٣ .

(١) في القاموس (قزح) ٢٥٢/١ القزح بالكسر برز البصل والتابل ، ويفتح . وفي اللسان (فحا) ٧/٢ . أن الفحا بالفتح والكسر : توابل القدر ، كالفلفل والكمون ونحوهما .

(٢) بالدررة ٢٠٩ (التاجلكي) .

(٣) أحياء في الخزرج وبكر وضبة . وانظر اللسان (تيم) ٣٤٢/١٤ .

(٤) راجع جهمرة ابن حزم ٤٠٩ .

(٥) عبارة الأصل (إلا أن يعرض لبس في الثاني ، فيقولون) ، وأثبتت عبارة الدررة .

(٦) في الأنساب عدد ممن ينسبون لهذا الاسم . راجع مثلا جهمرة الأنساب ٦٠٩ .

(٧) عبارة (الحنى مثل) زيادة عن لحن العوام ١٨٣ ، وعبارة الأصل (وهو أيضا الحفا) ، قال

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب (تعليق رقم ٣) : « ولاشك أنه - أى عبارة الصفدى - تحريف ... فالحنى رفاق التين كما في المعاجم ، أما الحفا فهو رقة القدم أو الحافر من كثرة المشى ، ولم يرد في كتب اللغة بمعنى التين . وما يقصده الزبيدى بقوله (الحنى مثل الحفا) هو مجرد التمثيل للوزن » .

(٨) عبارة الأصل (كأنه حقيبة ملأى حفا) ، وهو تحريف أيضا ، وراجع لحن العوام ١٨٣ وتعليق

أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب رقم ٤ . والبيت في لحن =

و « التَّيْنِ » إناء يروى نحو العشرين رجلا ، وقد روى بعضهم « تَبْنِ » ، بالفتح .

قلت : قال الكسائي : « التَّيْنِ » أعظم الأقداح يكاد يروى العشرين ، ثم « الصَّحْنِ » مقارب له ، ثم « العُسِّ » / يروى الثلاثة ١٠٦ والأربعة ، ثم « القَدَحِ » يروى الرجلين ، ثم « القَعْبِ » يروى الواحد ، ثم « العُمَرِ » .

٣٨٥ - ح يقولون : « تَبَّرَيْتُ » من فلان ، بمعنى « بَرَّيْتُ مِنْهُ » ، فأما ماهو بمعنى البراءة فيقال : « تَبَّرَأْتُ » ، كما قال تعالى : ﴿ تَبَّرَأْنَا إِلَيْكَ ﴾ (١) .

٣٨٦ - و ويقولون : ماهذا « التَّبَاطِي » ؟ . والصواب : « التَّبَاطُؤُ » .

قلت : يريد أنهم يقولون بالياء ، وهو بالهمز وضم الطاء .

٣٨٧ - ح ويقولون : « تَتَابَعْتُ عَلَيْهِ النَّوَائِبُ » . ووجه الكلام أن يقال :

« تَتَابَعْتُ » ، بالياء المعجمة باثنتين من تحت ، لأن « التَّتَابَعُ » يكون في

الخير والشر ، و « التَّتَابَعُ » يختص بالمنكر والشر ، كما جاء في الخبر :

« ما يملككم على أن تتابعوا في الكذب كما يتتابع الفراش في النار » (٢) .

٣٨٨ - ص ويقولون : « المسلمون « تنكافأ « دماؤهم » (٣) . والصواب :

« تنكافأ » ، أي تتساوى .

٣٨٥ - الدرّة ١٢٩ ، وأدب الكاتب ٢٨١ .

٣٨٦ - التقويم ٨٣ .

٣٨٧ - الدرّة ١٠٢ .

٣٨٨ - التثقيف ٣١٤ .

= العوام ، وفي تخريجه أنه للجليح بن شميز . وفي المقصور والممدود للفراء ٣٩ والمقصور والممدود لابن ولاد ٣٣ وفي ديوان الشماخ ٣٨٢ (غرارة ملأى حتى) من قصيدة للجليح . واللسان (حثا) ١٧٩/١٨ (غرارة ملأى حثا) .

(١) سورة القصص ٦٣/٢٨ .

(٢) الحديث في مسند الإمام أحمد ٤٥٤/٦ وفيه (أن تتابعوا) بالياء الموحدة ، والحديث في « غريب

الحديث » لأبي عبيد ١٣/١ واللسان ٣٨٧/٩ ، قال : التتابع في الشيء وعلى الشيء : التهافت فيه والمتابعة عليه .

(٣) الحديث في مسند الإمام أحمد ١١٩/١ (المؤمنون تنكافأ ...) ، ونبيل الأوطار ١٠/٧

وفي غريب الحديث لأبي عبيد ١٠٢/٢ واللسان (كفاً) ١٣٤/١ (المسلمون تنكافأ ...) .

- قلت : الصواب : « تتكافأ » بهمز آخره .
- ٣٨٩ - و . يقولون : تتاوبت . والصواب : « تتأبت » ، وهي الثَّوْبَاءُ ، ممدودة .
- قلت : يقولونه بالواو ، وهي بالهمزة .
- ٣٩٠ - ح . ويقولون لمن أصابته الجنابة : « قد تَجَنَّبَ » ^(١) . ومعنى « تَجَنَّبَ » ^(١) أنه أصابته ريح الجنوب ، فأما الجنابة فيقال فيه : أُجَنَّبَ ^(٢) .
- ٣٩١ - صرح . تقول العامة : « تَجِير » ، لعصارة التمر ، بالتاء . وإنما هو « تَجِير » بالتاء .
- قلت : التجير ، بالتاء المثلثة : تُفَل كل شيء يُعَصَّر ، وفي الحديث : « لا تَتَجُرُوا » ، ^(٣) أى لا تخلطوا تجير التمر مع غيره فى النيذ .
- ٣٩٢ - ق . « التحليق » تذهب العامة إلى أنه رمى شيء من علو إلى أسفل ^(٤) ، وهو غلط ، إنما « التحليق » الارتفاع فى الهواء ، وحلق الطائر فى كبد السماء إذا ارتفع فى طيرانه .
- ٣٩٣ - ز . ويقولون : قد « تَحَلَّقْتُ » ثيابه ، إذا بَلَيْتُ . والصواب : حَلَقْتُ ثيابه ، تَحَلَّقْتُ ، فهى حَلَقْتُ ، وأحَلَقْتُ فهى مُحَلِّقَةٌ ^(٥) .

٣٨٩ - التقويم ٨٥ وإصلاح المنطق ١٤٨ .

٣٩٠ - الدررة ١٦٣ وذيل الفصحى ١١ .

٣٩١ - التثقيف ٥٣ والدررة ٨٧ والتقويم ٨٩ ، ١٣٨ وإصلاح المنطق ٢٨٢ والتكملة ١٠ وذيل

الفصحى ٣٠ واللسان (ثجر) ١٦٩/٥ ومعجم تيمور ٣٣١/٢ .

٣٩٢ - التكملة ٢٠ وذيل الفصحى ٧ .

٣٩٣ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٣ .

(١) فى الدررة (قد جنب) .

(٢) فى كتاب (فعلت وأفعلت) للزجاج ٨ أن جنب وأجنب بمعنى واحد . وفى اللسان (جنب)

٢٧١/١ : أجنب الرجل وجنب أيضا بالضم وجنب وتجنب ، ونقل عن ابن برى أن جنب أكثر من أجنب .

(٣) الحديث فى « غريب الحديث » لأبى عبيد ٣٠٠/٤ من كلام الأشج العبدى ، وانظر النهاية

٢٠٧/١ .

(٤) فى التكملة (سفلى) .

(٥) فى (فعلت وأفعلت) للزجاج ١٣ أن خلق الثوب وأخلق بمعنى واحد .

- ٣٩٤ - ص ويقولون : « تَحْرَسَ » على السلطان ، إذا قال عليه ما لم / يقل . ١٠٧
 والصواب : « تَحْرَصَ » ، بالصاد . وقد نطق القرآن به مواضع (١)
 فقال : (قُتِلَ الْحَرَّاصُونَ) (٢) .
- ٣٩٥ - و تقول العامة : « تخاريس » . والصواب : دخاريص (٣) ، وهي فارسية
 معربة (٤) .
- قلت : هي بالبدال وبالصاد (٥) .
- ٣٩٦ - ورس ويقولون : تَرْكُوةٌ . والصواب : تَرْقُوةٌ (٦) .
- قلت : يريد أنهم يقولونه : تركوة ، بالكاف ، وهي بالقاف . والترقوة
 العظم الذى بين ثَغْرَةِ النَّحْرِ والعاتِقِ ، وهي « فَعْلُوةٌ » ، ولا تقل :
 « تَرْقُوةٌ » بالضم من أوله .
- ٣٩٧ - و تقول العامة : ما هذا « التَّرَادُو » ؟ . والصواب : ما هذا « التَّرَادِي » ؟
 وليس فى العربية واو « ساكنة » فى آخر الاسم ولا المصدر . وإنما العرب
 تقول : ترادأ فلان ترادؤا ، بالهمز ، فإذا خففوا قالوا : الترادى .
- ٣٩٨ - ز ويقولون : جاء بلا « تَرْتِيقٌ » . والصواب : بلا « تَرْفِيقٌ » ، يقال : رَفَّقَ
 الرجل يَرْفِيقُ رِفْقاً وَتَرْفِيقاً .

٣٩٤ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٣ .

٣٩٥ - التقويم ١٠٤ .

٣٩٦ - التقويم ٨٦ ولحن العوام ١٣٢ والتثقيف ١٠٩ والفصح ٤٦ .

٣٩٧ - التقويم ٨٥ .

٣٩٨ - لحن العوام ٢٦٣ .

(١) راجع مثلاً فى سورة الأنعام ١٦٦/٦ و١٤٨ وسورة يونس ٦٦/١٠ والذاريات ٥١/١٠ .

(٢) الذاريات ٥١ / ١٠ .

(٣) بالأصل (دخاريس) وأثبت ماقيده الصفدى ومافى التقويم والمغرب ١٩١ .

(٤) فى المغرب ١٩١ الدخاريص ... أصله فارسى وهو عند العرب البنيقة واللينة .

(٥) بعد هذه المادة تكرار للمادة رقم ٢٩٣ عن (م) فى نسخة (أ) وهى مضروب عليها فى نسخة (ب) .

(٦) فى التقويم ٨٦ وهى التَرْقُوة ، بفتح التاء ، والعامة تضمها ، كذلك فى القاموس (ترقى) ٣ / ٢٢٤ .

٣٩٩ - ص ويقولون في قول « كَثِيرٌ » :

ولما وقفنا والقلوبُ على العَضَى (١) وللدمع سَحٌّ والفرائصُ تُرْعَدُ (٢)

يقولون : « تُرْعَدُ » بفتح التاء ، والصواب : « تُرْعَدُ » بضمها .

٤٠٠ - ق و تقول العامة « تَدْرَمَنُ » على الشيء . والصواب : « تَمْرَنُ » .

قلت : يقولونه بدال وراء ، والصواب بالميم والراء المشددة والنون .

٤٠١ - ز ص ويقولون : « تَدْعَدَعُ » البناء . والصواب : « تَدْعَدَعُ » ، بالذال ، وأصل

التَدْعَدَعُ : التَّفَرُّقُ ، قال الحسن البصرى (٣) رضى الله عنه :

« لا أعلمن ما ضنَّ أحدكم بماله ، حتى إذا كان عند موته ذعذه

هاهنا وهاهنا (٤) » .

٤٠٢ - ص ويقولون : « تَدَشَّيْتُ » . والصواب : « تَجَشَّأْتُ » ، بالجيم والهمزة ، قال

حسان بن ثابت (٥) :

الأَطِيعَانَ ، أَلَا فِرْسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ عِنْدَ التَّنَانِيرِ (٦)

٤٠٣ - ح ويقولون في مصدر « ذَكَرَ » : « تَدَكَّرَ » ، بكسر التاء . والصواب

١٠٨

٣٩٩ - التنقيف ٣٤٠ .

٤٠٠ - التقويم ٨٧ بالتكملة ٤٠ وذيل الفصح ١٧ .

٤٠١ - لحن العوام ١٣٩ والتنقيف ٦٤ .

٤٠٢ - التنقيف ١١٤ .

٤٠٣ - الدررة ١٩٢ .

(١) بالأصل (الغضا) .

(٢) البيت في ديوانه ٤٣٧ وتنقيف اللسان ٣٤٠ .

(٣) الإمام الحسن بن أبى الحسن البصرى من أكابر التابعين ، جمع كل فن من علم وزهد (توفى

١١٠) . راجع الوفيات ٦٩/٢ وحلية الأولياء ١٣١/٢ وتاريخ أبى الفداء ٢٠٣/١ .

(٤) الحديث في « غريب الحديث » لأبى عبيد ٤ / ٩٨ « ما أدرى ما ضن ... » .

(٥) حسان بن ثابت بن المنذر الأنصارى ، مخضرم ، متقدم في الإسلام توفى في خلافة معاوية . راجع

الشعر والشعراء ٣١١/١ والخرانة ١ / ١٩١ .

(٦) البيت في ديوان حسان ١٧٦ ، وتنقيف اللسان ١١٤ .

فتحتها كما تفتح في « تَسَال » و « تَسِيَار » و « تَهِيَام » ، وعليه قول « كَثِيرٌ عَزَةٌ » :

وَأَتَى وَتَهِيَامِي بَعَزَةً بَعْدَ مَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ (١)
 وجميع المصادر كذلك ، إلا قولك تَلْقَاءُ وَتَبْيَانُ ، فأما أسماء الأجناس
 والصفات فقد جاء منها عدة على « تَفْعَال » (٢) بكسر التاء ، كقولهم :
 تَجْفَافٌ ، وَتَمْسَاحٌ ، وَتَقْصَارٌ . وهي الخنقة القصيرة ، وتمراد وهي
 بيت صغير يتخذ للحمام .

٤٠٤ - س سأل « أبو زيد » الأَخْفَشَ فقال : كيف تقول « يوم التروية » ؟ أتهمز ؟
 قال : نعم ، قال ولم ؟ قال : لأني أقول : رَوَّأْتُ في الأمر .

قال : أخطأت ، إنما هو « ترويت » من الماء ، غير مهموز (٣) .

٤٠٥ - س أخبرني « الهزاني » (٤) عن « الجهمي » (٥) قال : في الأنصار « تزيد » (٦)
 ابن جُشَمِّ بن الخزرج بن حارثة » ، وليس في العرب « تزيد » إلا هذا

٤٠٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٨ .

٤٠٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٤ والخزانة ٢٧٣/١ .

(١) البيت في ديوانه ١٠٣ ودرة الغواص ١٩٣ وتثقيف اللسان ١٥٨ .

(٢) في المزهر ١٣٨/٢ و١٣٩ أن « تفعال » بكسر التاء اسم ، وفتحتها مصدر .

(٣) قال أبو أحمد العسكري (وهذا من التبديل ، لا من التصحيف) . وقال ابن منظور : يوم التروية
 يوم قبل عرفة ، وهو الثامن من ذي الحجة ، سمي به لأن الحجاج يترؤون فيه الماء . راجع اللسان ٦٥/١٩ .

(٤) بالأصل (الهزاني) ، تصحيف ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف ، وانظر « تبصير المنتبه
 وتحرير المشتبه » لابن حجر ١٤٥٩/٤ وفي الأنساب للسمعاني ٤١٠/١٣ « أحمد بن محمد بن بكر الهزاني ،
 قلت : أبو روق من أهل البصرة » ، توفي (٣٣٢) هـ وجاء في سند ذكره الحريري في الدرر ٢١٣ : (أبو عمر
 الهزاني عن عمه أبي روق عن الرياشي) ، وراجع ماورد عن (هزان) في الاشتقاق لابن دريد ٣٢١ .

(٥) هو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حميد ، ويعرف بالجهمي ، نسبة إلى جده ، دخل العراق وبها
 تأدب ، كان رواية شاعرا عالما بالنسب والمثالب . راجع الفهرست ١٦٢ ومعجم الأدياء ١٣٠/٤ .

(٦) ورد هذا الاسم مصحفا بالأصل (تزيد) في هذه الفقرة ، والتصويب عن شرح مايقع فيه

التصحيف والخزانة ، وجمهورية أنساب العرب ٣٥٧ .

و « تزيّد بن حَيْدان » (١) في « مَهْرَة » ، وهم الذين تنسب لهم
 « الرِّحَال التّزيديّة » ، قال « علقمة بن عبّدة » (٢) :
 فكلُّهَا بالتّزيديّات معكُوم (٣)
 ثم قال « الجهمي » : وبيت « أبي ذؤيب » :
 كأنّما كُسيّت بُرود بني يزيّد الأذرُع (٤)
 بياء تحتها نقطتان (٥) .

٤٠٦ - ص ويقولون : « تَسْبِيحَة » . والصواب : « دَسْتِيحَة » (٦) .

٤٠٧ - س ك حدثنا عون بن محمد ، ثنا محمد بن عمران الضبي (٧) قال : أنشدنا
 أبو عمرو الشيباني :

٤٠٦ - التثقيف ٩١ والتكملة ٣١ وذيل الفصح ١٥ وعيوب المنطق ومحاسنه لأحمد تيمور ٩٧ .
 ٤٠٧ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٢ .

(١) بالأصل (تزيّد وحيدان) ، والتصويب : عن جمهرة أنساب العرب والخزاعة ، قال ابن حزم في
 الجمهرة « ولد حيدان بن عمرو : مهرة بن حيدان ، وتزيّد بن حيدان ... وبلاد مهرة من ناحية الشحر
 باليمن » .

(٢) هو علقمة الفحل ، جاهلي من بني تميم ، ترجمته في الشعر والشعراء ٢٢٤/١ وراجع
 المفضليات ٣٩٠ .

(٣) البيت في المفضليات ٣٩٧ وصدرة (رد الإمام جمال الحى فاحتملوا) وشرح مايقع فيه
 التصحيف ١٠٥ والخزاعة ٢٧٤/١ .

(٤) البيت في ديوان المهذلين ١٠/١ وأوله (يعثرن في حد الطبات ...) وشرح مايقع فيه التصحيف
 ١٠٥ والخصائص ٣١٤/٢ والخزاعة ٢٧٤/١ .

(٥) قال أبو أحمد العسكري : « لست أدري كيف هذه الحكاية ؟ وهل صدق الجهمي فيما ادعاه
 على الأصمعي أم لا ؟ فإنّي قرأته في (تفسير أشعار هذيل) للأصمعي : (بني يزيّد) ، بياء ، ثم أنكر على من
 قال بالباء ... » .

(٦) في التكملة ٣١ يقولون (الدستك) وفي ذيل الفصح ١٥ دستج الهاوون ، وفي القاموس
 ١٩٥/١ الدستيج : آنية تحول باليد ، أى تنقل ، معرب دسّتي .

(٧) أبو جعفر محمد بن عمران بن زياد الضبي النحوي ، كان الغالب عليه الأخيار والأدب ، كان ثقة
 فيما ينقل (توفي ٢٥٥) راجع الوافي للصفدي ٢٣٥/٤ .

وقرين للأحداج كُلُّ « ابن تسعة » يضيقُّ بأعلاه الحويَّة والرَّحْلُ (١)
فقال رَجُلٌ : ما « ابن تسعة » ؟ فقال : حتى أفكر ، فقال
[الرَّجُلُ] : (٢). إنما هو « ابن نِسْعَة » - أراد أنه ابن سريعة
كالنِسْعَة ، وهو على هذه الصفة . فَسَكَتَ .

قلت : قاله « أبو عمرو » بالتاء ، والصواب أنه بالنون .

٤٠٨ - ورد ويقولون : الشاة « تَشْتَرُّ » . والصواب : تَجْتَرُّ .

قلت : يقولونه بالشين ، والصواب بالجيم .

٤٠٩ - ق . ويقولون لما يلقي من الشجر : خشب « التشتيخ » (٣) . والجيد أن

يقال : خشب « التشديخ » ، يقال : شَدَحْتُ الغصنَ ، ونحوه ، إذا
كسرتَه ، ويقال له أيضا : الشُدَابَة . وحكى عن « أبي عمرو » أنه
يقال . شَنَخَ نخله ، إذا نزع عنه سُلاه .

٤١٠ - ص ويقولون : تشحطَّ الصبِيُّ ، إذا بكى ، وتشحطت المرأة إذا

صاحت . وليس كذلك . إنما التشحطُّ : التضرح بالدم .

قلت : هو بالحاء المشددة والطاء المهملتين ، تشحطَّ المقتول بدمه ،
أى اضطرب فيه وتلطخ به ، وما أحسن قول أبي نواس :

٤٠٨ - التقوم ٨٥ والتثقيف ٩٢ والتكلمة ٤٦ وذيل الفصيح ١٩ .

٤٠٩ - التكلمة ٤١ .

٤١٠ - التثقيف ٢٤٤ .

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ٥٤٥ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٧٢ ، وأورد العسكري رواية
أخرى فيها رد لهذا التصويب ، والنسخ سير ينسخ عريضا ... والنسعة قطعة منه (القاموس نسع) ٩١/٣
والحدج مركب للنساء كالخفة ، جمعه أحداج . القاموس (حدج) ١٨٩/١ والحوية : كساء محشو حول
سنام البعير . راجع القاموس ٣٢٣/٤ .

(٢) زيادة عن العسكري .

(٣) في التكلمة (التشنيج) .

٤١١-سرقه حدثنا محمد بن الرياشي (٢) قال : حدثنا أبي (٣) قال : أنشد المفضل الضبي والأصمعي حاضر :

بين الأراك وبين النَّخْل «تَسْدَحُهُمْ» زُرُقُ الأَسِنَّةِ فِي أطرافها الشَّبِمْ (٤)
فقال الأصمعي : يأبأ العباس (٥) ، فقد صارت الرماح إذن « كافر
كوبات » (٦) ، لأنها تشدخ ، قال : فكيف رويته ؟ قال :
« تَسْدَحُهُمْ » ، والسَّدَح : [الصرع] (٧) بطحا على الوجه أو الظهر .
قلت : السَّدَح ، بالسين والذال والحاء المهملات ، وهو / الصرع
بطحا على الوجه أو على الظهر ، لا يقع قاعداً ولا متكوراً .

١١٠

٤١٢-سرت روى الأصمعي قول « ذى الرمة » :

..... فيها الضفادعُ والحيتانُ تصطخبُ (٨) .
قال « أبو عليّ الأصبهاني » (٩) : أئى صوت للسمك ؟! إنما هو
« تصطخب » ، أى تتجاور .

٤١١- شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ والتكملة ٤١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٢ واللسان
(سدح) ٣/٣٠٦ .

٤١٢- شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢ و التنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ .

(١) فى ديوانه ٢٥٥ وفى الجواب الكافى لابن القيم ١٦٤ (... لحظاته ... قتيلا) والقافية مضمومة
كما فى الديوان .

(٢) لعله ابن الرياشى أبى العباس اللغوى . ولم أجد ل محمد الرياشى ترجمة فى مصادرى .

(٣) عبارة « حدثنا أبى » زيادة عن ب .

(٤) البيت لحداش بن زهير كما فى اللسان (سدح) ٣/٣٠٦ ، وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٧

والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٢ والشيم : الموت ، وراجع القاموس ٤/١٣٦ .

(٥) أبو العباس كنية المفضل وانظر الفهرست ١٠٢ .

(٦) فسرها محقق « التنبيه على حدوث التصحيف » بأنه نوع من السلاح يقاتل به الكفار مُرَكَّب من

(كافر) العربية و (كوب) الفارسية مأخوذ من (كوييدن) أى القُرْع . وراجع ٧٢ هامش ٢ .

(٧) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف والتنبيه على حدوث التصحيف .

(٨) ورد فى ديوانه ٢٠ و صدره (عينا مطحلبة الأرجاء طامية) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢

والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٥ وشرح بانة سعاد ٧٢ (العجز) وأراجيز العرب للبكرى ٣٩ .

(٩) وردت هذه الكنية والنسبة لعدد من العلماء ، راجع الفهرست ١٢٠ والوفائق للصفدى ٧/٣٠٧ .

٤١٣ - ح ويقولون : « الحواملُ تَطْلُقْنَ ، والحوادثُ تَطْرُقْنَ » (١) ، فيغلطون فيه ، لأنه لا يجمع في هذا القبيل بين « تاء المضارعة » و « النون » التي هي ضمير الفاعلات . ووجه الكلام أن يلفظ فيه بياء المضارعة كما قال تعالى : ﴿ تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَّقَطِرْنَ مِنْهُ ﴾ (٢) ، وعلى هذا يقال : الغواني يرحن ، والثوق يسرحن .

٤١٤ - ز ويقولون : تطأطأ لها « تَخْطِيكَ » ، ويذهبون إلى الخطأ (٣) . والصواب : « تَخْطُكَ » (٤) ، أى تَجْزُكَ ، ويقال أيضا : « تَطَامَنُ » (٥) لها « تَجْزُكَ » .

٤١٥ - ص ومن ذلك « التطفيف » ، وهو عندهم التوفية والزيادة ، لا يعرفون فيه غير ذلك ، ويقولون : إناء مَطْفَفٌ ، أى مَلآن حتى فاض ، أو كاد . وليس كذلك . إنما « التطفيف » : النقصان ، يقال : إناء طَفَانٌ ، وهو الذى قارب أن يمتلىء ، ويروى عن سلمان (٦) أنه قال : « الصلاةُ مكيالُ فَمَنْ وَفَى وَفَى لَهُ ، وَمَنْ طَفَفَ فَقَدْ عَلِمْتَ مَا قَالَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْمُطَفِّينَ » (٧) .

٤١٣ - الدرّة ١٨٧ .

٤١٤ - لحن العوام ٩٨ .

٤١٥ - التثقيف ٢٤٧ .

(١) يلاحظ في فقه اللغات السامية أن الفعل المستقبل في العبرية ، وهو المضارع في العربية ، تحل فيه التاء محل الياء الموجودة في العربية ، كما ورد في قول العامة هنا ، وانظر اللغة العبرية للأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب ٤٤ ، ويرى المستشرق بروكلمان في فقه اللغات السامية ١١٧ أن مقطع المضارعة في جمع الغائيات هو في الأصل نفس مقطع المضارعة في جمع الغائيات غير أنه في العبرية قيس على المفرد فدخلت التاء بدلا من الياء .

(٢) سورة مريم ٩٠/١٩ .

(٣) في لحن العامة (بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) ١٠٠ (تخطك ، ويذهبون إلى الخطأ) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال للميداني ٢٣٩/١ والأساس ٥٧٣ « تطأطأ لها تخطك » .

(٥) في أ و ب (تطانن) ، وهو تحريف ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٦) سلمان الفارسي ، أبو عبد الله ، ويعرف بسلمان الخير ، مولى رسول الله ﷺ ، من مدينة أصفهان ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٤١٧/٢ .

(٧) الخير في « غريب الحديث » ٢٧٣/٤ وإحياء علوم الدين ١٣٢/١ وفيه « فمن أوفى استوفى » .

- ٤١٦ - ق و . والعامّة تقول للمرأة : « تعالَى » . والصواب « تعالَى » ، بفتح اللام .
 قلت : قال تعالى : ﴿ فَتَعَالَيْنِ أُمَّتُكُنَّ ... ﴾ (١) .
- ٤١٧ - ص ويقولون : « حَمَّرُوا الإِنَاءَ ، ولو أن تَعْرِضُوا عليه عُوداً » ،
 وتَعْرِضُوا ، بضم الراء ؛ وهو المختار (٢) .
- ٤١٨ - م ويقولون : « تَعَبَ الحَضِيرُ في حَاجَةِ الإسْكَندَرِ » . وإنما هو « تَعَبَ
 الإسْكَندَرُ في حَاجَةِ الحَضِيرِ » (٣) .
- ٤١٩ - ح ويقولون : لَمَنْ يأخذ الشيءَ بقوّةٍ : قد « تَعَشَّرَمَ » وهو مُتَعَشِّرَمٌ .
 والصواب أن يقال : تَعَشَّمَر ، بتقديم الميم على الراء ، قال الراجز :
 إنَّ لها لسائِقاً (٤) عَشَّنْزرا
 إذا وَتَيْنَ سَاعَةً تَعَشَّمَرَا (٥)

٤١٦ - التكملة ٤٩ والتقويم ٨٦ .

٤١٧ - التثقيف ٢٥٥ .

٤١٨ - الرمز للضياء الناسخ ، ولم أجد المادة في مصادرى .

٤١٩ - الدرّة ١١ .

- (١) سورة الأحزاب ٢٣/٢٨ ، وبالأصل (تعالين ...) .
 (٢) الحديث في البخارى (كتاب الأثرية) ٣٢٦/٣ بضم الراء ، وانظر تيسير الوصول ٢١٠/٢ .
 وفيه (تعرض) بضم الراء ، ونيل الأوطار ١/٨٦ و (تعرض) بكسر الراء ، وفسر التخمير بالتغطية ،
 و (تعرض) أى تضع عودا على العرض وهو الجانب من الإناء ، وفي القاموس (عرض) ٣٤٦/٢ يعرض
 بكسر الراء وضمها .
 (٣) في البداية والنهاية ٢/١٠٣ و ١٠٧ أنه كان ملكا صالحا وكان الحضر وزيره ثم نقل أن ذا القرنين
 طلب عيناً يقال لها عين الحياة ، « وجعل الحضر على مقدمته فأتى الحضر إليها... فشرب منها ولم يهتد ذو
 القرنين » ومما ذكره في ١٠٥/٢ عن أسماء ذى القرنين أنه الإسكندر ، وتبه في « التفسير » ٩٢/٣ إلى أنه غير
 الإسكندر المقدونى .

(٤) بالأصل (سائقا) ، وأثبت ما في الدرّة والكامل .

- (٥) في القاموس (غشمر) ٦/٢ الغشمة : إتيان الأمر من غير تثبيت ... وركوب الانسان رأسه في
 الحق والباطل ... وفي اللسان (عشتر) ٦/٢٥١ العشتر : الشديد الخلق ، العظيم من كل شيء . والبيتان
 بدون نسبة في درة الغواص ١١ والكامل ٢/٢٦٨ (... إذا وتين ونية ...) ، وقال الحريرى في الدرّة :
 ويروى (إن لها لسائقا عشوزرا) .

٤٢٠ - ق - ويقولون : تَغَار . وهو التَّيغَار ^(١) ، بالياء ، على وزن « تَفَعَال » ، مثل تَجْفَاف ، وكذا أملاه عليّ « أبو زكرياء » ^(٢) عن « أبي العلاء » في باب « تَفَعَال » .

٤٢١ - س - أنشد ابن الأعرابي :

تَفَاطِيرُ الشَّبَابِ بوجهِ سَلَمَى حديثاً لا تَفَاطِيرُ الشَّرَابِ ^(٣)
قاله بتاء فوقها نقطتان ، وقال : هي آثار الكِبَرِ ، وقال : ليس :
« نفاطير » ، بالنون ، بشيء .

٤٢٢ - ح - قال العسكري : وقال أصحابنا : كلهم يقولونه : « نفاطير » ، بالنون . ويقولون : تَفَرَّقَتِ الأَهْوَاءُ والآرَاءُ . والاختيار « افترقت » ، كما جاء في الخبر : « تفرقت أمتي كذا وكذا » ^(٤) ، أى تختلف . فأما « التفرق » فيستعمل في الأشخاص والأجسام ، فإذا قيل : لزيد ثلاثة إخوة متفرقين ، كان المعنى أن كل واحد منهم ببقعة ، وإن قيل : متفرقين ، كان المعنى : أحدهم لأبيه وأمه ، والآخر لأبيه ، والثالث لأمه .

٤٢٣ - ص - ويقولون : « تُفْتَرُّ » عن بَرِّدٍ . والأفصح الأشهر « تُفْتَرُّ » ، على ما لم يسم فاعله ، يقال : فُتِرَ ، وافتُرَّ .

٤٢٠ - التكملة ٤٥ وذيل الفصح ١٨ .

٤٢١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٦٥ .

٤٢٢ - الدررة ١٩٢ وذيل الفصح ١١ .

٤٢٣ - التنقيف ١٧٦ .

(١) في القاموس (تغر) ٣٩٤/١ والمصباح المنير (أجن) ٨/١ أن التيغار : الإجانة ، إناء يغسل فيه .

(٢) هو يحيى بن علي بن محمد أبو زكرياء بن الخطيب التبريزي ، كان أحد الأئمة في اللغة والأدب

صلوفا ، رحل إلى أبي العلاء المعري وأخذ عنه وعن غيره . راجع معجم الأدباء ٢٥/٢٠ .

(٣) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٦٥ بدون نسبة واللسان (فطر) ٣٦٢/٦ . وقال النفاطير

والنفاطير : بُتِرَ تخرج في وجه الغلام والحارية ..

(٤) الخبر خرجه ابن كثير في « الفتن والملاحم » ١٧/١ وفيه « ... أن أمتي ستفترق على ثنتين

وسبعين فرقة » ، وذكر أن أسناده قوى على شرط الصحيح .

١١٢ - ٤٢٤ - ص / ويقولون : « تَفَرُّ » الدابة . والصواب : تَفَرَّ ، بالتاء . وسُمِّي بذلك لمجاورته تَفَرُّ الدابة ، بالإسكان ، وهو حياؤها . وأصله للبوئة (١) .

٤٢٥ - ز ويقولون : « تَفَعُور » في كلامه . والصواب : « تَقَعَّر » ، و « قَعَّر » ، وهو أن يتكلم بملء فيه .

٤٢٦ - ز ويقولون : « التَّقْدِمة » ، في الشيء يقدم فيه . والصواب : « تَقْدِمة » ، وكذلك ما كان على « فَعَلَّ » جاء مصدره على « تَفْعَلَة » قياساً (٢) .

٤٢٧ - س في كتاب « العين » : « تَقِيَّاتُ » المرأة على زوجها ، إذا تَنَثَّتْ عليه مُتَعَنَّجَةً . واحتج بقول الراجز المظلوم :
تَقِيَّاتُ ذَاتِ الدَّلَالِ وَالْحَفَرِ (٣)

وإنما هو « تَقِيَّاتُ » ، بالفاء ، وتفيؤها عليه : تميلها وتغنجها ذلاً ، ومنه يقال : تَفِيَّاً الزَّرْعُ .

٤٢٨ - ح ويقولون : أنت « تُكْرُمُ » عليّ ، بضم التاء وفتح الراء . والصواب : « تَكْرُمُ » عليّ ، بفتح التاء وضم الراء ؛ لأن فعله الماضي « كَرَمَ » (٤) ،

٤٢٤ - التثقيف ٥٦ .

٤٢٥ - لحن العوام (الزيادات) ٢٦٤ .

٤٢٦ - لحوان العوام ٢٦٤ .

٤٢٧ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٨ واللسان (قياً) ١٣١/١ وراجع كتاب « العين » ٢٤٠/٥ .

٤٢٨ - التقويم ٥٨ والدرة ١٣٩ وذيل الفصيح ٣٦ .

(١) في كتاب الفرق لابن فارس ٦٤ الثفر للسباع ، وقد يقال للنعجة . وانظر اللسان (نفر)

١٧٤/٥ .

(٢) قال ابن هشام في أوضح المسالك : فقياس « فَعَلَّ » ... التفعيل ... ومعتلها كذلك ، ولكن تحذف ياء التفعيل وتعوض منها التاء فيصير وزنه « تفعلة » ، وذكر الأستاذ النجار في هامش (٢) أنه ينذر بجيء الصحيح من « فَعَلَّ » على تفعلة وراجع منار السالك ٢١/٢ .

(٣) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ٦٨ واللسان (قياً) ١٢١/١ و (قياً) ١٣١/١ بدون نسبة ، وكذلك في كتاب « العين » ٢٤٠/٥ .

(٤) قال الجواليقي في التكملة ٦١ : « كل هذا الباب - يريد فَعَلَّ - تخطيء فيه العامة فتكلم به على

مالم يسلم فاعله » .

- ومن أصول العربية : كُئِلَ ما جاء من الأفعال الماضية على مثال
 « فَعَلٌ » ، بضم العين كان مضارعة على « يَفْعُلُ » ، مثل حَسُنَ يَحْسُنُ .
- ٤٢٩ - ق و العامة تقول : « تِكْرِيتٌ » ، بكسر التاء . والصواب فتحها (١) .
- ٤٣٠ - ز ويقولون : « تِكَّةٌ » . والصواب : « تِكَّةٌ » ، والجمع « تِكَكٌ » (٢) .
 قلت : يريد أنهم يفتحون التاء والصواب كسرهما .
- ٤٣١ - ص ويقولون : [تَلْبَيْسٌ] (٣) فلان بفلان ، إذا تعلق به ولم يفارقه .
 والصواب : [تَلْبَيْسٌ] (٤) ، من اللباس .
- ٤٣٢ - و / وتقول العامة : « التَّلَيْسَةُ » (٥) ، بفتح التاء ، وقال « ثعلب » : قول الكتاب ١١٣
 لكيس الحساب : « تَلَيْسَةُ » بفتح التاء غَلَطَ . والصواب كسرهما .
- ٤٣٣ - ح ق ويقولون : « تَلْمِيذٌ » فلانٍ ، بالفتح . والصواب بالكسر (٦) .

- ٤٢٩ - التقويم ٨٦ والتكملة ٤٩ وذيل الفصح ٣٣ .
- ٤٣٠ - لحن العوام ٢٦٤ .
- ٤٣١ - التثقيف ٧٦ والمحكم في أصول الكلمات العامة ١٩٤ .
- ٤٣٢ - التقويم ٨٦ وذيل الفصح ٣١ ومعجم تيمور ٣٤٦/٢ .
- ٤٣٣ - الدرر ١٣٦ وذيل الفصح ٣١ والتكملة ٤٧ .
- (١) في مرصد الاطلاع ٢٦٨/١ بفتح التاء والعامة تكسرهما ، بين بغداد والموصل .
- (٢) راجع المعرب ١٣٨ وفي اللسان (تكك) ٢٨٧/١٢ ، أنها رباط السراويل .
- (٣) في أ و ب (تَلْبَيْسٌ) ، وهو تصحيف والتصويب عن التثقيف ٧٦ .
- (٤) عبارة الأصل (والصواب أن تلبس ...) ، وأثبت عبارة التثقيف لمناسبة السياق .
- (٥) في أ و ب (التلبيسة) و (تلبيسة) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التقويم ٨٦ والدرر ١٣٦
 وذكر أن الصواب كسرهما كما يقال سيكينة . وفي اللسان (تلس) ٣٣١/٧ : التلبيسة : وعاء يسوي من
 الخوص ، وفي معجم تيمور الكبير ٣٤٦/٢ نقل أنها مصرية الأصل . وفي تاريخ اللغة العربية في مصر ١١٥
 إشارة إلى الأصل القبطي للفظ (تلبس) ، عن اثنين من باحثي الأقباط ، وذكر الدكتور أحمد مختار أننا لانجد
 إشارة إلى أصلها القبطي في كتب اللغة .
- (٦) يرى المستشرق برجشتراسر في التطور النحوي ٢٢٢ أن أصل هذه الكلمة هو اللفظ الآرامي
 (Talmidá) .

٤٣٤ - ص ويقولون : إذا كانت الكلابُ « تَلْعُ » في الماء . والصواب « تَلْعُ » ،
بفتح اللام .

٤٣٥ - ص ويقولون : « تَمَسَى » الثوب . والصواب : « تَمَسَى » (١) . ذكر ذلك
« أبو عبيد » في « غريب الحديث » (٢) ، وفي رواية « تَمَسَأُ » (٣) ،
وقال « أبو زيد » « تَفَسَى » (٤) الثوب . وقال : أبو سعيد الشُّكْرِيُّ :
هكذا رَوَى عن « أبي عبيد » : « تَمَسَى » ، والصواب عندي
« تَفَسَى » (٥) .

قلت : وقد جاء فيه « تَمَسَى » بالسين المهملة والألف ، و « تَفَسَى »
بalfاء والسين ، وأيضاً « تَفَسَى » بالفاء والسين المعجمة . ولم يقل أحد
بقول العوام .

٤٣٦ - ح ويقولون لمن تَغَيَّرَ وجهُه من الغضب : قد « تَمَعَّرَ » وجهُه ، بالغين
المعجمة . والصواب فيه : « تَمَعَّرَ » ، بالعين المغفلة . ذكر ذلك :
« ثعلب » واستشهد عليه بما روى عن « ابن عباس » رضى الله عنه :
« أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَمَرَ جَبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنْ يَقْلِبَ بَعْضَ الْمَدَائِنِ ،
فَقَالَ : يَارَبِّ فِيهَا عَبْدُكَ الصَّالِحُ ، فَقَالَ : يَا جَبْرِيلُ ابْدَأْ بِهِ ، فَإِنَّهُ لَمْ
يَتَمَعَّرْ وَجْهَهُ لِي قَطُّ » (٦) ، أى لم يغضب لأجل .

٤٣٤ - التثقيف ٣٢٠ .

٤٣٥ - التثقيف ١٢٢ .

٤٣٦ - الدرّة ٣٣ وذيل الفصيح ١٠ .

(١) جاء في القاموس عكس هذا ، قال في مادة (مسى) ٣٩٣/٤ « وتمسى : تقطع ، كتماسى » .

(٢) جاء في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٨٥/٣ « قد قضىء الثوب ... وذلك إذا تفشى (بالقاف

والشين) ، قال الأحمر ... ويقال للثوب ... تفشى - بالشين - إذا تهاقت » .

(٣) في القاموس (مسأ) ٢٩/١ : تمسأ الثوب : تفسأ .

(٤) في القاموس (فسأ) ٢٤/١ فسأ الثوب شقه ، كفسأه فتفسأ .

(٥) في التثقيف (تفسى) .

(٦) الخبر في إحياء علوم الدين ٢٧٢/٢ ، وخرجه الإمام العراق في الحاشية وذكر أن المحفوظ أنه من

قول مالك بن دينار .

٤٣٧ - ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين « التمني » و « الترجى » ، والفرق بينهما واضح ، وهو أنّ التمني يقع على ما يجوز أن يكون ويجوز ألا يكون (١) / ١١٤ لقولهم : « ليت الشباب يعود » ، والترجى يختص بما يجوز وقوعه ، فلا يقال : لعل الشباب يعود ، ولهذا فرق نحاة البصرة بينهما في باب الجواب بالفاء ، وأجازوا أن تقع الفاء جواب التمني في مثل قوله عز وجل : (يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا) (٢) ، ونهوا أن [تقع الفاء جوابا للترجى] (٣) ، وضَعَّفُوا قراءة من قرأ : (لَعَلِّي أُبْلَغَ الْأَسْبَابِ ، أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلَعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى) ، (٤) بنصب « أَطَّلَعَ » (٥) .

٤٣٨ - ص ويقولون : « تَنَوَّرَ » الرجل ، من التَّوَرَّة (٦) . والصواب : ائْتَوَّرَ ، وائْتَارَ ولا يقال : تَنَوَّرَ ، إلا إذا أبصر النار .

قلت : « انتور » ، بهمزة وصل ، وتقديم النون على التاء .
وأما « تَنَوَّرَ » ، من النار ، فلقول امرئ القيس :

٤٣٧ - الدرّة ٢٦٢ .

٤٣٨ - التثقيف ٢٠٣ .

(١) في معنى اللبيب ٢٢١/١ أنه للمستحيل غالبا .

(٢) سورة النساء ٧٣/٤ .

(٣) عبارة الأصل (ونهوا أن يقع الجواب في الترجى) ، ولا تتفق مع السياق . وأثبت عبارة الدرّة . وقال ابن عقيل في شرح الألفية ٩٠/٤ : « أجاز الكوفيون قاطبة أن يعامل الرجاء معاملة التمني ، فينصب جوابه المقرون بالفاء ، كما نصب جواب التمني وتابعهم المصنف » ، يريد ابن مالك .

(٤) سورة غافر ٣٦/٤٠ و ٣٧ .

(٥) ذكر ابن هاشم في معنى اللبيب ٩٨/٢ و ١٣٠ أن قراءة حفص (فَأَطَّلَعَ) بالنصب ، وهذا لا يجيزه بصري ، وأنهم يتأولون قراءته ، وفي تحبير التيسير ١٧٠ أن قراءة حفص (فَأَطَّلَعَ) بنصب العين والباقون من العشرة قرعوا برفعها . وقد نقل السيوطي في الإتيان ١٠٩/١ أن السلامة عند أهل الدين إذا صحت القراءة أني ألا يقال : إحداهما أجود ؛ لأنهما جميعا عن النبي ﷺ ... وكان رؤساء الصحابة ينكرون مثل هذا .

(٦) في اللسان (نور) ١٠٣/٧ أن التَّوَرَّة من الحجر الذي يحرق ، وكان يستخدم في إزالة الشعر

الزائد .

تَنَوَّرُهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا «بيئرب» أدنى دارها تَطَّرَ عَالٍ (١)
 ٤٣٩ - ص ويقولون : « تَنَحَّى » الإنسان . والصواب : تَنَحَّع ، وَتَنَحَّمَ ، وهي
 التُّخَاعَة ، والتُّخَامَة (٢) ، فأما « تَنَحَّى » فهو من « النَّحْوَة » وهي الكِبْرُ .
 ٤٤٠ - س ك قال « حماد بن إسحاق » (٣) : أنشدنا « خالد بن كلثوم » لرجل من
 « كندة » (٤) :

فَلَمَّا رَأَيْتِي قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ تَنَحَّنَحَ عَنِّي سَاعَةً ثُمَّ أَقْدَمًا (٥)
 فقلت له : مامعنى « تنحنح » ؟ قال : سَعَلَ مِنْ فَرْقِي ، فقلت له : إن
 الأصمعى أنشدنا : « تنجنج عنى » ، فقال : وما معنى « تنجنج » ؟
 قلت : قال معناه تهيَّب أمرى ثم أقدم .
 قلت : صوابه بالجيم ، وهو بالحاء خطأ .

٤٤١ - و تقول العامة : « التَّيِّن » بفتح التاء . والصواب كسرهما .
 ١١٥ ٤٤٢ - ق و / وتقول العامة : « تَنَهَّسَ » النصارى ، بالهاء ، إذا أكلوا اللحم قُبيل
 صومهم . والصواب : « تَنَحَّسَ » ، بالحاء .
 قال : قرأتُ على شيخنا « أبى منصور اللغوى » (٦) قال : هذا غلط

٤٣٩ - التثقيف ٨٨ .

٤٤٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٤ .

٤٤١ - التقويم ٨٦ والتكملة ٤٧ وذيل الفصيح ٣١ .

٤٤٢ - التقويم ٨٨ والتكملة ٢١ وذيل الفصيح ٨ .

(١) البيت فى العقد الثمين ١٥٢ وتثقيف اللسان ٥٨ ، ٢٠٣ والاقنصاب ٥٣ والغيث المسجم ٢١٢/٢ والخزائة (بولاق) ٢٦/١ .

(٢) فى اللسان (نحج) ١٠ / ٢٢٦ « ولم يجعل أحد التُّخَاعَة بمنزلة التُّخَامَة إلا بعض البصريين » .

(٣) حماد بن إسحاق الموصلى ، كان أدبياً راوية ... سمع من أبى عبيدة والأصمعى وألف كتباً فى

الأدب كثيرة ، وراجع الفهرست ٢٠٤ .

(٤) ذكرها فى جمهرة أنساب العرب ٤٢٥ .

(٥) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٤ .

(٦) أبو منصور الجوالقى شيخ ابن الجوزى ، والنص فى التكملة ٢١ .

في اللفظ وَقَلْبٌ للمعنى إلى ضده ، أما اللفظ فإنما يقال بالحاء ، وأما المعنى فإنما يقال لهم ذلك إذا تركوا أكل اللحم ، ولا يقال لهم ذلك إذا أكلوه . قال « ابن دريد » : هو عربي معروف لتركهم أكل الحيوان (١) ، ويقال : تَنَحَّسَ ، إذا تَجَوَّعَ - كما يقال : تَوَحَّشَ - وكأنه مأخوذ منه ، كأنهم تَجَوَّعُوا من اللحم .

٤٤٣ ح - ويقولون : « تَنَوَّقَ » في الشيء . والأفصح أن يقال : « تَأَنَّقَ » ، كما رَوَى للمنصور (٢) ، رحمه الله تعالى :

تَأَنَّقْتُ فِي الْإِحْسَانِ لَمْ أَكُ جَاهِدًا إِلَى «ابن أبي لَيْلَى» (٣) فَصَيَّرَهُ ذَمًّا فَوَاللَّهِ مَا أَسَى عَلَى قَوْتِ شُكْرِهِ وَلَكِنَّ قَوْتَ الرَّأْيِ أَحْدَثَ لِي هَمًّا (٤)
٤٤٤ ص - ويقولون : « فَكُنَّا نَتَحَدَّثُ أَنَّ غَسَّانَ تَنَعَّلَ الْخَيْلَ » (٥) ، بتثقيل العين . والصواب : « تَنَعَّلُ » الْخَيْلَ ، بالتخفيف ، وأكثر ما تقول العرب : أُنْعَلْتُ فرسى .

٤٤٥ ز - و « مما يوقعونه على الشيء خاصةً ، وقد يَشْرُكُهُ في ذلك غيره » ، من

٤٤٣ - الدررة ٢٤٨ وذيل الفصيح ٩ واللسان (نوق) ٢٤١/١٢ .

٤٤٤ - التثقيف ٣١٦ .

٤٤٥ - لحن العوام ٢٦٤ .

(١) في التكملة (ولا أدري ما أصله) ، وكذلك في الجمهرة ١٥٧/٢ .

(٢) الخليفة العباسي عبد الله بن محمد بن عبد الله بن العباس ... بويغ بالخلافة سنة ١٣٦ وتوفي سنة ١٥٨ ترجم له ابن كثير وأورد أشعارا تنسب له ، راجع البداية والنهاية ١٢١/١٠ ودول الإسلام ١٠٧/١ .

(٣) لعله محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، ذكره ابن قتيبة في أصحاب الرأي والمجتهدين ، وكان قاضيا للمنصور ، ومن أفضه أهل زمانه . راجع المعارف لابن قتيبة ٢١٦ والبيان والتبيين ٣٣٧/١ ودول الإسلام ١٠٢/١ .

(٤) البيتان بهذه النسبة في درة الغواص ٢٤٨ .

(٥) من حديث أمير المؤمنين عمر في قصة اعتزال النبي ﷺ لنسائه ، في صحيح مسلم في كتاب الطلاق ١١١٢/٢ ، وفي تفسير ابن كثير ٣٨٨/٤ (سورة التحريم) .

ذلك قولهم لتنوير الآس خاصة : « تَنْوِيرٌ » . والتَّنْوِيرُ : نُورُ الشَّجَرِ كُلِّهِ ، وَالْجَمْعُ تَنَاوِيرٌ .

٤٤٦ - ح « تَهَافَتَ » لا تستعمل إلا في المكروه والحزن .

قلت : التهافت : التساقط قطعة قطعة ، وتهافت الفراش في النار أى تساقط .

٤٤٧ - ص ويقولون : تهامة . والصواب : تهامة ^(١) ، بالكسر ، وإذا نسبت إليها / قلت : تَهَامٍ ، كَيْمَانٍ ، وَتَهَامِيٍّ كَيْمَانِيٍّ .

١١٦

٤٤٨ - ح ويقولون : التَّوَضَّى ، وَالتَّبَاطُي ، وَالتَّبَرَّى ، وَالتَّهَزَّى . والصواب فيه أن يقال : التَّوَضُّؤُ ، وَالتَّبَاطُؤُ ، وَالتَّبَرُّؤُ ، وَالتَّهَزُّؤُ . وعقد هذا الباب أن كل ما كان على وزن « تَفَعَّلَ » و « تَفَاعَلَ » مما آخره همزة كان مصدره على « التَّفَعَّلَ » و « التَّفَاعَلَ » وهمز آخره .

٤٤٩ - ح ويقولون : تَوَاتَرَتْ كُتُبِي إِلَيْكَ . يعنون : اتصلت من غير انقطاع ، فيضعون التواتر في موضع الاتصال ، وذلك غلط .

إنما التواتر : مجيء الشيء ثم انقطاعه ثم مجيئه ، وهو « تَفَاعَلَ » من « الوتر » وهو الفرد ، يقال : وَاتَرَتْ الخَيْرَ : اتبعَتْ بعضَه بعضاً ، وبين الخبرين هنيهة ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تُتْرِي ﴾ ^(٢) .

٤٥٠ - ص ويقولون : مَنْ « تَوَضَّأَ » بماء غير طاهر . بغير همز ، وربما كتبوه بالياء . والصواب : « تَوَضَّأَ » ، بالهمز .

٤٤٦ - الدرّة ١٠٣ .

٤٤٧ - التثقيف ١٥٩ والتلويح ٩٤ .

٤٤٨ - الدرّة ١٣٠ .

٤٤٩ - التلويح ٨٧ والدرّة ٧ والتكملة ٩ وذيل الفصحى ٤ .

٤٥٠ - التثقيف ٣١٩ .

(١) في التلويح : تهامة بكسر الهاء : مكة وماوالها . وفي مراصد الاطلاع ٢٨٣/١ : تهامة تسائر البحر ، منها مكة ، والحجاز وما حجز بين تهامة والقروض .

(٢) سورة « المؤمنون » ٤٤/٢٣ .

٤٥١ - ح ويقولون لمن أخذ يميناً في سعيه : قد تَيَّامَنَ ، ولمن أخذ شمالاً : قد تَشَاءَمَ .

والصواب أن يقال فيهما : يَأْمَنَ وشَاءَمَ ، وأن يقال للمُسْتَرْشِدِ : يَأْمِنُ يَاهَذَا ، وشَائِمٌ : أى جُذَّ يَمِيناً وشمالاً .

فأما معنى « تَيَّامَنَ » و « تَشَاءَمَ » فأن يأخذ نحو « الِيَمَن » و « الشام » ، فإذا أتاهما قيل : أَيَمَنَ ، وَأَشَاءَمَ ، كما يقال إذا أتى « تهامة » و « نجداً » : قد أَثَّهَمَ ، وَأُنْجَدَ .

٤٥٢ - مر ح ويقولون : للوَعِلِ « المُسِينِ » : « تَيْتَلِ » (١) ، بتاءين ، يَكْنُفَانِ (٢) .

الياء ، كلتاها معجمةٌ باثنتين من فوق ، وهو في كلام العرب : « التَّيْتَلِ » ، / بإعجام الأولى منهما بثلاث .

٤٥٣ - ق يقولون : جئت « تى » (٣) أَلْفَاك . يريدون « حَتَّى » أَلْفَاك .

٤٥١ - الدرة ٦٠ وذيل الفصح ١١ .

٤٥٢ - التثقيف ٥٤ والدرة ٨٧ والتكملة ٥٥ وذيل الفصح ٣٠ .

٤٥٣ - التكملة ٤٦ .

(١) بالتثقيف (التَّيْتَلِ) .

(٢) بالدرة (تكتنفان) . وذكر الصقلي في التثقيف ٢١٤ أن الحروف يجوز فيها التذكير والتأنيث .

(٣) في التكملة هامش ٦ : (وفي النيمورية « تا أَلْفَاك ») . ولعل الكسرة ، تحت التاء من (تى) عند

الصفدى وكما ضبطت في التكملة إشارة إلى الإمالة في نطق الألف . وراجع ماسياتى في المادة رقم ٥٤٣ حول إمالة (حتى) .

حرف الثاء المثناة

- ٤٥٤ - زمر : يقولون لما يخرج في الجسم : ثَالُوَّةٌ ، وفي الجمع : ثَالُولٌ .
- والصواب : تُثُوِّلُ ، بضم الثاء والهمز ، واحد مذكر ، والجمع : ثَالِيلٌ .
- ٤٥٥ - ز : والمُتَفَصِّحُ يقول : أَثْلُوْلُ (١) .
- ٤٥٦ - ص : ويقولون : « ثَبَّتَ » لى شاهدٌ . والصواب : « ثَبَّتَ » ، وكذلك ثَبَّتَ ، من قولك : رجلٌ ثَابِتٌ .
- قلت : يريد أنهم يضمون الباء الموحدة ، والصواب فتحها .
- ٤٥٧ - ح : ويقولون : عندى « ثمان » (٢) نِسْوَةٌ ، و « ثمان » عَشْرَةٌ جاريةٌ ، « وثمانمائة » درهم ، فيحذفون الياء من « ثمانى » فى هذه المواطن الثلاثة . [والصواب إثباتها فيها] (٣) ، فيقال : ثمانى نِسْوَةٌ ، وثمانى عَشْرَةٌ جاريةٌ ، وثمانى مائة درهم ، لأن « الياء » فى « ثمان » ياءُ المنقوص ، وياءُ المنقوص تثبت فى حالة الإضافة وحالة النصب كالياء فى « قاض » ، وأما قول الأعشى :
- ولقد شَرِبْتُ ثمانياً وثمانياً وثمانَ عشرةَ واثنتين وأربعاً (٤)

٤٥٤ - لحن العوام ٢٦٥ ، والتتقيف ١٨٦ والتلويح ٦٢ وأدب الكاتب ٣٠٩ .

٤٥٥ - لحن العوام ٢٦٥ وراجع المادة السابقة .

٤٥٦ - التتقيف ١٧٤ .

٤٥٧ - الدرّة ١٦٤ وذيل الفصيح ٢٠ .

(١) أوردتها الزبيدي ضمن المادة التى نقل عنها الصفدى فى المادة السابقة عليها .

(٢) شكلت النون فى الأصل بالضم (ثمان) ، وأرجح أنها (ثمانٍ) لأن الحريرى يتحدث عن خطأ

الخواص ، ولم تشكل فى الدرّة .

(٣) عبارة الأصل مضطربة ، سقط منها النص الذى أثبتته بين المعقوفين عن الدرّة .

(٤) البيت فى أدب الكاتب ١٩٣ والشعر والشعراء ٢٦٤/١ (فلأشربن ثمانيا ...) ودرّة الخواص

١٦٤ والاقتضاب ٣٦٥ والوفى بالوفيات ٢٠/١ .

فإنه حذف الياء لضرورة الشعر .

٤٥٨ - ح ويقولون : ثلاثة « شهور » ، وسبعة « بحور » . والاختيار أن يقال ثلاثة أشهر وسبعة « أبحر » ، كما جاء في القرآن : (فَسَيُحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ^(١)) ، وقوله : (مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ) ^(٢) ، وذلك لأن العدد من الثلاثة إلى العشرة / وَضَعُ الْقِلَّةِ ، وكانت إضافته إلى مثال ١١٨ الجمع القليل المشاكل له أليق ، وأمثلة الجمع القليل أربعة : « أَفْعَالٌ » و « أَفْعُلٌ » ، و « أَفْعَلَةٌ » و « فِعْلَةٌ » .

قلت : قال الشيخ جمال الدين بن مالك ^(٣) رحمه الله تعالى :

بِأَفْعُلٍ وَبِأَفْعَالٍ وَأَفْعَلَةٍ وَفِعْلَةٍ يُعْرَفُ الْأَدْنَى مِنَ الْعَدَدِ ^(٤)
٤٥٩ - ص ويقولون : « ثَلَجٌ » و « نَسْرٌ » . والصواب : « ثَلَجٌ » و « نَسْرٌ » .
قلت : يريد أنهم يكسرون أولهما ، والصواب فتحهما .

٤٦٠ - ح ومما يجب أن يكتب موصولين : « ثَلَاثَةٌ » ، لأن « ثَلَاثَةٌ » ^(٥) حذف ألفها ، فجعل الوصل عوضا عن الحذف ^(٦) ، وأن « سِتْمَاةٌ » كان

٤٥٨ - الدرة ٢٢٢ .

٤٥٩ - التثقيف ١٤٢ .

٤٦٠ - الدرة ٢٨٢ .

(١) سورة التوبة ٢/٩ .

(٢) سورة لقمان ٢٧/٣١ .

(٣) محمد بن عبد الله ... العلامة الأوحى ، جمال الدين الطائى الجيبانى الشافعى النحوى نزيل دمشق ... صرف همهته إلى إتقان لسان العرب حتى بلغ الغاية وأرى على المتقدمين وكان إماما في القراءات وعللها وتوفى سنة ٦٧٢ راجع الوافى ٣/٣٥٩ .

(٤) البيت ذكره الشيخ ياسين الحمصى فى حاشيته على « التصريح » ٣٠٠/٢ ونقل أنه (لبعض المتقدمين) . ولم أجد البيت فى « الخلاصة » أو « الكافية » لابن مالك .

(٥) بالأصل (ثلث مئة) ، وفى التثقيف ٣٨٥ جواز إثبات الألف وحذفها من (ثلاثة وثمانية) عند إضافتها إلى المعدود ، أما إذا لم تضاف فلا بد من إثبات الألف وفى أدب الكاتب ٢٠١ أنهم زادوا فى « مائة » ألفا لتتميز من (منه) .

(٦) بالأصل (عن الحرف) ، وأثبت ما فى الدرة لمناسبته السياق .

أصله « سِيدَسَا » ، فقلبت « السين » تاء ، وجعل الوصول عوضاً من الإدغام .

٤٦١ - ح و تقول (١) « تَدْيُ الرَّجُلِ . وهو غلط . وإنما يقال : « تُنْدَوَةٌ » الرجل . قلت : التُّنْدَوَةُ ، بالثاء المثناة مضمومة ، وسكون النون ، وضم الدال (٢) وهي للرجل بمنزلة الثدى للمرأة ، وقال الأصمعي : وهي مَعْرُزُ (٣) الثدى .

٤٦٢ - س أهدى « سعيد بن العاص » (٤) هدايا لأهل المدينة ، وقال لرسوله : لا تُعَذِرُنِي عند أحد إلا عند « علي بن أبي طالب » ، وقل له : ما فَضَّلْتُ عليك أحداً في الهدية إلا أمير المؤمنين « عثمان » ، فقال علي لما قال له الرسول ذلك : « لَشَدَّ ما نَفَسْتُ (٥) عَلَيَّ « أُمِّيَّةٌ » وَصَالَفْتَنِي (٦) ، وَاللَّهِ لَأُنْفِضَنَّهَا لَأَنْفِضَنَّهَا نَفْضَ الْقَصَبِ الثَّرَابِ (٧) الْوَذْمَةَ » (٨) .

٤٦١ - الدرة ٢٥٥ وذيل الفصح ٧ والتقويم ٨٩ بتصرف من الصفدي .

٤٦٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٧ .

(١) أى : العامة .

(٢) وفي الدرة : وفيها لغتان : « تُنْدَوَةٌ » ، بضم الثاء والهمز ، و « تُنْدَوَةٌ » ، بفتح الثاء وترك الهمز .

(٣) المَعْرُزُ ، بكسر الراء ، أصل الشئ ، وانظر اللسان (غرز) ٢٥٣/٧ وجاء في الأصل بفتح الراء .

(٤) سعيد بن العاص الأموي ، أحد الفصحاء الأجواد ... أدرك الرسول ﷺ وروى عنه ، وعن عمر ،

وعثمان ، وعائشة ... استعمله « معاوية » على المدينة غير مرة ، وهو الذي صلى على الحسن بن علي ، وكان محسناً إلى

بنى هاشم ... توفي سنة سبع أو ثمان أو تسع وخمسين . وانظر دول الإسلام ٤٤/١ والوفاء ٢٢٧/١٥ .

(٥) في القاموس (نفس) ٢/٢٦٥ ، أن نَفَسَ عليه الشئ : نافسه ولم يره أهلاً له ، وكذلك ضبطت عند

العسكري ، بكسر السين . وبالأصل بفتح السين .

(٦) عند العسكري (وصانعتني) .

(٧) عند العسكري (التراب) .

(٨) الخبر في « نهج البلاغة » ٨٤ « إن بنى أمية ليفوقنني تراث محمد ﷺ تفريقاً ، والله لئن بقيت لهم

لأنفُسُنَّهُمْ نَفْضَ اللَّحَامِ الْوِذَامِ التَّرْبَةَ » ، ويروى « التراب الوذمة » ، وهو على القلب .

فقال الأصمعي : « التُّراب » جمع تُرْب ، وقال « شعبة » : ما سمعت إلا « التُّراب » ، بالياء ، فتحا كما إلى « أبى عمرو » ، فحكم أنه كما قال : « شعبة » . قال أبو محلم ^(١) : والصواب ما قاله « شعبة » ، والتُّراب : الكروش ، وهذه كروش / تربة قَالَ : والوَدِمَةُ : ذوات زوائد . ١١٩ وقال « التُّوزى » : صَحَّفَ « الأصمعي » وأصاب ^(٢) « شعبة » ؛ سمعتُ « ابن دريد » يقول : « التُّرابُ الوَدِمَةُ » ، مقلوبٌ ، وأصحاب الحديث قلبوه ، فهو : « الودام التُّرية » ، وأصله أن بكل سَيْرٍ قَدَدَتَهُ مستطيلا فهو « ودم » ، وكذلك اللحم والكرش ، وهذا أراد .

٤٦٣ - ح ويقولون : « تَفَلَّ » في عينه . بئاء معجمة بثلاث ، فيصحفون فيه ، لأن المنقول عن العرب « تَفَلَّ » ، بإعجام اثنتين من فوق ، وحكى « الفراء » عن « الكسائي » أن العرب تقول : تَفَلَّ في عينه ، وَتَفَّتْ : فالتَّفَلُّ ما صحبه شيء من الريق ، والتَّفَّتْ النفخ بلا ريق .

٤٦٤ - ح ويقولون : ما فعلت الثلاثة الأثواب ؟ فيعرفون الاسميين ويضيفون الأول إلى الثاني . والاختيار أن يُعَرَّفَ الأخير من كل عدد مضاف ، فيقال : ما فعلت ثلاثة الأثواب ؟ وفيمَ انصرفتُ لثلاثة الدرهم ؟ وعليه قول ذى الرمة :

وهل يَرِجُّ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
ثلاثُ الأثافي والرَّسومُ البَلَّاقُ ^(٣)

٤٦٣ - التثقيف ٥٢ والدررة ٨٦ وذيل الفصيح ٣٠ .

٤٦٤ - الدررة ١٢٥ وذيل الفصيح ٢٥ .

(١) أبو محلم الشيباني ، واسمه محمد بن سعد ويقال محمد بن هشام ... أعلم الناس بالشعر واللغة ، وكان يغلظ طبعه ويفخم كلامه ... توفي سنة ٢٤٨ ، راجع الفهرست ٦٩ .

(٢) في أوب (أصحاب) ، وهو تحريف . والنصوب عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٣) البيت في ديوان ذى الرمة ٤٢٢ ، ودررة الغواص ١٢٥ ، والخزانة (بولاق) ١٠٣/١ والوفاء بالوفيات

- ٤٦٥ - ح ومن أوهامهم في « التَّدَى » جمعهم إياه على « تَدَايَا » . والصواب جمعه على « تُدَيِّ » ، وكان الأصل فيه « تُدَوِي » على وزن « فُعُول » ، فقلبت الواو ياءً لسكونها قبل الياء ، ثم أدغمت إحدى الياءين في الأخرى .
- ٤٦٦ - ص ويقولون : ثَوَى المَالُ ، ومَالٌ ثَاوٍ . والصواب : تَوَى تَوَى ، فهو تَوَى ، على وزن حَذَرَ حَذَرًا ، فهو حَذِرٌ .
- قلت : يريد أنهم يقولونه بالثاء المثلثة ، وهو بالثاء ثالثة الحروف ، لأن « تَوَى » معناه : هَلَكَ ، وَثَوَى / بالثاء مثلثة ، معناه : أقام .
- ٤٦٧ - ص ويقولون : « ثَوْبَان » مَوْلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .
والصواب : « ثَوْبَان » ^(١) ، بفتح الثاء .
- ٤٦٨ - ص ويقولون لِضُدِّ الْبِكْرِ من النساء خاصةً : « ثَيْبٌ » ، و « الثَّيْبُ » ^(٢) يقع على الأنثى والذكر ، يقال : امرأةٌ ثَيْبٌ ، ورجلٌ ثَيْبٌ ، كما يقال : امرأةٌ بَكْرٌ ورجلٌ بَكْرٌ .
- ٤٦٩ - ح ويقولون : ثَلَجَمَ . وبعضهم يقول : شَلَجَمَ ، بالسين المعجمة ، وكلاهما غلط ، على ما حكاه « أبو عمر الزاهد » عن « ثعلب » ، ونصَّ على أنه « سَلَجَم » ^(٣) ، بالسين المهملة .

٤٦٥ - الدرّة ٢٥٦ .

٤٦٦ - التثقيف ٥٥ .

٤٦٧ - التثقيف ٣١٧ .

٤٦٨ - التثقيف ٢٥٦ ، والقاموس (ثاب) ٤٤/١ .

٤٦٩ - الدرّة ١٢٣ والتكملة ٥٧ وذيل الفصيح ٢٦ والقاموس (سلجم) ١٣٣/٤ .

(١) أصابه - رضی اللہ عنہ - سبأ فاشتره رسول اللہ ﷺ فاعتقه ... شهد فتح مصر وتوفي بمحصر سنة أربع وخمسين ، راجع أسد الغابة ٢٩٦/١ .

(٢) في القاموس (ثاب) ٤٤/١ الثيب : المرأة فارقت زوجها ، ودُخِلَ بها ، والرجل دُخِلَ به ، أو لا يقال إلا في قولك : ولد الثيبين ... » .

(٣) في القاموس (سلجم) ١٣٣/٤ أن السلجم نبت معروف ولا تقل ثلجم ولا شلجم ، ونقل أن ذلك « لغية » .

٤٧٠ - ز ويقولون للمرأة التي يطلقها زوجها بعد الدخول : « ثيب » .
 و « الثيب » يقع على الذكر والأنثى ، يقال : رجل ثيب وامرأة
 ثيب ، وقد تَثَّيبت المرأة . وكذلك « الأيِّم » يقع على المرأة والرجل .

٤٧٠ - المادة سبقت برقم ٤٦٨ عن التثقيب ولم أجدها في « لحن العوام » ، وهي في « لحن العامة »
 بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر نقلا عن الصفدى ٢٠٧ .

حرف الجيم

- ٤٧١ - ص يقولون : مَوْتُ « جَارُوفٍ » . والصواب : « جَرُوفٍ » .
- قلت : أو « جَارِفٍ » ، والجَارِفُ : الموت العامَّ يَجْتَرِفُ أموالَ القومِ ،
والجَارِفُ طاعون كان زمن « ابن الزُّبير » .
- ٤٧٢ - و العوام تخصَّصَ « الجارية » بالأمة ، وهو للصبية الصغيرة .
- ٤٧٣ - ز ويقولون : « جائزة » البيت ، فيدخلون « الهاء » . والصواب :
« جائز » ، هكذا استعملته العرب بلا « هاء » ، وفي الحديث « أن
امرأة أتت النبي صَلَّى / اللهُ عليه وسلَّم فقالت : إني رأيتُ في المنام
كأنَّ جائزَ بيتي انكسر ^(١) » ، والجمع « أَجْوَزَةٌ » ، و « جُوْزَانٌ » ،
و « جوائِزٌ » ، عن أبي زيد .
- قلت : الجائِزُ الجذع ، وهو سهم البيت ، وهو الذى يقال له بالفارسية
« تير » ^(٢) ، بالتاء ثالثة الحروف والياء آخر الحروف وبعدها راء .
- ٤٧٤ - ر « حدثنا « على بن الصباح » قال : أنشدنا « خالد بن كلثوم » لعمران بن
عصام العنزى ^(٣) :
- وَكَلِمَةٌ حَاسِدٍ مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ سَمِعْتُ فَقُلْتُ : مُرِّي فَأَنْفُذْنِي ^(٤)

١٢١

- ٤٧١ - التثقيف ١٢١ .
- ٤٧٢ - التقويم ٩١ والتكملة ١٧ وذيل الفصح ٦ .
- ٤٧٣ - لحن العوام ٨٤ .
- ٤٧٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٤ .
- (١) الحديث فى النهاية ٣١٤/١ ولحن العوام ٨٤ وفى منتخب كثر العمال ٢٢٤/٦ « ... سارية ... » .
- (٢) فى القاموس (جاز) ١٧٦/٢ أن الجائز الخشبية المعترضة بين الحائطين ، فارسيتها تير .
- (٣) هو خطيب شاعر اشتهر أيام عبد الملك بن مروان ، قتله الحجاج سنة ٨٥ لأنه اتهم أنه من أصحاب ابن الأشعث ، راجع الاشتقاق لابن دريد ٣٢٣ والعقد الفريد ٥٤/٥ والأعلام ٧١/٥ .
- (٤) البيتان فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٤ .

رَمَيْتُ^(١) بِهَا كَأَنَّ قِيلَتْ لِعَبْرِي ولم يعرُق «لجانها» جينى
 فقال : « أبو محلم » : صحف والله ، إنما هو « لجانها »^(٢) ، وأنشد :
 أَصَمُّ الصَّدَى لَمْ يَدْرِ مَا جَابَةُ الرُّقَى ولم يُمَسِ إِلَّا نَابُهُ يَتَفَطَّرُ^(٣)
 قال : ومنه المثل : « أسأت سمعاً فسأئت جابة »^(٤) .

٤٧٥ - ك حدثنا عون بن محمد الكندى ، قال : حدثنى أبى قال : حضرت
 خَلْفًا^(٥) الأحمر وهو يملئ باباً من النحو ويقول : تقول العرب :
 « أوصيتك أباك ، وأوصيتك جارك » ، تريد : بأبيك ، وبجارك .
 وأنشد :

عجبتُ مِنْ دَهْمَاءَ إِذْ تُشْكُونَا
 وَمِنْ أَبِي دَهْمَاءَ إِذْ يُوصِينَا
 جِيرَانَهَا كَأَنَّهَا جَافُونَا^(٦)

فقال له رجل : تقيسُ البابَ على باطلٍ ، إنما هو :
 « خَيْرًا بِهَا كَأَنَّهَا جَافُونَا »
 فغَضِبَ وَقَامَ .

٤٧٦ - صر ز ويقولون للبئر المَطْوِيَّةُ لماء المطر : جُبُّ .

٤٧٥ - فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٤ .

٤٧٦ - التثقيف ٢٤٩ ولحن العوام ٢٦٥ .

(١) عند العسكري (رُمَيْتُ) .

(٢) فى القاموس (جوب) ٥١/١ الإجاب والإجابة والجابة ... : الجواب .

(٣) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٤٤ بدون نسبة .

(٤) كذا بالأصل ، وعند العسكري (أساء سمعاً فأساء جابة) وكذلك فى الفصيح ٨٢ والقاموس

جوب ٥١/١ ، والمثل فى مجمع الأمثال ١٠/٢ وإصلاح المنطق ٢٨٢ ودرة الغواص ٤٢ .

(٥) بالأصل (حضرت خلف) ا

(٦) الأبيات فى شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٤ بدون نسبة .

و « أبو عبيدة » ^(١) يقول : الجُبُّ / : البئر التي لم تُطَوَّ . وقال غيره :

الجُبُّ والرَّكِيَّةُ والطَّوِيَّةُ : أسماءُ آبار ، ولم يفرِّق بينها ^(٢) بشيء .
٤٧٧ - ص ويقولون : « جَبْرُوت » ، وذلك خطأ ، وإنما يقال : جَبْرُوت
وجَبْرِيَّة .

قلت : يريد أنهم يقولون بفتح الجيم وسكون الباء وفتح الراء وهمز
الواو وضمها . والصواب : فتح الجيم والباء وضم الراء وسكون
الواو .

٤٧٨ - ص ويقولون في جمع « جُبَّة » : جِبَبٌ . والصواب : جِبَابٌ .
قلت : يريد أنهم يقولون بكسر الجيم وفتح الباء ، والصواب : كسر الجيم
وبعد الباء ألف .

٤٧٩ - م ز ويقولون للذي يُلَاطُ به البيوت : جَبَسٌ ^(٣) . والصواب : جَصٌّ ^(٤) ،
وهكذا أخبرني « أبو علي » ، ويقال أيضا : قَصٌّ وشَيْدٌ ، وفي
الحديث : « نهي عن تَقْصِيسِ ^(٥) القبور » ^(٦) ، أى تبييضها
بالقصة ، والجَصَّاصُ والقَصَّاصُ واحدٌ .

٤٧٧ - التثقيف ١٨٦ والفصح ٤٥ .

٤٧٨ - التثقيف ٢٢٨ .

٤٧٩ - لحن العوام ١٤٤ .

(١) في التثقيف ٢٤٩ (أبو عبيدة) ، ويؤيد ما بالأصل ماجاء في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢٠٣/١ من
أن الجب هو الركبة التي لم تطو . وراجع لحن العوام ٢٦٥ هامش ١ .
(٢) بالنسختين أ و ب (بينهم) ، وأثبت ما يقتضيه عود الضمير . وكذلك صوبها د . مطر في « لحن
العامة » ٢٠٧ .

(٣) في لحن العوام بالكسر .

(٤) في المعرب ١٤٣ أن الجص ليس بعربى صحيح ، وفي اللسان (جصص) ٢٧٥/٨ لغة أهل
الحجاز في الجص : القَصص .

(٥) في النسختين أ و ب تَقْصُصُ . وأثبت ما في لحن العوام وصحيح مسلم ٣٧/٧ .

(٦) الحديث في صحيح مسلم بشرح النووي ٣٧/٧ (... أن يجصص القبر) وفي رواية أخرى (نهي
عن تقصيص القبور) .

- ٤٨٠ - و العامة تقول : « الجبين » لما يسجد عليه الإنسان . والصواب أنه
الجَبْهَةُ ، والجبينان ما يكتنفانها .
- ٤٨١ - ص ويقولون : « جَبَدَ » الحبل وغيره . والصواب : « جَبَدَ » ، بالذال
معجمة ، يقال : جَبَدَ يَجِيدُ ، وَجَدَبَ يَجِدِبُ بمعنى ، ولا يقال :
يَجْدُبُ بضم الذال .
- ٤٨٢ - ق ويقولون : « جِبَّه » (١) ، يريدون : جِيءَ بِهِ .
- ٤٨٣ - و العامة تقول : « جَبَرْتُ » فلاناً على كذا . والصواب أَجْبَرْتُهُ . ولا يقال
جَبَرْتُ إِلَّا فِي الْعَظْمِ وَالْفَقْرِ .
- ٤٨٤ - س ك حدثنا أحمد بن يحيى (٢) ، ثنا سلمة (٣) قال : قال الفراء : « الْجَبِّي »
ما حول / البئر ، وَالْجَبِّي ما جمعت من الماء ، وأنشد :
١٢٣ حَتَّى إِذَا أَشْرَفَ فِي جَوْفِ جَبَا (٤)
- بإضافة « جَوْفِ » إلى « جَبَا » . والذي قاله في « الْجَبِّي »
و « الْجَبِّي » صواب إلا أنه وَهَمَ فِي الْبَيْتِ لِأَنَّهُ مِنْ قَصِيدَةِ
« للعجاج » أولها :
- مَا هَاجَ دَمْعاً سَاكِباً مُسْتَسْكِباً (٥)

٤٨٠ - التقويم ٩١ وأدب الكاتب ٣١ .

٤٨١ - التثقيف ٦٦ .

٤٨٢ - التكملة ٤٦ .

٤٨٣ - لم أجد المادة في تقويم اللسان وهي في أدب الكاتب ٢٨٦ والفصحح (التلويح ٢٣) .

٤٨٤ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ .

(١) قال محقق التكملة للجواليقي (هامش ٧) « ... لعلها جِبَّه ، والعامة تقول اليوم عندنا :
جِبَّه » . يريد أهل الشام ، وكذلك أهل مصر يقولونها مع اختلاف في نطق الجيم عند بعضهم .

(٢) أحمد بن يحيى ثعلب .

(٣) أبو محمد سلمة بن عاصم صاحب الفراء ، أحد العلماء الكوفيين ثقة عالم بالنحو ، على ورع كان

فيه شديد ، راجع مراتب النحويين ١٤٩ والفهرست ١٠١ .

(٤) البيت للعجاج كما في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ والمقصود والممدود لابن ولاد ٢٨ .

(٥) راجع ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب) ٧٣/٢ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٢ .

- أراد : « جَبَأً » ياهذا ، فترك الهمز ، أى جَبْنٌ وَرَجَع ، يعنى الحمار .
- ٤٨٥ - ق - والعامّة تجعل « الجُحْرَ » لللاستِ خاصّةً . والجُحْرُ : كل ما [تحتفره في الأرض] (١) الدوابُّ ، ما لم يكن من عِظامِ الخَلْقِ (٢) ، نحو جُحْرِ اليربوع والثعلب والأرنب وشبه ذلك .
- ٤٨٦ - ك - « الكسائيُّ » صَحَّفَ « جَحْمَرِشاً » (٣) فقال فيه بالسّين مهملة ، وإنما هو بالشّين المعجمة .
- ٤٨٧ - ك - حدثني أبو عبد الله الحسين بن عمر (٤) قال سمعت علي بن الحسين الإسكافي (٥) يقول : أنشدنا ابن الأعرابي للشماخ : (٦)
- وقد عَرَقَتْ مَعَابِنُهَا وَجَادَتْ بِدِرَّتِهَا قَرَى حَجْنِ قَتِينِ (٧)
- فأنشد البيت « أبا محلم » فقال : سألته عن تفسيره ، فسأله ، فقال : جادت الناقة بعرقها : ظهر هذا القراد الحجن ، قلت : مال الحجن ؟ قال : صَغِيرٌ (٨) فعرفتُ أبا محلم فقال : صحَّفَ والله ، إنما هو :

٤٨٥ - التكملة ١٩ .

٤٨٦ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٢٣ .

٤٨٧ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ .

(١) عبارة الأصل (كل ما تحتفره الأرض من الدواب) ، وأثبت عبارة التكملة .

(٢) أى : ما لم تكن ضخمة الأجسام .

(٣) في اللسان (جحمرش) ١٥٩/٨ : الجحمرش من النساء : الثقيلة السمجة ... وأيضاً العجوز

الكبيرة .

(٤) في تاريخ بغداد عدة تراجم باسم أبا محلم الحسين بن عمر . راجع تاريخ بغداد ٨١/٨

وما بعدها .

(٥) علي بن أبي علي بن أبي الحسين ، الخياط الإسكافي ، من أهل إسكاف ، سكن البصلية ببغداد ،

كان شيخاً صالحاً خيراً ، راجع الأنساب ٢٣٥/١ .

(٦) الشماخ بن ضرار العطفاني ، شاعر مخضرم ، ترجمته في الأغاني ١٥٨/٩ .

(٧) في ديوانه ٣٢٩ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ والأغاني ١٧٢/٩ .

(٨) في شرح مايقع فيه التصحيف (صعر) . وفي اللسان (قتن) ٢٠٨/١٧ القتين : العقور الضئيل .

« قَرَى » ، أى عَرَقَ الناقَةَ قَرَى لهذا القراد ، وليس « بَحَجِن » ، إنما هو « جحن » ، بالجيم قبل الحاء وهو السببىءُ الغدائى ، و « قَتِين » : قليل الطَّعْم .

٤٨٨ - م ويقولون : « جَزَّةٌ » صوِّف ، بفتح الجيم . والصواب كسرهما ، والجمع جَزَزٌ ، / وفيها لغة أخرى : جَزِيْرَةٌ صوِّف .

٤٨٩ - ز ويقولون لِدُوَيْبِيَّةٍ تَأَلَّفَ المِياهُ : « جَحْطَبٌ » (١) . والصواب : « جُحْدَبٌ » بالبدال غير معجمة ، ويقال لها أيضا : جُحَادِبٌ ، وقال الكسائى : هو أبو جُحَادِبٍ (٢) ، وقال سيويه (٣) : هو « أبو جُحَادِبَاءِ » ، بالمد ، و « أبو جُحَادِبِي » بالقصر ، وزعم بعض اللغويين ، أنه يقال للجراد الطويل الأخضر الرجلين : « أبو جُحَادِبَاءِ » .

٤٩٠ - س قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : « بنو جَحْجَبِي » ، بجاء منقوطة . ولا خلاف بين الناس أنهم « بنو جَحْجَبِي » (٤) بجاء غير منقوطة .

قلت : يريد بذلك أنها حاء مهملة بين جيمين .

٤٩١ - ث روى « أبو عمرو » بيت ابن مقبل (٥) :

٤٨٨ - فى لحن العوام ١٤٧ ، وراجع هنا فقرة ٥١١ .

٤٨٩ - لحن العوام ٥٩ والمزهر ٥٠٧/١ .

٤٩٠ - شرح مايقع فيه التصحيح ٦٩ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٥ والمزهر ٣٨٦/٢ .

٤٩١ - التنبيه على حدوث التصحيح ٦٨ وشرح مايقع فيه التصحيح ٧٨ .

(١) فى لحن العوام (الجُحْطَبُ) .

(٢) بالأصل (ابن) وهو تحريف ، كما حرر أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فى لحن العوام وراجع سيويه ٩٤/٢ .

(٣) كتاب سيويه ٢٩٤/٤ قال : « وقد مدَّ بعضهم ، وهو قليل ، فقالوا « جُحَادِبَاءِ » . ووصف أيضا « جُحَادِبِي » بأنه قليل . وفسره بأنه شيء يشبه الجُنْدَبَ غير أنه أعظم منه ، ٩٤/٢ ، وإطلاقه على الجراد الطويل الأخضر الرجلين فى اللسان (جُحْدَبُ) ٢٤٧/١ .

(٤) قال العسكري : وأما أهل النسب فهم مجمعون على « جَحْجَبِي » بجاء غير معجمة ، وهم مشهورون فى الأنصار . وفى جمهرة الأنساب ٤٧٠ أن بنى جحجبا بن كُفَّة بن عوف من الأوس ، من الأنصار رضى الله عنهم .

(٥) تميم بن أبى بن مقبل بن عوف من بنى العَجَلان ، أدرك الإسلام وأسلم ، وكان ييكى أهل الجاهلية . راجع الوافى ٤١٦/١٠ .

مَنْحَتْ نَصَارَى تَغْلِبُ إِذْ مَنْحْتَهُمْ عَلَى نَائِيهَا « حَذَاء » مانعة العُبرِ (١)
 « جداء » ، لا لبن لها ، فقال الأصمعي : هذا تصحيف ، لأن
 « العُبرِ » بقية لبنها ، وإنما هو « حذاء » ، وهي الخفيفة السريعة .
 قلت : هو بالحاء المهملة والذال المعجمة .

٤٩٢ - ص ويقولون في جمع « جَدَى » : « جَدَيَان » ، ويقول المتفصِّح منهم :

« الْجَدَا » (٢) . وكل ذلك خطأ . والصواب : « أَجْدٍ » في قليل العدد
 و « جِدَاء » في كثيره ، ووزن « أَجْدٍ » « أَفْعُل » كقولك « أَكْلَب » في
 قليل العدد و « كِلَاب » في كثيره . والأصل في « أَجْدٍ » « أَجْدِي » ،
 ثقلت الضمة على الياء فحذفت وكسر ما قبل الياء ؛ إذ ليس في الكلام
 « ياء » ساكنة قبلها ضمة ، وحذفت الياء لسكونها وسكون التنوين .

١٢٥ ٤٩٣ - و / ويقولون : « جِدْيِي » ، بكسر الجيم . والصواب فتح الجيم .

٤٩٤ - و العامة تقول : « الْجِدْرِي » . والصواب : « الْجَدْرِي » و « الْجُدْرِي »

بضم الجيم وفتحها ، لا بكسرها .

٤٩٥ - ص ويقولون : أصابة « جُدَام » (٣) . والصواب : « جُدَام » ، بالذال

معجمة ، ورجل مُجَدَّم ، ولا يقال : مِجْدَام ، إنما المِجْدَام : النَّافِذُ في
 الأمور الماضية فيها .

٤٩٦ - ص ويقولون : ثياب « جُدَد » . والصواب : « جُدْد » ، بضم الدال .

٤٩٢ - التثقيف ٢٢٦ وأدب الكاتب ٣٠٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١ والفصيح ٤٤ .

٤٩٣ - التثقيف ٩٠ والفصيح ٤٤ .

٤٩٤ - التثقيف ٩١ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب ٤٥٥ .

٤٩٥ - التثقيف ٦٩ .

٤٩٦ - التثقيف ٣٠٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٦ وأدب الكاتب ٣٠٥ وإصلاح المنطق ١٦٧ .

(١) البيت في ديوان تميم بن أبي بن مقبل ١١٢ (حذاء بقية الغمر) ، قال المحقق يريد قصيدة حذاء -

والغمر : الحقد . وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف ٧٨ (منحتها) .

(٢) في التثقيف (الجَدَاء) .

(٣) في التثقيف (جُدَام) .

٤٩٧ - ص ويقولون في أسنان الإبل : جَذَعَةٌ وَحَقَّةٌ . والصواب : جَذَعَةٌ وَحَقَّةٌ ، بكسر الحاء .

قلت : يريد أنهم يقولون بسكون الذال ، والصواب فتح الجيم والذال .
٤٩٨ - و العامة تقول : قد رَدَّها « جَذَعَةٌ » (١) . والصواب : جَذَعَةٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون الذال والصواب فتحها .

٤٩٩ - ص ويقولون : جَذَعْتُ أَنْفَهُ . والصواب جَذَعْتَهُ ، بالذال المهملة .

٥٠٠ - ص ويقولون : حَتَّى يَبْلُغَ الْمَاءُ « الْجَذْرَ » . والصواب : « الْجَذْرَ » (٢) ، بدال غير معجمة .

٥٠١ - سرتك حدثنا الحرمازى (٣) قال : صَحَّفَ الْمُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ فِي بَيْتِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ فَقَالَ :

وَذَاثِ هِذِمٍ عَارٍ تَوَاشَرُهَا تُصْبِتُ بِالْمَاءِ تَوَلِبًا جَدَعًا (٤)

فقال الأصمعي : « تولبا جدعا » ، وهو السبيء الغداء ، فقال

المفضل : جَدَعًا ، جَدَعًا / ، وصاح . فقال له الأصمعي : والله ١٢٦

٤٩٧ - التثقيف ٣٢٣ والتكملة ٥٥ .

٤٩٨ - التقويم ٩٠ والتكملة ٥٥ .

٤٩٩ - التثقيف ٦٢ .

٥٠٠ - التثقيف ٣١٠ .

٥٠١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ والمزهر ٣٦٣/٢ .

(١) في التقويم : أى ردها إلى أول ما ابتدئ بها .

(٢) جزء من حديث في صحيح البخارى ٥١/٢ وفيه (... حتى يرجع إلى الجذر) .

(٣) أبو على الحسن بن على ، أعراى راوية ، قدم البصرة ... وكان شاعرا . (راجع الفهرست ٧٢)

أخذ عن أبى عبيدة وأبى زيد والأصمعي والأخفش وراجع مراتب النحويين ٦٢٢ .

(٤) البيت في ديوانه ٥٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١

والمثل السائر ١١٧ والمزهر ٣٦٣ / ٢ واللسان جده ٣٩٢/٩ وهدم ٨٦/١٦ وكتب ٢٢٥/١ وذكر أنه

يصف صبيا ، والتولب : الجحش وقد يستعار للانسان ، والنواشر : عروق باطن الذراع .

لو نَفَحَتْ فِي أَلْفَى شُبُور (١) ما كان إلا « جَدِعا » ، ولا ترويه (٢) بعدها إلا « جَدِعا » ، وما يفنى الصباح ؟ تكلم كلام التهل وأصيب .

٥٠٢ - ص ويقولون للكثير من الفثران : جِرْدَان . والصواب : جِرْدٌ ، بالذال معجمة والجمع جِرْدَان ، كصِرْدٍ وصِرْدَان ، وجِعَلٍ وجِعْلَان ، وقد جاء في شعر بعض المُحدِّثين بالذال غير معجمة ، قال : « ابن العلاف » : (٣)

ياهِرُ فارتَنَّا ولم تُعِدِ وكنْتَ مِنَّا بمنزِلِ الوَلدِ
تَدْفَعُ عَنَّا الأَذَى وتَصْرُنَا بالغيبِ من حُخْفَسِ ومن جُرْدِ (٤)

٥٠٣ - ص وكذلك يقولون لداء يحدث في قوائم الدواب : جِرْدٌ . والصواب : جِرْدٌ ، بالذال معجمة ، وهذا قول أهل اللغة إلا ابن دريد فقال في « الجمهرة » : « لا أدري بالذال هو أم بالذال » (٥) .

٥٠٤ - ص ويقولون : جُرْبٌ وكُرْعٌ . والصواب : جَوْرَبٌ وكُرَاعٌ . قال الشاعر :
أُتِنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أُتِنِي عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الجَوْرَبِ (٦)

٥٠٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٥٨ وذيل الفصح ٢٧ والذرة ٤٤ ومعجم تيمور ٥٤/١ التنقيف ٦٧ .

٥٠٣ - التنقيف ٦٨ ولحن العوام ٩٢ والذرة ٤٤ وذيل الفصح ٢٧ .

٥٠٤ - التنقيف ١٢٨ والتقويم ٩٠ والتكملة ٥١ وأدب الكاتب ٣٠٥ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

(١) هو البُوق . وانظر القاموس (شير) ٥٦/٢ .

(٢) في رواية العسكري : (ووالله لا تنشده ...) ، وما بالأصل على تقدير (ووالله لا ترويه ...) .

(٣) هو الحسن بن علي بن أحمد بن بشار (الضريير) كان من الشعراء المجيدين ، حدث عن أبي عمر

الدوري القاريء وكان ينادم المعتضد توفي ٣١٨ ترجمته في تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ ووفيات الأعيان ١٠٧/٢

والوفاي ١٦٩/١٢ .

(٤) البيتان من قصيدة مشهورة له ذكرها صاحب الوفيات ١٠٧/٢ والصفدي في الوفاي ١٦٩/١٢

وراجع تنقيف اللسان ٦٨ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٩ ومعجم تيمور ٥٤/١ ومطالعات وذكريات

للعوضي الوكيل (المكتبة الثقافية) ١٠٤ .

(٥) راجع الجمهرة ٦٤/٢ وعبارته : « و الجرد في الخيل ؛ فقد قيل بالذال والذال ، ولا أعرف

ماصحته » .

(٦) البيت بدون نسبة في تنقيف اللسان ١٢٩ ، وثمار القلوب للثعالبي ٦٠٧ ، وجمع الأمثال

للميداني ٤٠٩/٣ .

٥٠٥ - و العامة تقول : الجَرَاب ، والجَرَجِير ، وجَرَمَ الشمس ، والجَرِيّ ، لضرب من السمك ، والجَرَاحة ، وجميع ذلك بفتح الجيم .
والصواب كسر جيمها .

٥٠٦ - و العامة تقول : جَرَعْتُ الماء ، بالفتح ، والصواب بكسر الراء .

٥٠٧ - ص الجَرِيّ ، بالهمز : الشجاع ، والجَرِيّ ، بغير همز : الوكيل .

٥٠٨ - و العامة تقول : الجِرْجَس . وصوابه : قِرْقِس (١) ، بالقاف .

٥٠٩ - ص يكتب أصحاب الدواوين وغيرهم من الخاصة : جَرَجِنْتُ ، ويكتبها العامة بالكاف ، وهو الصواب (٢) .

١٢٧ ٥١٠ - ك / أنشد ابن الأعرابي أبياتا منها :

إِنَّ لَهُمْ بَعْدَ « الْجِرَاءِ » وَاللَّعْنَ

سَبًّا إِذَا مَازَهِرَ السَّبُّ بَطْنَ (٣)

ثم قرأناه على التَّوَجِي (٤) ، فقال صحَّفَ والله ، إنما هو :

إِنَّ لَهُمْ بَعْدَ الْخِرَاءِ وَاللَّعْنَ

والخزاء والخزاية واحــــد .

٥٠٥ - التقويم ٩٠ .

٥٠٦ - التقويم ٦١ والفصح ٧ وأدب الكاتب ٣٢٥ .

٥٠٧ - التنقيف ١٨٨ وأدب الكاتب ٢٨٤ .

٥٠٨ - التقويم ١٥٠ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٨ .

٥٠٩ - التنقيف ٣٠١ .

٥١٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٦١ .

(١) في المعرب ٣١٨ القرقرس : طين يختم به . فارسي معرب يقال له بالفارسية : جَرَجِشْت .

(٢) راجع الكلام على هذا النطق في التعليق على فقرة ٣٤٠ . وفي مراصد الاطلاع ١١٦٠/٣

كركنت ، بفتح الكاف الأولى وكسر الثانية وسكون الراء والنون ، وهي بلد على ساحل البحر في صقلية .

(٣) البيتان في شرح مايقع فيه التصحيف ١٦١ منسوبان لشقاء بن نصر المناقي .

(٤) هو التوزي ، كما في مراتب النحويين ١٢٢ .

- قلت : قاله ابن الأعرابي بالجيم والراء . والصواب بالخاء المعجمة والزاي .
 ٥١١ - ز ويقولون : « جَزَّة » صوف ، بفتح الجيم . والصواب : جِزَّة ، والجمع
 جِزَزٌ ، ويقال للرجل المُسَيَّل (١) كأنه عاضٌ على جِزَّة . وفيه لغة :
 أخرى ، يقال : جَزِيْزَة صوف ، وجمعها جَزَائِرُ ، قال الشماخ :
 عليها الدَّجِي مُسْتَنْشَاتٌ كأنها هَوَادِجُ مشدودٌ عليها الجَزَائِرُ (٢)
 ٥١٢ - ز ويقولون للمكان المنفرد : جَشْرٌ ، ومَجَشْرٌ .
 والجَشْرُ : القوم يبيتون مكانهم ولا يرجعون إلى أهلهم ، يقال :
 أصبح بنو فلان جَشْرًا ، ويقال : مال جَشْرٌ ، إذا رَعَى في مكانه ولم
 يرجع إلى أهله ، وجَشَرْنَا دَوَابَّنَا ، إذا أخرجناها إلى المرعى .
 ٥١٣ - و والعامة تقول : جِفنُ السيف ، بالكسر . والصواب فتح الجيم .
 ٥١٤ - ص ويقولون : جُلْجَلَانٌ ، بفتح الجيم الثانية .
 والصواب : جُلْجَلَانٌ ، بضمها .
 قلت : والجُلْجَلَانُ ، بضم الجيمين ، حَبَّةُ القَلْبِ ، يقال : أصبْتُ
 جُلْجَلَانَ قلبه . والجُلْجَلَانُ ، بفتح الثانية : ثمر الكُزْبَرَةِ ، (٣) وقال
 « أبو العَوْتِ » (٤) : هو السَّمْسَمُ في قِشْرِهِ قبل أن يُحْصَدَ .

٥١١ - لحن العوام ١٤٧ وأدب الكاتب ٣٠٣ وراجع هنا فقرة ٤٨٨ .

٥١٢ - لحن العوام ٢٦٥ .

٥١٣ - التقويم ٩٠ وأدب الكاتب ٣٠١ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

٥١٤ - التثقيف ١٥٧ وأدب الكاتب ٧٩ .

- (١) في القاموس (سبل) ٤٠٣/٣ أن المسبل : طويل السبلة ، والسبلة من معانيها ماعلى الشارب من الشعر .
 (٢) البيت في ديوانه ١٧٩ ولحن العوام ١٤٨ وجمهرة أشعار العرب ٣٠٨ وفي أساس البلاغة (نشأ)
 ٩٥٥ واللسان (دجا) ٢٧٤/١٨ (الدجى المستنشآت) .
 (٣) في أدب الكاتب ٧٩ أن الجُلجَلان (بضم الجيمين) السمسَم وكذلك في التثقيف ٢٧٣ واللسان
 (جلل) ١٢٩/١٣ وذكر ماقاله أبو العوت .
 (٤) في « الموشح » ٣٩٤ أبو العوت « يحيى بن عبادة البحرى الشاعر ... قدم بغداد قبل الثلاثمائة
 وسمع منه وجوه أهلها وعلماؤها أشعار أبيه ... » .

٥١٥- و / العامة تقول : الجَلَمَ : للحديدتين اللتين يُقَصُّ بهما . ١٢٨
والصواب : جَلَمَانِ .

٥١٦- و تقول العامة : « جَلَيْتُ » (١) السيف و « جَفَيْتُ » الرجل .
والصواب بالواو مكان الياء .

٥١٧- ح ويقولون للجالس بفنائه : جلس على بابه . والصواب فيه : جلس
ببابه ، لثلا يوهم السامع أنه استعلى على الباب (٢) .

٥١٨- ص ويقولون : جُلُولِي (بضم الجيم واللام) (٣) . والوصاب : جُلُولِي
بفتح الجيم نسبة إلى « جُلُولَاء » .

٥١٩- ز ويقولون : « جُمَادِي » الأولى . فيكسرون الدال . والصواب
فتحها ، وليس في الكلام فُعَالِي إلا والهاء لازمة له نحو « قُرَاسِيَّة » (٤)
و « عُفَارِيَّة » و « صُرَاحِيَّة » (٥) ، قال الشاعر :

إذا جُمَادَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطْنٌ مُغْضِيفٌ (٦)

٥١٥- التقويم ٩٣ و لحن العوام ١٧١ وأدب الكاتب ٣٢٤ و ذيل الفصيح ٢٤ .

٥١٦- التقويم ٩١ .

٥١٧- الدرة ٤٢٩ .

٥١٨- التثقيف ٢٢٢ .

٥١٩- لحن العوام ١٦٣ والتثقيف ٣٣٢ .

(١) في الزهر ٢/٢٨٠ والسيف أجلوه وأجله معا .

(٢) في أدب الكاتب ٤١٠ أن « على » قد تأتي بمعنى « الباء » ، أو موافقة لها . وراجع التسهيل لابن

مالك ١٤٥ ومعنى اللبيب ٩٨/١ .

(٣) هذا التقييد ليس في التقويم ، و جُلُولِي نسبة إلى « جُلُولَاء » بفتح الجيم قرية ببغداد . راجع

القاموس (جليل) ٣/٣٦١ .

(٤) بالأصل بالفاء ، والتصويب عن لحن العوام ١٦٣ هامش ٣ وراجع سيبويه ٤/٢٥٥ .

(٥) في الزهر ٢/١٥٠ أن القُرَاسِيَّة : الصلب الشديد ، والعفارية : الشعر النابت وسط الرأس ،

وصراحية : أمر مكشوف واضح .

(٦) البيت لأحبيحة بن الجلاح كما أخرجه أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العوام =

٥٢٠ - ز ويقولون للبستان الذي يُحَظَّرُ عليه : « جِنَانٌ » ، ويجمعونه على « أَجِنَّةٌ » ^(١) وذلك خطأ لأن « أَجِنَّةٌ » « أَفَعَلَةٌ » ، و « أَفَعَلَةٌ » لا تكون من أبنية الجمع ، فأما « أَجِنَّةٌ » فجمع الجِنِينِ ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجِنَّةٌ ... ﴾ ^(٢) .

والصواب : « جِنَّةٌ » ، ثم يجمع على « جِنَانٌ » ، مثل ضَبَّةٍ وضيَابٍ .
٥٢١ - ص ومن ذلك « الجِنَانُ » لا يعرفونه إلا البستان المفرد . وليس كذلك إنما « الجِنَانُ » جمع جِنَّةٍ ، كَشِنَّةٍ وِشْنَانٍ ، وقال النبي ﷺ : « يُوشِكُ يَأْمَعَاذُ ^(٣) إِنْ طَالَتْ بِكَ الْحَيَاةُ ^(٤) أَنْ تَرَى مَا هَاهُنَا قَدْ مُلِئَ جِنَانًا » ^(٥) .

١٢٩ ٥٢٢ - ص ومن ذلك : الجَنْبُ والجَانِبُ ، لا يفرق كثير من الناس بينهما /
والجَنْبُ للحيوان ، والجَانِبُ ناحية كلِّ شيءٍ ، وليس لشيءٍ من الحيوان غير جنين ، وله جوانب كثيرة ، لأن كل ناحية من نواحيه « جانب » . و « الجَنْبُ » أحد جوانبه ، فكل جَنْبٍ جَانِبٌ ، وليس كلُّ جانبٍ جَنْبًا ، تقول : نزلنا بجانب الوادي ، ولا تقل بجانبه إلا على سبيل المجاز .

٥٢٠ - لحن العوام ١١١ والتثقيف ٢٢٩ .

٥٢١ - التثقيف ٢٢٩ وراجع الفقرة السابقة .

٥٢٢ - التثقيف ٢٤٠ .

= ١٦٣ وفي الصحاح (عصف) ١٤٠٤/٤ لأبي قيس بن الأسلت ، وصحح ابن برى نسبه لأحيحة ، كما

في اللسان (عصف) ١٥٣/١١ وذكره في (غضف) ١٧٤/١١ .

(١) بالأصل بكسر الجيم خطأ ، والتصويب عن لحن العوام .

(٢) سورة النجم ٣٢/٥٣ .

(٣) الصحاح الجليل معاذ بن جبل رضى الله عنه ، ترجمته في أسد الغابة ١٩٤/٥ .

(٤) في التثقيف : حياة .

(٥) الحديث في موطأ مالك ١٦١/١ في حديث الجمع بين الصلاتين في تبوك ، وصحح مسلم

(ط . عبد الباقي) ١٧٨٥/٤ .

- ٥٢٣ - ق و والعامّة تقول : « جَنَى » ^(١) وهو الطفل في بطن أمه ، (فيحذفون نوناً) ^(٢) .
والصواب : جَنِين .
- ٥٢٤ - و والعامّة تقول : « جُنَّار » . والصواب : « جُنَّار » ، بلام بعد الجيم .
- ٥٢٥ - ص ويقولون : « الجُّهاز » بالضم . والصواب : جَهَّاز وجِهَّاز ، بالفتح والكسر ^(٣) .
- ٥٢٦ - و والعامّة تقول : « جِهْدَى » ، بكسر الجيم . والصواب أن تقول : جَهَّدْتُ جَهْدَى بفتح الجيم ^(٤) .
- ٥٢٧ - و والعامّة تقول : الجُّوْرَبُ والجُّوْدَابُ ^(٥) ، بالضم . والصواب فتح أولهما .
- ٥٢٨ - و والعامّة تقول : « جواباتُ » كُتِبَ . والصواب : جَوَابُ كُتِبَ ؛ لأنَّ الجَوَابَ مثل الذَّهَابِ ، قال سيبويه : الجَوَابُ لا يجمع ، وقولهم جَوَابَاتُ كُتِبِي مَوْلَدٌ ، وإنما هو جواب كُتِبِي .

٥٢٣ - التقيوم ٩٠ والتكملة ٥٧ .

٥٢٤ - التقيوم ٩١ والتكملة ٤٧ .

٥٢٥ - التثقيف ١٤٨ وإصلاح المنطق ١٠٤ .

٥٢٦ - التقيوم ٩١ .

٥٢٧ - التقيوم ٩٠ والتكملة ٥٠ وذيل الفصيح ٣٣ . وراجع هنا فقرة ٥٠٤ .

٥٢٨ - التقيوم ٩٣ .

(١) في التكملة بدون تشديد النون ، وهو ما يتفق مع التقييد الذي أثبتته الصفدى . وفي « أ » و « ب »

والتقيوم بتشديد النون وكسرها .

(٢) هذا التقييد ليس في التقيوم .

(٣) في التثقيف : والفتح أفصح .

(٤) في ماتلحن فيه العامّة للكسائي ١٠٥ جهدى بالضم . وفي إصلاح المنطق ١٢٩ أن الجهد بالفتح

الغاية ، وبالضم الطاقة .

(٥) في القاموس (جذب) ٤٦/١ « الجُوْدَابُ بالضم طعام يتخذ من سكرورز ولحم » .

- ٥٢٩ - ح ويقولون في جمع جُوالق : جُوالقات (١) . والقياس المطرد ألا يجمع أسماء الجنس المذكور بالألف والتاء ، وإنما أشدّت العربُ عن هذا أسماءً تعويضا لأكثرها عن تكسيروها ، نحو حمامات وسراذقات .
- ٥٣٠ - ص ويقولون : جَوْنَةٌ . والصواب . جُوْنَةٌ (٢) .
- قلت : الصواب أن تهمز الواو ، والجمع جُوْنٌ .
- ١٣٠ - ٥٣١ - ص / ويقولون : « جَيْدٌ » في معنى « جَيْدٌ » .
- قلت : يريد أنهم يكسرون الجيم ، وسكون الياء . على أنه قد جاء « جَيْدٌ » مخففا مكسورا الجيم في لغة ، إلا أنها رديئة .
- ٥٣٢ - ص ويقولون للذي تلاط به البيوت : جَيْرٌ والصواب : جِيَّارٌ .
- ٥٣٣ - س أخبرنا محمّد ، ثنا عون بن محمّد ، حدثني أبي قال : حضرت الأحمر وهو يملئ بابا في النحو ويقول : تقول العرب : أوصيتك أباك ، يريد : بأبيك ، وأوصيتك جارك ، يريد : ببارك ، وأنشد :
- عجبتُ من دهماءٍ إذ تُشكُّونَا
ومن أباي دهماءٍ إذ يُوصيْنَا
جَيْرُهَا كَأَنَّهَا جَافُونََا (٣)

٥٢٩ - الدرّة ٢٥٨ .

٥٣٠ - التثقيف ٨٥ .

٥٣١ - التثقيف ٢٧٦ .

٥٣٢ - التثقيف ١٢٩ ولحن العوام ١٤٥ .

٥٣٣ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٧٤ . وراجع ماتقدم في الفقرة ٤٧٥ .

(١) في القاموس ٢٢٥/٣ أن جمعه : جوالق كصحائف ، وجواليق وجواليات .

(٢) نقل المحقق عن هامش الأصل (التثقيف) « جونة : جاءت في لغة من يخفف الهمز » .

(٣) راجع نفس الخبر في فقرة ٤٧٥ ولم يعلق عليه الصنفدي هناك .

فقال رجل : أنت تقيس الباب على باطل ، إنما هو :

« خيراً بها كأننا جافونا »

قلت : يريد الصحيح أنه « خيراً بها » بالخاء المعجمة من « الخير »
و « بها » بالباء الموحدة ، لا بالنون .

٥٣٤ - م ويقولون : « جيعان » ، بالياء والصواب : « جوعان » ، بالواو (١) .

★ ★ ★

٥٣٤ - المادة في التثقيف ١١٢ وراجع إصلاح المنطق ٣٠٦ .

(١) في التثقيف أنهم يقولون : رجل جيعان وامرأة جيعانة والصواب : رجل جوعان وامرأة جوعى .

والفقرتان ٥٣٣ و ٥٣٤ ليستا في ب .

حرف الخاء المهملة

- ٥٣٥ - ص ويقولون : حالوق . والصواب حلق ، بغير ألف (١) .
- ٥٣٦ - ص ويقولون لمجتمع الماء الحارّ : « حَامَّة » . وإنما هي « حَمَّة » على وزن فَعَلَّة ، من الحَمِيم وهو الماء الحارّ ، فأما « الحَامَّة » فهي الخاصة ، ويقال : دُعِينَا فِي الحَامَّة لَا فِي العَامَّة ، ويقال : كَيْف حَامَّتْكَ وَعَامَّتْكَ ؟
- ١٣١ ٥٣٧ - ص / ويقولون للفرس السريع الحَسَن المشي : « حَادِرٌّ » ، وللمرأة الحسنة « حَادِرَةٌ » . والحَدَارَةُ إنما هي الغِلْظ ، وإنما سُمِّي الأَسَد حَيْدِرَةً لشِدته وغِلْظه .
- ٥٣٨ - ح ويقولون : « ياحَامِلُ اذْكُرْ حَلًّا » (٢) . وإنما هو : « ياحَابِلِ اذْكُرْ حَلًّا » ، أي يَأْمَنُ يَشُدُّ الحَبْل .
- قلت : قال العسكرى (٣) : « كان ابن الأعرابي يذهب من الخلاف على الأصمعي كُلُّ مَذْهَبٍ ، فروى الأصمعي هذا المثل : « ياعاقِدُ اذْكُرْ حَلًّا » ، فخالفه ابن الأعرابي وقال : « ياحَامِلُ اذْكُرْ حَلًّا » . وقال : سَمِعْتَهُ مِنْ أَكْثَرِ مَنْ أَلْفَ أَعْرَابِي فَمَا رَوَاهُ أَحَدٌ مِنْهُمْ « ياعاقِدُ » .
- ٥٣٩ - ص ويقولون : « حُبًّا » وكرامة ، بغير تنوين ، بعضهم يقول : « حُبَّة » . والصواب أن يُقَالَ : نعم و « حُبًّا » وكرامة ، بالتنوين .

٥٣٥ - التثقيف ١٢١ .

٥٣٦ - التثقيف ١٢٣ .

٥٣٧ - التثقيف ٢٤٥ .

٥٣٨ - الدرّة ١٨٣ .

٥٣٩ - التثقيف ١٣٠ .

(١) في « أ » و « ب » (حالوق) و (حلق) بالخاء ، وفي التثقيف ١٢١ (خالوق) و (خلوق) بالخاء ، وأرجح أن ماقى التثقيف هو الصواب ، حيث لم أجد للحلوق بالخاء معنى يتناسب مع المادة ، وفي اللسان (خلق) ٣٧٩/١١ والخلوق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب .

(٢) في مجمع الأمثال للميداني ٥١٣/٣ « ياعاقد اذكر حلاً » ويروى (يا حامل) .

(٣) النص في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٤٩ ، وبروايته ورواية مجمع الأمثال ؛ فلا وجه لتخطئة (يا حامل) .

٥٤٠ - ز ويقولون : « حُبَّارَةٌ » . والصواب : « حُبَّارِي » ، على مثل « فُعَالِي » ،
وقال [ابن غلفاء الهُجَيْمِي يُرِدُّ عَلِي] ^(١) يزيد بن الصَّعِق :
هُمُ تَرْكُوكُ أَسْلَحَ مِنْ حُبَّارِي ^(٢)

٥٤١ - ص ويقولون :

وَلَهَا فِي الْفُؤَادِ حُبٌّ مُقِيمٌ ^(٣)
وذلك غلط ، وإنما هو « صَدْعٌ مُقِيمٌ » .

٥٤٢ - ص ويقولون للبخيل ينظر في الحَبَّة والحبتين : « حَبِّي » ، بكسر الحاء .
والصواب : حَبِّي ، بفتح الحاء ، نسبة إلى « الحَبَّة » ^(٤) .

٥٤٣ - و تقول العامة : قَفَّ « حَتَّى » أجيء ، فيميلون « حَتَّى » ، وهي حرف
والحروف لا تدخلها الإمالة .

فأما حذفهم الحاء منها ، فيقولون : « تا ^(٥) أجي » ، فهو أَشْهَرُ مِنْ أَنْ
يُعَاب .

٥٤٠ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٤١ - التثقيف ٣٣٨ .

٥٤٢ - التثقيف ٢٢١ .

٥٤٣ - التقويم ٩٨ والذرة ٢٣١ والتكملة ٤٦ وراجع هنا الفقرة رقم ٤٥٣ .

(١) في أوب (وقال يزيد بن الصعق) ، والزيادة - كما أثبتها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في
لحن العوام ص ٢٦٦ - يقتضيهما السياق ، لأن البيت من قصيدة لأوس بن غلفاء كما في المفضليات ٣٨٧
والكامل ٢٨٦/١ ، وأوس شاعر جاهل ذكره ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٦٤٠/٢ . ويزيد بن الصعق هو
يزيد بن عمرو بن خويلد الكلبي . وراجع الخزانة ٤٣٠/١ .

(٢) عجزه (رأت صقراً وأشرد من نعام) وراجع تحريجه في لحن العوام ٢٦٦ وهو في الكامل
٢٨٦/١ والمفضليات ٣٨٨ وإعجاز القرآن للباقلاني (هامش الإتيان) ١٥٧/١ واللسان (لقم) ٢٠/١٦
لأوس ، وفي مجمع الأمثال للميداني ٢٠٢/٢ غير منسوب وروى عجزه (وهم تركوك أشرد من ظلم) .
(٣) عجزه (مثل صدع الزجاج ليس يريم) والبيت في التثقيف ٣٣٨ بدون نسبة .

(٤) في القاموس (مكك) ٣٣٠/٣ الحَبَّة : سُدْسُ ثَمْنِي دَرْهَمٍ ، وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءاً .

(٥) في التقويم (تي) . وسبق ذكرها في حرف التاء فقرة ٤٥٣ .

- قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزي - رحمه الله - هذا وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا « إمالا » (١) . والعلة في إمالة « لا » في أنها : / « إن » و « ما » و « لا » ، ثلاثة أشياء جعلت كلمة واحدة ، فصارت الألف في آخرها كالف « حيارى » . وقد أمالوا « يا » في النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذي هو « نادى » ، وأمالوا « بلى » وقد قامت بنفسها واستقامت بذاتها كأنها اسم ، لا حرف (٢) .
- ومن هذا أنهم لا يفرقون بين « الحث » و « الحَضُّ » . وقال الخليل بن أحمد - رحمه الله تعالى - : الحَثُّ في السَّيْرِ والسَّوْقِ وفي كل شيء ، والحَضُّ يكون فيما عدا السَّيْرِ والسَّوْقِ ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴾ (٣) .
- وتقول العامة في العدد « حِدَّ عَشْرٌ » ، وتقول الخاصة « حَدَّ عَشْرٌ » . والصواب : أَحَدَ عَشْرَ .
- ح - ٥٤٤ - ومن هذا يقولون للبستان : « حديقة » إلا إذا كان عليه حائط .
- ح - ٥٤٦ - لا يقولون للبستان : « حديقة » إلا إذا كان عليه حائط .
- ح - ٥٤٧ - ويقولون : « حَدَّثَ » أمرٌ . فيضمون الدال ، قياسا على قولهم : « أَخَذَهُ ما حَدَّثَ وما قَدَّمَ » ، وإنما فُعِلَ هذا في الثاني للمزاوجة (٤) بين « قدم » و « حدث » ، والصواب في الأول فتح الدال .

٥٤٤ - الدرّة ٢٦٦ والتقويم ٩٩ .

٥٤٥ - التنقيف ٢٤ وذيل الفصح ٢٠ .

٥٤٦ - الدرّة ٢٤ والتلويح ٥٧ .

٥٤٧ - التقويم ٩٩ والدرّة ٦٦ .

(١) أى مع نطقها بالإمالة ، قال الإمام ابن مالك « وقد أميل من غير المتمكن : ذا ومتى ، ومن الحروف بلى ويا ولا في إمالا » . وراجع التسهيل ٣٢٦ . وحكم ابن هشام بشذوذ إمالة « لا » في إمالا ، راجع منار السالك ٣٥٨/٢ وراجع ماجاء في كتاب سيويه ١٣٥/٤ .

(٢) العبارة السابقة في درة الغواص ٢٣١ مع اختلاف يسير .

(٣) سورة الفجر ١٨/٨٩ . وهي قراءة أبي عمرو ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر (تَحَاضُونَ) . وراجع تحبير التيسير للجرزى ١٩٦ .

(٤) راجع ماجاء حول الاتباع في المهر ٤١٤/١ .

٥٤٨ - ص وينشدون قول الشاعر :

يَعْتَشَى صَلاً المَوْتِ بِحَدِيثِهِ^(١) إِذَا كَانَ لَطَى المَوْتِ كَرِيهَ المُنْصَطَلَى^(٢)
وهو تصحيف ، وإنما هو « بِحَدِيثِهِ » ، بالخاء المعجمة .

٥٤٩ - و العامة تقول : صار فلان « حُدُوثة » . والصواب « أُحْدُوثة » .

٥٥٠ - و العامة تقول : « حَذَقَ » الصبِيُّ ، بفتح الذال . والصواب كسرهما^(٣) .

٥٥١ - ص / ويقولون : عام « الحُدَيْبِيَّة » ، بالتشديد . والصواب بالتخفيف .

٥٥٢ - ز يقولون : مضى لذلك سُبُوْتٌ و « حُدُوْدٌ » . والصواب : و « آحاد » ،

وهو جمع « أحد » .

٥٥٣ - س قال الرياشي : سمعت كيسان يقول : كنت على باب أبي عمرو بن

العلاء فجاء أبو عبيدة فجعل ينشد شعرا لأبي شجرة^(٤) ، وهو قوله :

ضَنَّ عَلَيْنَا أَبُو عمرو بنائِلُهُ وكلُّ مُحْتَبِطٍ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ

ما زال يضرني حتى « حَدِيثٌ لَهُ »

و حال من دون بعض البغية الشَّفَقُ^(٥)

٥٤٨ - التثقيف ٦١ .

٥٤٩ - التقوم ٦٣ ولحن العوام ٦ وإصلاح المنطق ١٧١ والفصح ٦٢ وذيل الفصح ٣٤ وما تلحن

فيه العامة للكسائي ١٣٣ .

٥٥٠ - التقوم ٩٧ وأدب الكاتب ٣٢٥ .

٥٥١ - التثقيف ٣٠٩ .

٥٥٢ - لحن العوام ٢٦٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٩ .

٥٥٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ والتنبية على حدوث التصحيف ٥٨ .

(١) في التثقيف (بحذيه) .

(٢) البيت لابن دريد في مقصورته ٥٧ (صلا الحرب) وتثقيف اللسان ٦١ .

(٣) كذا في أ و ب ، وفي التقوم أن العامة تكسر الذال والصواب فتحها ، وفي أدب الكاتب ٣٢٥

حذق بكسر الذال وفتحها والفتح أجود . وأورد ابن منظور الصيغتين في (حذق) ٣٢٣/١١ .

(٤) هو عمرو بن عبد العزى بن عبد الله بن رواحة بن سليم . ذكره ابن حبيب في كنى الشعراء ،

راجع نوادر المخطوطات ٢٨٤/٢ وكذلك جهمرة الأنساب ٢٦١ . وليس هو عبد الله بن رواحة الصحابي كما

ذكر محقق شرح مايقع فيه التصحيف . صفحة ٨٤ هامش ٢ .

(٥) البيتان في التنبية على حدوث التصحيف ٥٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ .

فقلت : « حذيت حذيت ! وضحكْتُ ، فغضب وقال : كيف هو ؟ فلما أكثر قلت : إنما هو « حذيتُ » ، فانخزل^(١) وما أحرار جوابا . قلت : قاله أبو عبيدة بالخاء المهملة ، والصواب بالخاء المعجمة ، ومعناه استرخيت .

٥٥٤ - ز ويقولون لواحد الحراب : « حَرَبَة » ، يفتحون الراء . والصواب « حَرَبَة » بالتخفيف قال الراجز :

أَنَا الَّذِي أَصَلِي وَفَرَعِي مِنْ بَلِي^(٢)
أَطْعُنُ بِالْحَرَبَةِ حَتَّى تَنْتَنِي^(٣)

٥٥٥ - ص ويقولون : لايجوز بيع « حَرَز »^(٤) مُمَوَّه بفضة . والصواب : « حُرَز »^(٤) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بفتح الحاء^(٥) والصواب ضمها ، وهي المِقْرَعَة التي يمسكها الجنند بأيديهم لضرب الفرس .

٥٥٦ - و ح ويقولون في « حراء » ، اسم الجبل : « حَرِي » فيفتحون الحاء وهي مكسورة ويكسرون الراء وهي مفتوحة ، ويقصرون الألف وهي ممدودة . وحراء مما صرفته العرب ولم تصرفه .

٥٥٤ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٥٥ - التثقيف ٣٢٥ .

٥٥٦ - التقويم ٩٤ والدرة ١٨٩ والتكملة ٥٩ وذيل الفصح ٣٥ .

(١) كذا في أ و ب بالزاي ويؤيده ما جاء بالقاموس ٣٧٨/٣ (خزل) الخزل في كلامه : انقطع . وفي التنبيه على حدوث التصحيف (الخذل) بالذال .

(٢) راجع جمهرة الأنساب ٤٤٢ وفيها (بَلِي) بتشديد الياء ، من قضاة .

(٣) البيتان في لحن العوام ٢٦٦ .

(٤) في أ و ب (حَرَز) بالخاء ، وفي التثقيف ٣٢٥ (حُرَز) بالجيم وهو الصواب ، وراجع اللسان

(حرز) ١٨١/٧ قال : والحُرَز من السلاح ... والحُرَز العمود من الحديد . والحُرَز المُمَوَّه : المطلق بماء

الذهب والفضة (راجع المصباح المنير ٨٠٦/٢) . ولعل النهى عن بيعه لما فيه من الغرر باحتمال أن يباع الحديد

على أنه فضة مثلا ، وانظر باب الغرر في المهذب للشيرازي ٢٦٣/١ .

(٥) كذا في أ و ب (الحاء) وانظر التعليق المتقدم .

٥٥٧ - و / والعامّة تقول : بصل « حَرِيف » بفتح الحاء . والصواب « حَرِيف » ١٣٤ بكسر الحاء .

٥٥٨ - قى و « الحِرُّ » بتخفيف الراء ، وهم يشددونه ، وأصله « حِرْح » وجمعه أحراح .

٥٥٩ - ص ويقولون : « حُرَّة » السراويل . والصواب « حُجْرَة » (١) .
قلت : بزيادة جيم ساكنة بعد الحاء .

٥٦٠ - ص ويقولون : « لا تأخذ من حَزْرَات الناس » . والصواب : « من حَزْرَات الناس » (٢) ، بفتح الزاى ، جمع حَزْرَة ، وهى خِيَار مَال الرجل .

٥٦١ - ص قال (٣) حسن بن رشيق (٤) : إذا وقع فى شعر جميل « جِسْمَى » فهى بالميم وكسر الحاء ، وإذا وقع فى شعر كَثِير فهو « حُسْنَى » بالنون وضم الحاء (٥) .

٥٥٧ - التوقيم ٩٤ وما تلحن فيه العامّة للكسائى ١١٣ وأدب الكاتب ٣٠٤ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

٥٥٨ - التكملة ٥٤ والتثقيف ١٩١ .

٥٥٩ - التثقيف ١٢٩ والفصيح ٦١ .

٥٦٠ - التثقيف ٣٢٢ .

٥٦١ - التثقيف ٣٤١ .

(١) فى القاموس (حزر) ١٧٩/٢ الحزة بالضم الحجرة . فأجاز ما منعه الصقل .

(٢) جزء من حديث فى موطأ الإمام مالك « باب النهى عن التضييق على الناس فى الصدقة » ٢٥٦/١

وفيه « ... لا تأخذوا حزرات المسلمين ... » واللفظ فى اللسان (حزر) ١٩٩/٧ .

(٣) عبارة التثقيف (قال لى حسن ...) .

(٤) الحسن بن رشيق القيروانى الأفريقى مصنف كتاب العملة ، قرأ الأدب بالمحمدية وقال الشعر قبل

أن يبلغ الحلم ، توفى سنة ٤٥٠ . راجع معجم الأدباء ١١٠/٨ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ .

(٥) فى مراصد الاطلاع ٤٠٣/١ أن جِسْمَى أرض بيادية الشام ... (وحَسْنَى) بالفتح ثم السكون

وألف مقصورة : جبل قرب ينبع . وانظر ديوان جميل ٣٣ و ٣٥ وديوان كثير ٢٦٩ و ٢٧٥ و ٥٥٦ .

٥٦٢ - و العامة تقول : حُسِينِ الشَّيْءُ ، وَحُمُضَ الحَلِّ ؛ بضم الحاء وكسر السين والميم . والصواب فتح الحاء وضم السين والميم .

٥٦٣ - س قال عيسى بن عمر يوما : حَسَّتْ يَدُهُ ، بسين غير معجمة ، فقال أبو عمرو : كيف قُلْتَ ؟! قال : حَسَّتْ (١) .

قال ابن سَلَامٍ : حَسَّتْ يَدُهُ ، إِذَا يَبَسَتْ ، قال : حَسَّ الصَّبِيُّ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ، إِذَا جَفَّ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الحَشِيشُ لِحِفَافِهِ .

٥٦٤ - و ح ويقولون : حُسَيْدٌ حَاسِدٌ ، بضم الحاء ، فيعسكون المزداد ، ويجعلون المدعوَّ عليه مدعوًّا له .

والصواب : حَسَدٌ حَاسِدٌ ، بالفتح ، بمعنى : لا أَنْفَكَ حَاسِدًا ، أو لَازَلْتَ مَحْسُودًا .

٥٦٥ - ح ويقولون : ما كان لك في حِسَابِي . والصواب : ما كان لك في

حِسْبَانِي ، لأن مصدر حَسِبْتُ ، بمعنى ظننتُ ، مَحْسَبَةٌ وَحِسْبَانٌ ، والمصدر من حَسَبْتُ بمعنى عَدَدْتُ ، حُسْبَانٌ .

قلت : الظن بالكسر ، والعدد بالضم .

١٣٥ - ٥٦٦ - ص / ويقولون : « حِيشَ » (٢) الحشيش . والصواب : احتَشَّ ، على وزن « افتعل » ، و « حَشَّ » أيضا .

٥٦٢ - التقويم ٩٧ والتكملة ٦١ وذيل الفصح ٣٦ .

٥٦٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٠ .

٥٦٤ - لم أجد المادة في التقويم وهي في الدرّة ١٩٠ .

٥٦٥ - الدرّة ٢٤٨ والتقويم ٩٧ والقاموس (حسب) ٥٧/١ .

٥٦٦ - التثقيف ١٩٥ .

(١) بالأصل بكسر الحاء ، وقد نص العسكري على فتح الحاء في رواية أخرى في ص ٨٠ قال فيها

عيسى بن عمر : (حَسَّتْ) بالبناء للمفعول ، فقال أبو عمرو : ماقلت يا عيسى ؟ فرجع ، فقال : (حَسَّتْ) بفتح الحاء .

(٢) في أ و ب (حَشَّ) ، ولا يتفق مع السياق . والتصويب عن التثقيف .

- ٥٦٧ - ص ويقولون للكلاء الأخضر : « حشيش » . وليس كذلك . إنما الحشيش اليابس ، فأما الأخضر فيسمى الرُّطْب والحَلَى (١) .
- ويقولون للحشيش اليابس « عُشْبٌ » (٢) . وليس كذلك . وإنما العُشْبُ : الأخضر من المرعى .
- ٥٦٨ - ص ويقولون : « فأزالا حَشَوَةَ بَطْنِهِ » . والصواب « حَشَوَةَ » (٣) ، بالكسر من الحاء .
- ٥٦٩ - ص ويقال للمرأة : حَصَان ، بفتح الحاء ، وللفرس : حِصَان بكسرها .
- ٥٧٠ - ر ويقولون لِمَا لَمْ يَنْضَج من الفاكهة : « حَصْرَمٌ » . والصواب « حِصْرَمٌ » ، وأصل الحَصْرَمَة الشدة ، يقال : حَصْرَمَ قوسه ، إذا شَدَّ وترها ، ورجل حِصْرَم ، وإذا كان بخيلاً .
- ٥٧١ - و يقولون في كُنْيَةِ الثعلب : أبو الحُسَيْن ، بالسین ، والصواب بالصاد .
- ٥٧٢ - ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : الحِصْب (٤) : الحَيَّة .

٥٦٧ - التثقيف ٢٣٧ و التقيوم ٩٥ .

٥٦٨ - التثقيف ٣١٣ .

٥٦٩ - التثقيف ٣٤٥ .

٥٧٠ - لحن العوام ١٠٤ .

٥٧١ - التقيوم ٩٨ والتكملة ٤٠ .

٥٧٢ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ والمزهر ٣٨٦/٢ واللسان

(حضب) ٣٤٥/١ وانظر كتاب « العين » ١٩٠/٤ .

(١) بالأصل (الخلا) ، وأثبت ماقى التثقيف والقاموس .

(٢) كان الأول أن يضع المصنف ماجاء عن « العشب » في حرف العين .

(٣) من حديث شق الملكين لصدره عليه السلام ، خرجه ابن كثير في البداية والنهاية ٢/٢٧٥ .

(٤) كذا في أ و ب بالحاء ، وفي العين ١٩٠/٤ (والحصب : حية بيضاء في الجبل) ، وفي التنبيه على

حدوث التصحيف بالحاء والصاد (الحضب) . وفي شرح مايقع فيه التصحيف (الحضب) بالحاء والضاد .

وفي اللسان (حصب) ٣٤٥/١ أن الحصب مما نقل مصحفا ومغيرا إلى « صحف الليث » . وواضح أن

الصفدى نقلها مصحفة (الحصب) بالحاء ورتبها على هذا الأساس .

وإنما هو الحضب ، بضاد منقوطة .

قلت : الحضب بالحاء المهملة والضاد المعجمة : الحَيَّة .

٥٧٣ - ز ويقولون في التهجي « حَطَّى » ، بالفتح . والصواب : « حُطَّى » بضم أوله (١) .

٥٧٤ - ص ويوردون قول الشاعر :

وَلَمَّا تَرَلْنَا مَنَزِلًا «حَفَّهُ» النَّدَى أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النَّوْرِ حَالِيًا (٢)

فيقولون : « حَفَّهُ » وإنما الرواية « طَلَّهُ النَّدَى » .

٥٧٥ - ز ص ويقولون : لبعض الأوعية : « حُكَّة » . والصواب : « حُقُّ »

و « حُقَّة » . وكذلك « حُكُّ » الورك . والصواب « حُقُّ » ؛ لأن الحُقُّ هو حُرْبَةُ الورك .

٥٧٦ - ح ويقولون : « حَكْنِي جَسَدِي » ، فيجعلون الجسدَ هو الحَاكُّ ، وعلى

التحقيق / هو المحكوك ، والصواب : أَحَكْنِي ، أى الْجَانِي إِلَى الْحَاكِّ (٣) .

١٣٦

٥٧٧ - ص وينشدون قول الشاعر : (٤) .

فَهِنَّ « كَالْحَلَلِ » الموشىَ ظاهرها أو كالكتابِ الذى قد مَسَّهُ بَلَلٌ (٥)

٥٧٣ - لحن العوام ٢٦٦ .

٥٧٤ - التنقيف ٣٣٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ٥٣ .

٥٧٥ - لحن العوام ٦٨ والتنقيف ١٠٩ .

٥٧٦ - الدرة ١٧٦ وأدب الكاتب ٣١٨ والتقويم ٦٢ .

٥٧٧ - التنقيف ٦١ .

(١) راجع ماورد حول الحروف الهجائية والجمال في الفهرست لابن النديم ٦ والمطالع النصرية ٢١٨ .

(٢) سبق تخرىج البيت ، وانظر صفحة ١٨ .

(٣) في اللسان (حكك) ٢٩٤/١٢ حكنى رأسى وأحكنى واستحكنى : دعانى لحكه .

(٤) هو القطامي ، كما في التنقيف ٦١ واسمه عمير بن شميم ، وراجع الشعر والشعراء ٧٢٧/٢ .

(٥) البيت في ديوانه ٢٠ وجمهرة أشعار العرب ٣٠١ وتنقيف اللسان ٦٠ .

فيقولونه بالحاء المهملة ، وهو بالحاء المعجمة المكسورة ، والخِلْلُ : بطائنُ
السيوف .

٥٧٨ - ق « الحليل » تضعه العامة موضع « الإحليل » ، يعنون به الذكر .
والحليل : الزوج ، والمرأة حليلة .

٥٧٩ - ق ويقولون على فلان « حُلَّاس » . والصواب « أحلاس » ، كأخلاق .

٥٨٠ - و ويقولون : « حَلْبْتُ » الناقة ، بفتح الحاء واللام . والصواب « حَلَيْتُ » ،
على مالم يسم فاعله .

٥٨١ - ز ويقولون لبعض الحبوب « حِلْبًا » . والصواب « حُلْبَةٌ » ، وأعراب الشام
يسمون الحُلْبَةَ « الفَرِيقَةَ » ، والفريقة : نقوع يتخذ منها ومن أخلاط
غيرها (١) ، قال « الهذلي » (٢) :

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ لَوْنُ جَمَامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صُفِيَّتْ لِلْمُدْنِفِ (٣)
٥٨٢ - ز ويقولون لثوب الوشي : « حُلَّةٌ » . و « الحُلَّةُ » الإزارُ والرِّدَاءُ معاً ،
ولا يقال « حلة » حتى يكونا ثوبيين (٤) .

٥٧٨ - التكملة ٢٢ .

٥٧٩ - التكملة ٣٣ .

٥٨٠ - التقويم ٩٩ والتنقيف ١٧١ والفصيح ١٥ .

٥٨١ - لحن العوام ٢٦٧ والتنقيف ٨٩ .

٥٨٢ - التقويم ٩٥ ولحن العوام ٢٦٧ وإصلاح المنطق ٣٧٩ .

(١) في إصلاح المنطق ٣٤٤ الفريقة : التمر والحلبة جميعا تجعل للنفساء .

(٢) هو أبو كبير عامر بن الحليس ، كما في ديوان الهذليين ١٠٦/٢ ، وراجع الشعر والشعراء

٦٧٤/٢ .

(٣) في ديوان الهذليين ١٠٦/٢ (... فوق جمامه مثل ...) ولحن العوام ٢٦٧ وإصلاح المنطق

٣٤٤ .

(٤) نقل في اللسان (حلل) ١٨٣/١٣ عن ابن الأعرابي أنه يقال للإزار والرِّدَاءِ حلة ولكل واحد

منهما على انفراده حلة .

٥٨٣ - ز ص ويقولون : « حَلَوَة » العَسَل ، و « حَلَوَة » ^(١) السُّكَّر . والصواب :

« حَلَوَى » العَسَل ، و « حَلَوَاء » السُّكَّر ، بالمد والقصر .

٥٨٤ - ص ومن ذلك « الحِلْم » ، لا يعرفونه إلا الصَّفْح والتغاضى . والحِلْم يكون

الصفوح والعاقل ، قال الله عز وجل : (أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ
بِهَذَا) ^(٢) ، أى عقولهم .

١٣٧ - ٥٨٥ - و / وتقول : « حَلَمْتُ » فى النوم ، بفتح اللام . وإذا أردت الحِلْم

ضَمَمْتَهَا .

قلت : يريد بالثانى إذا أردت الأناة والتغاضى .

٥٨٦ - ز ويقولون : « حَلْفَة » ، للنبت الذى يُتَّخَذُ منه الجبال . والصواب

« حَلْفَة » ، وتجمع على حَلَفَاء ، مثل قَصَبَة وقَصَبَاء . ويجمع أيضا :

« حَلْف » ، مثل قَصَبَة وقَصَب ، وقيل : واحد الحَلَفَاء : حَلَفَاءة ^(٣) .

٥٨٧ - ز ويقولون : للددود الذى يغيب فى قِشْرِهِ : « حُلُزوم » .

والصواب : حَلَزون ، والجمع حَلَازِين ، وقال الأصمعى : هو دَابَّة تكون

فى الرِّمْت ^(٤) .

٥٨٨ - و ح ويقولون : « حلا » الشئ فى صدرى ، ويعينى . والعرب تقول : حَلَا فى

٥٨٣ - لحن العوام ١٣١ والتثقيف ١١٩ .

٥٨٤ - التثقيف ٢٥٨ .

٥٨٥ - التقويم ٩٦ وإصلاح المنطق ١٩٩ والتلويح (الفصحى) ٣٣ .

٥٨٦ - الرمز (و) عن (ب) ولم أجد المادة فى التقويم ، وهى فى لحن العوام ٧٠ وإصلاح المنطق

١٧٣ .

٥٨٧ - لحن العوام ١٩٢ .

٥٨٨ - التقويم ٩٧ والذرة ٢٢٥ .

(١) فى التثقيف (والخاصة يقولون حلاوة) .

(٢) سورة الطور ٣٢/٥٢ .

(٣) راجع كتاب سيبويه ٥٩٦/٣ .

(٤) فى اللسان (رمث) ٤٥٩/٢ أنه شجر من الحمض ، ومرعى من مراعى الإبل .

فمى وحَلَى في عيني ، وليس الأول من نوع الثاني ، بل الأول من الحلو
والثاني من الحَلَى الملبوس .

٥٨٩ - ث قال خلف الأحمر : روى المفضل بيت المتلمس (١) :

يكون نَذِيرٌ مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ وينصرتي منهم « حَلَى » وأحمس (٢)
فقلت : إنما هو « جَلَى » ، بالجيم ، و « أحمس » ، بطنان في
« ضُبَيْعَة » (٣) ، فقبَلَه .

٥٩٠ - ز ويقولون لتصغير « الحَمَام » : « حُمِيم » . والصواب « حُمِيم » .

٥٩١ - ز ويقولون : « حماليق » ، للحدق . والصواب أن الحماليق بواطنُ
الأجفان ، وقد حَمَلَقَ الرجلُ ، إذا انقلب حِمْلَاقَه من الجَزَع .

٥٩٢ - ص ويقولون : « حُمَيْض » (٤) . والصواب « حُمَاض » .

٥٩٣ - ص ويقولون : « حُمَى » شديدة . والصواب « حُمَى » ، بغير تنوين .

٥٩٤ - و تقول العامة : « حُمَة » العقرِبِ والزنبورِ : شوكتهما اللتان / يلسعان ١٣٨
بهما . والصواب أنهما سمهما .

٥٨٩ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ .

٥٩٠ - لحن العوام ٢٦٨ .

٥٩١ - لحن العوام ٢٦٨ .

٥٩٢ - التثقيف ٩٠ .

٥٩٣ - التثقيف ١٢٠ .

٥٩٤ - التقويم ٩٥ وأدب الكاتب ٦٧ ، ٢٩٢ والفصيح ٧١ وإصلاح المنطق ١٨٢ .

(١) هو جرير بن عبد المسيح ، وقيل عبد العزى ، ترجمته وأخباره في الشعر والشعراء ١٨٥/١ .
وبالأصل (بيت للمتلمس) والتصويب عن التنبيه .

(٢) البيت في الحماسة ٢٣٢/١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٠ (ويمعنى منهم) وشرح مايقع

فيه التصحيف ١٣٦ .

(٣) في شرح مايقع فيه التصحيف : هو جُلَى بن أحمس بن ضُبَيْعَة ، ومن قبائلهم نَذِيرٌ وحَلَى وبلَى

وكلهم في ضُبَيْعَة . وراجع جبهة الأنساب ٢٩٢ (لابن حزم) .

(٤) في التثقيف بكسر الميم .

٥٩٥ - و تقول العامة : « الحمام » : الدواجنُ التي تسكن البيوت خاصة .

والعرب تقول ذلك لكل ذات طوق .

٥٩٦ - ص ويقولون : « حُمَادَى » أَنْ فَعَلَ فلان كذا فعلتُ أنا كذا . فيجعلونه

مثل « مقدار » و « مسافة » وما أشبه ذلك ، وقد يضعون هذه الكلمة موضع « بالحرى » . وإنما هي بمعنى قُصَارَى ، يقال : حُمَادَاكَ أَنْ تفعل كذا ، أى قُصَارَاكَ .

٥٩٧ - ص ومن ذلك : « حَمُو » المرأة ، لا يعرفونه إلا والد زوجها خاصة . وليس

كذلك . بل أخو زوجها وابن أخيه وابن عمه وسائر أهله ، كُلُّ واحدٍ منهم حموها . قالت عائشة رضی الله عنها يوم منصرفها من البصرة : « إنه والله ما كان بينى وبينَ عليّ [فى القديم] ^(١) إلا ما يكون بين المرأة وأحمائها ، وإنه عندى - على معتبتى - لمن الأختيار .

٥٩٨ - ق ز ويقولون : « حِمَص » ، بالتخفيف . والصواب : « حِمِص »

بالتشديد ، على مثال « فِعَل » . وزعم سيبويه ^(٢) أنه لا يوجد على هذا المثال إلا ثلاثة أسماء وهي حِمِص وجِلَق وجِلَز . وقال ابن الأعرابى : حِمِص بالفتح على مثال قِنَب .

٥٩٩ - و ح ويقولون : أجد « حَمَى » . والصواب « حَمِيًّا » أو « حَمُوًّا » ، لأن

٥٩٥ - التقويم ٩٥ .

٥٩٦ - التثقيف ٢٤١ .

٥٩٧ - التثقيف ٢٥٧ .

٥٩٨ - التكملة ٤٨ ولحن العوام ٩٤ .

٥٩٩ - التقويم ١٠٠ والدرة ١٤٦ .

(١) زيادة عن التثقيف وكذلك الخبر فى البداية والنهاية ٢٦٩/٧ فى وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ .

(٢) كتاب سيبويه ٢٧٦/٤ وراجع الزهر ٦٢/٢ ، وفى الموسوعة الثقافية ٤١١ أن الحمص نبات

حولى اسمه العلمى سيسراوتينم .

العرب تقول لكل ماسخن : حَمِي يَحْمِي حَمِيًا ، ومنه قوله تعالى :
﴿ فِي عَيْنٍ حَامِيَةٍ ﴾ (١) .

٦٠٠ - و العامة تطلق « الحَمُولَة » لكل الإبل . والصواب أنها للتي تحمل
الأمّعة خاصة .

٦٠١ - و ويقولون : « حِمَاجِم » للون من الصبغ فيكسزون الحاء . (٢)
والصواب ضمها .

٦٠٢ - و / العامة تقول : طاب « حَمَامُك » . والصواب : طاب ١٣٩
« حَمِيمُك » ، وإن شئت قلت : طابَتْ حِمَّتُك ، أى عَرَقْتُك ، لأن
عَرَقَ الصحيح طيب وعرق العليل خبيث .

٦٠٣ - سرتك أنشد حماد الراوية لأبي ذؤيب :

أكل « الحميم » فطاوعته سَمَحَجَّ مثلُ القنّاةِ و « أرغلته » الأمرُغُ (٣)
قال : حدثنا محمد بن موسى ، ثنا حماد بن إسحاق عن أبيه ، حدثني
أبو حنشل (٤) قال : صحف حماد الراوية في موضعين ، وأنشد
البيت ، فقلت له : « الجميم » ، وهو ماجم من التّبّت ، وقلت له :

٦٠٠ - التقويم ٩٥ .

٦٠١ - التقويم ٩٧ والتكملة ٥٢ .

٦٠٢ - التقويم ٩٩ والتكملة ٢٢ .

٦٠٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٣ .

(١) سورة الكهف ٨٦/١٨ قرأها ابن عامر وأبو جعفر وأبو بكر وحمزة وخلف ، بألف من غير
همز ، والباقون بغير ألف مع الهمز (حَمِيَّة) . راجع تحجير التيسير ١٣٦ .

(٢) في التقويم ٩٧ والعامة تفتح الحاء .

(٣) والبيت في ديوان الهذليين ٤/١ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤١

والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ واللسان (زعل) ٣٢٣/١٣ و (سعل) ٣٥٧/١٣ .

(٤) في الوفيات ٢٦/٧ أبو حنشل الهذلي وقيل الثمري ... ، وفي أمالي المرتضى ٥٢٢/١ بيتان قالهما

أبو حنشل في خالد البرمكي .

ما « أرغلته » ؟ فقال : أطابت عَيْشَه وأخصبته ، وعيش أرغل : واسع .
 فقلت : إنما هو : « أزعلته » : « نَشَطْتَه .
 قلت : « الجميم » بالجيم ، لا بالحاء ، و « أزعلته » بالزاي والعين المهملة
 لا بالراء والغين المعجمة .

٦٠٤ - ص ز ويقولون : لبعض بُسُط الصوف : « حَنْبَلٌ » . والحَنْبَلُ : الفَرُؤُ ، عن
 الشيباني (١) ، والحَنْبَلُ : القصير من الرجال أيضا .

٦٠٥ - ص ويقولون : إذا « حَنَّتْ » في يمينه . والصواب « حَنَتْ » بكسر النون .

٦٠٦ - م ز ويقولون : لبائع الحِجَاء : « حِنِّي » ، وقد « حَنَّ » يديه . وهو خطأ ،
 و « الحِجَاء » اسم مذكر ممدود مهموز ، واحدته حِجَاءة ، والنسبة إليه
 « حِنَائِي » ، وقد « حَنَّاتٌ » يديك .

٦٠٧ - ز ويقولون : « حَنَشٌ » ، فيسكون . والصواب « حَنَشٌ » [وبه سمي
 « حَنَشُ الصنعاني »] (٢) .

قال أبو عمرو : « الحَنَشُ » كُلُّ شَيْءٍ يَصْطَادُ مِنَ الطير والهوام ، ويقال
 منه : حَنَشْتُ الصيدَ أَحْنَشُهُ .

١٤٠ - ٦٠٨ - و / العامة تقول : في صدر فلان على « حِنَّة » (٣) . والصواب : « إْحَنَّة » .

٦٠٤ - التثقيف ٢٥١ ولحن العوام ٢٦٨ .

٦٠٥ - التثقيف ٣٢٣ .

٦٠٦ - لحن العوام ٥١ .

٦٠٧ - لحن العوام ١٠٢ .

٦٠٨ - التقويم ٦٣ وأدب الكاتب ٢٨٥ وإصلاح المنطق ٢٨٢ والفصحى ٥٢ .

(١) انظر « الجيم » ١/١٩٦ وفيه « الحنبل : القرد » وهو تحريف . وانظر أيضا صفحة ١٥٣ و ٢٠٨ .

(٢) عبارة الأصل (وبه سمي الصنعاني حنش) ، وأثبت في مافي لحن العوام . وحنش الصنعاني

الدمشقي ، يقال ابن عبد الله ويقال ابن علي ، نزل افريقية ، روى عن علي وابن عباس ، وثقه أبو زرعة وغيره

توفي سنة ١٠٠ . راجع ميزان الاعتدال ١/٢٦٠ .

(٣) في التقويم (حنة) ، خطأ مطبعي .

٦٠٩ - صر العامة تقول : دقيق « حَوَّارَى » ، ففتتح الحاء . والصواب : « حَوَّارَى » بضم الحاء (١) .

٦١٠ - و تقول العامة : « حَوَّاقَة » القوم ، بفتح الحاء . والصواب « حُوَّاقَة » (٢) بضمها .

٦١١ - ق و تقول : في عينه « حَوَّرَ » ، بفتح الحاء . والعامة تقول : حَوَّرَ بالكسر .

٦١٢ - ز ويقولون لجمع الحارة : حواير . والصواب حازرات . وكل أهل محلة دنت منازلهم فهم أهل حارة لأنهم يحورون إليها ، أى يرجعون . أما الحواير فجمع الحائر ، وهو المكان المطمئن يتحير فيه الماء .

٦١٣ - و ح يقولون : « حوائج » في جمع « حاجة » . والصواب أن تجمع في أقل العدد على « حاجات » (٣) ، كما قال الأول :

وقد تُخْرَجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ كِرَائِمَ مِنْ رَبِّ بَهَنٍ ضَنِينٍ (٤)
وأن تجمع في أكثر العدد على « حَاجٍ » ، مثل هَامَة وَهَامٍ ، وعليه قول
الراعى :

٦٠٩ - التقويم ٩٤ والفصح ٧٠ والتثقيف ١٩٥ .

٦١٠ - التقويم ٩٤ .

٦١١ - التكملة ٤٩ والتقويم ٩٧ .

٦١٢ - لحن العوام ٢٦٨ .

٦١٣ - التقويم ٩٨ والدرة ٧٠ .

(١) في اللسان (حور) ٣٠٠/٥ الحَوَّارَى : الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وأخلصه وأجوده .
(٢) بالأصل بتشديد القاف ، وفي التقويم ٩٤ واللسان (حوق) ٣٥٧/١١ بدون تشديد ، وذكر أنها الكُنَاسَة . وفي ذيل الفصح ٣٤ (حوافة القوم) بالفاء المخففة . وفي القاموس (حوف) ١٣٥/٣ الحوافة (بالفاء) ما يبقى من ورق القَتِّ على الأرض بعد ما يجمل .

(٣) في حاشية التصريح ٣٠٠/٢ أن جموع السلامة داخلية في جموع القلة .

(٤) البيت في مجالس ثعلب ١٨/١ وأمالى القالى ٢١١/٣ والدرة ٧٠ والمزهر ٩٥/١ وجاءت (ضنين) بالأصل بضم آخرها ، وفي المراجع السابقة بكسره ، والوجهان جائزان .

وَمُرْسِلٌ وَرَسُولٌ غَيْرُ مُتَّهَمٍ وَحَاجَةٌ غَيْرُ مُزَجَّاةٍ مِنَ الْحَاجِّ (١)
 ٦١٤ - ص يقولون : « حَوْصَلَةٌ وَدَوَّخَلَةٌ » . والصواب : « حَوْصَلَةٌ وَدَوَّخَلَةٌ » ،
 بتشديد لاميهما (٢) .

٦١٥ - ح ويكتبون « الحياة والزكاة والصلاة » بالواو في كل موضع ، وليس على
 عمومه ، [لوجوب] (٣) ثبوت الألف فيها عند الإضافة ومع التشنية
 كقولك : حياتك ، وصلاتك ، وزكاتك ، وحياتان ، وصلاتان . وإنما
 فعل ذلك لأن الإضافة والتشنية فرعان على المفرد ، ويجوز في الأصل
 ما لا يجوز في الفرع .

١٤١ ٦١٦ - ز / ويقولون في تصغير « حَيَاتٍ » : « حَوَيْتَاتٍ » . والصواب
 « أَحْيَاتٍ » ، ترده إلى « أَحْوَاتٍ » لأنه أدنى العدد ، وكذلك تفعل
 بكل جمع كثير ، إذا صغرته رددته إلى أدنى العدد ، فإن لم يكن له أدنى
 عدد جمعته بالتاء ، وذلك أنهم كروهوا أن يصغروه على البناء الذي يدل
 على الكثرة فيقع التضاد بين تقليبه وتكثيره (٤) .
 ٦١٧ - ق ويقولون : « حَيٌّ » الشاة . وإنما هو « حَيَاؤُهَا » ، ممدود .

٦١٤ - التثقيف ١٩٥ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

٦١٥ - الدرّة ٢٧٥ وأدب الكاتب ٢٠١ والتثقيف ٣٩٣ .

٦١٦ - لحن العوام ٢٦٩ .

٦١٧ - التكملة ٤٦ .

(١) البيت في درة الغواص ٧١ منسوب للراعي .

(٢) روى في اللسان (حصل) و (دخل) ١٦٣/١٣ و ٢٥٩ تشديد اللام وتخفيفها فيهما وذكر أن
 الدوخلة سفيفة من خوص يوضع فيها التمر والرطب .

(٣) بالأصل (لجواز ثبوت الألف) ، وأثبت ما في الدرّة طبعة القسطنطينية ١٢٦ وأنى الفضل ٢٧٥ ،
 وأدب الكاتب ٢٠١ .

(٤) وذلك إذا كان غير عاقل أو مؤنثا ، أما العاقل المذكور فيرد إلى مفرده ثم يصغر ويجمع بالواو
 والنون ، وراجع سيبويه ٤٩٠/٣ والتسهيل ٢٨٧ .

٦١٨- صر ويقولون : « حياة بن شريح » . والصواب « حَيَّوَة » ^(١) ، وليس في الكلام ياء ساكنة بعدها واو إلا حَيَّوَة وضَيَّوَن ، وهو القط ، وكَيَّوَان وهو زُحَل .

٦١٨ - تثقيف اللسان ١٣٥ .

(١) هو حيوة بن شريح بن صفوان ، أبو زرعة المصرى الزاهد العابد الفقيه ، أحد الأئمة ، وثقه أحمد وابن معين ، توفي سنة ١٥٨ . راجع خلاصة تذهيب الكمال ٢٦٥/١ .

حرف الخاء المعجمة

- ٦١٩ - و العامة تقول : « الخاتم » لما كان فيه فصّ أو لم يكن . والصواب أنه لا يدعى خاتماً إلا وهو بفصّ ، فإن لم يكن به فصّ فهو حلقة .
- ٦٢٠ - س قرأ رجل يوماً على أبي عبد الله المَفَجَّع :
- وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّه النَّدَى أُنَيْقًا وَيُسْتَانًا مِنَ النَّوْرِ خَالِيًا (١)
- فحرك المَفَجَّع كتفیه وقال : ياسيد أمه ! فعلى أى شيء كنتم تشربون ؟ على الحَسْف ؟ (١)
- قلت : يريد أنه قاله بالحاء المعجمة ، وصوابه بالحاء المهملة .
- ٦٢١ - م ص ويقولون : « حُبِّيز » . والصواب « حُبَّاز » ، و « حُبَّازِي » .
- ٦٢٢ - ص ويقولون : « حَبَشْتُ » وجهه . والصواب : « حَمَشْتُ » ، بالميم مخففة ، / إلا أن يراد التكثر فتشدد . ١٤٢
- ٦٢٣ - ص ويقولون للذى يروى الأخبار : « حُبْرِي » . والصواب « حَبْرِي » ، بفتح الخاء .
- ٦٢٤ - و فلان « حِبُّ » . والصواب « حَبُّ » بفتحها .

٦١٩ - التقويم ١٠١ .

٦٢٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ٥٣ وراجع هنا صفحة ١٨ و ٢٢٨ .

٦٢١ - التثقيف ٩٠ ولحن العوام ١١٥ وذيل الفصح ٢٢ .

٦٢٢ - التثقيف ٩٠ والتكملة ٣٦ والدررة ١٠١ وراجع هنا فقرة رقم ٦٤٣ .

٦٢٣ - التثقيف ٢٢٢ .

٦٢٤ - التقويم ١٠٢ وراجع التثقيف ١٤٣ .

(١) راجع الكلام على هذا الخبر وتخریج البيت هنا صفحة ١٨ . وفي أساس البلاغة (حسف) ٢٣٠ بات على الحسْف : على الجوع ، وشربوا على الحسْف : على غير ثقل وذكر أن أهل البدو يسمون ما سوى اللبن من التمر والحب ثفلا ، وانظر (ثقل) ٩٤ .

قلت : الحَبُّ والخَبُّ ، بفتح الخاء وكسرهما : الرجل الخَدَّاع [الجُرْبُز] (١) .

٦٢٥ - ص ويقولون في قول الشاعر :

رَبِّ فَارْحَمَهُمَا كَمَا رَحِمَانِي وَأَقْلًا عِنْدَ الْوَدَاعِ « الخِدَاجَا » (٢)
 بالخاء . والصواب « الخِدَاجَا » ، بالخاء مهملة ، والخِدَاج : إدامة
 النظر ، ومنه حديث ابن مسعود رضي الله عنه : « حَدَّثِ الْقَوْمَ
 مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ » (٣) ، أى مَا أَقْبَلُوا عَلَيْكَ وَرَمَقُوكَ .

٦٢٦ - ح لا يكون [السِّتْر] (٤) خِدْرًا إِلَّا إِذَا اشْتَمَلَ عَلَى امْرَأَةٍ .

٦٢٧ - ص (٥) « رَافِعُ بْنُ خَدِيجٍ » (٦) الصَّحَابِيُّ وَ « مَعَاوِيَةُ بْنُ خَدِيجٍ » (٧) ،
 تابعيٌّ كَانَ قَدْ وَلِيَ مِصْرَ فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ .

٦٢٥ - التثقيف ٣٤٥ .

٦٢٦ - الدرر ٢٤ .

٦٢٧ - التثقيف ٣١٨ .

(١) في أ و ب (الخربز) بالخاء ، وهو تصحيف وصوابه (الجربز) بالجيم كما في اللسان (جربز)
 ١٨٢/٧ وفي (خبب) ٣٣١/١ ورجل حَبَّ وَحَبَّ : خداع جربز ، وذكر في (جربز) أنها معربة ، ويقال
 أيضا القربز .

(٢) البيت في التثقيف ٣٤٥ غير منسوب .

(٣) الحديث في النهاية ٣٥٢/١ واللسان (حدج) ٥٥/٣ وذكر أن الحدج في النظر يكون بلا روع

ولا فرع .

(٤) عبارة الأصل (ولا يكون الخدر خدرا) ، وأثبت عبارة الدرر مخالفة عبارة الأصل للسياق ،

حيث ساق الحريري العبارة في حديثه عن « أشياء تسميها العرب باسماء مختلفة لاختلاف أوصافها » .

(٥) في أ و ب (والصواب رافع) ، وأثبت عبارة التثقيف لأن الصقل لم ينص في المادة على التصويب .

(٦) راجع ترجمته رضي الله عنه في أسد الغابة ١٩٠/٢ وذكر أنه شهد أكثر المشاهد وأصيب يوم أحد

وتوفي سنة ٧٤ .

(٧) في التثقيف ٣١٨ ودول الإسلام ٣٨/١ (خديج) بالخاء المعجمة وهو تصحيف وراجع البيان

والتبيين ١٠٨/٢ وجمهرة أنساب العرب ٤٢٩ وترجمته في أسد الغابة ٢٠٦/٥ وذكر في دول الإسلام ٣٨/١

أن له صحبة .

قلت : الأول بالخاء المعجمة مفتوحة وكسر الدال ، والثاني بضم الخاء المهملة وفتح الدال مصغراً .

٦٢٨ - ص ما « حُدِّرَ » لفلان في كذا ، و « مَنْ حُدِّرَ » (١) له في شيء فليلزمه . والصواب « حُضِرَ » بالضاد .

٦٢٩ - س وقال ابن دريد : سمعت أبا حاتم يقول : رُوِيَ : والشوقُ شاحٌ للعيونِ الحُدِّلِ (٢)

بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . وإنما هو « للعيون الحُدِّلِ » ، وهو حُمْرة وانسلاق في جفن العين [ويقال : حَذَلْتُ عينه] (٣) ، وعين حَذَلَاء .

قال أبو حاتم : ولا أدرى أى شيطان فسَّر لهم هذا / البيت فقالوا « الخذل » إذا بكى أصحابها خذلتهم فلم تبك معهم !؟

١٤٣

٦٣٠ - ص ويقولون « حُرَّافَة » . والصواب « حُرَّافَة » ، بالتخفيف .

قلت : حُرَّافَة اسم رجل من « عُذْرَة » استهوته الجِنَّ ، وكان يُحَدِّثُ بما رأى وعانٍ ويروى عن النبي ﷺ أنه قال : « وَحُرَّافَة حَقٌّ » (٤) .

٦٢٨ - التثقيف ٩٥ .

٦٢٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٨ .

٦٣٠ - التثقيف ٢٩٩ وذيل الفصحى ٢٨ .

(١) في التثقيف (حُدِّرَ وحضِرَ) بالخاء وهو تصحيف ، وفي اللسان (حضر) ٣٢٩/٥ من حضر له شيء فليلزمه ، أى بورك له فيه ورزق منه ، وحقيقته أن تجعل حالته خضراء وانظر الفائق ١ / ٣٨١ .
(٢) البيت في ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب) ٤٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩٨ واللسان (حذل) ١٥٧/١٦ منسوب لرؤبة وفي أ و ب (ساج) ، وأثبت ما في المراجع السابقة .
(٣) زيادة عن العسكري .

(٤) الحديث في مسند الامام أحمد ١٥٧/٦ والفاخر ١٦٨ واللسان (حُرف) ٤١٢/١٠ والدرر المنتثرة للسيوطي ١٩٥ ، وفي مجمع الأمثال ٣٥٨/٣ (أحل من حديث خرافة) .

٦٣١ - ز ويقولون لثقب الإبرة « خُرْتٌ » . والصواب « خُرْتَةٌ » الإبرة
و « خُرْتُهَا » (١) ، وجمع الخُرْتِ أَخْرَاتٌ ، وكذلك خُرْتُ الفَأْسِ ،
ويقال جَمَلٌ مَخْرُوتُ الأنْفِ ، إذا خُرْتَهُ الخِشَاشُ (٢) .

٦٣٢ - ح ويقولون « خَرَجَ عليه » خُرَاجٌ . ووجه القول أن يقال : « خَرَجَ به »
خُرَاجٌ .

٦٣٣ - ص ويقولون : رجل « خُرْطُومٌ » ، إذا كان عظيم الأنف .
والصواب رجل « خُرْطُمَانِيٌّ » . والخرطوم : الأنف نفسه ، ووصف
بعض العرب ابنه فقال : « كان أشدق خرطمانيا » (٣) ، والعرب تمدح
بطول الأنف .

٦٣٤ - ر قال محمد بن إبراهيم السكّوني : نظر حماد في المصحف فقراً : (حَتَّى
يُعْطُوا « الخُرْبَةَ » (٤) عَن يَدِ وَهْمٍ صَاغِرُونَ) ، فقبل له « الجَزِيَّةُ »
فقال : إنما عَنَى السَّرْفَةُ ، وكان احتجاجه للخطأ أعجب من خطئه .
قلت : الخارِبُ اللصُّ ، قال الأصمعي : هو سارق البُعران خاصة .

٦٣١ - لحن العوام ٢٦٩ والتثقيف ٤٤٢ .

٦٣٢ - الدرة ٢٣٠ .

٦٣٣ - التثقيف ٢٤٠ ولحن العوام ٢٦٩ .

٦٣٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٢ .

(١) في اللسان (خرت) الخرت والخرت (بفتح الحاء وضمها) الثقب في الأذن والإبرة
والفأس .

(٢) في اللسان (خشش) ١٨٥/٧ والخشاش عُويد يجعل في أنف البعير يشد به الزمام ليكون أسرع
لانتقياده .

(٣) العبارة قول لأعرابي يسمى أبا المخش يصف ابنه ، وراجع تخرّج الدكتور رمضان عبد التواب في
لحن العوام ٢٦٩ . وفي البيان والتبيين ١/١٢٠ ومجالس ثعلب ٢/٥٤٨ وفي أمالي القالي ٢/١٨٥ ، والتثقيف
٢٤١ .

(٤) صوابه (الجَزِيَّةُ) . سورة التوبة ٢٩/٩ .

- ٦٣٥ - صر ويقولون للنبت الكثير الشوك المنبسط في الأرض : نُحْرُشَف .
 والصواب : حَرَشَف (١) ، قال أبو نصر : الحَرَشَف نبتٌ حَشِينٌ /
 الشوك ، ولذلك قيل للرجالة في الحرب « حَرَشَف » ، شَبَّهوا
 لاجتماعهم وحملهم الرماح بهذا النبت .
 قلت : يريد أن الصواب فيه بالخاء المهملة .
- ٦٣٦ - ز ويقولون : « حَرْتَق » لواحد الحَرَانِق . والصواب « حِرْتَق » ، على
 مثال « فِعْلِل » .
 قلت : يريد أنهم يفتحون الخاء والصواب كسرها وكسر النون ،
 والحِرْتَق ولد الأرنب .
- ٦٣٧ - ز ويقولون لبعض الرُّكَبِ المنوطة من السَّرَجِ : « حَرَز » .
 والصواب « عَرَز » ، ومنه قولهم : أغرزت السير ، إذا دنا بمسيره
 كأنه تمشَّق (٢) من الغرز ، وهو ركاب لا يكون إلا للإبل ، كأنه
 وضع رجله فيه ، وقال بعضهم : كل ما كان مساكاً للرجلين فهو غرز .
- ٦٣٨ - ق ومن ذلك « الحِرْوَع » ، تذهب العامة إلى أنه نبت بعينه ، ويفتحون
 خاءه ، والحروع : كل نبت يتشنى ، أي نبت كان ، ولهذا قيل للمرأة
 [اللينة] (٣) الجسد « حَرِيع » .
- ٦٣٩ - صر ويقولون للقرط : حُرْس . والصواب حُرْص .

٦٣٥ - التثقيف ٦٠ ولحن العوام ٣٠٧ .

٦٣٦ - لحن العوام ١٨٤ والتثقيف ١٤٥ .

٦٣٧ - لحن العوام ٢٧٠ .

٦٣٨ - التكملة ١٣ وذيل الفصيح ٥ .

٦٣٩ - التثقيف ٩٨ .

(١) في أ بالخاء ، تصحيف .

(٢) في أساس البلاغة (مشق) ٩٠٣ امتشق ما في يده : (اختلسه) وامتشق السيف : استله وتماشقوا

الشيء : تجاذبوه وتنازعوه .

(٣) بالأصل (واللين) ، وأثبت ما في التكملة .

٦٤٠ - ص ويقولون : حُرِبَتْ (١) الدارُ ، تَحْرُبُ . والصواب : حَرِبَتْ تَحْرُبُ .

قلت : يريد أنهم يضمون الراء فيهما ، والصواب كسرها في الماضي .

٦٤١ - ص ويقولون في النسبة إلى الحَرِيفِ : حُرْفِي . والصواب : حَرْفِي ، بفتح

الخاء على غير قياس (٢) .

٦٤٢ - و تقول العامة : الحَرْنُوبُ ، بفتح الخاء . والصواب ضمها ، وفيه لغة

أخرى : / الحَرُوبُ ، بفتح الخاء (وتشديد الراء) (٣) من غير نون . ١٤٥

٦٤٣ - و العامة تقول : « الحُرَّافَات » بتشديد الراء . والصواب تخفيفها .

٦٤٤ - ق و تقول العامة : « خرمش » (٤) الكتاب ، إذا أفسد . والصواب

خرشن (٥) .

قلت يريد أنهم يقولونه بميم بعد الراء بغير نون . والصواب بشين بعد الراء

وبعدها نون .

٦٤٠ - التثقيف ١٧٢ .

٦٤١ - التثقيف ٢٢١ .

٦٤٢ - التقويم ١٠٢ وأدب الكاتب ٣٠٦ وإصلاح المنطق ١٧٦ والمزهر ٥٨/٢ واللسان حرب

٣٣٨/١

٦٤٣ - التقويم ١٠٢ والتكملة ٥٣ وذيل الفصيح ٢٨ .

٦٤٤ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٠٣ والذرة ١٠١ والتثقيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٦٢٢ .

(١) بالتثقيف (حربت) بفتح الراء .

(٢) القياس : (تحرفي) وراجع التصريح ٣٣٠/٢ وقال الأزهرى عما خرج من النسب عن القياس

بالحذف والتحريف : « حريف وحرْفِي ، بفتح وسكون وحرْفِي بفتحيتين » . وراجع التصريح ٣٣٧/٢ .

(٣) عبارة (وتشديد الراء) ليست في التقويم ، وفي اللسان (حرب) ٣٣٨/١ ولا تقل الحرنوب

بالفتح ، وفي (حرب) ٣٣٩/١ والحروب والحرنوب بفتح الخاء في اللفظين ، وفي المزهر ٥٨/٢ وأما

الحرنوب فأن الفصحاء يضمونه ويشددونه مع حذف النون وإنما تفتحته العامة .

(٤) في أ و ب (خرشن) ، تحريف من الناسخ مخالف لضبط الصفدى والتصويب عن التكملة

والتقويم .

(٥) في التكملة (وإنما هو خمسه) وفي الذرة : أن الصواب حربش .

٦٤٥ - صرر ويقولون : « الحَزَانة » فيفتحون . والصواب : « الحِزَانة » ، وهو المكان الذى يخزن فيه المتاع ، والحِزَانة أيضا : عمل الخازن ، كالولاية والإمارة .

٦٤٦ - صرر ويقولون لقبيلة من الترك : « الحَزْر » . والصواب : « الحُزْر » (١) بالإسكان ، ويقال : إنما سموا بذلك لحزر أعينهم .

٦٤٧ - صرر قال خلف الحدّاني (٢) كنا عند أبي عمرو فقراً عليه الأصمعي :

أَلَا قَتَلْتُ مَذْحِجٌ رَبِّهَا وَكَانَتْ « حَزَائِئُهَا » فِي مُرَادٍ (٣)

فضحك أبو عمرو وقال : اجعل مكان الزاى راءً والياء باءً ، إنما هو

« وكانت خرابتها في مراد » ، أى سَرِقَتِهَا ، والخارب : اللص .

٦٤٨ - ق و تقول العامة : ما بفلان « حَسَاسَة » بالسین . والصواب : حَصَاصَة ، بالصاد .

قلت : من قوله تعالى : ﴿ وَيُؤْتِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ حَصَاصَةٌ ﴾ (٤)

٦٤٩ - ز ويقولون : « حَسَسٌ » . والصواب « حَسَا » ، وزعم ابن الأنبارى أنه

مُتَوَّنٌ ، يقال حَسَا وَزَكَاً ، ومن لم ينونه جعله بمنزلة مَثْنَى وَمَوْحَدٌ ،

ولا يدخلها ألف ولام .

قلت : « حَسَا » فرد ، و « زَكَا » زوج .

٦٤٥ - التثقيف ١٥٤ ولحن العوام ٢٧٠ .

٦٤٦ - التثقيف ١٣٤ .

٦٤٧ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥١ .

٦٤٨ - النكلمة ٤٠ والتقويم ١٠٢ .

٦٤٩ - لحن العوام ١٧٥ .

(١) فى اللسان (حزر) ٣١٨/٥ أن الحَزْر - يفتحون - بفتحين - جيل حُزْر العيون وذكر من معانيه : كسر

العين بصرها خلقة أوضيقها ، أو أن يفتحها ويغمضها ، أو حول إحدى العينين .

(٢) فى التنبيه على حدوث التصحيف (الخرائى) .

(٣) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيف ٩٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ١٥١ غير منسوب .

(٤) سورة الحشر ٩/٥٩ .

٦٥٠ - مرك / حدثنا محمد بن الرياشي ثنا أبي قال : أنشدني بعض أصحاب الفراء ١٤٦
بيغداد عن الفراء :

والعطيات حساس بيننا وسواء قَبْرٍ مُثْرٍ ومُقَلِّ (١)

فقلت : ما معنى حساس ؟ قال : قال الفراء : قليلة ، لأن أمر الدنيا
كله قليل . فقلت : أنشدني الأصمعي « خصاص بيننا » ، وفسره
فقال : الاختصاص في العطايا : يُحرم هذا أو يُعطى هذا ويستون في
القبور ، فقالت الجماعة : هذا هو الصواب وغيره خطأ (٢) .

٦٥١ - ص ويقولون : حُشْكَنَان (٣) والصواب : « حُشْكَنَانَج » ، لا غير ، الواحدة
حُشْكَنَانَجَة .

٦٥٢ - و ويقولون لرعوس (٤) الحَلْيِ وماتكسّر منه : حَشْرٌ . والصواب أنه
« حَشْلٌ » باللام .

٦٥٣ - و يقولون لحشرات الأرض : « حُشْشَاش » . والصواب : « حَشَّاش »
بالفتح ، واحده حَشَّاشَة .

٦٥٤ - ق ويقولون : الحِشْخَاش ، بكسر الخاء ، وهو بفتحها .

٦٥٥ - ص ويقولون لنوع من البقول : « حَخَّصَّ » . والصواب « حَخَّسَّ » .

٦٥٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ والتكملة ٤٠ والتقويم ١٠٢ وراجع هنا فقرة رقم ٦٤٨ .

٦٥١ - التثقيف ٢٣٤ .

٦٥٢ - التقويم ١٠١ والتكملة ٣٥ .

٦٥٣ - المادة في التثقيف ٣٢٠ ولحن العوام ١٧٨ ولم أجدها في التكملة .

٦٥٤ - التكملة ٤٩ والتقويم ١٠١ وذيل الفصح ٣٣ .

٦٥٥ - التثقيف ١٠٣ .

(١) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ بدون نسبة .

(٢) بالأصل (خطأ) وعند العسكري (خطأ) وهو مأثبته .

(٣) راجع الكلام عليها في المقدمة فيما ساقه الصفدي عن ابن الرومي ، صفحة ٢١ .

(٤) بالأصل (الرؤس) ، وأثبت مافي التقويم .

- ٦٥٦ - ص ويقولون لواحد أخصام العِذل ، وهى أركانه : « حِصْم » . والصواب « حُصْم » ، بالضم .
- قلت يريد بذلك حركة الخاء ، وأنهم يكسرونها .
- ٦٥٧ - ص ويقولون : « حِصْلَة » غزل ، و « حِصْلَة » شَعْر ، وفى الجمع (١) ، « حِصَالِي » ، والصواب « حِصْلَة » وجمعها « حِصَل » ، فأما « الحِصْلَة » بالفتح ، فهى الحِلَّة من الحِلال .
- ١٤٧ ٦٥٨ - ص / ويقولون : ابن الحِصَاصِيَّة ، بتشديد الصاد . والصواب تخفيفها ، وهو رجل من الصحابة (٢) .
- ٦٥٩ - ز ويقولون : « حِصْر » الإنسان وغيره ، بالكسر . والصواب بالفتح .
- ٦٦٠ - و العامة تقول : حِصْوَة . والصواب حِصِيَّة ، بالياء .
- ٦٦١ - و العامة تقول : أباد الله « حِضْرَاءَهُم » . والصواب « حِضْرَاءَهُم » ، لأنه من حِضْرَاءِ العَيْش (٣) .
- ٦٦٢ - ص ويقولون : القنا « الحِطِيَّة » . والصواب : الحِطِيَّة ، بالفتح ،

٦٥٦ - التثقيف ١٥١ ، وإصلاح المنطق ٤٢٥ .

٦٥٧ - التثقيف ١٥٧ والفصيح ٦٤ .

٦٥٨ - التثقيف ٣١٠ .

٦٥٩ - لحن العوام ١٧٦ .

٦٦٠ - التقويم ١٠٢ وإصلاح المنطق ١٦٧ واللسان (خصى) ٢٥٣/١٨ .

٦٦١ - التقويم ١٤٣ وأدب الكاتب ٤١ ، ٣٢٠ وإصلاح المنطق ٢٨٣ واللسان (حِضْر) ٣٢٧/٥ .

و (حِضْر) ٣٢٨/٦ .

٦٦٢ - التثقيف ٢٢١ والفصيح ٤٤ .

(١) بالأصل (الجميع) ، وأثبت ما فى التثقيف .

(٢) هو بشر بن يزيد وقيل بن معبد ، وإنما قيل له ابن الحِصَاصِيَّة نسبة إلى أمه أوجدته ، وراجع أسد

الغابة ٢٢٩/١ و ٢٣٠ .

(٣) فى اللسان (حِضْر) أباد الله حِضْرَاءَهُم وحِضْرَاءَهُم أى جماعتهم ... ويقال إنه لفى حِضْرَاءِ عَيْش

وفى حِضْرَاءِ .

منسوب إلى « الحَطَّ » ، وليس الحَطَّ مَنبَتَهَا ، وإنما تأتي [بها] (١) سفن الهند فترفاً في « حَطَّ » البحرين (٢) فنسبت إليه ، وهو ساحل ترفاً فيه السفن .

٦٦٣ - ص ومن ذلك « الحَطَّاء » بالمد ، جائز عند بعض العرب ، وقد قرأ الحسن : (وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَاءً) (٣) ، بالمد .

٦٦٤ - ز و العامة تقول : « الحَطْمِي » بفتح الحاء ولا تشدد الياء . والصواب أنه « حَطْمِي » بتشديد الياء وكسر الحاء (٤) .

٦٦٥ - وح ويقولون للذهب : خَلَّاصٌ ، بفتح الحاء . والاختيار فيه الكسر ، واشتقاقه من أخلصته النار بالسَّبْك .

٦٦٦ - ز ويقولون لذراع من البحر : « خَلْنَج » . والصواب : خَلِيج ، بالياء ، وأصل الخَلَج الجَذْب يقال : خَلَجَه يَخْلِجُه ، إذا جَذَبَه .

قلت : يريد أنهم يقولونه بنون بعد اللام بدل الياء ، آخر الحروف .

٦٦٧ - ص ر ويقولون : « خَلخال » بكسر أوله . والصواب « خَلخال » بفتح أوله ،

٦٦٣ - التثقيف ٢٧٦ .

٦٦٤ - لحن العوام ٢٧٠ والتقويم ١٠١ والتكملة ٥٣ وأدب الكاتب ٧٩ واللسان (خطم)

٧٩/١٥ .

٦٦٥ - التقويم ١٠١ والدررة ١١٣ وذيل الفصيح ٣٢ .

٦٦٦ - لحن العوام ٢٧١ .

٦٦٧ - التثقيف ٣٠٠ ولحن العوام ١١٦ والتكملة ٤٨ والتقويم ١٠١ وذيل الفصيح ٣٢ .

(١) عبارة الأصل (تأتي سفن الهند) ، وأثبت ما في التثقيف .

(٢) راجع مراصد الاطلاع ٤٧٣/١ .

(٣) سورة النساء ٩٢/٤ و في البحر المحيط ٣٢١/٣ قرأ الجمهور (خطاء) على وزن بناء وقرأ

الحسن والأعمش على وزن سماء ممدودا . وراجع القراءات الشاذة ٤١ .

(٤) في اللسان (خطم) ٧٩/١٥ أن من قال (خطمي) بكسر الحاء فقد لحن ، وقال الخطمي

ضرب من النبات يُغسَلُ به .

وكل ما / كان من المضاعف على هذا المثال لا يكون إلا مفتوح الأول
مثل الجَثَجَاتِ والصَّلْصَالِ والجَرَجَارِ (١) وما أشبهه ، إلا حرفاً واحداً
وهو « اللِّدَاءِ » ، وهو آخر الشهر ، ويقال : اللِّدَاءُ ، فإن كان
مصدرًا جاء مكسور الأول مثل القَلْقَالِ والزَّلْزَالِ .

٦٦٨ - ص ويقولون : ظهرت الشمس من « خِلَلِ » السحاب ، ورأيت الصبح من
« خِلَلِ » الديار . والصواب « خَلَلِ » بالفتح .

٦٦٩ - ص ويقولون : فلان حَسَنُ « الخُلُقِ » بفتح اللام . والصواب ضمها
وإسكانها أيضا .

٦٧٠ - ث قال خلف الأحمر : روى المفضل بيتي حاتم الطائي :

لَحَى اللهُ صُعْلُوكًا مَنَاهُ وَهَمُّهُ مِنْ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لُبُوسًا وَمَطْعَمًا
يَرَى « الخِمْسَ » تَعْدِيًا وَإِنْ يَلْقَى شَبَعَةً
يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قِلَّةِ الْهَمِّ مُبَهَمًا (١)

فقلت : لا معنى لذكر « الخِمْسِ » هاهنا ، إذا كان ورود الإبل
« الخِمْسِ » ، والصواب : « يرى الخَمَصَ » ، من حَمَاصَةِ البطن ،
فَقَبْلَهُ أَحْسَنَ قَبُولِ .

٦٧١ - ز ويقولون : « خِمَارِ » المرأة : لما خَمَّرَتْ به المرأة رأسها من شقاق الحرير
خاصة . والخمار كل ما خَمَّرَتْ به الرأس من ثوب أو ما أشبهه ، وفي

٦٦٨ - التثقيف ١٥٩ .

٦٦٩ - التثقيف ٢٩٩ .

٦٧٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧١ .

٦٧١ - لحن العوام ٢٤٣ والتثقيف ٢٥٥ .

(١) في اللسان (جث) ٤٣٣/٢ أن الجثجات شجر أصفر مر طيب الريح تكثر العرب ذكره في
شعرها ، والجرجار نبت طيب الريح له زهرة صفراء وانظر (جرجر) ٢٠٢/٥ .

(٢) البتآن في ديوانه (صادر) ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧١ وراجع عيون الأخبار

- الحديث : « تَحْمَرُوا الْآئِنَةَ وَأَوْكُوا السِّقَاءَ » (١) .
- ٦٧٢- ز ويقولون : « حَمَمْتُ » الشيءَ تخميراً ، إذا قَدَّرته . والصواب : « حَمَنْتُ » ، بالنون وهو من التخمين .
- ٦٧٣- ص ويقولون : « الخميرة » . والصواب : الخمير (٢) .
- ٦٧٤- ص / يقولون : عليك « بالخمول » . والصواب « الخُمول » بالضم لا غير . ١٤٩
- ٦٧٥- ص ويقولون : لأيضْحَى بالشاةِ « الحَمِرة » ، أى البَشِمة .
- والصواب : « الحَمِرة » ، بالحاء غير المعجمة ، وهى التى أنتن فَمُها من البَشِم (٣) .
- ٦٧٦- ص ويقولون : « العُخْفَسَا » (بفتح الفاء وقصر الألف) (٤) . والصواب فتح الفاء والمد .
- ٦٧٧- ق « العُخْنَانُ » تضعه العامة موضع الحَنْكِ ، ويقولون : حَنَّنِه ، إذا ضرب حنكه . والعُخْنَانُ : دَاءٌ يأخذ الإبل مثل الرُّكَام .
- ٦٧٨- ص وينشدون قول « مالِك بن الرِّيب » : (٥)

٦٧٢ - لحن العوام ٢٧١ والتثقيف ١١١ .

٦٧٣ - التثقيف ١١٨ .

٦٧٤ - التثقيف ١٤٢ ولحن العوام ٨٨ .

٦٧٥ - التثقيف ٣٢٣ .

٦٧٦ - التثقيف ٢٣٠ والتقويم ١٠٢ والفصيح ٨٨ .

٦٧٧ - التكملة ٢٣ وذيل الفصيح ٩ .

٦٧٨ - التثقيف ٧١ .

- (١) الحديث فى صحيح البخارى كتاب بدء الخلق ٢/٢٢١ « ... وأوك سقائك ... وحمز إناءك »
ومسند الامام أحمد ٣/٣٠١ وتيسير الوصول ٢/٢١٠ ومنتخب الصحيحين ١٠١ وجمع الجوامع ١/٥١١ .
- (٢) ورد فى اللسان (حمر) ٥/٤٣٠ والقاموس ٢/٢٤٤ الخمير والخميرة .
- (٣) البَشِم : التَّخْمَة وانظر القاموس (بشم) ٤/٨١ .
- (٤) زيادة ليست فى التثقيف ، وفى الفصيح : العُخْفَسَاءُ والعُخْفَسَة .
- (٥) من مازن تميم ، كان فاتكاً ... شارك فى غزو خراسان مع سعيد بن عثمان بن عفان فلم يزل بها حتى مات . راجع الشعر والشعراء ١/٣٦٠ .

وَأَشْقَرَ «خنذيد» يَجْرُ عِنَانَهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْمَوْتَ سَاقِيَا (١)

يقولون «خنذيد» بالذال غير معجمة ، وهو بالذال .

قلت : و «الخنذيد» بالذال المعجمة يطلق على الفحل وعلى الجيد من الخيل ، وعلى الحصى أيضا ، فهو من الأضداد .

٦٧٩ - ص ويقولون : لولد الخنزير : «خَنُوس» . والصواب «خِنُوص» بالصاد .

قلت : يريد بكسر الخاء وفتح النون المشددة وسكون الواو ، وبالصاد المهملة .

٦٨٠ - س قال الخنزبل : (٢) كنت عند ثعلب فأنشد للمسيب بن علس : (٣)

جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ
عُمَارَةَ عَبْسٍ نَضْرَةً وَسَلَامًا
هُوَ الْمُشْتَرَى مِنْ طَيِّبٍ بِحُمَيْسِهِ «خميس» بن بدر رجعةً وَتَمَامًا (٤)

فلما خلا قلت له : «حُمَيْس» (٥) بن بدر ، فقال : «خميس» يعنى

١٥٠ «جَيْشًا» ، فعرّفته أن / التوزى حدثنا عن أبي عبيدة أن عُمَارَةَ بن زياد العَبْسِيَّ (٦) أسرته طَيِّبٌ ومعه حُمَيْس بن بدر ، فقامر عُمَارَةَ بعض

٦٧٩ - التثقيف ٩٨ .

٦٨٠ - شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١ .

(١) البيت من قصيدته التي قالها لما حضرته الوفاة ، وراجع ذيل الأمل ١٥٣ وجمهرة أشعار العرب

٢٨٦ والتثقيف ٧١ .

(٢) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي عالم راوية . راجع الفهرست ١٠٨ .

(٣) شاعر جاهلي ، خال الأعشى ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ١٨٠/١ .

(٤) البيتان في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٩١ و ١٩٢ .

(٥) في شرح ما يقع فيه التصحيف (خميس) بالخاء . والصواب بالخاء كما ضبطه الصفدى وقيده ،

وراجع اشتقاق الأسماء للأصمعي ١١٣ «ويصلح أن يكون حُمَيْس تصغير أحمس» ، والاشتقاق لابن دريد

٥٤٩ .

(٦) كان بنو زياد العبسي من رجال العرب وفرسانها ، وكان عمارة يلقب دالقا لكثرة غاراته . انظر

الاشتقاق ٢٧٧ .

طَيِّءٍ عَنْ نَفْسِهِ وَإِبْلَهُ [فَقَمَّرَ] ^(١) عِمَارَةٌ فَأُطْلِقَ ، وَقَامَرَ عَنْ حُمَيْسِ
ابن بدر فَخَلَّصَهُ ، فَجَعَلَ الْقِدَاحَ بِمَنْزِلَةِ الْجَيْشِ لَمَّا كَانَ فَكَاكِهِمَا بِهِ ،
فَقَالَ لِي : وَيْحَكَ ! هَذَا الْحَقُّ ، وَلَكِنْ كَذَا أَنْشَدَنِيهِ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو
الشَّيْبَانِيُّ عَنْ أَبِيهِ .

قلت : « حُمَيْسٌ » بضم الحاء المهملة وفتح الميم وسكون الياء آخر
الحروف مصغر « أممس » .

٦٨١ - ص ويقولون : لكن البائس ^(٢) سعد بن « حَوَلَةٌ » ، بفتح الواو . والصواب
سكونها .

٦٨٢ - ز ويقولون للْقَضْبِ ^(٣) التي يتخذ منها المخاصر ويعمل بها الأطباق :
« خَيْرَزَانٌ » . والصواب : « خَيْرَزَانٌ » . والعرب تسمى كل قضيب
لَدْنٍ نَاعِمٍ خَيْرَزَانًا .
قلت : يريد ضم الزاي .

٦٨٣ - ز يقولون لريحانة طيبة الريح : « خَيْرِي » . والصواب « خَيْرِي » بالكسر ،
كَأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى الْخَيْرِ ^(٤) ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :

٦٨١ - التثقيف ٣١٦ .

٦٨٢ - لحن العوام ٥٤ والتثقيف ٢٥٦ .

٦٨٣ - لحن العوام ١٠٥ .

(١) عبارة الأصل (فقممه) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .
(٢) في التثقيف ٣١٦ (البائس) بالياء ، والصواب بالباء كما جاء في كتب الحديث ورواية الصفدى ،
والحديث في البخارى ٢٢٥/١ والموطأ ٢٣٠/٢ ومسند الإمام أحمد ١٧٦/١ وتيسير الوصول ٣٥١/٤ .
وسعد بن حولة من السابقين فى الإسلام وهاجر إلى الحبشة الهجرة الثانية (أسد الغابة ٣٤٤/٢) وذكره ابن
إسحاق فيمن شهد بدرا (السيرة ٣٣٢/٢) ، وذكر الامام السيوطى فى شرح الموطأ ٢٣١/٢ أن النبى ﷺ
رثاه وتوجع له ورق لكونه مات بمكة ، وسبب البؤس عدم هجرته - فى رأى - أو وفاته فى أرض هاجر
منها ، وذلك مكروه عندهم .

(٣) فى لحن العوام (للقصب الذى) .

(٤) فى اللسان (خير) ٣٥١/٥ أن الخير بالكسر : الكرم والشرف والهيبة والأصل .

وَأَسٌّ وَخَيْرِيَّ وَسَرُوَّ وَسَوْسَنٍ (١)
قلت : هو مُعَرَّبٌ .

٦٨٤ - ص ويقولون : الخَيْرَةَ ، والطَّيْرَةَ . والصواب الخَيْرَةَ والطَّيْرَةَ ، بفتح الياء (٢) .

٦٨٥ - ص ويقولون لضرب من العود : الخَيْرِزْرَانَ . والخَيْرِزْرَانَ كُؤْلُ عود يتشنى .
٦٨٦ - ص ويقولون البيت :

مَتَى كَانَ «الْحَيَامُ» بَدَى طُلُوجِ سُقَيْمِ الْعَيْثِ أَيْتَهَا «الْحَيَامُ» (٣)
فيفتحون الحاء . والصواب كسرها أيما وقع .

٦٨٧ - ص ويقولون «حَيَاظَةَ وَقَصَارَةَ» ، بالفتح . والصواب الكسر فيهما .

* * *

٦٨٤ - التثقيف ١٣٩ .

٦٨٥ - التثقيف ٢٥٦ وراجع هنا المادة رقم ٦٨٢ .

٦٨٦ - التثقيف ٣٤٠ .

٦٨٧ - التثقيف ٣٠٠ .

(١) هذا صدر بيت للأعشى وعجزه (إذا كان هَنْزَمَنٌ وَرَحْتُ مُنْحَشَمًا) كما في الديوان ٢٩٣ وراجع لحن العوام ١٠٦ والاقْتَضَابُ ٢١٥ واللسان (سوسن) ٩٤/١٧ و (مرا) ١٤٤/٢٠ ، (ومَرْوُوسَمْسَقٌ) قال : ويروى «سوسن» ، وسمسق هو المزرَجُوشُ ، و «هنزمن» عبد لهم و «المُنْحَشَمُ» السكران . وبالأصل (وسرو) وفي المراجع السابقة (ومرو) .

(٢) أورد في اللسان (الخيرة والخيرة) وذكر أن الثانية أعرف . وانظر (خير) ٣٥١ و ٣٥٠/٥ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٥١٢ وإعجاز القرآن للباقلاني ١٧٣/١ وتثقيف اللسان ٣٤٠ وشرح

عقود الجمان للمرشدي ١٠٨/١ واللسان (روى) ٦٨ / ١٩ .

حرف الدال المهملة

٦٨٨ - ص / يقولون : دَامُوس . والصواب : دِيمَاس ، والجمع دياميس ، فأما ١٥١
الداموس فهو القبر^(١) .

قلت : الديماس سجن كان للحجاج بن يوسف ، فإن فتحت الدال
جمعت على دياميس ، مثل شيطان وشياطين ، وإن كسرتها جمعت على
دماميس مثل قيراط وقراريط ، وسمى بذلك لظلمته ، ويسمى السَّرْبُ
ديماسا . وفي حديث المسيح : أنه « سَبَطَ الشعرَ كثيرُ خَيْلانِ الوجهِ
كأنه خَرَجَ مِنْ دِيمَاس »^(٢) ، يعني في نصرته وكثرة ماء وجهه كأنه
خرج من كَنْ .

٦٨٩ - ح ومن أوهامهم في الهجاء أنهم لا يفرقون بين ما يجب أن يكتب بواو واحدة
وما يكتب بواوين .

والاختيار عند أرباب العلم أن يكتب « داود » و « طاوس » و « ناوس »
بواو واحدة للتخفيف ، وكذلك يكتب « مسئول » و « مسئوم »
و « مشئوم » بواو واحدة^(٣) ، ويكتب « ذوو » بواوين لئلا يشبهه
بواحدة وهو « ذو » .

٦٩٠ - ز ويقولون : « الدَّبِيرَان » لذباب يَلْسَعُ . وهي « الزنابير » ، واحدها زُنْبُور .

٦٨٨ - التثقيف ٢٠٤ ولحن العوام ٢٧٢ .

٦٨٩ - الدرّة ٢٧٨ والمطلع النصرية ١٩١ .

٦٩٠ - لحن العوام ٢٢٧ .

(١) في القاموس (دمس) ٢٢٥/٢ الداموس : القُفْرَة ، وتطلق على الشيء الضيق كالخرق ونحوه .
(٢) الحديث في البخارى ٢/٢٥٥ (ربعة أحمر كأنما خرج من ديماس) وفي رواية (فأما عيسى فأحمر
جعد) وفي أخرى (رَجَل الشعر يقطر رأسه ماء) وفي مسند الإمام أحمد ٢/٣٩ (آدم سبط الرأس) ،
وراجع كتاب الفتن والملاحم لابن كثير ١/١٢٣ ، وفي اللسان (خيل) ١٣/٢٤٣ والحال الذى يكون في
الجسد ... والجميع خَيْلان ... وفي حديث المسيح ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، « كثير خيلان الوجه » .
(٣) الألفاظ التى مثل بها مكتوبة بالأصل بواوين . والتصويب عن الدرّة .

٦٩١ - و تقول العامة : آخر « الداء » الكي . والصواب آخر « الدواء » الكي (١) .

٦٩٢ - ص ويقولون في « الدُّبَّاء » والمزفت ، بالقصر . والصواب « الدُّبَّاء » بالمد (٢)

قلت : الدُّبَّاء القرع ، الواحدة دُبَّاءة ، قال امرؤ القيس :

إذا أقبلتُ قلتُ دُبَّاءةً (٣)

٦٩٣ - ق ومن ذلك « الدُّبُّر » . تذهب العامة إلى أنه الاست .

ودبر كل شيء خلاف قبْله ، بضم الدال ما خلا قولهم : جعل فلان قولك دَبَّرَ أذنه (٤) ، / أى خلف أذنه ، بفتح الدال .

١٥٢

٦٩٤ - ص ويقولون : « دُبَّير » الأسدَى (٥) ، تصغير « أدبر » [كما] (٦) في قول من

قال في أبلق : بليق ، وفي أسود : سويد .

وإنما هو تصغير « دَبَّر » لأنه سمي بذلك من كون السلاح أدبر ظهره ، أى ترك به دَبْرًا ، وهؤلاء القبيلة بنو « دُبَّير » .

٦٩١ - التقوم ١٠٧ وإصلاح المنطق ٣١١ .

٦٩٢ - التنقيف ٣١٣ .

٦٩٣ - التكملة ٩٩ وذيل الفصيح ٦ .

٦٩٤ - عن التنقيف بتصرف ١٩٠ .

(١) في إصلاح المنطق ٣١١ وتقول : آخر الدواء الكي ، وبعضهم يقول آخر الطب الكي ... ، وفي

تمييز الطب من الخبيث ٤ « آخر الطب الكي » كلام وليس بحديث .

(٢) انظر حديث وفد عبد القيس في البخارى ٢٠/١ وقال الإمام ابن أبى جمرة في بهجة النفوس

٩٣/١ الدباء : البيظين ، والمزفت : هو ما طلى بالمزفت ، وراجع البداية والنهاية ٤٦/٥ وزاد المعاد ٢٩/٣ .

(٣) البيت في العقد الثمين ١٠٥ وعجزه (مِنْ الحُضْرِ مَعْمُوسَةٌ فِي العُدْرِ) واللسان (دبا)

. ٢٧٣/١٨

(٤) في القاموس (دبر) ٢٧/٢ جعل كلامك دبر أذنه : لم يصغ إليه ولم يعرج عليه .

(٥) في جمهرة أنساب العرب ١٩٥ أن كعب بن عمرو بن قعين الأسدَى وهو دُبَّير : حمل على ظهره

حملا فدبر فسمى بذلك . وراجع تبصير المنتبه لابن حجر ٥٥٨/٢ . وقد تصرف الصفدى في عبارة الصفلى .

(٦) زيادة يقتضها السياق .

٦٩٥ - س ك حدثنا محمد بن عبد الله الحزنبلي قال : سمعت الطوسي يقول : سمعت أبا عبيد يقول : ما بالدار عريب ولا « ديبج » ^(١) ، فقلت : إن العلماء يقولون « ديبج » بالجيم ، فأفكر ^(٢) قليلا ثم قال : اضربوا عليه .

قلت : قال الجوهري ^(٣) : « ما بالدار ديبج ، بالكسر والتشديد ، أى ما بها أحد ، وشك أبو عبيد في الجيم والحاء ، وقال ابن السكيت : وسألت عنه بالبادية جماعة من الأعراب فقالوا : ما بالدار ديبج ، وما زادوني على ذلك ، ووجدت بخط أبي موسى الحامض ^(٤) : ما بالدار ديبج ، موقع بالجيم ، عن « ثعلب » انتهى .

قلت : أنشد ابن الأعرابي :

هَلْ تَعْرِفُ الرُّسُومَ مِنْ ذَاتِ الْهُوجِ

لَيْسَ بِهَا مِنَ الْأَنْبِيسِ دَيْبِجٌ ^(٥)

قلت : كأنه من الدبج وهو النقش والتزيين ، من الدباج ^(٦) .

٦٩٦ - س قرىء على الأصمعي يوما في شعر أبي ذؤيب :

٦٩٥ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٨٤ .

٦٩٦ - شرح مايقع فيه التصحيح ٩٩ والشعر والشعراء ٨٩/١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيح (ديبج) بالحاء المعجمة !

(٢) في شرح مايقع فيه التصحيح : (فانكر) .

(٣) الصحاح (ديج) ٣١٢/١ .

(٤) هو أبو موسى سليمان بن محمد الحامض بن أحمد الحامض من أصحاب ثعلب ويختص به ، وقد أخذ عن

البصريين ، ويوصف بصحة الخط وحسن المذهب في الضبط . وراجع الفهرست ١١٧ .

(٥) البيتان في أمالي القالي ٢٩٩/١ بدون نسبة (هل تعرف المنزل ...) والصحاح (ديج) ٣١٢/١ (هامش

المحقق) .

(٦) في أمالي القالي ٢٩٩/١ ديبج : فَعِيلٌ مِنَ الدَّبِجِ ، وذكر أن أصله فارسي ، وفي اللسان (ديج) ٢٥٨/٣ ابن

الأعرابي : ما بالدار ديبج ولا ديبج بالحاء والجيم ، والحاء أفصح ، ورواه أبو عبيد ديبج بالجيم .

بأسفل ذاتِ الدَّبْرِ أُفْرِدَ جَحَشَهَا فقد وَلِهَتْ يَوْمِينَ فَهَيَ خَلُوجُ (١)
 فقال الأصمعي : « ذات الدبر » (٢) مكان . فقال أعرابي حضر
 المجلس : إنما هو « ذات الدبر » وهي ثنيةٌ عندنا . فأخذ الأصمعي
 بذلك فيما بعد .

قلت : يريد الصواب « ذات الدبر » بالياء آخر الحروف .

١٥٣ ٦٩٧ - ص / ويقولون « أبو دجاجة » . والصواب « دُجَانَةٌ » ، بضم الدال .
 قلت : هذه كنية « سِمَاك بن حَرْشَةَ الأنصاري » رضي الله عنه (٣) .
 ٦٩٨ - ص وهذه « دَجَاجَةٌ » ، والجمع « دَجَاج » . والعامّة تكسر الدال ، وهي لغة
 رديئة .

٦٩٩ - و تقول العامة : « دَرَهَم » بفتح الدال . والصواب « دِرْهَم » ، بكسر
 داله . وقال ابن الأعرابي : تقول العرب : دِرْهَمٌ ودِرْهَمٌ ودِرْهَامٌ .
 قلت : الثلاثة بكسر الدال . والأول بفتح الهاء والثاني بكسرها .

٦٩٧ - التثقيف ٣١٧ .

٦٩٨ - التثقيف ٢٧٧ ، والتقويم ١٠٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والنصيح ٤٧ وإصلاح

المنطق ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ .

٦٩٩ - التقويم ١٠٤ .

(١) البيت في ديوان الهذليين ٦٠/١ (... أفرد حشفتها ...) والشعر والشعراء (الصدر) ٨٩/١
 ورسالة الصاهل والشاحج ٣٦٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٩ واللسان (دبر) ٦٣٠/٥ (... خشفتها
 وقد طردت ...) .

(٢) كذا في أ و ب (الدبر) بالياء ، وتصويب الأعرابي (الدبر) بالياء المثناة ، وفي شرح مايقع فيه
 التصحيف ٩٩ عكس ذلك وأن الخطأ (الدبر) والتصويب (الدبر) بالياء الموحدة وانظر الصواب ماقي
 شرح مايقع فيه التصحيف لموافقته رواية ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٩/١ ولأن مجاء في المعاجم ذات
 الدبر بالياء الموحدة . اللسان (دبر) ١٣٠/٥ والقاموس ٢٨/٢ وراجع مراصد الاطلاع ٥١٢/٢ .

(٣) صحاح جليل عرف بالشجاعة شهد بدرا وجميع المشاهد مع رسول الله ﷺ . واستشهد يوم
 البعثة سنة ١١ من الهجرة وراجع أسد الغابة ٤٥١/٢ و ٩٥/٦ والبداية والنهاية ٣٦٧/٦ و ٣٨٢ .

٧٠٠ - و العامة تقول : أتيت « الدَّجَلَة » ، بالألف واللام . والصواب « دِجْلَة » ، كما تقول : أتيت مكة .

٧٠١ - و يقولون : فلان يطلب « دَحْلِي » . والصواب : « دَحْل » بالذال المعجمة ، والدَّحْل : الثَّارِ والثَّرَّة .

٧٠٢ - و يقولون « دُحَّان » الأذن ، بالنون ، لدابة كثيرة الأرجل ، ويذهبون إلى تشبيهها بالدخان . ولا معنى لذلك . إنما هو « دَحَّال » الأذن ، « فَعَّال » من الدخول ، أى أنه يدخل الأذن كثيراً ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على وزن حريص .

٧٠٣ - و وهذا « الدُّحَّان » بتخفيف الحاء وجمعه دواخن . والعامة تشدد الحاء (١) وتجمعه على دخاخين .

٧٠٤ - ص ويقولون : جعله الله « دُخْرًا » فى الآخرة ، وهذا « دخيرة من دخائر » الملوك . والصواب بالذال المعجمة فى جميع ذلك .

فأما قولهم : ادَّخرت ادِّخاراً وهو مُدَّخِرٌ / ، فإنما انقلبت دالا للإدغام لأن الأصل (اذدخرت) (٢) واذتخرت ومدتخر . [ومثل ذلك] (٣) مُدِّكِر .

فإذا قلت : مدخور فهو بالذال معجمة لأنه لا إدغام فيه ، وإنما هو كقولك مذكور .

٧٠٠ - التقويم ١٠٦ وماتلحن فيه العامة للكسائى ٢٣٤ والفصيح ٩٤ وذيل الفصيح ٢١ .

٧٠١ - التقويم ١٠٨ والتكملة ٥٩ والتثقيف ٦٩ وذيل الفصيح ٢٧ .

٧٠٢ - التقويم ١٠٦ والتكملة ٣٨ والفصيح ٧٢ وذيل الفصيح ١٧ .

٧٠٣ - التقويم ١٠٤ وماتلحن فيه العامة للكسائى ١٠٩ والفصيح ٧٢ .

٧٠٤ - التثقيف ٦٩ .

(١) فى القاموس (دخن) ٢٢٣/٤ أن الدخان على وزن غراب وorman وجبل ، وذكر ذلك الصاوى فى حاشيته على الجلالين ٥٢/٤ وقال : التلاوة بوزن غراب . أى أن المعتمد فى القراءات بالتخفيف .

(٢) (اذدخرت) ليست فى التثقيف . وراجع التصريح ٣٩٢/٢ .

(٣) عبارة الأصل وب (ومدتخر مثل مُدِّكِر) . وأثبت عبارة التثقيف .

- ٧٠٥ - ز ويقولون : « دُرْعَةٌ » القميص . والصواب : « دُرَاعَةٌ » ، على [مثال] ^(١) فَعَالَةٌ واشتقاقها من الدَّرْع .
والعامّة لا تعرف « الدَّرْع » إلا درع الحديد . والدَّرْع أيضا القميص ، قال امرؤ القيس :
- إذا ما سبكرت بين درع ومجسول ^(٢)
- ٧٠٦ - ز ويقولون : « دَرَّاجٌ » بفتح أوله . والصواب : « دُرَّاجٌ » ^(٣) ، ودراج للجمع .
ويقولون : أرض مدرّجة ، إذا كثرت فيها الدُّرَّاج ، وقال يعقوب : يقال لبعض الطير « رَدَجَةٌ » ، وروى سيبويه « دُرَجَةٌ » ^(٤) بالتشديد .
- ٧٠٧ - ز ص ويقولون لِمَا نَتَأَّ في بدن الإنسان وسائر جسمه من عِلَّةٍ أو مِهْنَةٍ : « دَرَنٌ » . وليس كذلك .
إنما « الدَّرَنُ » الوَسْخُ يعلو الجِسْمَ وغيره ، ومن أمثالهم : « لَادَرَنَكَ أَنْقِيَتٍ وَلَا مَاءَكَ » ^(٥) أَبَقِيَتٍ .
- ٧٠٨ - ص ويقولون : هم في « دَرَكَلَةٌ » . والصواب (دِرْكَلَةٌ) ^(٦) ، وهي لعبة

٧٠٥ - لحن العوام ١٧٧ والتثقيف ٤٣١ .

٧٠٦ - لحن العوام ٢٧١ .

٧٠٧ - لحن العوام ٢٢٩ ، والتثقيف ٢٤٦ .

٧٠٨ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) في أ و ب (مثل) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٢) البيت في شرح القصائد العشر ٩٦ وصدوره (إلى مثلها يرنو الخليم صباية) وراجع لحن العوام

١٧٧ وفي اللسان (سبكر) ٦/٦ (... بين درع ومجوب) تحريف ، و (جول) ١٣/١٣٩ (... ومجول) .

(٣) في اللسان (درج) ٣/٩٥ أن الدراج طائر من طير العراق أرقط ... على خلقة القطا إلا أنها

الطف .

(٤) في كتاب سيبويه ٤/٢٧٨ : « ويكون على « فَعَلَةٌ » وهو قليل : « دُرَجَةٌ » .

(٥) في أ و ب (مالك) والتصويب عن مجمع الأمثال ٣/١٦١ وفيه (لا ماءك أبقيت ولا جرك

أنقيت) ويروى (ولا دَرَنَكَ) والفاخر ١٤٦ كالرواية الأولى ، وراجع التثقيف ٢٤٦ هامش ٤ .

(٦) قوله (دركلة) ساقط من التثقيف .

- للعجم ، وفيها ثلاث لغات : دَرَكِلَة ^(١) ، بكاف محضة ودِرَكَلَة ،
بحرف بين القاف والكاف ^(٢) وقال ابن خُرَّزَاد : قال أبو زيد :
الدَّرَقَلَة ، بالقاف ، لعبة للعجم ، ويقال دَرَقَلٌ ، إذا رقص .
قلت : أما الثاني فلا تؤخذ معرفته إلا بالسمع مشافهة .
- ٧٠٩ - و العامة تقول : « دَرِي » بكسر الراء . والصواب فتحها .
- ٧١٠ - ح / والعربُ فَرَّقَتْ بين ما يُرْتَقَى فيه وبين ما يُنْحَدِر فيه إلى السُّفْل . ١٥٥
[فَسَمَّتْ مَا] ^(٣) يُرْتَقَى فيه دَرَجًا وما يُنْحَدِر فيه ^(٤)
دَرَكًا ، بالكاف .
- ٧١١ - م ^(٥) ويقولون لما في الجسم إذا نَتَأ : « دَرَنٌ » ^(٦) ، وهو غلط لأن الدرن
وسخ الجسم ودَنَسَه .
- ٧١٢ - ص ويقولون : ثوب « دُسْتَرِي » ، والصواب « تُسْتَرِي » بالتاء ، منسوب إلى
« تُسْتَر » ^(٧) .

٧٠٩ - التقويم ١٠٥ والتكملة ٦٠ .

٧١٠ - الدررة ٦٤ .

٧١١ - المادة في لحن العوام ٢٢٩ والتثقيف ٢٤٦ وراجع هنا فقرة ٧٠٧ .

٧١٢ - التثقيف ٩١ والتقويم ٨٦ .

(١) في المعرب ١٩٩ « وأحسبها حبشية » وفي اللسان (در كل) ٢٥٩/١٣ « أن النبي ﷺ مر على
أصحاب الدركلة فقال : « جدوا يا بني أرفده حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة » .
(٢) لعل المقصود ما يسمى بالجم القاهرية . وراجع التطور اللغوي لأستاذنا الدكتور رمضان عبد
التواب ٩٢ .

(٣) عبارة الأصل (قالوا فيما يرتقى) ، وأثبت عبارة الدررة .

(٤) بالدررة (مجدر منه) .

(٥) سبقَت هذه المادة برقم ٧٠٧ ، وضرب عليها النسخ هنا في ب .

(٦) بالأصل (درنا) ، خطأ .

(٧) راجع مراصد الاطلاع ٢٦٢/١ .

- ٧١٣- وح ويقولون : « دَسْتور » بفتح الدال . وقياس كلام العرب أن تضم ، كما يقال : بُهلول وعُربون وحُرْطوم وجُمْهور ، لأنهم ماجاء في كلامهم خارجا عن هذا إلا « صَعْفُوق » اسم قبيلة باليمن ^(١) .
- ٧١٤- و العامة تقول : دَسْتَك . والصواب : دَسْتَج ، وهو الذى يُدَق به ، أعجمى معرب ^(٢) .
- ٧١٥- ز ص ويقولون : « دَشِيْش » لما يُطْحَن من البُرِّ غليظاً ، وهو غلط . والصواب فيه « جَشِيْش » ^(٣) .
- ٧١٦- ز ويقولون : « دَعْبِل » فيفتحون . والصواب : « دِعْبِل » على مثال « فِعْلِل » ، والدَّعْبِل : الناقة المُسَيِّنة ، وبه سمى الرجل . قلت : هو أبو عليّ دِعْبِل بن علي الخزاعى الشاعر المشهور الهجاء للخلفاء ، ولكنه كان مداحاً لآل البيت رضوان الله عليهم ، توفى سنة ست وأربعين ومائتين ^(٤) .
- ٧١٧- و تقول العامة للصوص : دُعَّار ، بالذال معجمة . والصواب : دُعَّار ، بالذال المهملة ، مأخوذ من العود الدَّعِر ، وهو الذى يؤذى بكثرة دخانه ، قال / ابن مقبل :

٧١٣- التقويم ١٠٥ والدرّة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .

٧١٤- التقويم ١٠٥ والدرّة ١٣٥ وذيل الفصيح ٣٤ .

٧١٥- لحن العوام ٢٠ والتثقيف ٩٢ وذيل الفصيح ١٩ .

٧١٦- لحن العوام ٢٠١ .

٧١٧- التقويم ١٠٧ والتكملة ٥٩ والتثقيف ٦٤ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) كذاب بالأصل ، وفي الدرّة (بالجمامة) ، وفي مراصد الاطلاع ٨٤١/٢ أنها قرية بالجمامة . وراجع القاموس ٢٦٢/٣ والزهر ٥٨/٢ وفيه كلام حول ألفاظ على هذا الوزن .

(٢) راجع هنا الفقرة رقم ٤٠٦ والتعليق عليها .

(٣) فى ذيل الفصيح ١٩ « والدال ردئية » وراجع الكلام على تطور الجيم العربية وظهو أحد عنصرها

(الدال والشين) فى التطور اللغوى لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ١٨ ومابعدها .

(٤) راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٨٥٣/٢ والبداية والنهاية ٣٤٨/١٠ .

- بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلٍ يَلْتَمَسْنَ لَهَا جَزْلَ الْجِدَى غَيْرَ حَوَارٍ وَلَا دَعِيرٍ (١)
- ٧١٨ - و العامة تقول : موضع « دَفِيَّ » ، بتشديد الياء . والصواب : « دَفِيَّءٌ » ، مقصور مهموز .
- ٧١٩ - ز ويقولون لضرب من الشجر : « دَفْلَةٌ » . والصواب : دَفْلَى « على مثال « فِعْلَى » ، والألف للتأنيث ، قال أبو علي : العرب تقول : « هو أمرٌ من الدَّفْلَى » و « أحلى من العسل » (٢) .
- ٧٢٠ - ز ويقولون : « دِفْتَرٌ » ، بكسر أوله . والصواب : « دَقْتَرٌ » بالفتح على مثال « فَعَلَلٌ » ؛ لأن « فِعْلَلًا » قليل ، وإنما جاء منه حروف يسيرة . قلت : جاء منه خِرْوَعٌ وَعِتْوَدٌ (٣) .
- ٧٢١ - و ص ويقولون : دِقْنٌ . والصواب دَقْنٌ . قلت : يريد أنهم يقولونه بكسر الدال وسكون القاف ، لأنه (٤) نظره فيما بعد بقولهم « كِفْلٌ » في « كَفَلٌ » ، والصواب دَقْنٌ بالذال معجمة والقاف مفتوحة ، ودَقْنُ الإنسان : مجمع لِحْيَتِهِ .

٧١٨ - التقويم ١٠٥ .

٧١٩ - لحن العوام ٩٩ .

٧٢٠ - لحن العوام ٥٧ .

٧٢١ - التقويم ١٠٨ والتثقيف ١٣٩ والتكملة ٥٨ وذيل الفصيح ٢٧ .

(١) البيت في ديوان تميم بن أبي بن مقبل ٩١ وملاحق ديوان كثير ٥٣٢ ذكره د : إحسان عباس في الأبيات التي نسبت لكثير ، والتكملة ٥٩ والأساس (جذأ) ١١٤ وتقويم اللسان ١٠٧ واللسان (جذأ) ١٥٠/١٨ .

(٢) راجع مجمع الأمثال ٣/٣٥٩ و ١/٤٠٦ .

(٣) راجع سيبويه ٤/٢٧٤ والزهر ٢/١٣ و ٦٤ . وفي اللسان (عند) ٤/٢٧١ عتود دُويبة .

(٤) أي الصقل ، وعبارته في التثقيف ١٣٩ « ويقولون دَقْنٌ والصواب : دَقْنٌ . وكذلك قولهم : كِفْلٌ ،

والصواب كَفَلٌ » .

٧٢٢ - ص ويقولون : « دِكْدَان » . والصواب « دَيْدَكَان » ، بزيادة الياء وفتح الدال ، وهي فارسية (١) .

٧٢٣ - ص ويقولون : « دَلَّ » فلان على صديقه ، إذا وَثِقَ بمحبته فأفرط عليه .
والصواب : « أَدَّلَ » ، ومن أمثالهم : « أَدَّلَ فَأَمَّلَ » (٢) .

٧٢٤ - ص وإذا أرادوا المبالغة في الحُسْن قالوا : [إنها] (٣) « الدلفاء » . والصواب « الدِّلفاء » ، بالذال معجمة ، قال الشاعر :

/ إِنَّمَا الدِّلْفَاءُ يَأْقُوْتُهُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ (٤)

١٥٧

قلت : الدِّلْفُ ، بالتحريك ، صِعْر الأنف واستواء الأرنبة ، ورجل أَدْلَفَ وامرأة ذَلْفَاءَ .

٧٢٥ - ص ويشددون الميم من « دَمَّ » . والصواب تخفيفها ، وقد جاءت فيه لغة ولكنها ضعيفة ، كما يشددون الراء من « جِرَّ » المرأة (٥) .

٧٢٢ - التثقيف ١٢٩ .

٧٢٣ - التثقيف ١٨٣ .

٧٢٤ - التثقيف ٧١ .

٧٢٥ - التثقيف ١٩١ والتقويم ١٠٥ والفصيح ٧١ وإصلاح المنطق ١٨٣ واللسان (دمي)

. ٢٩٣/١٨

(١) مفردها ديدة ومن معانيها : عين ، نظر ، شبكة ... (المعجم في اللغة الفارسية ١٦٣) وفي قواعد اللغة الفارسية ٢٩ أن الكلمات الفارسية المنتهية بهاء غير ملفوظة إذا جمعت بعلامة الجمع (ان) أبدلت بها كاف فارسية .

(٢) المثل في اللسان (دليل) ٢٦٢/١٣ .

(٣) في أ و ب (بها) ، وأثبت مائ التثقيف ٧١ هامش ٢ .

(٤) البيت بدون نسبة في مراتب النحويين ١٠٤ والتثقيف ٧١ والمستطرف ١٩٦/٢ ، واللسان

(ذلف) ١٠/١١ .

(٥) راجع هنا فقرة رقم ٥٥٨ .

- ٧٢٦ - ز ويقولون لما قرب من الأحقال (١) من الدور : دَمَنَةٌ
والصواب : دِمْنَةٌ ، وجمعه دِمْنٌ ، مثل سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ وَسِدْرٍ ، وهو
مأسودٌ وَأَسِنَّ من البَعْرِ .
قلت : يريد أنهم يقولونه : دَمَنَةٌ ، بفتح الدال ، والصواب كسرهما .
- ٧٢٧ - ص ويقولون إذا نسبوا إلى الدم : دَمَاوِيٌّ .
والصواب دَمَوِيٌّ ، وإن شئت : دَمِيٌّ . وكذلك ما كان من هذا الضرب
المحذوف اللام - الذي لا ترد إليه لامة في التثنية ولا في الإضافة - أنت
مخير في رد لامة في النسب إليه وتركها ، فإذا نسبت إلى « غَدٍ » قلت :
غَدِيٌّ ، وإن شئت غَدَوِيٌّ (٢) .
- ٧٢٨ - و العامة تقول : دِمِشَقٌ . والصواب فتح الميم (٣) .
- ٧٢٩ - وح ويقولون : « دُنْيَايَ » . والصواب : « دُنْيِيَّ » ، على وزن قُمْرِيٍّ
و « دُنْيَوِيٍّ » و « دُنْيَاوِيٍّ » أيضا (٤) .
- ٧٣٠ - وح ويقولون : هذه « دُنْيَا » متعبة ، فينونونها . وهو من مشائن اللحن ،
لأن « دُنْيَا » وما هو على وزنها لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ولا يدخله
التنوين بحال ، ومن ذلك : حُبْلِيٌّ وَبُشْرِيٌّ (٥) .

٧٢٦ - لحن العوام ٢٧١ (الزيادات) .

٧٢٧ - التثقيف ٢٢١ .

٧٢٨ - التقويم ١٠٤ .

٧٢٩ - التقويم ١٠٦ والدرة ٩٣ والتثقيف ٢٢١ .

٧٣٠ - التقويم ١٠٥ والدرة ٩٣ .

(١) كذا في أ و ب ، ومأثنته أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في لحن العوام (الزيادات) ٢٧١
(الأبعاد) ، وهو ما يفتق مع المعنى اللغوي لدمنة ، وراجع اللسان (دمن) ١٧/١٤ .

(٢) راجع التصريح ٣٣٤/٢ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٥٣٤/٢ .

(٤) في التصريح وحاشيته ٣٢٨/٢ و ٣٢٩ أن (دني) حذف ألفه ، تشبيها ببناء التانيث لزيادتها
و (دنوي) قلبت الألف واوا و (دنياوي) قلبت واو مع زيادة ألف قبلها .

(٥) الدرّة : (سكرى) .

٧٣١ - ص ويقلون للسرداب تحت الأرض : دَهْلِيْز ، بفتح الدال .
 / وليس كذلك ، وإنما الدَهْلِيْز ، سقيفة الدار ، بكسر الدال .
 ١٥٨
 ٧٣٢ - ص ويقلون : مشينا في « دَهَس » . والصواب : في « دَهَاس » ، بزيادة الألف .

قلت : هذا فيه نظر ، بل هو مردود ، قال الجوهري (١) : « الدَهْسُ والدَهَاس مثل اللَّبْث واللَّبَّاث : المكان السهل (٢) لا يبلغ أن يكون رملا ، وليس هو بترابٍ ولا طينٍ حُرٍّ » (٣) .

٧٣٣ - ص حدثنا يزيد بن محمد (٤) عن إسحاق الموصلي (٥) قال : قال الأحمر أبو الحسن (٦) : قد قالت العرب « حمراء وصفراء » فجاءت بعلامتين . فقلت له : أين ذلك ؟ قال : أما قال الشاعر :

« دَهْمَاءَةٌ فِي « الْحَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتِمِّمٍ »

يريد :

« دَهْمَاءٌ تَنْفِي « الْحَيْلِ عَنْ طِفْلِ مُتِمِّمٍ » (٧)

٧٣١ - التقويم ١٠٥ والتتقيف ٢٧٢ ، وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والفصيح ٥٣ .

٧٣٢ - التتقيف ١٢٧ .

٧٣٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ وراجع هنا فقرة رقم ٣٤٢ .

(١) الصحاح (دهس) ٩٣١/٣ .

(٢) في الصحاح (السهل اللين) .

(٣) كلمة (حر) ليست في الصحاح .

(٤) في شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٤ (يزيد بن أحمد) ، ولعله يزيد بن محمد المهلب الذي ذكره

صاحب الفهرست ١٥٩ .

(٥) هو إسحاق بن إبراهيم ... أصله من فارس ، كان راوية للشعر والمآثر ولقى فصحاء الأعراب

(توفي ٢٣٥) ، راجع الفهرست ٢٠١ .

(٦) هو أبو الحسن علي بن المبارك الأحمر ، سبقت الإشارة إليه في صفحة ٥ ، وراجع مراتب

النحويين ١٤٢ ومقدمة ماتلحن فيه العامة للكسائي بتحقيق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ٢٩ .

(٧) راجع فقرة ٣٤٢ وتخريجها .

قلت : وقد تقدم في قوله « بقاء تنفى » .

٧٣٤- ورق يقولون : « الدوابُّ » بتخفيف الباء . والصواب تشديدها .
قلت : لأنه جمع دابة ، وهو من دب ، وكذلك هوام جمع هامة من
الهميم .

٧٣٥- وح ويقولون لمن يحمل الدواء : « دواقي » بإثبات التاء ، وهو من أقبح
اللحن ، ووجه القول أن يقال : « دَوَوِيَّ » ، لأن تاء التأنيث تحذف في
النسب ، كما يقال في النسبة إلى فاطمة « فاطمِيَّ » وإلى « مَكَّة »
« مَكِّيَّ » ، لمشابهتها بإء النسب في عدة وجوه : لأن كليهما طارفة ،
وكلاً منهما قد جعل علامةً للواحد وحذفها علامة للجمع (١) ، وأن كل
واحد منهما إذا التحق بالجمع الذي لا ينصرف صرفه (٢) .

٧٣٦- ص ويقولون للكروم : الدَّوَالِي ، وللواحدة : دَالِيَّة . وليس كذلك .

إنما / الدالية : التي تدلو الماء من البحر والنهر ، أى تستخرجه ، من ١٥٩
دَلَوْتُ الدلو ، إذا أخرجتها ، وأدليتها إذا أرسلتها ، والدالية كالدولاب
والناعورة ونحو ذلك .

٧٣٧- رص ويقولون : دَوَامَةٌ . والصواب : دَوَامَةٌ .

قلت : والدَّوَامَةُ فَلَكَةٌ يرميها الصبى بخيط فُتْدُوم على الأرض أى تدور ،
وبعضهم يقول : سميت دَوَامَةٌ من قولهم دَوَمْتُ القدر ، إذا سكنت بعد
غليانها بالماء ؛ لأنها من سرعة دورانها كأنها ساكنة هادئة .

٧٣٤- التقويم ١٠٤ والتكملة ٥٣ .

٧٣٥- التقويم ١٠٦ والدررة ٢٥ وذيل الفصح ٢٤ .

٧٣٦- التنقيف ٢٤٨ .

٧٣٧- التقويم ١٠٤ والتنقيف ١٥١ .

(١) قال الحريري : فقالوا في تاء التأنيث : ثمرة وثمر ، كما قالوا في إاء النسب : زنجية وزنج .

(٢) قال الحريري : نحو صبارف وصبارفة ومدائن ومدائني .

٧٣٨ - ز يقولون . أخذه « دَوَّارٌ » فيشددون . والصواب « دَوَّارٌ » بالتخفيف ، وكذلك أخذه دُوَّامٌ ، و « فُعَالٌ » يأتي للأدواء كثيرا مثل البُوَالِ والكَلَابِ والسُعَالِ (١) .

٧٣٩ - سرت قال كيسان : كنت على باب أبى عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة وأنشد للقيط بن زُرارة في يوم جَبَلَة (٢) :

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ
وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي « ظِلِّ الدَّوْمِ » (٣)

وقال : يعنى في ظل نخل المقل ، فقال الأصمعى : قد أحال بن الحائك (٤) ، ليس بنجدِ دَوْمٌ ، وَجَبَلَةٌ بنجدٍ ، والرواية : « فِي الظِّلِّ الدَّوْمِ » أى الدائم ، كما قالوا : زَائِرٌ وَزَوْرٌ ، وَنَائِمٌ وَنَوْمٌ .

٧٤٠ - رص ويقولون : كتاب « الدِّيَاتِ » بالتشديد . والصواب « الدِّيَاتِ » بالتخفيف ، الواحدة « دِيَّةٌ » ، قال تعالى : (... فِدْيَةٌ مُسَلَّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ ...) (٥) .

٧٣٨ - لحن العوام ٢٧٢ .

٧٣٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيه على أغاليط الرواة

٨٥

٧٤٠ - التقويم ١٠٥ والتثقيف ٣٢٧ والتكملة ٥٣ .

(١) راجع سيبويه ١٠/٤ .

(٢) لقيط بن زُرارة بن عدس ، من تميم ، وكان شاعرا حسنا ، وكان على الناس يوم جَبَلَة وقتل يومئذ (راجع الشعر والشعراء ٧١٤/٢) وجَبَلَة بالتحريك : اسم لعدة مواضع منها موضع ينسب إليه وقعة للحرب (مراصد الاطلاع ٣١٢/١) وكان بين عبس وذبيان (مجمع الأمثال) ٧/٤ .

(٣) البيتان في شجر الدر ١٩٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٩ للقيط ، واللسان (دوم) ١٠٥/١٥ وفي الأساس (دوم) ٢٨٨ لحاجب بن زُرارة وكذلك في التنبيه على أغاليط الرواة ٨٥ .

(٤) يريد الأصمعى أن أبا عبيدة ليس أعرابيا . أفاده محقق التنبيه على حدوث التصحيف ٥٩ هامش ٢ .

(٥) سورة النساء ٩٢/٤ .

- ٧٤١ - ز يقولون : « دَيْمُوس » للبناء العالی القديم . والصواب « دِيمَاس » ،
والديماس في كلام العرب : السَّرْب .
- ٧٤٢ - ز يقولون لعددِ ثمانيةِ دراهم : « دينار » ؛ لأنها كانت صرفاً للدينار في
بعض الأزمنة ، فسميت باسم الدينار فاستمرت .
- ٧٤٣ - و العامة تقول : دَيْرِج . والصواب فتح الدال .
- ٧٤٤ - ص و العامة تقول : « دِيَّاج » ، بفتح الدال . والصواب كسرهما .
- ٧٤٥ - ز يقولون : « دَيْكَةٌ » و « فَيْلَةٌ » (٤) لجماعة الدَّيْكَ والفَيْل .
- الصواب : « دَيْكَةٌ » و « فَيْلَةٌ » ، وكل ما كان على « فَعْل » أتى جمعه
كثيراً على « فَعْلَةٌ » ، نحو قِرْدٍ وقِرْدَةٌ ، وهِرٌّ وهِرَّةٌ ، وكذلك « فُعْل »
نحو قُرْطٍ وقِرْطَةٌ ، ودُبٌّ ودَيْبَةٌ (٥) .

* * *

٧٤١ - لحن العوام ٢٧٢ .

٧٤٢ - لحن العوام ٢٧٢ وراجع هنا فقرة ٦٨٨ .

٧٤٣ - التقيوم ١٠٥ والتكملة ٤٨ .

٧٤٤ - التثقيف ٢٩٩ والتقيوم ١٠٥ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيح ٥٠ .

٧٤٥ - لحن العوام ١٦١ والتثقيف ٢٢٨ .

(١) راجع الفقرة رقم ٦٨٨ .

(٢) البرش في شعر الفرس : نكت صغار تخالف سائر لونه وانظر اللسان (برش) ١٥١/٨ .

(٣) في اللسان (دزج) ٩٥/٣ أنه معرب (دَيْرِه) بفتح الدال ، قال : وهو لون بين لونين غير

خالص . وفي القاموس ١٩٥/١ أنه معرب (دَيْرِه) بالكسر ولما عربوه فتحوه . وفي المعجم الفارسي العربي

الجامع ١٦٨ . دَيْرِه : ديزج (معرب) ، الحصان الأسود .

(٤) في لحن العوام (ويقولون : دَيْكَةٌ وفَيْلَةٌ) .

(٥) في التسهيل ٢٧٥ « ... فَعْلَةٌ : لاسم صحيح اللام على فُعْل كثيرا ، وعلى فَعْل وفُعْل قليلا » .

وراجع التصريح ٣٠٧/٢ ، وعبارة الزبيدي تفيد أن (فَعْلًا) بالكسر يأتي كثيرا على فعلة ، وهو خلاف ما ذكر .

حرف الذال المعجمة

٧٤٦- ق ح يقولون للخبيث : « ذاعير » ، بالذال المعجمة ، فيحرفون المعنى ، لأن الذاعر هو المُفْرِع لاشتقاقه من الذُّعْر . فأما الخبيث الدُّخلة فهو « الذَّاعِر » بالذال المهملة ، لاشتقاقه من الذُّعَارَة ، وهي الحُبث ، ومنه قول زُمَيْل بن أُبَيْر (١) « لخارجة بن ضرار » (٢) :

أَخَارِجْ هَلَّا إِذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةً كَفَفَتْ لِسَانَ (٣) السُّوءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا (٤)

٧٤٧- ق ومن ذلك قول المتكلمين في صِفَةِ اللَّهِ تَعَالَى : « الذَّات » ، قال ابن بَرَّهَانَ (٥) :

وذلك جهل منهم ، لا يصح إطلاق الذات في اسمِ اللَّهِ تَعَالَى ؛ لأنَّ أَسْمَاءَهُ / ، جَلَّتْ عَظْمَتُهُ ، لا يصح فيها إلحاق تاء التانيث ، ولهذا امتنع أن يقال فيه « عَلَّامَةٌ » ، وإنَّ كَانَ أَعْلَمَ الْعَالَمِينَ ، « فذات » - بمعنى « صَاحِبَةٌ » - تَأْنِيثُ « ذُو » الَّذِي بِمَعْنَى « صَاحِبٌ » (٦) ، وقولهم

١٦١

٧٤٦- التكملة ٥٩ والذرة ٤٢ والتنقيف ٦٤ والتقويم ١٠٧ .

٧٤٧- التكملة ١٢ ولحن العوام ١٢ وذيل الفصح ٢٤ والخزانة ١٤٠/١ وراجع هنا التعليق على

المادة ١٠١ .

(١) زميل بن أبير ، ويعرف بابن أم دينار ، شاعر إسلامي ، من مازن بن فزارة ، وراجع نواذر المخطوطات « من نسب إلى أمه » ٩٢/١ و « ألقاب الشعراء » ٣٠٩/٣ و « المغتالين » ١٥٦/٢ . والحماسة ١٥٨/٢ والخزانة ١٤٨/٢ .

(٢) في الحماسة ١٥٩/٢ خارجة بن ضرار المري ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان .

(٣) في أ و ب (لِسْيَانٌ) ، تحريف ، والتصويب عن الحماسة ١٥٩/٢ والذرة ٤٣ .

(٤) البيت في الحماسة ١٥٩/٢ منسوب لخارجة بن ضرار وفيها (أخالد هلا ...) وفي الذرة ٤٣

منسوب لزميل .

(٥) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان العكبري النحوي ، كان من العلماء القائلين بعلوم

كثيرة . توفي سنة ٤٥٦ . راجع ترجمته في المنتظم ٢٣٦/٨ وإنباه الرواة ٢١٣/٢ وشذرات الذهب ٢٩٧/٣ .

(٦) بالأصل (صاحبه) ، وأثبت ما في التكملة .

« الصفات الذاتية » جهل منهم أيضا ، لأن النسبة إلى « ذات »
« ذوى » . أخبرنى بذلك « أبو زكرياء » (١) عنه .

قلت : أما « ابن الجواليقي » فهو معذور فى غلظه ، لأنه قلّد « ابن
برّهان » وغيره ممن يقول إن المتكلمين يطلقون « الذات » فى أسماء الله
تعالى ، قد غلط ولم يعرف مصطلح القوم فى ذلك ، وإنما أراد المتكلمون
« بالذات » : الحقيقة من كل شئ ، فقولهم : ذات زيد ، أى حقيقته
ولهذا سمعهم يقولون : ألدوا فى الذات والصفات ، والعطف يدل على
الغايرة ، ولا يريدون بذلك إلا أنهم ألدوا فى الحقيقة وفى صفاتها ، ثم
إنه إذا توارد قوم واصطلحوا على ألفاظ فيما بينهم نقلوها عن أصل
وضعها إلى ما أرادوه فما لمعترض (٢) أن يعترض عليهم فى ذلك ، لأنه
لامشاحة فى الاصطلاحات ، فقد اصطاح النحاة على أشياء خالفوا فيها
موضوع اللغة فقالوا : « الاسم » و « الفعل » و « الحرف » ، وخالفهم
فى ذلك بعض أرباب المنطق فقالوا : « الاسم » و « الكلمة »
و « الأداة » ، وقال النحاة : المبتدأ والخبر ، وقال المنطقيون : الموضوع
والمحمول ، وقال النحاة : الشرط والجزاء ، وقال المنطقيون : المقدم
والتالى ، والاصطلاح والتواضع لا يعاب فيهما أحد ولا يغلط ، اللهم إلا
إن وقع خلل فى القواعد التى استقرت ، وهذا أمر ظاهر . نعم يرد على
أرباب المعقول قولهم : « المحسوسات » لأنهم / أخطأوا فى هذا ١٦٢
التصريف ، إذ أصل الفعل « أحسَّ بكذا » ، فاسم المفعول منه
« مُحَسَّ » بضم الميم وفتح الحاء وتشديد السين (٣) .

٧٤٨ - ص ويقولون : « ذأف » بها مرارة الموت ، فى حُتْمَةِ (٤) قيام رمضان .

٧٤٨ - التثقيف ٧٠ .

(١) كلمة (عنه) ليست فى التكملة .

(٢) بالأصل (بالمعترض) والوجه ما أثبتته .

(٣) وراجع هنا المادة ٤٨ .

(٤) بالأصل (حتمه) ، وأثبت ماى التثقيف .

- والصواب : « دَاف » ، بالدال المهملة (١) .
- ٧٤٩ - ق (ويقولون : « دَبَّاح » ، بالفتح ، والصواب) (٢) : « دُبَّاح » بالضم ، وهو تَحَزُّرٌ وتَشَقُّقٌ بين أصابع الصبيان من التراب .
- ٧٥٠ - ص ويقولون : أخذته « الذَّبْحَة » . والصواب : الذُّبْحَة والذُّبْحَة (٣) .
- قلت : الضم والكسر هو الصواب ، والفتح خطأ .
- ٧٥١ - ص ويقولون : « ذِبَابَة » لواحد الذَّبَّان . والصواب : « ذُبَابٌ » (٤) ثم يجمع الذباب « أذِبَّة » في أدنى العدد ، و « ذِبَانًا » للكثير ، وأنشدوا لمزاحم :
- هَجَانٌ كَوَقْفٍ الْعَاجِ مِصْبَاحُ قَفْرِهِ مَصْبُوعٌ لِذِبَّانِ الْفَلَاةِ يَذُودُهَا (٥)
- ٧٥٢ - ص ويقولون : مرضه « الذَّبُول » . والصواب : « الذُّبُول » .
- قلت : يريد أنهم يفتحون الذال والصواب ضمها .
- ٧٥٣ - ص ويقولون : ذُبِلَ (٦) . والصواب : ذَبِلَ ، بفتح الذال ، قال

٧٤٩ - التكملة ٥٣ وذيل الفصحى ٣٥ .

٧٥٠ - التنقيف ٢٦٦ الفصحى ٣٠ واللسان (ذبح) ٢٦٣/٣ .

٧٥١ - التنقيف ٢٣٤ ولحن العوام ٣١ وإصلاح المنطق ٣٠٦ والتقويم ١٠٨ .

٧٥٢ - التنقيف ١٤٢ .

٧٥٣ - التنقيف ١٥١ ولم أجدتها في التقويم .

(١) داف الشيء ذَوْفاً وأدافه : خلطه ، وأكثر ذلك في الدواء والطيب . راجع اللسان (دوف) ٧/١١ .

(٢) في اللسان (ذبح) ٢٦٤/٣ « وكان أبو الهيثم يقول دُبَّاح بالتخفيف ، وينكر التشديد ، قال الأزهرى : والتشديد في كلام العرب أكثر . وعبارة (ويقولون ذباح بالفتح . والصواب) ليست في التكملة .

(٣) وفيها ضم الذال وكسرها مع سكون الباء وكسرها وفتحها ... وهو وجع في الحلق أو دم يحنق فيقتل ، وراجع اللسان (ذبح) ٢٦٣/٣ والقاموس ٢٢٨/١ .

(٤) في أ و ب (ذبابة) ، والتصويب عن لحن العوام ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب صفحة ٣١ هامش ٥ ، وفي إصلاح المنطق ٣٠٦ أن الصواب ذباب وليس ذبابة ، وراجع التنقيف ٢٣٤ .

(٥) البيت في لحن العوام ٣١ وفي القاموس (هجن) ٢٧٩/٤ ناقة هجان وإبل هجان ... بيض كرام . والوقف : سوار من عاج وانظر (وقف) ٢١٢/٣ .

(٦) في التنقيف : (ويقولون مشط ذُبِلَ) .

أبو عمر^(١) أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي : أن الذَّبِيلَ ظهر سلحفاة يُعمَلُ منه المُشَطُّ .

٧٥٤ - ص ويقولون : « ذَبِيلٌ » البقل وغيره . والصواب ذَبِيلٌ يَذْبُلُ^(٢) .

٧٥٥ - ص حدثنا الحسن بن الحسين الأزدي^(٣) ، ثنا أبو الحسن الطوسي قال : كنا عند اللحياني فأملئ : « مُثَقَّلٌ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ »^(٤) ، فقال له ابن السكيت : « بَدَفِيهِ » ، فوجم لذلك .

قلت : يريد أنه قال « بذقنه » / بالذال المعجمة ، والقاف والنون . ١٦٣ والصواب أنه بالذال مهملة والفاء والياء آخر الحروف ، والدَّفَانِ : الجنبان .

٧٥٦ - ص راجع ينشدون قول الشاعر :

كَضْرَائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِيُوجِّهَهَا حَسَدًا وَبَغْيًا إِنَّهُ « لَدَمِيمٌ »^(٥)

٧٥٤ - التثقيف ١٧٥ والتقوم ١٠٨ .

٧٥٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٨ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٨٥ .

٧٥٦ - التثقيف ٦٣ والتكملة ١٩ وليست في لحن العوام ط ١ وأثبتها الدكتور مطر في لحن العامة

٢١٣ عن الصفدى ، وراجع الدرر ٤٤ .

(١) في أ و ب (أبو عمرو) ، والوجه مأثبه لأن أبا عمر الزاهد هو تلميذ ثعلب - كما تقدم -

وأبا عمرو توفي ١٥٤ وثلث ٢٩١ ، وراجع مذكره الدكتور مطر في التثقيف ١٥١ هامش ٢ .

(٢) في اللسان (ذبل) ٢٧١/١٣ وأرد ذَبِيلٌ وَذَبِيلٌ بفتح الباء وضمها .

(٣) هو أبو سعيد السكري الحسن بن الحسين الأزدي اللغوي ، وذكره ابن حزم في جمهرة الأنساب

٣٦٨ في ولد العلاء بن أبي صُفْرَةَ ، من الأزدي . قال أبو الطيب : « فأما الطوسي والسكري فانهما راويان ...

وقد روي عن أبي حاتم والرياشي وغيرهما » وراجع مراتب النحويين ١٤٦ . وقد تقدمت ترجمتهما .

(٤) أورد الميداني المثل كرواية اللحياني ، وما ذكره ابن السكيت بلفظ و « يُرْوَى » . راجع مجمع

الأمثال ٢٤٧/٣ .

(٥) المشهور أن البيت من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي ، وراجع ديوانه - الذيل - ٢٥٣ وعيون

الأخبار ٩/٢ والبيان والتبيين ٦٣/٤ وتثقيف اللسان ٦٣ واللسان (دم) ٩٨/١٥ : رواه ثعلب ذميم فؤد

عليه ، والخزانة (هارون) ٥٦٧/٨ .

بالذال المعجمة ، وهو غلط ، إنما هو بالذال ، لاشتقاقه من الدمامة ،
وهي القُبْح ، وإلى هذا أشار الشاعر ، إذ بقباحة الوجه تتعاب
الضرائر .

٧٥٧ - ح ويقولون : رأيتُ الأميرَ و « ذويه » ، فيوهون فيه ، لأن العرب لم
تنطق « بذي » التي بمعنى « صاحب » إلا مضافاً إلى اسم جنس ،
كقولك : ذو مال ، وذو نوال ، فأما إضافته إلى الأعلام أو إلى أسماء
الصفات المشتقة من الأفعال فلم يُسمع في كلامهم بحال ، ولهذا لُحِّنَ
من قال « صَلَّى اللهُ على نبيِّه مُحَمَّدٍ وذويه » ، وكما لم يقولوا : [ذوو
نبيِّ] ولا « ذوو أمير » وقصروا « ذا » على إضافته إلى الجنس ،
فلا يجوز [^(١) أن تقول : مررت برجل ذى مال أبوه ، فإن أردت
تصحيح الكلام جعلت الجملة مبتدأً به فقلت : مررتُ برجل « ذو »
مال أبوه ، لأن النكرة تختص بأن توصف بالجملة .

٧٥٨ - و يقولون : « ذُوَابَةٌ » ^(٢) شعري . والصواب : « ذُوَابَةٌ » ، بالهمز
والتخفيف وضم الذال .

٧٥٩ - و والعامية لا يفرقون في قولهم : « ذُوْدٌ » أكانَ ذلك للذكور من الإبل أم
للإناث . والصواب أنه للجماعة القليلة من إناث الإبل .

٧٦٠ - ز لا يجوز أن يلحق الألف واللام « ذو » ولا « ذات » في حال إفراد
١٦٤ ولا / تشبیه ولا جمع ، ولا تضاف إلى المضمورات .

٧٥٧ - الدرّة ١٨٦ .

٧٥٨ - التقويم ١٠٨ والتثقيف ١٨٥ .

٧٥٩ - التقويم ١٠٨ .

٧٦٠ - لحن العوام ١٢ والخزانة ١٤٠/٢ وراجع هنا المادة رقم ٧٤٧ وتخریجها .

(١) في أ و ب (ذووا بنى ... ولايجوز) ، والصواب ما أثبتته عن الدرّة .

(٢) في أ و ب بالتخفيف وفي التثقيف والتقويم بتشديد الواو ، وهو ما يؤيده قوله في التصويب

(بالهمز والتخفيف) .

وإنما تقع أبداً مضافة إلى الظاهر ، ألا [ترى] ^(١) أنك لا تقول : الذو
ولا الذوان ولا [الذوون] ^(٢) ، ولا الذات ولا الذوات ، ولا ذوك
ولا ذوه ، ولا ذوهما ولا ذوهن ولا ذواتها ، ولا تقول مررت بذيه ولا بذيك .
وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر المُحدِّثين من الشعراء والكتاب
والفقهاء ، وكذلك زعم « أبو جعفر بن النحاس » عن أصحابه . فأما
قولهم في « ذى رُعين » و « ذى أصبح » و « ذى كَلَاع » ^(٣) :
« الأذواء » وقول الكميت :

فَلَا أَعْنَى بِذَلِكَ أَسْفَلِيهِمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَوِينَا ^(٤)

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : هؤلاء أذواء الدار
ولا مررت بأذواء المال ، وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر كأنه ذهب
إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ^(٥) « ذو » « ذوا » ^(٦) فجمعه على
« أذواء » ، مثل قفا وأقفا . وكذلك « الذوون » ، كأن الكميت جمعه
مفرداً وأخرجه مخرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن
« ذو » لا تكون إلا مضافة ^(٧) .

قلت : قد تقدم الكلام على « ذات » في صدر هذا الحرف ما فيه مقنع ^(٨) .

(١ و ٢) زيادة عن لحن العوام .

(٣) ذو رعين اسمه يريم بن زيد بن سهل (جمهرة الأنساب ٤٣٣) ، وذو أصبح واسمه الحارث بن مالك ومن نسله أبرهة الحيشي (جمهرة الأنساب ٤٣٥) ، وذو الكَلَاع ، بالأصل بضم الكاف وفي اشتقاق الاسماء للأصمعي ٨٤ بفتح الكاف واللام وكذلك في جمهرة الأنساب ٤٣٤ ، وهو مأثبته ، واسمه سُمَيْفِعُ ذُو الكَلَاعِ الأكبر بن النعمان .

(٤) البيت في ديوانه ١٠٩/٢ وكتاب سيبويه ٢٨٢/٣ وطبقات ابن المعتز ١٩٧ ولحن العوام ١٣ واللسان (ذو) ٣٤٥/٢٠ والمزهر ٥٣٥/١ والخزانة (هارون) ١٣٩/١ وفي جميع هذه المصادر (أسفليكم) .

(٥) في أ (لأن الأصل ذو) ، والتصويب عن ب ولحن العوام .

(٦) بالخزانة (ذوى) .

(٧) في الخزانة ١٤١/١ رد البغدادي على الزبيدي في هذا التصويب ، وراجع مقاله الصفدي في

تعليقه على المادة ٧٤٧ وراجع أيضا هوامش المادة ١٠١ .

(٨) راجع المادة ٧٤٧ .

٧٦١ - ح ومن أوهامهم أيضا في التصغير قولهم في تصغير « ذى » الموضوعه للإشارة إلى المؤنث : « ذِيًّا » ، فيخطئون فيه ، لأن العرب جعلت تصغير « ذِيًّا » « لذا » الموضوعه للإشارة إلى المذكر ، ولم تصغر « ذى » الموضوعه للإشارة إلى المؤنث لئلا [تَلْتَبِسَ بتصغير] (١) ذا ، بل عدلت [فى] (٢) تصغير الاسم الموضوع إلى الإشارة إلى المؤنث عن ذى إلى « تا » فصغرتة على « تِيًّا » ، كما قال الأعشى : (٣)
 / أَتَشْفِيكَ تِيًّا ، أَمْ تُرَكِّتُ بَدَائِكَا وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَا لِكَا (٤)

★ ★ ★

٧٦١ - الدررة ٩٣ .

- (١) فى أ و ب (لئلا يلتبس تصغير ذا) ، وأثبت ما فى الدررة وهو الأصوب .
 (٢) فى أ و ب (عن) ، والتصويب عن الدررة .
 (٣) فى أ (كما قال الشاعر الأعشى) .
 (٤) فى ديوانه ٨٩ والدررة ٩٣ .

حرف الراء

- ٧٦٢ - وق يقولون : شَمَمْتُ « رَاحَةَ » الشيءِ . والصواب : « رائحته » ، فأما « الراحة » فراحة اليد والرفاهية .
- ٧٦٣ - وح ومن أوهامهم : أفعل ذلك من « الرَّأس » والعرب تقولهُ : فعلته من « رأسٍ » من غير أن تلحقهُ أداة التعريف .
- ٧٦٤ - ح ويقولون في النسبة إلى « رَامٌ هُرْمُزٌ » ^(١) : « رَامٌ هُرْمُزِيٌّ » فينسبون إلى مجموع الاسمين المركبين . ووجه الكلام [أن ينسب] ^(٢) إلى الصدر منهما فيقال : « رَامِيٌّ » ^(٣) ؛ لأن اسم الثاني من الاسمين المركبين بمنزلة « تاء التانيث » ، وعلى هذا قيل في النسبة إلى « أذربيجان » ^(٤) : « أذْرَبِيٌّ » ^(٥) .

٧٦٢ - التقويم ١١١ والتكملة ٤٢ وذيل الفصح ١٢ .

٧٦٣ - التقويم ١١١ والذرة ٥٧ وذيل الفصح ٢١ .

٧٦٤ - الذرة ٢٠٨ .

(١) في مراصد الاطلاع ٥٩٧/٢ يفتح الميم الأولى مع وصلها كتابة بالهاء ، وكتبت مفصولة - كما بالأصل - في اللسان (ذرب) ٣٧٣/١ والتصریح ٣٣٢/٢ . قال في المراصد : « ومعنى رام بالفارسية : المراد ، مدينة مشهورة بناحي خوزستان » .

(٢) زيادة عن الذرة .

(٣) في التصریح ٣٣٢/٢ أنه ينسب إلى الصدر إن كان التركيب مزجياً أو إسنادياً ... ثم ذكر في المزجى خمسة أوجه منها أن ينسب إليهما معا مزالاً تركيبهما ... ، وأنشد عليه السيرافي : « تزوجها رامية هرمزية » .

(٤) في مراصد الاطلاع ٤٧/١ بسكون الذال وفتح الراء .

(٥) في الكامل ٥/١ من حديث أبي بكر رضی الله عنه (ولتأمن النوم على الصوف الأذري) . وفي المغرب ٨٣ (على الصوف الأذري . ورواه أبو زكرياء (الأذري) بفتح الذال على غير قياس . وذكر في اللسان (ذرب) ٣٧٣/١ أن « الأذري منسوب إلى أذربيجان على غير قياس ... والقياس (أذري) بغير ياء ، كما يقال في النسب إلى رام هرمز : رامِيٌّ » .

٧٦٥- وح ومن ذلك توهمهم أن « الراحلة » اسم يختص بالناقاة النجيبة . وليس كذلك ، بل « الراحلة » تقع على الجمل والناقاة ، والهاء فيها هاء المبالغة كالتي في داهية ، وإنما سميت « راحلة » لأنها تُرحَل ، أى يشد عليها الرَّحْل ، وهى فاعلة بمعنى مفعولة .

٧٦٦- ص ويقولون : أنت على « رأس » أمرك . والصواب : على « رِئاس » . قلت : قولهم على « رِئاس » (١) أمرك ، مهموز الياء ، أى على أوله ، ورئاس السيف مقبضه .

٧٦٧- م و والعاماة تسمى المزادة « راوية » . والصواب أن « الراوية » للبعير أو الحمار الذى يُستقى عليه .

١٦٦ ٧٦٨- و / العاماة تقول : « رأوق » ، وليس فى كلام العرب « فاعل » (٢) والعين منه واو . والصواب : « رأووق » (٣) .

٧٦٩- س ك حدثنا على بن الصباح قال : أنشدنا ابن الأعرابى :

بَعْلُكَ يَأْذَاتُ الثَّنَايَا الْعُغْرَ
وَالرِّبَالَاتِ وَالْجَبِينِ الْحُرِّ (٤)

٧٦٥- التقويم ١١١ والذرة ٢٦٨ .

٧٦٦- التثقيف ١٣٠ .

٧٦٧- التقويم ١١٢ وفى ولحن العوام ٢٣٦ .

٧٦٨- التقويم ١١٣ وذيل الفصيح ١٤ .

٧٦٩- شرح مايقع فيه التصحيف ١٥١ والشعر والشعراء ٩٠/١ .

(١) فى التثقيف ١٣٠ (رياس) بالياء . وفى اللسان (رأس) ٣٩٦/٧ عن ابن سيده أنه لا يدرى هل الياء فى رياس تخفيف أم أن الكلمة من الياء . وقد قيدها الصفدى هنا بالهمز .

(٢) ضبطت بالأصل بفتح العين ، والتصويب عن التقويم . وفى كتاب سيبويه ٢٤٩/٤ وليس فى كلام العرب فاعل .

(٣) فى المزهر ١٢٣/٢ : رأووق الخمر : شىء تصفى به ، وقيل إناء تكون فيه .

(٤) البيتان بدون نسبة فى الشعر والشعراء ٩٠/١ وفيه (زوجك ياذات ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٥ و ١٥١ واللسان (مرر) ١٥/٧ و (ريل) ٢٧٩/١٣ وفيه (الربالات) بالياء .

فقال أبو محلم : ما موضع « الربلات » هاهنا ؟ إن كان أرادها فهذا
أبعد بعيد وأقبح كلام ، وإنما هو في الوجه ، فقال :
والرتلات والجبين الحر

و « الرتلة » (١) : استواء الأسنان لا يزيد منها شيء على شيء .
فقال محمد بن يحيى الصولي : وهو الآن على الخطأ في « نوادر ابن
الأعرابي » (٢) .

قلت : الرتلة « و « الرتلة » : باطن الفخذ ، والجمع الرتلات ، قال
الشاعر (٣) يصف فرسا عرقت :

يَنشُ الماءُ في الرِّبَلاتِ منها نَشِيشَ الرُّضْفِ في اللَّبَنِ الوَغِيرِ (٤)
ويقولون : فرس « رَبْعٌ » ، للأثنى والذكر . والصواب « رَباعٌ »
(بالكسر) (٥) منقوص على مثال [يَمَانِ] (٦) ، و « رَباعِيَةٌ » للأثنى
والجمع رُبَعانٌ ورِباعٌ ، قال امرؤ القيس :
أَقْبُ رَبِيعٍ مِنْ حَمِيرِ عَمَائِيَةِ يُمِجُّ لُعاعَ البَقْلِ في كُلِّ مَشْرَبِ (٧)

٧٧٠ - ز

٧٧٠ - لحن العوام ١٧٧ والتثقيف ١٣٠ .

(١) كذا في أ و ب وفي اللسان : الرُّبَل : حُسْنُ تَساقِ الشَّيءِ ، وثغر رَتَّلَ ورَتَّلَ : حَسَنَ التَّنْضِيدِ .
(٢) ذكره أستاذنا الدكتور رمزيان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي (كتاب البئر ٢٦)
ويبين المراجع التي ذكرته وأن منه نسخة بالمكتبة الخالدية بالقدس وقطعة بالمكتبة التيمورية بدار الكتب .
(٣) هو المستوغر ، واسمه عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد (ألقاب الشعراء - نوادر المخطوطات
٣٠٤/٢) وهو مخضرم من المعمرين ، وراجع الشعر والشعراء ٣٩١/١ .
(٤) البيت في ألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات ٣٠٤/٢) والشعر والشعراء ٣٩١ / ١ / والمعمرين
١٣ والفصول والغايات ١٦٤ وتثقيف اللسان ١٣٤ واللسان (وغر) ١٤٩/٧ والقاموس ١٦١/٢ والمزهر
٣٤٥/٢ .

(٥) عبارة (بالكسر) ليست في لحن العوام و (رباع) آخرها بالأصل بضمين ولكن وَرَدَ (رباع)
كَيْمانٍ « فإذا نصبت أتممت وقلت : ركبت برذوناً رباعياً » . وراجع القاموس (ربيع) ٢٧/٣ .
(٦) في أ و ب (لبان) ، وأثبت ما في التثقيف ١٣٠ ؛ ولموافقها معنى المنقوص .
(٧) في ديوانه (تحقيق أبي الفضل) ٤٥ ولحن العوام ١٧٨ وفي أساس البلاغة (ورد) ١٠١٣
واللسان (لفظ) ٣٤١/٩ والشطر الأول فيهما (يوارد مجهولات كل جملة) .

٧٧١ - س وفي كتاب « العين » : « شئ رَيْدٌ ^(١) » ، تحت الباء نُقْطَةٌ ، أى منضودٌ بعضُهُ على بعضٍ .

وإنما هو « رَيْدٌ » ، بالثاء فوقها ثلاث فقط ، يقال : رثدت المتاع بعضه على بعض ، هكذا رواه الأصمعي وابن الأعرابي وابن السكيت ، ولم يذكره بالباء .

١٦٧ ٧٧٢ - ح و / العامة تقول : « رُبٌّ مالٍ كثيرٌ أنفقته » ، وهو تناقض لأن « رُبٌّ » للتعليل فلا يخبر بها عن الكثير . والصواب : « رُبٌّ مالٍ أنفقته » ، تشير إلى التقليل .

قلت : هذا هو الأصل ، ولكنه قد جاءت « رُبٌّ » والمراد بها الكثير ^(٢) كقوله تعالى : (رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ) ^(٣) .

٧٧٣ - و العامة تقول للذى ينظر للقوم سواء أكان من موضع عالٍ أم ^(٤) لم يكن : « رَيْبَةٌ » .

والصواب أنه لا يقال له « رَيْبَةٌ » إلا إذا كان ينظر من مكان عالٍ .

٧٧٤ - ص ويقولون لما حول المدينة : « رَيْطٌ » . والصواب « رَيْضٌ » .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالطاء المهملة ، وصوابه بالضاد المعجمة .

٧٧١ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٥ والمزهر ٣٨٩/٢ وانظر كتاب العين ١٣٨/٨ .

٧٧٢ - الدرّة ١٥٩ والتقويم ١١٣ .

٧٧٣ - عن التقويم ١١٢ مع تصرف في العبارة .

٧٧٤ - التثقيف ١٠٤ .

(١) في كتاب العين ١٣٨/٨ (ريد) بالذال .

(٢) في معنى اللبيب (رُبٌّ) ١١٩/١ « وليس معناها التقليل دائما ، خلافا للأكثرين ، والتكثير

دائما ، خلافا لابن درستويه وجماعة ، بل ترد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا » . وقال الأمير في حاشية المعنى « قال الرضى : التقليل أصلها ثم استعملت في التكثير حتى صارت فيه كالحقيقة وفي التقليل كالجواز المحتاج لقرينة ، ولبعضهم أن وضع (رُبٌّ) على مجرد الإثبات ، والتقليل والتكثير بالقرائن » . وانظر شرح الرضى للكافية ٢٣٠/٢ .

(٣) سورة الحجر ٢/١٥ .

(٤) في أ و ب (أو) ، والوجه ماأثبتته ، وراجع معنى اللبيب ٤٢/١ .

٧٧٥ - ص ويقولون : « مائتان رُبَاعِيًّا » (١) . والصواب « مائتا رُبَاعِيٍّ » ، على الإضافة .

٧٧٦ - ص ويقولون : « الرِّثْم » ، لضرب من الثَّبْتِ . والصواب : الرِّثْمُ ، بالثاء (٢) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالثاء المثلثة ، وهو بالثاء ثالثة الحروف .

٧٧٧ - ص ويقولون : في لسانه « رِثَّة » ، والمتفصح يقول « رِثَّة » . والصواب « رِثَّة » و « رِثَّت » (٣) ، ويقال : رجل أَرِثُ بَيْنَ الرِثَّةِ ، على مثال حُمْرَةَ (٤) ، من قوم رِثِّ ، وامرأة رِثَاء ، وبه سمى « حَبَّاب بن الأَرْت » (٥) ، والرِثَّة حُبْسَةٌ في اللسان ، قال العجاج :

حَتَّى تَرَى الأَلْسَنَ كالأَرْتِ (٦)

٧٧٨ - ص ويقولون : « الرِّثْيَلِي » . والصواب « رِثْيَلِي » بالثاء ، وتَمَدَّ وَتَقْصَرَ (٧) .

٧٧٥ - التثقيف ٣٣٠ .

٧٧٦ - التثقيف ٥٤ .

٧٧٧ - التثقيف ٥٤ ولحن العوام ١٥٤ .

٧٧٨ - التثقيف ٥٤ .

(١) في التثقيف : ويقولون : « على أن النقد المعجل من ذلك مائتان رباعيا ... » .

(٢) في القاموس (رثم) ١١٨/٤ أن الرثم زهرة كالخيزري ، بزره كالعدس .

(٣) في أ و ب (رثت) ، والتصويب عن لحن العوام .

(٤) بالأصل (الرثة على مثال حمزة) ، والتصويب عن لحن العوام ، وراجع اللسان (رت)

٣٣٨/٢ .

(٥) من السابقين الأولين ، ترجمته رضى الله عنه في أسد الغابة ١١٤/٢ .

(٦) البيت في ديوان رؤبة ٢٤ وفيه (حتى يرى البين كالأرت) ولحن لعوام ١٥٤ (البين) .

(٧) في القاموس (رتل) ٣٩٢/٣ الرتلاء ويقصر : من الهوام ... ، والرتلاء أيضا زهرة كزهر

السوسن ...

قلت : يريد أنهم يقولونها بالثاء المثناة وهى بالثاء ثلاثة الحروف .

٧٧٩ - س ك حدثنا إبراهيم بن المعلی (١) قال : حدثنى أبو العباس محمد بن الحسن

الأحول (٢) قال : أَمَلَى اللّٰهِيَانِي أَرَاجِيْزَ لِّلْعَرَبِ فَمَرٌّ مِنْهَا :

/ مُجْمَرَةٌ الْعُخْفُ « رَثِيمٌ » الْمَنْسِيمِ

عَوَامَةٌ وَسَطُ الْمَطْيِي الْعَوْمِ

وَكُلُّ نَضَّاحٍ الْقَفَا عَثْمُثْمِ (٣)

١٦٨

فقال له أعرابى حاضراً : إنما هو : « رَثِيمِ الْمَنْسِيمِ » ، فقال اللحياني :

بل « رَثِيمِ » ، فما هو « الرثيم » ؟ قال : يَرْتُمُ الْأَرْضَ : يدقها ، وارثم هذا

شديداً ، أى دُقَّه دُقًّا شديداً ، فقال اللحياني : فما يكون أراد به « رثيم

بالدم » ؟ قال الأعرابى : يارجل لم يصفها بجهدٍ وضرٍّ وإنما وصفها بعومٍ

ونشاط فما يصنع « الرثيم » هنا ؟

قلت : يريد أنه قاله بالثاء وهو بالثاء المثناة من فوق ، ويقال رثمه :

أُدْمَاهُ ، وَأَنْفٌ رَثِيمٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنْ بَشْرًا ، وَاللَّهُ يَرْحَمُ بَشْرًا وَوَقَى وَجْهَهُ عَذَابَ السَّمُومِ

حَادَ عَنْهُ « عُيَيْدَةُ بْنُ هِلَالٍ » ثُمَّ « عَمْرُو الْقَنَا » بِأَنْفِ رَثِيمِ (٤)

٧٧٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

(١) فى طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥٣ : « حدثنى إبراهيم بن معلى البصرى ... » . ولم أجد له

ترجمة فى مصادرى .

(٢) من العلماء باللغة والشعر ، وكان ناسخا ، وذكر له ابن النديم عدة كتب . راجع الفهرست

. ١١٧

(٣) الأبيات بدون نسبة فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ .

(٤) أورد العسكرى البيتين فى شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٦ تعليقا على الرواية السابقة وبدون

نسبة . وأما عبيدة بن هلال فقد ذكره ابن جرير عند سرد قتال المهلب للأزراقة فى أحداث سنة ٦٥ وكان

« عبيدة بن هلال اليشكرى » على ميمنة الخوارج . (تاريخ الطبرى ٦١٨/٥) ، كما ورد ذكر « عمرو القنا » =

- ٧٨٠ - ح لايفرقون بين قولهم : « لا رجل في الدار » ، ولا رجل عندك ، والفرق أن « لا رجل » بالفتح عمّت جنس الرجال بالنفي وهو جواب لمن قال : هل [من] (١) رجل من الدار ؟ فإذا قلت : لا رجل ، بالرفع فالمراد بالنفي الخصوص (٢) ، ويجوز في هذا الجواب أن يقال : لا رجل في الدار بل رجلان ، ولا يجوز أن يقال : لا رجل في الدار ، بالفتح ، بل رجلان .
- ٧٨١ - ص ويقولون : هو يملك « رجعة » المرأة ، وطلاق « رجعي » ، بكسر الراء . والصواب فتح الراء فيهما .
- ٧٨٢ - و تقول العامة « أحمق من رجله » ، يريدون : « قدمه » . والصواب من « رجلة » ، وهي البقلة الحمقاء ، لأنها تنبت في مجارى السيل (٣) .
- ٧٨٣ - ح ويقولون : نقل فلان « رجله » ، إشارة إلى أثنائه وآلاته ، وليس في أجناس الآلات ما يسمونه رجلاً إلا سرج البعير ، وإنما رَجُل الرجل : منزله ، بدليل / قوله عليه الصلاة والسلام (٤) : « إذا ابتُلَّت النَّعْلُ ١٦٩ فالصلاة في الرَّحَالِ » ، وقيل النَّعْلُ هنا ماصِّلب من الأرض .

٧٨٠ - الدرّة ٢٦٤ وراجع معنى اللبيب ١٩٦/١ والتصریح ٢٣٦/١ .

٧٨١ - التثقیف ٣٢٥ .

٧٨٢ - التقويم ١١٣ والفصیح ٦٦ .

٧٨٣ - الدرّة ١١٦ والتثقیف ٢٠٤ .

= في نفس الأحداث التي قاتل فيها المهلب الأزرقاء عند البصرة (تاريخ الطبری ٦٢١/٥) ، ولعل « بشرا » المذكور هو بشر بن مروان الأموي أخو عبد الملك بن مروان ، وقد ولى لأخيه الكوفة والبصرة ، مات بالبصرة سنة ٧٤ ، كما ذكر ابن كثير ، وأمر عبد الملك الشعراء أن يرثوه . (البداية والنهاية ٧/٩) .

(١) في أ و ب (هل رجل) والزيادة عن الدرّة ، وراجع التصریح ٢٣٦/١ .

(٢) في الدرّة (وكأنه جواب من قال : هل رجل في الدار) .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ٤٠١/١ وزاد (فيمر السيل فيقتلعها) .

(٤) الحديث في البخاري ١٢٢/١ برواية أخرى ومسنند الإمام أحمد ٢٧٧/١ وتيسير الوصول

٣٢٢/٢ وراجع نيل الأوطار ١٧٦/٣ .

- ٧٨٤ - ح وكذلك يكتبون « الرَّحْمَن » ^(١) ، بحذف الألف في كل موطن ، وإنما تحذف الألف عند دخول لام التعريف [عليه ، فإن تعرّى منها] ^(٢) كقولك : يارحمان الدنيا والآخرة ، أثبت ^(٣) الألف فيه .
- ٧٨٥ - و العامة تقول « رَحَى » ، بكسر الراء . والصواب « رَحَى » بفتح الراء .
- ٧٨٦ - ح ص ويقولون للأنتشى من أولاد الضان : رَحْلة ^(٤) . والصواب : رَحِل ، بحذف الهاء وكسر الخاء ، والجمع رَحَال ، بضم الراء ^(٥) .
- ٧٨٧ - و العامة تقول : هو « رَحُو » ، بفتح الراء . والصواب كسرهما ^(٦) .
- ٧٨٨ - و العامة تقول : « رُحِصَ السَّعْرُ » ، بضم الراء وكسر الخاء . والصواب رُحُصَ ، بفتح الراء وضم الخاء .
- ٧٨٩ - ك ثنا يعقوب بن بيان ^(٧) والحسين بن عمر ، قالوا : ثنا [على بن

٧٨٤ - الدرّة ٢٧٣ .

٧٨٥ - التقويم ١١٠ والتثقيف ٢٢٥ والفصح ٤٣ .

٧٨٦ - الدرّة ١٣٠ والتثقيف ١١٩ .

٧٨٧ - التقويم ١١٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١٢٠ والفصح ٥٠ .

٧٨٨ - التقويم ١١٠ والتكملة ٦١ .

٧٨٩ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٩ .

(١) في أ و ب (الرحمان) ، وأثبت ما في الدرّة .

(٢) ما بين قوسين زيادة عن الدرّة ليستقيم المعنى .

(٣) في أ و ب (فثبت) ، وأثبت عبارة الدرّة .

(٤) بالدرّة بكسر الخاء .

(٥) في اللسان (رخل) ٢٩٨/١٣ وهي الرُّحْلة والرَّحْلة ، ويقال للرُّحْل رَحْلة .

(٦) أورد ابن منظور أن الراء في رحو بالكسر والفتح والضم وأن الجيد الكسر ، والفتح مولد ، وانظر

اللسان (رحو) ٢٨/١٩ .

(٧) لم أجد له ترجمة في مصادرى . وورد في أسانيد الأغاني (يعقوب بن بنان) بالباء ثم التون ،

وانظر فهراس الأغاني طبعة دار الشعب ٤٤٩/٣١ . وشرح مايقع فيه التصحيف في غير موضع (بيان) .

الحسين [بن عبد الأعلى الاسكافي ^(١)] قال : قرأنا على ابن الأعرابي
شعر ذى الرمة من قصيدته التى أولها :

أَلَا حَيَّ الْمَنَازِلَ بِالسَّلَامِ عَلَيَّ بُحْلَ الْمَنَازِلِ بِالكَلامِ
لِمَيَّةَ « بِالْمَعَادِ رِخْتُ » عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ عَاماً بَعْدَ عَامٍ ^(٢)

فقلت له : مامعنى : « بالمعاد » ؟ فقال : أمكنه يعودون إليها . فقلت :
« رخت » ؟ قال : مرت ساكنة ، قال الله عز وجل : (... رُخَاءً
حَيْثُ أَصَابَ) ^(٣) .

قال : وكان أبو محلم يسألنى دائماً عما قرأناه عليه وسمعتة منه فيقول :
أَعِدُّهُ ^(٤) عَلَيَّ ، فأعدتُ / هذا عليه فضحك ثم قال : أصلحته على
١٧٠ هذا فى كتابك ؟ قلت : نعم ، فقال : إنا لله ! مَنْ مَضَى وَمَنْ بَقِيَ ،
وَيْلٌ لِلشَّيْطَانِ ! إِنَّمَا هُوَ : « بِالْمَعَى دَرَجَتْ ... » ^(٥)

ويقولون : « رَدَّ » العسكر ، ويجمعونه على رُدُود . والصواب « رَدَّ » .
والرَّدُّ : المُعِين ، تقول : أَرَدْتُهُ أُرِدُّهُ إِرداءً ، إِذا أَعْنَتَهُ ، قال الله عز
وجل : (فَارْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءاً يُصَدِّقُنِي) ^(٦) ، وإن خففت الهمزة قلت
« رِدُّ » .

٧٩٠ - لحن العوام ٢٧٢ (الزيادات) .

(١) بالأصل الحسين بن علي ، وفى شرح مايقع فيه التصحيف (على بن الحسين الاسكافي) ، وهو
الصواب فقد تكرر هذا السند فيه أكثر من مرة ، وقد تقدمت الاشارة إلى الحسين بن عمر والاسكافي فى
تخريج المادة ٤٨٧ .

(٢) البيتان فى ديوان ذى الرمة ٦٧٥ وفيه (لمى « بالمعا » درجت ...) وشرح مايقع فيه
التصحيف ١٦٠ .

(٣) سورة ص ٣٦/٣٨ .

(٤) فى أ و ب (أعده عليه) ، والتصويب عن شرح مايقع فيه التصحيف .

(٥) بالأصل و ب « رجت » ، وهو خطأ ، وما أثبتته عن سياق العسكرى حيث أورد البيت كاملاً
مع ذكر التصويب .

(٦) سورة القصص ٣٤/٢٨ .

٧٩١ - ق ويقولون للأمر الفطيع : هذه « رِدَّة » . والصواب : هذه « إِدَّة » ، أى داهية .

قلت : يقولونه بالراء قبل الدال . والصواب بالهمزة مكسورة .

٧٩٢ - و العامة تقول : « رُسْتاق » بضم الراء وسكون السين المهملة .
والصواب : « رَزْداق » و « رَسْداق » (١) .

٧٩٣ - ص ويقولون لضرب من المطر : « رَشَّاش » . والصواب رَشَّاش ، بفتح الراء ، على وزن رَدَّاذ ، والرَشَّاش فوق الرَّدَّاذ (٢) ، وكذلك رَشَّاش الدم .

٧٩٤ - و العامة تقول : الرِّصااص والرِّضاع ، بالكسر . والصواب بفتح الراء (٣) .

٧٩٥ - ص ر ويقولون للحجارة المحمأة : رَضْفٌ . والصواب : رَضْفٌ ، وفى حديث أبى ذر (٤) رضى الله عنه : « بَشِير الكَنَّاازِين بَرَضْفَةٍ فى الناعض » (٥) ، والناعض فرع الكتف .

٧٩١ - التكملة ٤٦ .

٧٩٢ - التقويم ١١١ والمغرب ٢٠٥ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

٧٩٣ - التنقيف ١٥٢ .

٧٩٤ - التقويم ١١٠ والتنقيف ١٤٧ واللسان (رصص) ٣٠٧/٨ .

٧٩٥ - التنقيف ١٣٤ ولحن العوام ٢٧٣ .

(١) فى المغرب ٢٠٥ و الرزدق : السطر الممدود وهو فارسى معرب ...

(٢) راجع فقه اللغة للثعالى ١٨٣ .

(٣) أورد فى اللسان (رصص) ٣٠٧/٨ الرصااص . بفتح الراء وكسرهما وذكر أن الفتح أكثر ،

والعامة تقوله بالكسر . وقوله (الرضاع) ليس فى التقويم . وجاء فى اللسان (رضع) ٤٨٤/٩ بالفتح والكسر .

(٤) الصحابى الجليل ، واسمه جندب بن جنادة ، أسلم بعد أربعة وكان خامسا ، وكان من كبار

العلماء والزهاد وكان لا يدخر شيئا ، توفى رضى الله عنه سنة ٣٢ . وراجع أسد الغابة ٩٩/٦ ودول الاسلام

٢٧/١ .

(٥) رواه ابن كثير فى التفسير ٣٥٢/٢ عند قوله تعالى فى سورة التوبة ٣٤/٩ (والذين يكتنون

الذهب والفضة ...) ، وفى مسند أحمد ١٧٦/٥ لأبى ذر وفيه : « إن خليلى عهد إلى أن أئما ذهب

أو كى فهو جمر على صاحبه يوم القيامة حتى يفرغه إفراغا فى سبيل الله » .

- ٧٩٦ - ح لا يقال لماء الفم « رُضَاب » إلا مادام في الفم .
- ٧٩٧ - و العامة تقول : « رضاء » الله ، بالمد . والصواب « رِضَى » بالقصر (١) .
- ٧٩٨ - ص وينشدون قول ابن دريد :
رَضِيْتُ قَسْرًا وَعَلَى الْقَسْرِ رِضَى
مَنْ كَانَ ذَا سُخْطٍ عَلَى صَرْفِ الْقَضَا (٢)
- / فينونون « رِضَى » . والصواب أنه غير ممنون ، و « مَنْ » في موضع ١٧١
خفض بالإضافة .
- ٧٩٩ - ص ويقولون : إذا « رَعَفَ » في صلاته . والصواب رَعَفَ ، ورَعُفَ ،
بالفتح والضم (٣) .
- ٨٠٠ - و العامة تقول : « رَعِمَ » أنفه ، بالكسر والصواب فتحها (٤) .
- ٨٠١ - ص ومن ذلك قولهم : « رِفْقَةٌ » هو جائز مسموع ، يقال : رِفْقَةٌ ورُفْقَةٌ ،
إلا أن الضم أفصح ، وليس الرِّفَاق بجمع لها ، وإنما الرِّفَاق جمع رفيق ،
مثل كريم وكرام .

٧٩٦ - الدرّة ٢٥ .

٧٩٧ - التقيّم ١١٠ .

٧٩٨ - التقيّم ١٢٥ .

٧٩٩ - التقيّم ٣٢٠ .

٨٠٠ - التقيّم ١١٠ .

٨٠١ - التقيّم ٢٧٧ .

(١) في اللسان (رضى) ٣٩/١٩ ورَضِيْتُ عنك وعليك رِضَى ، مقصور ، مصدر محض ، والاسم الرُّضَاءُ ، ممدود .

(٢) البيت في مقصورة ابن دريد ٢٥ والتقيّم ١٢٥ وفيه (رضا) .

(٣) في اللسان (رعف) ٢٢/١١ والقاموس ١٥٠/٣ ما يرد هذا التصويب ، فقد جاء الفعل على

وزن نصر ومنع وكرم وسمع .

(٤) روى صاحب القاموس في رغم كسر الغين وقيد وزنه بعلم ومنع .

٨٠٢ - ح ويقولون : هو في « رَفْهَةٌ » ^(١) ، والمسموع عن العرب : هو في رَفَاهَةٌ وَرَفَاهِيَةٌ ، كما قالوا طَمَاعَةٌ وَطَمَاعِيَةٌ وَكِرَاهَةٌ وَكِرَاهِيَةٌ ، وقد قيل فيها : رُفْهِيَّةٌ .

٨٠٣ - ص وقد قيل ^(٢) في جمع « رُقْعَةٌ » : « رَقَائِعُ » . والصواب : رِقَاعٌ . فأما الرقائِعُ فجمع رَقِيعَةٍ ، وقيل جمع رُقْعَةٍ على غير قياس ^(٣) .

٨٠٤ - و العامة تقول : « الرُّقُّ » لما يُكْتَبُ فيه ، بكسر الراء . والصواب فتحها .

قلت : قال الله عز وجل : (فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ) ^(٤) ، وإن أُريدَ به المَلِكُ فهي مكسورة .

٨٠٥ - و العامة تقول : تُحْبِزُ الرِّقَاقُ . والصواب ضمها .

٨٠٦ - ص ر ويقولون : رَقِيْتُ المَرِيضَ . « رَقْوَةٌ » . والصواب : « رُقِيَّةٌ » ، وأنشدنا أبو علي قال : أنشدنا أبو بكر بن الأنباري لَعُرْوَةَ بنِ جِزَامٍ ^(٥) :

٨٠٢ - الدرّة ٢١٧ .

٨٠٣ - التثقيف ٢٢٨ .

٨٠٤ - التّقيوم ١١٠ .

٨٠٥ - التّقيوم ١١١ .

٨٠٦ - التثقيف ١١٢ ولحن العوام ١٨٨ .

(١) في الدرّة بضم الراء .

(٢) في ب (ويقولون) .

(٣) راجع التسهيل ٢٧٨ .

(٤) سورة الطور ٣/٥٢ .

(٥) من عذرة ، هو أحد العشاق الذين قتلهم العشق ، إسلامي ، كان في مدة معاوية بن أبي سفيان رضی الله عنه . راجع الشعر والشعراء ٦٢٦/٢ والخزانة ٢١٥/٣ .

فَمَا تَرَكََا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلمَانِيهَا وَلَا سَلْوَةٍ إِلَّا بِهَا شَفَيَانِي (١)

٨٠٧ - ز ويقولون لمن به قحة : « رَقِيع » . والصواب أن الرقيع هو الأحمق / ، ١٧٢

وقال بعض اللغويين : الرقيع هو الذى يتمزق عليه رأيه حُمَقًا .

٨٠٨ - ر م ح ويقولون : أقطعه من حيث « رَقَّ » . وكلام العرب من حيث

« رَكَ » (٢) ، أى من حيث ضَعْفَ ، ومنه قيل للضعيف الرأى :

ركيك ، وفي الحديث : « إِنَّ اللَّهَ لَيُبْغِضُ السُّلْطَانَ الرَّكَاكَ » ،

[و] « الرَّكَاكَ » (٣) .

٨٠٩ - ح ولا يقال للبر « رَكِيَّة » إلا إذا كان فيها ماءً (٤) .

٨١٠ - ح ويقولون : رَكَضَ الفرسُ ، بفتح الراء ، وقد أقبلت الفرس تَرَكُضُ .

والصواب فيه أن يقال رُكِضَ الفرسُ ، بضم الراء ، وأقبلت تُرَكُضُ ،

بضم التاء (٥) .

٨٠٧ - لحن العوام ٢٧٣ (الزيادات) .

٨٠٨ - التقويم ١١٢ والتثقيف ١٠٩ والدرة ١٤٤ واللسان (ركك) ٣١٦/١٢ .

٨٠٩ - الدرّة ٢٣ وفقّة اللّغة للثعالبي ٢٤ .

٨١٠ - الدرّة ١٧٤ واللسان (ركض) ١٩/٩ .

(١) البيت فى الشعر والشعراء ٦٢٨/٢ ونوادر القائل ١٧٥/٣ ولحن العوام ١٨٨ واللسان (سلا)

١١٩/١٩ والحزانة ١٦/٣ .

(٢) ورد هذا التعبير فى الأساس (ركك) ٣٦٨ واللسان ٣١٦/١٢ ، وراجع التثقيف ١٠٩ .

(٣) فى أ و ب (إن الله ليُبغض السلطان الرككة الرككة) ، وأثبت عبارة الدرّة لما ورد فى اللسان

(ركك) ٣١٦/١٢ من تفسير الحديث قال : « إن الله يبغض السلطان الرككة ، أى الضعيف ، وورد : أنه

يبغض الولاة الرككة ، وهو جمع ركيك ، مثل ضعيف وضعفة » .

(٤) قال الثعالبي فى فقه اللغة ٢٤ : « ولا يقال ركية إلا إذا كان فيها ماء ، قلّ أو كثر ، وإلا فهى

بر » . ولم ينص ابن الأعرابى فى كتاب البر ٥٨ على ذلك ، وراجع اللسان (ركا) ٥٠/١٩ والقاموس

٣٣٨/٤ .

(٥) فى اللسان (ركض) ١٩/٩ . « الأصمعى : رُكِضَتِ الدابة ، بغير ألف ، ولا يقال رَكَضَ ...

قال شمر : قد وجدنا فى كلامهم رَكَضَتِ الدابة » .

وأصل الركض تحريك القوائم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ ارْكُضْ بِرِجْلِكَ ﴾ (١) ، ولهذا قيل للجنين إذا اضطرب في بطن أمه : قد ارتكض .

٨١١ - و العامة تقول لكل راكب : رَكَبَ . والصواب أنه لِرُكَّابِ الإبل خاصة (٢) .

٨١٢ - ح ويقولون : سار « رِكَابٌ » السلطان ، إشارة إلى موكبه المشتمل على الخيل والرَّجُلِ وأجناس الدواب ، وهو وهم ، لأن « الرِّكَاب » اسم يختص بالإبل .

٨١٣ - ز ص ويقولون : رَمَكَةٌ . والصواب : رَمَكَةٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون الميم . والصواب فتحها . والرَّمَكَةُ : الأنتى من البراذين ، والجمع رَمَاكٌ ورَمَكَاتٌ وأرَمَاكٌ أيضا ، عن الفراء ، مثل ثمار وأثمار .

٨١٤ - ص ويقولون : « رَمَيْتُ » العِذْل ، وركبت الفرس « فرماني » .

والصواب « أرميتُ » العِذْل ، و « أرماني » الفرس .

١٧٣ - ٨١٥ - ح / ويقولون : رَمَيْتُ بالقوس . والصواب رميتُ عن القوس ، أو على القوس ، كما قال الراجز (٣) :

٨١١ - التقويم ١١٢ والدرة ١٧٦ واللسان (ركب) ٤١٣/١ .

٨١٢ - الدرّة ١٧٦ .

٨١٣ - لحن العوام ٦٦ والتثقيف ١٣٨ .

٨١٤ - التثقيف ١٨٣ وإصلاح المنطق ٢٤٢ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

٨١٥ - الدرّة ٢٣٠ والتقويم ١١٣ هامش . وإصلاح المنطق ٣١٠ واللسان (رمى) ٥٢/١٩ .

(١) سورة ص ٤٢/٣٨ .

(٢) في الدرّة ١٧٦ : « فأما الرُّكْبُ والأرْكُوبُ فقد جوز الخليل أن يطلق اسمهما على راكبي كل

دابة » . وفي اللسان (ركب) ٤١٣/١ « أرى أن الركب قد يكون للخليل والإبل » .

(٣) وهو حميد الأرقط ، كما في شرح التصريح ٢٨٦/٢ وراجع تخرّيج أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب

في كتاب المذكر والمؤنث للفراء ٧٧ .

أُرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرَعٌ أُجْمَعُ
وَهِيَ ثَلَاثُ أَذْرَعٍ وَإِصْبَعٌ (١)

فإن قيل : هَلَّا أُجْرِمَ أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ هَاهُنَا قَائِمَةً مَقَامَ « عِن » أَوْ « عَلَى » كَمَا جَاءَتْ بِمَعْنَى « عِن » فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَقِيعٍ ﴾ (٢) ، وَبِمَعْنَى : « عَلَى » فِي قَوْلِهِ [تَعَالَى] (٣) ﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ ﴾ (٤) . فَالْجَوَابُ عَنْهُ : أَنْ إِقَامَةَ بَعْضِ حُرُوفِ الْجَرِّ مَقَامَ بَعْضِ إِثْمَا جُوزَ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَنْتَفِي (٥) فِيهَا اللَّبْسُ وَلَا يَسْتَحِيلُ الْمَعْنَى الَّتِي صِيغَ لَهَا اللَّفْظُ ، وَلَوْ قِيلَ هَاهُنَا : « رَمَى بِالْقَوْسِ » لَدَلَّ ظَاهِرُ الْكَلَامِ عَلَى أَنَّهُ نَبَذَهَا مِنْ يَدِهِ ، وَهُوَ ضِدُّ الْمُرَادِ بِلَفْظِهِ ، فَلِهَذَا لَمْ يَجْزِ التَّأْوِيلُ لِلْبَاءِ فِيهِ (٦) .

٨١٦ - و ح ولا يقال للقناة : « رُمِّح » إلا إذا رُكِبَ عَلَيْهَا السِّنَانُ .

٨١٧ - ز ويقولون : أصاب فلاناً (٧) « رَمَدٌ » ، إِذَا رَمَدَتْ عَيْنُهُ .

٨١٦ - التَّوْبِيحُ ١١٢ وَالدَّرَةُ ٢٤ .

٨١٧ - لَحْنُ الْعَوَامِ ٣٩ .

(١) الْبَيْتَانِ فِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ لِلْفَرَاءِ ٧٧ وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣١٠ (... أَذْرَعٌ وَإِصْبَعٌ) وَالْبَلُغَةُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٧٠ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩٦ وَالْاِقْتِصَابُ ٢٣٠ وَهَاشِمِيَّاتُ الْكَمِيثِ ٢٧ وَدَرَةُ الْغَوَاصِ ٢٣٠ وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ٣٥١/١ وَكِتَابُ الْمُقْتَصِدِ شَرْحُ الْإِيضَاحِ لِعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجِرْحَانِيِّ ٨٤٧/٢ وَاللِّسَانُ (ذَرَعٌ) ٤٤٧/٩ وَ (فَرَعٌ) ١١٨/١٠ وَ (رَمَى) ٥٢/١٩ وَالْخِرَازِيُّ ٢١٤/١ .

(٢) سُورَةُ الْمَعَارِجِ ١/٧٠ .

(٣) زِيَادَةُ عَنِ الدَّرَةِ .

(٤) سُورَةُ هُودٍ ٤١/١١ .

(٥) فِي أَوْ ب (يَنْبَغِي) ، تَحْرِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الدَّرَةِ .

(٦) فِي أ (بِالْبَاءِ فِيهِ) .

(٧) فِي أَوْ ب (فَلَانٌ) ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ لَحْنِ الْعَوَامِ كَمَا حَرَّرَهُ أَسْتَاذُنَا الدُّكْتُورُ رَمَضَانَ عَبْدُ التَّوَّابِ .

والصواب أن يقال : « رَمَدٌ » ، يقال : رَمَدَتْ عينه ، تَرَمَدُ رَمْدًا ، فهو رَمِيدٌ ومَرْمُودٌ وأَرَمُدٌ ، قال ابن مقبل :

تَأَوَّبَنِي دَائِي الَّذِي أَنَا حَاذِرُهُ كَمَا اعْتَادَ مَرْمُودًا مِنَ اللَّيْلِ عَائِرُهُ (١)

قلت : يريد أنهم يسكنون الميم ، والصواب فتحها .

٨١٨ - ص ويقولون : « رَمَسَتْ عينه تَرْمُسُ » . والصواب : « رَمَصَتْ » بالصاد

وكسر الميم ، « تَرَمَصُ » ، بفتح الميم .

قلت : الرَّمَصُ ، وَسَخٌ يجتمع في المَوْقِ ، فإن سَأَلَ فهو غَمَصٌ ،

بالغين معجمة ، وإن جَمَدَ فهو رَمَصٌ ، بالراء ، ورجل أَرَمَصُ .

ويقولون : سررتُ « برؤيا » فلان ، إشارة إلى مرآة . فيوهمون فيه / كما ١٧٤ ٨١٩ - ح

وهم أبو الطيب في قوله :

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمْضِي

ورؤياك أحلى في العيونِ مِنَ العُمُضِ (٢)

والصواب أن يقال : سررتُ « برؤيتك » ، لأن العرب تجعل « الرؤية » لما

يرى في اليقظة ، و « الرؤيا » لما يرى في المنام ، كما قال تعالى : ﴿ إِن

كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ (٣) .

٨٢٠ - و ص ويقولون لبائع الرُّعُوسِ : « رَوَّاسٌ » . والصواب « رَأْسٌ » (٤) .

٨١٨ - التثقيف ١٠٠ .

٨١٩ - الدررة ١٣٢ والفصيح ٤٢ وذيل الفصيح ٢٢ .

٨٢٠ - التقويم ١١١ والتثقيف ٨٦ وأدب الكاتب ٢٨٥ واللسان (رأس) ٣٩٤/٧ .

(١) البيت في ديوانه ٢٠ ولحن العوام ٤٠ واللسان (كمن) ٢٤٠/١٧ (تأوَّبني الداء ...) مع

وجود بياض مكان كلمة (مرمودا) .

(٢) البيت في ديوانه ١٢١ ودررة الغواص ١٣٢ والغيث المسجم ١٢٢/٢ .

(٣) سورة يوسف ٤٣/١٢ . والشاهد في الدررة (هذا تأويل رؤياي) ١٠٠/١٢ .

(٤) بالأصل (لبائع الرؤس ... رأس) وفي التثقيف (رعاس) ، رواجح المطالع النصرية ٧٤ . ومأثبته

عن اللسان .

٨٢١ - و العامة تقول : الرُّوزَنَة والرُّوشَن (١) ، بضم الراء ، والصواب فتحها .

٨٢٢ - و يقولون : رُوشن . والصواب فتح الراء ، لا ضمها .

٨٢٣ - ص يقولون : أنت عندى « كَرُوْحى » ، و خرجت « رُوْح » زيد .
والصواب « رُوْح » .

قلت : الصواب ضم الراء .

٨٢٤ - و العامة تقول : رُوْزَنَة ، بضم الراء . والصواب فتحها .

٨٢٥ - ص يقولون : « رِيْحان » للآس خاصة دون الرياحين .

والرِّيْحان : كل نبت طيب الريح كالورد والتُّعْنَع والتَّمَام (٢) ، والرِّيْحان أيضا الرزق ، قال الله تعالى : ﴿ فَرُوْحٌ وَرِيْحَانٌ ﴾ (٣) ، قال التَّمْر بن تَوَلَّب : (٤)

سلامُ الإِلَهِ وريْحانُهُ ورحمتهُ وَسَمَاءٌ دِرْرٌ (٥)

٨٢١ - التقويم ١١٠ .

٨٢٢ - التقويم ١١٠ والذرة ١٧٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ والتكملة ٥١ وذيل الفصيح ٣٤ .

٨٢٣ - التنقيف ٢٩٥ .

٨٢٤ - التقويم ١١٠ وراجع المادتين ٨٢١ و ٨٢٢ .

٨٢٥ - التنقيف ٢٥٢ ولحن العوام ٢٤١ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣٢ .

(١) الروزنة : الكوة (القاموس ٢٢٩/٤) والروشن : الكوة والرف (اللسان) ٤٠/١٧ .

(٢) في القاموس (نثم) ١٨٥/٤ التمام : نبت طيب مُدِرٌّ

(٣) سورة الواقعة ٨٩/٥٦ .

(٤) صاحبي جليل وشاعر مخضرم ، كان فصيحاً جواداً . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣١٥/١

وأسد الغابة ٣٥٧/٥ والخزانة ٣٢١/١ .

(٥) البيت في ديوانه (شعر النمر) ٥٥ ولحن العوام ٢٤١ واللسان (روح) ٢٨٥/٣ و (درر)

٣٦٦/٥ . قال : « والذرة في الأمطار أن يتبع بعضها بعضاً وجمعها دِرْرٌ ... وسماء دِرْرٌ : أى ذات دِرْرٍ » .

٨٢٦-مسرود ويقولون : « رِيَّة » الإنسان ، فيشددون .

والصواب : « رِيَّة » بالهمز والتخفيف ، وتصغيرها رُويَّة (١) على وزن رُعيَّة ، وقد « رأيتُ » الرجل ، إذا أصبت رُئته .

٨٢٧- ز ويقولون للذلول : رَيِّضٌ . والرَّيِّضُ : الصعبة المحتاجة إلى / رياضة . ١٧٥

قال يعقوب : رضت الدابة أروضها رَوْضاً ورياضة .

ويقال : دابة ذلول ، ورجل ذليل .

★ ★ ★

٨٢٦ - التثقيف ١٨٦ والتقويم ١١٠ ولحن العوام ٢٧٣ والتكملة ٥٤ .

٨٢٧ - لحن العوام ٢٧٣ والتثقيف ٤٤٠ .

(١) في أ و ب (رنية) ، وما أثبتته عن لحن العوام ، وراجع المطالع النصرية ٧٥ .

حرف الزاي

- ٨٢٨ - س في كتاب « العين » : كيس « زَيْر » ، أى مُكْتَنَز مملوء (١) ، بتقديم الزاي على الراء . وإنما هو « رَيْيز » ، بتقديم الراء على الزاي .
- ٨٢٩ - و العامة تقول لمرسيل الحمام : زَجَّان . وهو خطأ ، والصواب : « زَجَّال » باللام ، والزَّجَل : إرسال الحمام الهادى من مَزَجَل بعيد .
- ٨٣٠ - ز يقولون لبعض الدواب : « زُرَّافَة » (٢) . والصواب : « زَرَّافَة » (٣) ، بالفتح ، وجمعها زَرَّافات وزَرَّافى .
- وزعم « ابن قتيبة » (٤) أن الناقة من نوق الحُبُوش يَسْفِدها الضبعان ببلد الحبشة فتأتى بولد خلَّقه بين الناقة والضَّبع ، فإن كان ذكراً سَفَدَ البقرة الوحشية فأُتت بالزرافة ، وإنما سميت زرافة ، لأنها من جماعة ، والزرافة : الجماعة من الناس وغيرهم .
- ٨٣١ - ز ويقولون للسرَّقين : « زَيْل » . والصواب : « زَيْل » بكسر الزاي ، والجمع زُيول .
- ٨٣٢ - ق يقولون : حَطَبٌ « زَجْلٌ » . وإنما هو « جَزْلٌ » ، وهو الغليظ اليابس (من الحطب) (٥) .

٨٢٨ - فى شرح مايقع فيه التصحيح ٦٧ وانظر كتاب « العين » ٣٦٣/٧ .

٨٢٩ - التقيوم ١١٦ والتكملة ٢٧ وذيل الفصيح ١٣ .

٨٣٠ - لحن العوام ١٥٩ والتثقيف ١٤٤ والتكملة ٥٠ .

٨٣١ - لحن العوام ٢٧٤ .

٨٣٢ - التكملة ٢٩ وذيل الفصيح ١٤ .

(١) فى كتاب « العين » ٣٦٣/٧ وكبش زبير ، أى ضخم مكنتز ، وكيس زبير : أعجر مملوء .

(٢) ضبطت فى لحن العوام بالكسر .

(٣) فى القاموس (زرف) ١٥٢/٣ « الزرافة - كسحابة - وقد تشدد فأزها

(٤) راجع عيون الأخبار ٧٠/٢ .

(٥) عبارة (من الحطب) ليست فى التكملة .

- ٨٣٣ - ز ويقولون لما وَقِيَ به الحائط من حَطَبٍ أو حشيش : زَرَبٌ .
 وَالزَّرْبُ : حفرة تُحْفَرُ مثل البيت يُبْنَى حولها فتحبس فيها الجِداءُ ،
 والعُنُقُ عن أماتها ، وتجمع على الرِّرابِ والزُّروبِ (١) .
- ١٧٦ ٨٣٤ - ق ح ويقولون للقناة الجوفاء التي يُرْمَى عنها بالبندق : زِرْبَانَةٌ (٢) /
 والصواب أن يقال : سِبْطَانَةٌ (٣) ، لاشتقاق اسمها من السُّبُوطَةِ وهو
 الطول والامتداد ، ومنه سُمِيَ « السَّاباط » (٤) لامتداده بين الدارين .
 ٨٣٥ - ص ويقولون لبعض العصافير : « زُرُّر » . والصواب « زُرُّور » (٥) .
- ٨٣٦ - ز ويقولون للطائر : « زُرُّل » ، باللام . والصواب : « زُرُّر » ،
 والجمع زَرَازِيرُ .
- ٨٣٧ - و العامة تقول : زَرَدْتُ اللقمة . والصواب [كسر] (٦) الرءاء .
- ٧٣٨ - ص ويقولون للظَّنْفَسَةِ : زِرْبِيَّةٌ (٧) . والصواب : زِرْبِيَّةٌ ، بكسر الزاى
 وتخفيف الياء ، آخر الحروف .

٨٣٣ - لحن العوام ٢٧٤ .

٨٣٤ - التكملة ٢٧ والدرة ٢٥٥ .

٨٣٥ - التنقيف ١٢٧ .

٨٣٦ - لحن العوام ٢٧٤ وراجع المادة السابقة .

٨٣٧ - التقويم ١١٦ وإصلاح المنطق ٢٠٨ والفصح ٧ .

٨٣٨ - التنقيف ١٥٠ .

(١) وجاء في اللسان أن الزرب : المدخل وموضع الغنم وهو الزربية .

(٢) في الدرّة بفتح الزاى .

(٣) كذا في أ و ب وفي الدرّة واللسان (سبط) ١٨٣/٩ سبطانة بفتح السين والباء .

(٤) في أ و ب (السباط) تحريف ، والتصويب عن الدرّة واللسان . قال في اللسان : السبطانة : قناة

جوفاء يرمى بها الطير ، وقيل يرمى فيها بسهام صغار ينفخ فيها نفخا فلا تكاد تخطيء ... والساباط : سقيفة
 بين حائطين .

(٥) في القاموس (زرر) ٤٠/٢ أن الرزور طائر ... كالرزور .

(٦) في أ و ب (فتح) ، والتصويب عن التقويم .

(٧) في التنقيف بفتح الزاى .

- ٨٣٩ - و العامة تقول : « زُرْبَانِقَة » (١) ، لِلجُبَّةِ الصَّوْفِ . وَالصَّوَابُ :
« زُرْمَانِقَة » ، وَهِيَ عِبْرَانِيَّةٌ (٢) تَكَلَّمَتْ بِهَا الْعَرَبُ .
- ٨٤٠ - ص وَيَقُولُونَ : زُرْنِيخ . وَالصَّوَابُ كَسْرُ الزَّيِّ .
- ٨٤١ - ص وَيَقُولُونَ (٣) : زُرْمُومِيَّةٌ . وَالصَّوَابُ : زُرْمُومِيَّةٌ وَزَلْمُومِيَّةٌ ، بَفَتْحِ الرَّاءِ
وَاللَّامِ .
- ٨٤٢ - ز وَيَقُولُونَ : « زَرِيْعَة » (٤) ، فَيَشْدُدُونَ ، وَيَجْمَعُونَ عَلَى « زَرَارِع » .
وَالصَّوَابُ : « زَرِيْعَة » ، بِالتَّخْفِيفِ ، وَالْجَمْعُ « زَرَارِع » (٥) وَهِيَ
« فَعِيْلَة » فِي مَعْنَى « مَفْعُوْلَة » مِنْ زَرَعْتُ ، فَإِنْ كَانَ لِلتَّشْدِيدِ فِي ذَلِكَ
أَصْلٌ فَهِيَ « زَرِيْعَة » ، بِكَسْرِ الْأَوَّلِ عَلَى مِثَالِ فَعِيْلَة .
- ٨٤٣ - و تقول العامة : « زَعْرُور » بفتح الزاي . والصواب ضمها (٦) .
- ٨٤٤ - و تقول العامة : فيه « زَعَارَة » . والصواب : « زَعَارَة » بتشديد
الراء (٧) .

٨٣٩ - التقيوم ١١٥ والتكملة ٣٢ وذيل الفصح ١٥ .

٨٤٠ - التثقيف ٣٣٣ والتقيوم ١١٥ وذيل الفصح ٣١ .

٨٤١ - التثقيف ٢٦٩ .

٨٤٢ - لحن العوام ٢٧٤ والتثقيف ١٩١ .

٨٤٣ - التقيوم ١١٤ والتثقيف ١٤٤ .

٨٤٤ - التقيوم ١١٥ وإصلاح المنطق ١٧٦ وأدب الكاتب ٢٩١ والفصح ٦٩ .

(١) في التقيوم (زربانقة) .

(٢) كذا في المعرب ٢١٩ ، وفي اللسان ٦/١٢ أنها فارسية معربة أصلها أشتربانة .

(٣) في التثقيف (ويقولون للعظاية ...) ، وفي الموسوعة الثقافية ٦٦٨ عظاية أو سحلية : حيوان

زاحف بالمناطق الحارة والمعتدلة .

(٤) في التثقيف بفتح الزاي .

(٥) في أ (زراريع) ، وأثبت ما في ب .

(٦) في اللسان (زعر) ٤١٢/٥ أن الزعرور : السبيء الخلق ... وثمر شجرة .

(٧) في التلويح : أي سوء خلق .

- ٨٤٥ - ص ويقولون : « زَعْفَرَان » بضم الفاء . والصواب الفتح .
- ١٧٧ ٨٤٦ - ز / ويقولون للذي يُعَصَّر من شجر الصَّنَوْبَر : « زَفَّت » . والصواب :
- « زَفَّت » بكسر الزاى .
- ٨٤٧ - ص وينشدون قول الشاعر :
- وهل « زَفَّتْ » عليك قرون ليلي « زَفِيفَ » الأُفْحَوَانَةَ فِي نَدَاهَا (١)
- بالزاي ، والصواب « رَفَّتْ » ، بالراء .
- ٨٤٨ - ص ويقولون للمزمار : زُلَامِي . والصواب : زُتَامِي ، منسوب إلى زامرٍ يقال له زُتَام (٢) .
- ٨٤٩ - ح وس يقولون : « زُمَرْد » ، بالذال المغفلة . وإنما هو « الزُمَرْد » بالذال المعجمة .
- ٨٥٠ - ص وقال فيه بفتح الراء (٣) .
- ٨٥١ - ص ويقولون : زُمُج . والصواب فيه فتح الميم .

-
- ٨٤٥ - التثقيف ٢٩٥ والتكملة ٥٠ .
- ٨٤٦ - لحن العوام ٢٧٤ .
- ٨٤٧ - التثقيف ٣٤٤ .
- ٨٤٨ - التثقيف ١١٠ .
- ٨٤٩ - الدرّة ٤٤' والتقويم ١١٥ وشرح مايقع فيه التصحيف ٥١١ والتكملة ٥٩ وإصلاح المنطق ١٦٧ وذيل الفصيح ٢٧ .
- ٨٥٠ - التثقيف ٦٨ وراجع ماسبق في فقرة ٨٤٩ .
- ٨٥١ - التثقيف ١٥٢ .
- (١) نسب البيت لمجنون ليلي ، وانظر ديوانه ٢٨٦ . وراجع الأغاني ٢٤/٢ وتثقيف اللسان ٣٤٤ والخزانة ٥٣/١٠ .
- (٢) في القاموس (زنج) ١٢٨/٤ أنه زمارٌ حاذِق كان للرشيدي .
- (٣) عبارة التثقيف : زمرد ، بالذال وفتح الراء ، وقد تُصَمَّم .

قلت : الرَّمَجُ في اللغة القصير الدميم (١) ، وأهل اللعب بالطير يقولون هو ذكر العقاب وهو أصغر حجماً من العقاب .

٨٥٢- ز . العامة تقول لأصل ذئبِ الطائر : « زمكأة » . والصواب « زمكئى » قلت : بكسر الزاى والميم وتشديد الكاف وبعدها ألف مقصورة ، مثل الرَّمَجِى .

٨٥٣- ز . ويقولون : « زئد » فيفتحون . والصواب : « زئد » ، وهو العود الأعلى ، ويقال للأسفل الزئدة ، والجمع الزناد .

٨٥٤- ز . ويقولون للثنتين : عندي « زوَج » . وهو خطأ (٢) ، لأن الزوج في كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه ، فأما الاثنان المصطحبان / ١٧٨ فيقال لهما « زوجان » ، كما قالوا عندي زوجان من النعال ، أى نعلان ، وزجان من الخفاف ، أى خفان ، كذلك يقال للذكر والأنثى من الطير « زوجان » كما قال تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴾ (٣) .

٨٥٥- ز . ويقولون : قمح كثير « الزوال » (٤) . والصواب : « الزوان » بالنون وضم الزاى ، ويُهَمَزُ ولا يُهَمَزُ .

٨٥٢ - التكملة ٣١ والتقويم ١١٦ والتتقيف ٢٠٥ وذيل الفصحى ٢٥ .

٨٥٣ - لحن العوام ١٨٤ .

٨٥٤ - التقويم ١١٦ والدرة ٢٥٢ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

٨٥٥ - لحن العوام ١٦٨ والتتقيف ١١٠ .

(١) في أ (الدميم) ، وأثبت ما فى ب ، وفى اللسان (زج) ١١٤/٣ أن الزج الخفيف الرجلين . وما أورده الصفدى ذكره ابن منظور فى (زج) بالحاء ٢٩٧/٣ قال : الرَّمَجُ من الرجال : الضعيف ، وقيل القصير الدميم . وانظر القاموس ٢٣٤/١ .

(٢) بالأصل (خطاء) ، وأثبت عبارة الدرّة .

(٣) سورة النجم ٤٥/٥٣ .

(٤) فى التتقيف يفتح الزاى وفى لحن العوام بضمها .

- ٨٥٦ - و العامة تقول للعبد اللّيم : « زُوْش » ^(١) بالضم . والصواب فتح الزاي .
 ٨٥٧ - و العامة تقول : « زَهَقَتْ » نَفْسُهُ ، بكسر الهاء . والصواب فتحها .
 ٨٥٨ - ورم ويقولون للنجم : « الزُّهْرَة » . والصواب : « الزُّهْرَة » ، قال الراجز :
 وَأَيَّقَطْنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ ^(٢)

قلت : الصواب هو بتحريك الهاء .

- ٨٥٩ - و العامة تقول : « الزَّيْبُور » ، بفتح الزاي . والصواب ضمها .
 ٨٦٠ - و العامة تقول : « زَبِيل » . والصواب « زَبِيل » ، بفتح الزاي ، فإن
 كسرت زدته نوناً .
 ٨٦١ - م ز ويقولون : لفلان « زَيٌّْ » حَسَنٌ ، بالفتح ، يريدون الهيئة . والصواب
 بكسر الزاي .
 ٨٦٢ - و العامة تقول : « الزَّيْبِق » ^(٣) ، بفتح الزاي والباء . والصواب كسرهما .
 ٨٦٣ - و العامة تقول : « زَيْتٌ » الطعام ، إذا جعلت فيه الزَيْتَ .

٨٥٦ - التقويم ١١٥ والتكملة ٥١ وذيل الفصح ٣٤ .

٨٥٧ - التقويم ١١٥ .

٨٥٨ - التقويم ١١٤ والتثقيف ١٣٨ وأدب الكاتب ٢٩٦ .

٨٥٩ - التقويم ١١٤ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٠ والفصح ٦٢ .

٨٦٠ - التقويم ١١٥ والتثقيف ٢٦٧ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ .

٨٦١ - لحن العوام ٩١ والتثقيف ٤٣١ .

٨٦٢ - التقويم ١١٤ والفصح ٥١ وأدب الكاتب ٣٠٣ .

٨٦٣ - التقويم ١١٦ .

(١) في ذيل الفصح بالراء ، وهو تصحيف .

(٢) البيت في أدب الكاتب ٢٩٦ بدون نسبة وفي الاقتصاب (دار الكتب) ١٩٠/٢ ، قال في

تفسيره : انه لرجل من العرب وان الصواب في الرواية (صبحتني) بدل (أيقظتني) . وفي الاشتقاق لابن

دريد ٣٢/١ (وصبحتني) كذلك ، وراجع تثقيف اللسان ١٣٨ واللسان (زهر) ٤٢١/٥ .

(٣) في تقويم اللسان أن العامة لاتهمز .

والصواب : « زَيْتَه » بكسر الزاى ، [وتاء] ^(١) مشددة ، من غير ياء
آخر الحروف .

٨٦٤ - ق يقولون للريح : « زَيْفَا » ^(٢) . وكلام العرب : « الصَّبِق » [وهو] ^(٣)
الغبار .

٨٦٥ - م / ويقولون : « الزَيْكِرَان » ، بالزاى وفتح الكاف . وصوابه بالسین ١٧٩
المهملة وضم الكاف ^(٤) .

٨٦٤ - التكملة ٣٧ .

٨٦٥ - راجع لحن العوام ١٢٤ والتثقيف ١٤٩ .

(١) زيادة عن ب .

(٢) رسمت في أ و ب (زَيْفَا) ، بمدة على الألف ، وفي التكملة بالتنوين (زَيْفَا) .

(٣) زيادة عن التكملة .

(٤) في لحن العوام أن عامة الأندلس تقول السَيِّكِرَان ، والصواب سَيِّكِرَان . وكذلك التثقيف .

« هذا آخر الموجود من نسخة الرياض (ب) ، ويكملها الجزء الموجود من نسخة الاسكوريال (جـ) »

وأولها حرف السين المهملة .

حرف السين المهملة

يقولون : « سَارَرَ » فلان فلاناً ، وقاصصه وحاججه وشاققه ، فيرزون
التضعيف كما يظهرونه في مصادر هذه الأفعال ، فيقولون « المسارة
والمقاصصة » وغير ذلك ، فيغلطون ، لأن العرب استعملت الإدغام في
هذه الأفعال ونظائرها طلباً للخفة واستئقالاتاً للحرفين المتماثلين ، ولم تفرق
بين ماضي هذه الأفعال وماتصرف منها فقالوا : ساره مُسَارَةً وحاصه
مُحَاصَةً (١) . وقالوا في نوع آخر منه : تصام عنه ، أى أرى أنه أصم ،
قال الله تعالى : ﴿ وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ ﴾ (٢) .

وهذا الحكم مُطَرِّدٌ في كل ما جاء من الأفعال المضاعفة على وزن « فَعَلَّ »
و « أَفْعَلَّ » و « فَاعَلَّ » و « افْتَعَلَّ » و « تَفَاعَلَّ » و « اسْتَفْعَلَّ » نحو :
مَدَّ الحبلَ وامتدَّ وأمدَّ وتمادَّ واستمدَّ ، اللهم إلا أن يتصل به ضمير
مرفوع (٣) ، أو يُؤمر فيه جماعة المؤنث فيلزم حينئذٍ فكُ الإدغام في
هذين الموطنين لسكون أحد الحرفين ، كقولك : رَدَدْتُ ورَدَدْتُ
ونظائره ، ولقولك لجماعة المؤنث : ارْدُدْنَ . وقد جُوِّزَ الإدغام
والإظهار في الأمر للواحد كقولك : رُدْ ، واررُدْ ، وقاصَّ وقاصِصْ
واقْتَصَّ واقْتَصِصْ وكذلك ، جُوِّزَ الأمران في المجزوم (٤) ، كما قال تعالى :
﴿ مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴾ (٥) ، وفي مكان آخر : ﴿ وَمَنْ ﴾

٨٦٦ - الدرّة ١١٣ وذيل الفصح ٢٤ .

- (١) كذا في أ و ج وفي الدرّة (حاجه بحاجه حاجّة) ، وفي اللسان (حصص) ٢٨٠/٨ حاصه
محاصّة وحصاصاً : قاسمه فأخذ كل واحد منهما حصته .
(٢) سورة الأنعام ٨٠/٦ .
(٣) في الدرّة (المرفوع) . وراجع التصريح ٤٠٢/٢ .
(٤) انظر التصريح ٤٠٠/٢ و ٤٠١ .
(٥) في أ و ج (ومن) ، والصواب ما أثبتته .
(٦) سورة المائدة ٥٤/٥ .

يُرْتَدُّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴿١﴾ ، ولا يجوز إبراز التضعيف إلا في ضرورة الشعر كما قال / الراجز في الاسم :

إِنَّ بَيْنِي لِلْإِسْمِ زَهْدَةٌ

مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ (٢)

وقد شد منه : « قَطَطَ » شعره ، من القَطَطَ (٣) ، و « مَشِشَتْ » الدابة ، من المَشِشَ (٤) ، و « لَحِحَتْ » عينه ، أى التصقت ، و « أَلَّلَ » السقاء ، إذا تغيرت ريحُه ، وصَكَّكَتِ الدابة ، من الصَّكَّكَ (٥) في القوائم ، وكلُّ ذلك مما [لا] (٦) يعتد به ولا يقاس عليه .

٨٦٧ - وح ويقولون للبلدة التي أحدثها « المعتصم بالله » (٧) : « سَامِرًا » (٨) ، فيوهمون فيه كما وهم « البحترى » ، إذ قال في صَلْبِ « بابك » (٩) :

٨٦٧ - الدرّة ٢٤٤ والتقويم ١٢١ .

(١) سورة البقرة ٢١٧/٢ .

(٢) البتان في التنبهات على أغاليط الرواة لعل بن حمزة الأصهباني ٢٣٧ ونسباً للعجاج وفي رسالة الصاهل والشاحج لأبي العلاء ٤٣٦ والدرّة ١١٥ بدون نسبة وضرائر الشعر لابن عصفور ٢١ وراجع تخريج المحقق ، واللسان (ودد) ٤٦٨/٤ .

(٣) في شرح التصريح ٤٠٣/٢ أى : اشتدت جعودته .

(٤) في القاموس (مشش) ٢٩٩/٢ : المشش ، محرّكة ، شيء يشخص في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العظم .

(٥) قال في اللسان (صكك) ٣٤٣/١٢ « الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوبين » ، وذكر

الأمثلة السابقة ، وراجع التصريح ٤٠٣/٢ .

(٦) في أ و جـ (مما يعتد به) وهو تحريف ، والصواب إثبات (لا) كما هو في الدرّة .

(٧) أمير المؤمنين المعتصم بالله أبو إسحاق محمد بن الرشيد ، وهو الثامن من خلفاء بني العباس ، توفي

رحمه الله سنة ٢٢٧ . راجع دول الإسلام ١٣٧/١ .

(٨) في مراصد الاطلاع ٦٨٤/٢ (سَامِرًا) لغة في سَرَّ مَنْ رَأَى ... بين بغداد وتكريت .

(٩) بابك الخرمي كان زنديقا كبيرا ، أراد أن يقيم ملة الجوس ، كان أول ظهوره سنة إحدى

ومائتين ، أسره الافشين ، بعد حروب طويلة ، وأمر المعتصم بقطع يديه ورجليه ... وصلب جثته على خشبية

بسامرا سنة ٢٢٣ ، راجع دول الإسلام ٢٣٥/١ والبداية والنهاية ٢٨٥/١٠ .

أَخْلَيْتَ مِنْهُ الْبَدْوَ^(١)، وَهِيَ قَرَارُهُ وَنَصَبَتْهُ عَلِمًا بِسَامِرَاءَ^(٢)
والصواب أن يقال فيها : « سُرَّ مَنْ رَأَى » على ما نطق به في الأصل ،
لأن المسمى بالجملة يُحكى على صيغته ، كما يقال : جاء « تابط شرا »
ولهذا قال دعبل في ذمها :

بغدادُ دار الملوك كانت حتى ذهاها الذي ذهاها
ماسرَّ مَنْ رَأَى «سُرَّ مَنْ رَأَى» بل هي بُؤْسَى لِمَنْ رَأَاهَا^(٣)

٨٦٨ - ورج ويقولون : قَدِمَ « سائر » الحاج ، واستوفى « سائر » الخراج ، فيستعملون
« سائرا » بمعنى « الجميع » ، وهو في كلام العرب بمعنى « الباقي » ،
ومنه قيل لما يبقى في الإناء : سُوِّرَ ، والدليل (عليه)^(٤) قول النبي ﷺ
لغيلان^(٥) حين أسلم وعنده عشر نسوة : « اخترت أربعا منهن وفارق
سائرهن »^(٦) ، أى مَنْ بَقِيَ بعد الأربع اللاتي^(٧) تختارهن . ومنع
بعضهم من استعماله بمعنى الباقي الأقل^(٨) ، والصحيح استعماله فيما

٨٦٨ - التقويم ١٢٢ ولحن العوام ٢٧٥ والدرة ٤ واللسان (سار) ٣/٦ .

(١) في أ و ب (البدو) وفي الدرّة ولعله الصواب (البذ) ، قال في البداية والنهاية ٢٨٣/١٠
« وافتتح الافشين البذ مدينة بابك » . وفي مراصد الاطلاع ١٧٣/١ أنها كورة من أذربيجان .

(٢) ديوان البحتری ٥/١ ودرّة الغواص ٢٤٥ وتقويم اللسان (العجز) ١٢١ .

(٣) في ديوان دعبل ٢١١ (ليس سرور ... لمن يراها) ودرّة الغواص ٢٤٥ .

(٤) ليست في (ج) .

(٥) هو غيلان بن سلمة الثقفي ، صاحب رسول الله ﷺ ، كان مقدما في قومه ، توفي في آخر
خلافة عمر . راجع أسد الغاية ٣٤٣/٤ .

(٦) الحديث في الموطأ ١٠٢/٢ وأسد الغاية ٣٤٤/٤ ونيل الأوطار ١٨٠/٦ وفيه (فأمره أن يختار

منهن أربعا) .

(٧) بالأصل (التي) ، وأثبت ما بالدرّة .

(٨) عبارة الدرّة : ولما وقع « سائر » في هذا الموطن بمعنى « الباقي الأكثر » منع بعضهم من استعماله

بمعنى « الباقي الأقل » .

كثُرَ أو قَلَّ ؛ لأن الحديث « إذا شربتم فأسعروا » (١) / : أى أبقوا فى ١٨١
الإناء بقيةً ما (٢) ، وأنشد سيبويه :

تَرَى الثَّورَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِأَدَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ* (٣)

ويقولون لمن يكثر السؤال : سائل ، ومن النساء سائلة . والنصواب أن
يقال : سأل وسألة ، وأنشد بعضهم فى الخمرة : (٤)

سَأَلَةَ لِلْفَتَى مَا لَيْسَ فِي يَدِهِ ذَهَابَةَ بِعُقُولِ الْقَوْمِ وَالْمَالِ (٥)

والأصل فى مباني الأفعال ملاحظة حفظ المعانى التى تتميز باختلاف
صيغ الأمثلة ، فبنى مثال مَنْ فَعَلَ الشَّيْءَ مَرَّةً عَلَى « فَاعِلٍ » نحو قَاتِلٍ
وفاتِك ، وبنى مثال من كَرَّرَ الفَعْلَ عَلَى « فَعَّالٍ » مثل قَتَّلَ وَفَتَّكَ (٦) ،
وبنى مثال من بالغ فى الفعل وكان قوياً عليه على « فَعُولٍ » مثل صَبُورٍ
وشكُورٍ ، وبنى مثال من اعتاد الفعل على « مَفْعَالٍ » مثل امرأةٍ مَذْكَارٍ ،
إذا كان من عادتها أن تلد الذكور ، ومِثْنَاتٍ ، إذا كانت تلد الإناث ،
ومِعْقَابٍ ، إذا كان من عادتها أن تلد نوبة ذكراً ونوبة أنثى ، وبنى مثال
من كان آلة للفعل وعدة له على « مَفْعَلٍ » مثل مِحْرَبٍ وَمِزْحَمٍ (٧) .

٨٦٩ - الدرة ١١٨ .

(١) الحديث فى « غريب الحديث » لأبى عبيد ٢/٢٩٢ ، وذكر أنه من كلام جرير بن عبد الله البجلي ،

قاله لبيبه . وانظر الدرة ٤ واللسان (سار) ٢/٦ .

(٢) كذا فى أ و ج وفى الدرة (بقية ماء) .

(٣) البيت فى كتاب سيبويه ١/١٨١ بدون نسبة وفى الوساطة ٤٦٥ وأمالى المرتضى ١/٢١٦ ولحن

العوام ٢٧٥ ، ودرة الغواص ٥ .

* بالأصل وج بعد هذه المادة (ويقولون سائل الشئ يعنون باقية) ، وهو جزء من المادة ٨٧٢

وستأتى . ولم تكمل هنا وجىء بها كاملة فى مكانها من الترتيب ، ولذلك لم أثبت هذا الجزء هنا .

(٤) فى الدرة (الخمر) .

(٥) البيت منسوب لعامر بن الظرب فى أمالى القالى ١/٢٤٨ وفى الدرة ١١٨ بدون نسبة ، والمطالع

النصرية ٧٤ .

(٦) فى أ (قتال) .

(٧) فى حاشية الحمصى على التصريح ٢/٦٧ أن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى قاعدة أغلبية .

٨٧٠- ز ويقولون : « سَابُور » المركب ، لما تُقِلَّ به ، بالسین ، والصواب « صَابُور » بالصاد ، لأنه صَبِرَ فيه (١) ، ومنه صَبْرَةُ الطعام .

٨٧١- ز ويقولون : « سَانِيَّة » للخشب تُديره الدَابَّةُ إذا سَنَّتْ ، والسانية هي الدابة بعينها التي تَسْنُو ، يقال : سَنَا يَسْنُو سِنَايَةً وَسِنَاوَةً وَسُنُوًّا ، قال لبيد :

/ تَسْنُو فَيَعْجَلُ كَرَهَا مُتَبَدِّلَ شَشْنُ ، بِهِ دَنْسُ الْهِنَاءِ ، ذَمِيمٌ (٢)

١٨٢

٨٧٢- ز ويقولون : « سَائِل » الشيء ، يعنون باقيه . والصواب « سائر » بالراء ، يقال « سائر » و « سَارٌّ » مثل « بائر » و « هائر » ، فمن قال : « سَارٌّ » (٣) بناه على « فَعَلَ » (٤) كقولهم « رجل مَالٌ » و « كبشٌ صَافٌ » ، و « طَرِيقٌ طَانٌّ » ، إذا كان كثير الطين .

٨٧٣- ص ويقولون : ماله سائحة ولا رائحة . والصواب سارحة (٥) ولا رائحة . يقال : سَرَّحَتِ الماشية بالغداة وراحت بالعشي .

٨٧٠- لحن العوام ١٩٣ .

٨٧١- لحن العوام ٢٣١ والتثقيف ٢٤٧ .

٨٧٢- لحن العوام ٢٧٥ .

٨٧٣- التثقيف ٢٣٥ . وإصلاح المنطق ٣٨٤ .

(١) في لحن العوام (صبر فيه أى حبس) .

(٢) البيت في أ به تحريف (... كرها شن دنس الهباء ...) وكذلك في جـ (... بمبتدل ...

الهكاء ...) . والتصويب عن لحن العوام ٢٣١ ، وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب . والبيت

في شرح ديوان لبيد ١٢٣ (... ويعجل ... دميم) .

(٣) في أ (سار) بفتح الراء وهو خطأ ، والصواب ضم الراء متونة كما جاء في اللسان (سير)

٥٦/٦ .

(٤) في كتاب سيبويه ٣٥٨/٤ ما يفيد أن هذا البناء بفتح الفاء وكسر العين ، ونقل عن الخليل أنه زعم

أنه بفتح الفاء والعين . وكل هذا باعتبار الأصل ، ولعل الأوضح أن تعتبر صورة النطق فيكون على (فَعَلَ)

بفتح الفاء وسكون العين .

(٥) في أ (سائحة) ، والتصويب عن جـ والتثقيف وراجع مجمع الأمثال ٣/٣١٣ .

٨٧٤ - ص ويقولون [لضرب] (١) من الشجر : سَأَسَم . والصواب : سَأَسَم (٢) ،
بالهمزة ، وسَأَسَب أيضا بالياء .

٨٧٥ - زو العامة تقول : سَأَيْلْتُ فلاناً فبالغث في المسائلة ، وهما يتسايلان .
والصواب : سَأَلْتُهُ فبالغث في المسألة وهما يتساءلان (٣) .

٨٧٦ - ح ويقولون في جواب مَنْ قال : سَأَلْتُ عنك : فيقولون سَأَلْتُ عنك الخير ،
فيستحيل المعنى بإسناد الفعل إليه ، لأن الخير إذا سَأَلْتُ عنه فكأنه
جاهل به أو متناهي عنه ، وصواب القول سَأَلْتُ عنك الخير ، أى كان من
الملازمة لك والاقتران بك بحيث يُسأَلُ (٤) عنك .

٨٧٧ - س قال الخزنبلي : كنا عند ابن الأعرابي ومعنا عبد الله بن أحمد بن
سعيد (٥) فأناشد ابن الأعرابي لذي الرمة :

كَأَنِّي مِنْ هَوَى خَرْقَاءٍ مُطَّرَفٍ

دَامِيَ الْأَظْلَلِ بَعِيدٍ « الشَّأْوِ » مَهْيُومٍ (٦)

٨٧٤ - التثقيف ٢٦٦ .

٨٧٥ - لحن العوام ٢٧٦ والتقويم ١١٧ .

٨٧٦ - الدررة ١٨٤ .

٨٧٧ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٤٦ وتثقيف اللسان ٧٨ واللسان (سَأَى) ٨٧/١٩ .

(١) بالأصل (ويقولون من الشجر) ، والزيادة عن التثقيف .

(٢) ذكرها ابن منظور في (سَأَسَم) ١٧٢/١٥ و (سَسَم) ١٧٨/١٥ ونقل عن أبي حنيفة أنه من
شجر الجبال العتق التي يتخذ منها القسي وعن أبي حاتم أنه غير مهموز ، وهذا مخالف لتصويب الصقلي .

(٣) في اللسان (سَأَلْتُ) ٣٣٨/١٣ « والرجلان يتساءلان ويتسايلان » وراجع التقويم ١١٧ .

(٤) في الدررة (يُسأَلُ) .

(٥) لم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٦) في ديوانه ٦٥٢ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٤٦ ورسالة الصاهل والشاحح ٣٩٨ وتثقيف

اللسان ٧٨ واللسان (سَأَى) ٨٧/١٩ .

فقال له عبد الله : بعيد « الشاو » ^(١) ، فقال : « الشاؤ » وأهمز ، فقال لم أرد الهمز ، أهو بالشين ؟ فقال : نعم . فقال : إن أصحابنا أنشدوه بالسين .

فقال ابن الأعرابي / يقال : « الشاؤ » و « السأؤ » بمعنى : الطَّلَق ، وليس هذا بمحفوظ ، والصحيح أن « الشاؤ » بالشين المعجمة : الطلق ، والسأؤ بغير معجمة الهمّة ، والمراد صرفت إلى هذا الأمر سأؤى ، أى همتى ومرادى .

٨٧٨ - ز ويقولون : مضى لذلك سُبُوت و « حُدُود » . والصواب : « آحاد » ، وهو جمع أحد .

٨٧٩ - و العامة تقول : « سَبَّحَتْ » في الماء . والصواب : فتح الباء .

٨٨٠ - و العامة تقول : منذ « سُبُوع » مارأيتك ^(٢) . والصواب : منذ أسبوع .

٨٨١ - و ^(٣) ويقولون : فَعَلَّتْ : « سَبَّي » ، وقالت « سَبَّي » ، وهو غلط . والصواب أن يقال : « سَبَّيْتِي » ^(٤) ، لأنه تأنيث السيد . وقرأت بخط

٨٧٨ - لحن العوام ٢٦٦ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٩ وراجع هنا الفقرة رقم ٥٥٢ فهذه

تكرار لها .

٨٧٩ - التقويم ١١٩ .

٨٨٠ - التقويم ٦٣ .

٨٨١ - التقويم ١٢٣ والتكملة ٢٩ وذيل الفصح ١٤ والقاموس ١٥٥/١ والمزهر ٣٠٦/١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (... السأو ، فقال : السأؤ ، وهمز ...) .

(٢) في ج (رأيتك) ، تحريف .

(٣) الرمز في ج (و ك) وهو خطأ ، واللفظ للتكملة (ق) .

(٤) لفظ (سَبَّي) كان مستخدماً في عصر ابن الأعرابي (توفي ٢٣١ هـ) وكذلك ابن الأنباري

(توفي ٣٢٨ هـ) بدليل أنه فسره بالجهات الست كما سيأتي ، كما أورده أبو العلاء في بيت شعر في رسالة

الغفران ٢٦٠ ، وفي القاموس ١٥٥/١ سَبَّي للمرأة أى ياست جهاتي ، أو لحن ، والصواب سَبَّيْتِي . وأرى أن

تقديمه للرأى الأول يفيد استحسانه له ، وقال السيوطي في المزهر ٣٠٦/١ وقولهم : سَبَّيْتِي بمعنى سَبَّيْتِي مولد .

وراجع المحكم في أصول الكلمات العامية ١٠٨ وتاريخ اللغة العربية في مصر د . أحمد مختار عمر ١٢٩ .

أبي الحسن عليّ بن محمد الكوفي^(١) : حدث عبد الله بن عمار الطخني^(٢) قال حدثني الزغل^(٣) قال رأيت ابن الأعرابي في منزلنا فقالت عجوز لنا : « سِتِّي » تقول كذا وكذا ، قال : فقال ابن الأعرابي : إن كان من السؤدد فسيدتي وإن كان من العدد فسِتِّي^(٤) ، لا أعرف في اللغة لسِتِّي معنى .
وقد تأوله ابن الأنباري فقال : يريدون ياست جوارحي^(٥) ، وهو تأول بعيد مخالف للمراد .

قلت : وضمن هذا التأويل البعيد غلط كبير فاحش ، فإن جوارح الإنسان التي يكتسب بها هي حواسه الخمس ومشاعره ، وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس ، اللهم إلا أن يضاف إلى ذلك الرّجل لكونها للسعي ، كما أن اليد للبطش ، وهو بعيد ، ولعل ابن الأنباري أراد « الجهات الست »^(٦) فغلط عليه لأن بعض الشعراء قال :^(٧)

بِنَفْسِي مَنْ أَسَمِيهَا بِسِتِّي فَتَرْمُقُنِي النِّحَاةُ بَعِينَ مَقْتِ
/ وَقَدْ مَلَكَتْ جِهَاتِي السِّتَّ عَشْرًا فَلَا عَجَبٌ إِذَا مَا قَلْتُ سِتِّي

١٨٤

- (١) هو علي بن محمد بن الزبير الأسيدي من تلاميذ ثعلب، راوية لغوى . راجع ترجمته في الفهرست ١١٧ ومعجم الأدباء ١٥٣/١٤ والإنباء ٣٠٥/٢ .
(٢) في التكملة (الطخني) .
(٣) في التكملة (الزغل) .
(٤) في التكملة والتقويم (ستتي) .
(٥) في التكملة والتقويم عن ابن الأنباري (ست جهاتي) وهو الصواب لما سيذكره الصفدي في التعليق على هذه المادة .
(٦) في التكملة والتقويم (الجهات الست) كما سبق . وفي هذا التخريج دلالة على فطنة الصفدي وحسن ظنه بالعلماء ، رحمهم الله .
(٧) البيتان للبهاء زهير في ديوانه ٤٩ وفيه (بروحى ... فتنظرنى النحاة ... ، ولكن غادة ملكت جهاتي فلا لحن ...) وفي تمام المتون للصفدي ٣١ للبهاء ، والقاموس ١٥٥/١ (الحاشية) وراجع تاريخ اللغة العربية في مصر للدكتور أحمد مختار عمر ١٣٠ .

ومأحلى قول القائل وأظرفه :

إني لأعشق سبتي إبي والذي شقَّ خمسي (١)

- ٨٨٢ - و العامة تقول : سَخِرْتُ به . والصواب سَخِرْتُ منه .
- ٨٨٣ - ز ويقولون : « سَخْنَةُ » عَيْن . والصواب « سُخْنَةُ عَيْن » ، على مثال فُعْلَةٌ ، يقال : سَخَنْتُ عَيْنَهُ سُخْنَةً وَسُخُونًا ، وأسَخَنها اللهُ ، ورجل سَخِينُ العَيْن ، وكذلك « قُرَّة » العَيْن على « فُعْلَةٌ » أيضا .
- ٨٨٤ - ح ويقولون : هو « سَدَادٌ » من عَوَزٍ ، فَيَلْحَنون في فتح السين كما لَحَنَ « هُشَيْمٌ » (٢) المُحَدِّث فيها . والصواب [سِدَادٌ] (٣) ، بالكسر ، وقد ذكر أن النَّضْرُ بن شَمِيل (٤) المازني استفاد بإفادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم من المأمون ، وساق الخبر .
- ٨٨٥ - س ث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : السَّدْفُ : الشَّخْصُ (٥) . وإنما هو « الشَّدْفُ » بالشين المنقوطة ، وهو من غلط الليث على الخليل .
- ٨٨٦ - س قد ادَّعى أبو عبيدة على الأصمعي أنه كان يقول : « السُّدُوسُ » الطيلسان ، وإن اسم القبيلة « سُدُوسٌ » بضم السين ، وذلك مما غلِطَ

٨٨٢ - التقويم ١٢٣ وإصلاح المنطق ٢٨١ .

٨٨٣ - لحن العوام ٢٧٦ .

٨٨٤ - الدرة ١٤١ .

٨٨٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ والمزهر ٣٨٩/٢ وانظر

كتاب « العين » ٢٣٠/٧ .

٨٨٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٩٧ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣١٩ .

واللسان (سدس) ٤٠٩/٧ .

(١) البيت في تمام المتون للصفدي ٣١ ونسبه للباخرزي .

(٢) هو هشيم بن بشير السلمى ، شيخ بغداد وعالمها توفى سنة ١٨٣ راجع الفهرست ٣١٨ ودول

الإسلام ١١٧/١ .

(٣) زيادة عن ج .

(٤) النضر بن شمیل المازني أخذ عن الخليل وفصحاء الأعراب ، ثقة ثبت ، مات بخراسان سنة ثلاث

وماثنتين . راجع مراتب النحويين ١٠٨ والفهرست ٧٧ .

(٥) في كتاب « العين » : ٢٣٠/٧ « السدْفُ » : ظلام الليل ، أو سواد شخص تراه من بعيد .

فيه الأصمعي وقلبه (١) . وقال أبو عبيدة : إنما « السُدوس » ، بضم
السين ، الطيلسان ، و « سُدوس » بفتح السين : القبيلة ، وأنشد
أبو عبيدة ليزيد بن حذاق : (٢)

وَدَاوَيْتَهَا حَتَّى شَتَّتْ حَبَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَيْهَا سُنْدَسًا وَسُدُوسًا (٣)
وهذا قول سيبويه (٤) ، وقال ابن السكيت (٥) كما قال الأصمعي ،
ووافقهما ثعلب (٦) .

قلت : وقال محمد بن حبيب (٧) كل سُدوس في العرب فهو بفتح / ١٨٥
السين إلا سُدوس بن أصمع بن أبي بن عبيد بن ربيعة بن نصر بن
سعد بن نيهان ، هؤلاء من طي .

٨٨٧ - وح ويقولون : اتخذت « سَرْدَابًا » بعشر درج ، فيفتحون السين من سرداب (٨)

٨٨٧ - التقويم ١١٨ والذرة ٦٤ وأدب الكاتب ٣٠٢ والتشيف ٩٨ .

(١) في جد (وقبله) ، تحريف .

(٢) في أ (حذاق) ، تصحيف ، وفي جد (حذاق) تحريف . والصواب ما أثبتته عن الشعر والشعراء
٣٩٣/١ وراجع تعليق الشيخ أحمد شاكر ، وكذلك القاموس ٢٣٤/٣ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٣٨٢
« في شعراء عبد القيس : يزيد وسويد ابنا حذاق ، الخاء والذال معجمتان ... ويزيد جاهلي قديم » .

(٣) البيت في المفضليات ٢٩٧ يتحدث عن فرسه وقد داواها وأعدّها للقتال حتى شتت حبشية :
دخلت في الشتاء واخضرت من العشب (المفضليات - التعليق) وفي اللسان (سدس) ٤١٠/٧ .

(٤) كتاب سيبويه ٢٤٩/٣ .

(٥) إصلاح المنطق ٣٣٣ .

(٦) مجالس ثعلب ٣٠٣/١ .

(٧) النص في التنبئات على أغاليط الرواة ٣١٩ وجمهرة أنساب العرب ٤٠٤ واللسان (سدس)
٤١٠/٧ . وفيه (ابن أبي عبيد ... بن نصر) ، مخالف لباقي المصادر .

(٨) ذكرها الجولقي في المغرب ٢٤٧ . وفي المعجم الفارس العربي ٢٠٩ (د . حسين مجيب
المصري) : سرداب : طابق تحت الأرض في المبنى بارد الهواء .

وهى مكسورة كما يقال : شِمْرَاخ وَسِرْبَال وَمِنْظَار وَشِمْلَال ، مما جاء على فِعْلَال بكسر الفاء (١) .

٨٨٨ - ص ويقولون : « سَرَّجْتُ » الخُرْج . والصواب : « شَرَّجْتُ » بالسين معجمة (٢) .

٨٨٩ - ص ويقولون : قلت ذلك « سُرَّاحاً » . والصواب : « صُرَّاحاً » بالصاد .

٨٩٠ - ص ويقولون : « سُرَّة » الدراهم . والصواب « صُرَّة » الدراهم .

٨٩١ - ص ويقولون « خَرَجَ سُرْعَانَ النَّاسِ » (٣) . والصواب : « سَرَعَانَ » بفتح السين والراء ، وقيل سَرَعَانَ .

٨٩٢ - سرث أنشد أبو الخطاب الأحفش أبا عمرو بن العلاء :

قَالَتْ قَتِيلَةٌ مَالَهُ قَدْ جُلِلَتْ شَيْبًا « شَوَاتُهُ » (٤)

٨٨٨ - التثقيف ٧٥ .

٨٨٩ - التثقيف ٩٨ و ١٤٣ .

٨٩٠ - التثقيف ١٠٣ و ٤١٧ .

٨٩١ - التثقيف ٣٠٧ .

٨٩٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٧٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ واللسان (شوا)

١٧٨/١٩ .

(١) راجع سيبويه ٥٦/٤ ، والمزهر ٥٢/٢ .

(٢) في اللسان (شرح) ١٣١/٣ التشریح : الحياطة المتباعدة .

(٣) جاءت العبارة في حديث السهو في الصلاة في صحيح البخارى ٢١٣/١ (سَرَعَانَ) بفتح السين والراء ، وفي تيسير الوصول (سُرْعَانَ) بضم السين ٣١٥/٢ ، وراجع اللسان (سرع) ١٦/١٠ وفي نيل الأوطار ١٢٢/٣ - ١٢٤ « وخرجت السُرْعَانَ » ، قال : « السُرْعَانَ بفتح المهملات ومنهم من يسكن الراء وحكى عياض أن الأصل ضبطه بضم ثم إسكان كأنه جمع سريع والمراد بهم أول الناس خروجاً » .

(٤) في شرح مايقع فيه التصحيف ٧٣ : « ... أنشدنا أبو عبيدة للأعشى ، ثم ذكر البيت ، ولكن في ٧٤ يحدد أبو أحمد أن الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، والبيت في التنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ والأساس (شوى) ٥١٠ واللسان ١٧٨/١٩ والمزهر ٣٦١/٢ وفي أ (حلت) بالخاء ، وأثبت ما في ج والمصادر الأخرى .

فقال أبو عمرو : صحَّف (١) ، إنما هو « سَرَّأْتَهُ » فسكت أبو الخطاب
ثم أقبل على القوم وقال : بل هو الذى صحَّف (٢) ، إنما هو
« شَرَّأْتَهُ » ، والشَوَّاءُ : جلدة الرأس .

٨٩٣ - ص ويقولون : « فلماً جاء سَرَّغَ » (٣) . والصواب : « سَرَّغَ » بإسكان
الراء .

قلت : هو اسم مكان .

٨٩٤ - و ويقولون : تعلمتُ العِلْمَ قبل أن تُقَطَّعَ « سَرُّتَكَ » ، وذلك خطأ ،
والصواب « سُرُّكَ » .

قلت : الصواب بلا « تاء » والسُّرَّةُ هى التى تبقى بعد القطع .

٨٩٥ - و العامة تقول : سَرَّجِين (٤) ، بفتح السين . والصواب بكسرها .

٨٩٦ - و العامة تقول : سِرْوَال . والصواب : سِرَاوِيل ، وهى فارسية (٥) .

١٨٦

٨٩٧ - و العامة تجعل « السَّيْرَ » السُّرَى ، أى وقت كان .

والصواب : أن « السُّرَى » فى الليل و « السَّيْرَ » فى النهار .

٨٩٣ - التثقيف ٣٠٨ .

٨٩٤ - التقويم ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٦ والفصح ٨٨ .

٨٩٥ - التقويم ١١٨ .

٨٩٦ - التقويم ١١٨ واللسان (سرل) ٣٥٥/١٣ .

٨٩٧ - التقويم ١٢٢ .

(١) فى التثنية (فقال له أبو عمر صحفت) .

(٢) فى التثنية (بل مصحَّف) .

(٣) فى التثقيف (سرع) بالعين ، وفى مراصد الاطلاع ٧٠٧/٢ سرغ ، بفتح أوله وسكون ثانية ، ثم

غين معجمة - والمهملة لغة فيه : أول الحجاز وآخر الشام . وفى البداية والنهاية ٨٥/٧ فى أحداث سنة ١٧
هجرية أن أمير المؤمنين عمر « قدم الشام فوصل سرغ » .

(٤) فى التقويم سرقين ، وراجع العرب ٢٣٤ وفى المعجم العربى الفارسى الجامع ٢١١ سركين :

روث اللدابة .

(٥) فى كتاب سيبويه ٢٢٩/٣ أما سراويل فثبىء واحد ، أعجمى عرب ، وراجع العرب ٢٤٤ وفى

اللسان (سرل) ٣٥٥/١٣ عن الأزهرى : سمعت غير واحد من الأعراب يقول سراويل .

قلت : ما أحسن قول ابن سناء الملك ^(١) في محبوب زاره ليلاً :

مَازَرَ إِلَّا فِي ضِيَاءِ جَبِينِهِ فَأَقُولُ سَارَ وَلَا أَقُولُ لَهُ سَرَى ^(٢)

٨٩٨ - ص يقولون في جمع السَّرَى : سُرَاة . والصواب فتح السين .

يقال : هو من سُرَاة الناس ، فأما السُرَاة فهم الذين يسرون ^(٣) بالليل .

٨٩٩ - م ز ويقولون للإناء المُتَّخِذ من الصُّفْر : « سَطَّل » . والصواب

« سَيْطَلُّ » ^(٤) ، على مثال فَيْعَل ، قال الطرماح ^(٥) يصف ثورا :

حُبِسَتْ صُهَارَتُهُ فَظَلَّ عُنَانُهُ فِي سَيْطَلٍ كُفِّتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ ^(٦)

٩٠٠ - ص ويقولون : السُّعْلَةُ والشُّوَصَةُ . والصواب فتح السين والشين ^(٧) .

٨٩٨ - التثقيف ٢٢٧ .

٨٩٩ - لحن العوام ٧٥ .

٩٠٠ - التثقيف ٣٣٤ .

(١) هو هبة الله القاضي السعيد بن القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك محمد بن هبة الله ... أحد أدباء عصره وشعرائه المجيدين ... أخذ عن الحافظ السلفي أبي طاهر أحمد بن سلفية واتصل بالقاضي الفاضل ... له ديوان موشحات سماه در الطراز وديوان شعر ورسائل توفي سنة ٦٠٨ راجع معجم الأدباء ٢٦٥/١٩ .

(٢) البيت في ديوانه ١٥٧ وفيه (مازار الا في نهار جبينه ...) .

(٣) في جـ (يسرون) .

(٤) في اللسان (سطل) ٣٥٧/١٣ السيطل : الطسيمة الصغيرة ...

ثم قال : والسطل مثله ... والجمع سطول ، عربى صحيح ، والسطل لغة فيه . وراجع القاموس

(سطل) ٤٠٦/٣ .

(٥) الطرماح بن حكيم ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٥٨٩/٢ .

(٦) البيت في ديوانه ١٤٣ ولحن العوام ٧٥ والمغرب ٤١ واللسان (سطل) ٣٥٧/١٣ .

(٧) السعلة بالضم ذكرها ابن منظور في (سعل) ٣٥٧/١٣ قال : سَعَلٌ يَسْعُلُ سَعَالًا ... وبه

سُعْلَةٌ . وأما الشوصة فقد قال في (شوص) ٣١٦/٨ الشَّوَصَةُ والشُّوَصَةُ - والأولى أعلى - ربح تتعقد في

الضلوع يجد صاحبها كالوخز فيها .

- ٩٠١ - و . والعامّة تقول : نحن في « سِعة » بكسر السين . والصواب فتحها .
 ٩٠٢ - ز . ويقولون : « سَعَوْتُ » في الأمر . والصواب « سَعَيْتُ » في الأمر سَعِيًّا
 وَمَسْعَاةً ، وَالسَّعْيُ : عَدُوٌّ غَيْرُ شَدِيدٍ ، وَكُلُّ عَمَلٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ بِرٍ فَهُوَ
 سَعْيٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ (١) .
 ٩٠٣ - ص . ويقولون : سَعَتْر . والصواب : صَعَتْر (٢) ، فَأَمَّا « السَّعْتَرِيَّ » (٣) -
 رجل من أصحاب الحديث - فبالسين ، منسوب إلى قرية اسمها
 « سعتر » .
 قلت : أصله سَعَتْر بالسين ، ولكن الأطباء كتبوه بالصاد حتى
 لا يتصحف « بالشعير » ، بالشين معجمة وبالياء / آخر الحروف . ١٨٧
 ٩٠٤ - ص . ومن ذلك « السِّفَادُ » ، لا يكون عندهم إلا للطير خاصة ، وليس
 كذلك . بل السِّفَادُ يكون أيضا للثور وجميع السباع .
 ٩٠٥ - و . العامّة تقول : « سَفَلُ » الشيء . والصواب « سَفَلُ » بفتح الفاء .
 والعامّة تكسر الفاء وتضم السين .
 ٩٠٦ - و . العامّة تقول : فلان « سَفَلَةٌ » (٤) . والصواب [من السَّفَلَةِ] (٥) .

٩٠١ - التقويم ١١٨ والتكملة ٤٨ .

٩٠٢ - لحن العوام ٢٧٦ .

٩٠٣ - التنقيف ١٠٠ .

٩٠٤ - التنقيف ٢٦٠ .

٩٠٥ - التقويم ١١٧ والتكملة ٦١ .

٩٠٦ - التقويم ١١٧ والفصيح ٤٩ وإصلاح المنطق ١٦٨ واللسان (سفل) ٣٥٩/١٣ .

(١) سورة الجمعة ٩/٦٢ .

(٢) ذكره في اللسان في فصل الصاد (صعتر) ١٢٨/٦ وفي فصل السين (سعتر) ٣٢/٦ وجاء في

القاموس ٥٠/٢ بالسين فقط (سعتر) .

(٣) في تبصير المنتبه ٨١٥/٢ يوسف بن يعقوب النجيري السعترى ... وعمر بن عبد الرحمن

السعترى .

(٤) ضبطت بالأصل (سفلة) بضمه فوق السين وكسرة تحته وسكون الفاء وعبرة التقويم : ولا

تقل « هو سَفَلَةٌ (بفتح السين وكسر الفاء) لأنَّ السَّفَلَةَ جماعة » . وفي اللسان (سفل) ٣٥٩/١٣ والعامّة

تقول : رجل سَفَلَةٌ .

(٥) بالأصل (والصواب سَفَلَةٌ) وضبطت بفتح السين وسكون الفاء على غير ما ذكره الصفدى في

تقييده الآتى بعد المادة ، وما أثبتته عن التقويم واللسان .

قلت : يريد أنهم يضمون السين ويفتحونها ، والصواب فتح السين وكسر الفاء .

- ٩٠٧ - و العامة تقول : « سَفَفْتُ » الدواء . والصواب بكسر الفاء الأولى .
- ٩٠٨ - و يقولون : سَفْرَجِلٌ وَسَفْرَجِلَةٌ . والصواب فتحها ، وفي الحديث : « أَكَلِ السَّفْرَجِلَ يَذْهَبُ بِطَحَاءِ الْقَلْبِ » (١) .
- ٩٠٩ - ص « ابن أبي السَّفَرِ » من رجال الحديث ، وهو بالسين والفاء (٢) .
- ٩١٠ - ح ويقولون للنادم الْمُتَحَيِّرُ : « سَقَطَ » في يده ، بفتح السين .
والصواب « سَقِطَ » بضمها . وقد سُمِعَ عنهم : « أُسْقِطَ » ، إلا أنهم قالوا إن الأولى أفصح لقوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَا سَقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ ﴾ (٣) .
- ٩١١ - ز ويقولون لبائع السكاكين : سَكَّاكٌ . والصواب : سَكَّانٌ ، يقال ذهبْتُ إلى السكَّانين ، فأما السكَّاكُ فبائع السكِّكِ التي تفلح بها الأرضون .
- ٩١٢ - ز ويقولون للحديدة التي يفلح (٤) بها الأرض : سَكَّةٌ . والصواب : سِكَّةٌ ، وجمعها سِكِّكٌ ، وكذلك السِكَّةُ من النخل ، وهي الطريقة المصطفة منه ، والسِكَّةُ : إحدى سِكِّكِ المدينة ، وهي الدور المصطفة في

٩٠٧ - التقويم ١١٩ والفصيح ٧ .

٩٠٨ - التقويم ١١٨ ولحن العوام ٨٩ والتكملة ٥٧ وراجع هنا فقرة رقم ١٠٩ .

٩٠٩ - التثقيف ١٠٣ .

٩١٠ - الدرّة ١٧٣ .

٩١١ - لحن العوام ١٠١ .

٩١٢ - لحن العوام ١٣٦ .

(١) تقدم تخرّج الحديث في المادة رقم ١٠٩ .

(٢) في تبصير المنتبه ٦٨٣/٢ أبو السفر (بفتحين) سعيد والد عبد الله بن أبي السفر ، وفي القاموس أن سعيد بن أبي السفر من التابعين وعبد الله بن أبي السفر من أتباعهم ، وأن الأسماء بالسكون والكنى بالحركة . راجع القاموس (سفر) ٥٠/٢ و ٥١ .

(٣) سورة الأعراف ١٤٩/٧ .

(٤) في جد (للحديد الذي يفلح به) .

- الأرقة ، والسِّكَّة التي / يُضْرَب عليها الدراهم .
والعوام يفتحون هذا كله ، والصواب كسره كله .
- ٩١٢ - ص ز ويقولون : « سَكْرَانة » ، بينونها على « سَكْرَان » .
والصواب : « سَكْرَى » وسَكْرَان ، مثل رَبَّيَا ورَبَّيَان ، وقوم من بنى أسد
يقولون : سكرانة ، وذلك ضعيف وردىء ، ولبنى أسد لغات يُرْعَبُ
عنها ، وقد قال عُمارة بن عَقِيل : « امرأة رَبَّيَانة » (١) :
ومن ليلةٍ قد بُتُّهَا غَيْرَ آئِمٍ
بِسَاجِيَةِ (٢) الحَجَلِيْنَ رَبَّيَانَةِ القَلْبِ (٣)
- وكان أبو حاتم لا يثق بعربية « عُمارة » هذا القائل .
قلت : عُمارة (٤) هذا هو عُمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير ، الشاعر
المشهور ، فبينه وبين جرير ثلاث بطون ، وكان شاعرا فصيحاً يسكن
بادية الكوفة ، وكان يمدح خلفاء بنى العباس وغيرهم من القواد ، وكان
نحاة البصرة يأخذون النحو عنه ، وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة
في شعر المحدثين بعمارة بن عَقِيل .
- ٩١٣ - ز ويقولون : بلغ فلان « السُّكَيْكَا » . والصواب . « السُّكَاكَة » .
وقال الكسائي : السُّكَاك والسُّكَاكَة : الهواء بين السماء والأرض ،
يقال : لا أفعل ذلك ولو نَزَوْتُ في السُّكَاكَة (٥) .
- ٩١٤ - ص ويقولون : سِكِينَة . والصواب : سِكِين .

٩١٢ - (رقم المادة مكرر) التثقيف ١١٧ ، ولحن العوام ١٦٢ وإصلاح المنطق ٣٥٨ .

٩١٣ - لحن العوام ٢٧٧ .

٩١٤ - التثقيف ١١٨ و ٢٠٦ .

(١) في لحن العوام (أنشدنا أبو علي) .

(٢) في أ (بساجية) ، وأثبت ما في ج ولحن العوام والأمالى .

(٣) البيت في الأمالى للقالى ٦٨/٢ ولحن العوام ١٦٢ .

(٤) راجع طبقات الشعراء لابن المعتز ٣١٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٢٦ .

(٥) في اللسان (سكاك) ٣٢٦/١٢ لا أفعل ذلك ولو نزوت في السكاك .

- ٩١٥- ص ويقلون : سُكْرَجَةٌ . والصواب : سُكْرَجَةٌ ، بفتح الراء (١) .
- ٩١٦- و العامة تقول : « السِّكران » ، بكسر السين ، والصواب فتحها .
- ٩١٧- ص ويقلون : أخذه « السُّلُّ » . والصواب : « سِلٌّ » و « سُلَالٌ » ، ويقال : سُلُّ الرجلُ فهو مَسْلُولٌ ، وأسَلَّهُ اللهُ ، وأنشد ابن قتيبة لعروة بن حزام :
/ بِي السُّلِّ أَوْ دَاءِ الهِيَامِ أَصَابَنِي فَيَاكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَايِيَا (٢)
- قلت : يريد أنهم يفتحون أوله والصواب كسره .
- ٩١٨- ص ويقلون : سُومٌ . والصواب : سُومٌ .
- قلت : قال الله عز وجل : ﴿ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ ﴾ (٣) .
- ٩١٩- ص ويقلون : « السُّلَى » . والصواب : « السُّلَى » (٤) بالفتح ، وهي المشيمة .
- ٩٢٠- ص ويقلون : سُلوْقِي ، بضم السين . والصواب : فتح السين ، منسوب إلى « سُلوُق » موضع باليمن تنسب إليها الدروع والكلاب (٥) .

- ٩١٥ - التقوم ٦٧ والتثقيف ١٥٥ والتكملة ٣٠ وذيل الفصح ١٤ .
- ٩١٦ - التقوم ١٢٠ والتكملة ٤٩ .
- ٩١٧ - الدرّة ٢٢٥ والتثقيف ٣٣٥ والتقوم ١٢٢ ولحن العوام ٢٧٧ .
- ٩١٨ - التثقيف ١٢٤ .
- ٩١٩ - التثقيف ١٥٧ .
- ٩٢٠ - التثقيف ٢٢٢ .

- (١) في ذيل الفصح ١٤ الاسكُرْجَة فارسية معربة ومعناها مَقْرَب الخَلِّ ، لا يجوز إسقاط الألف ، وراجع المعرب ٧٥ و ٢٤٥ ، وفي التثقيف : الصفحة الصغيرة .
- (٢) البيت نسبة ابن قتيبة في عيون الأخبار ٦٣١/٢ لعروة ، وفي شرح الخفاجي على الدرّة ٢١٤ ويروي لجنون ليلي في ديوانه ١٣١ كذلك في رسالة الصاهل والشاحج ٦٦٧ وراجع لحن العوام ٢٧٧ وفي اللسان (سلل) ٣٦٣/١٣ لعروة عن ابن قتيبة .
- (٣) سورة الأنعام ٣٥/٦ .
- (٤) بالأصل (السلا) ، ونص في اللسان (سلى) ١٢٠/١٩ على كتابتها بالياء .
- (٥) راجع مراصد الاطلاع ٧٣٢/٢ .

- ٩٢١- ق و العامة تقول : « السُّلَامِيَّات » ، تشدد الياء .
 والصواب تخفيفها ، الواحد سُلَامِي .
- قلت : السُّلَامِيَّات عظام الأصابع ، قال أبو عبيد : السُّلَامِي في الأصل عظم يكون في فِرْسِين (١) البعير ، يقال (٢) إن آخر ما يبقى فيه المُخُّ من البعير - إذا عَجُفَ - في السُّلَامِي والعين (٣) .
- ٩٢٢- ق وهي « سَلْمِيَّة » ، ولا تشدد الياء منها .
- ٩٢٣- ص ويقولون : « سَلَيْتُ » السمن . والصواب : « سَلَّطْتُهُ » .
- ٩٢٤- ح ويقولون : سَمْسِمَانِي . وهو خطأ . والصواب : « سَمْسِمِي » .
 قلت : قد تقدم تعليل مثل هذا في « باقلاني » في حرف الباء (٤) .
- ٩٢٥- ص ويقولون لِحَبِّ صَغِيرٍ أَسْوَد : سُمُسُم ، وإنما هو السُّمُسِم ، بكسر السين الأولى والثانية .
- ٩٢٦- ز ويقولون لما يبيع من المتاع : « سَلَعَةٌ » . والصواب : سِلْعَةٌ ، بكسر السين ، والجمع سِلْعٌ وسِلْعَات ، يقال : أسلَع الرجل ، إذا كثرت سِلْعُهُ .

٩٢١- التكملة ٥٤ والتقويم ١١٩ .

٩٢٢- التكملة ٥٣ .

٩٢٣- التثقيف ٨٨ .

٩٢٤- الدرّة ١١٢ .

٩٢٥- التثقيف ٢٧٣ .

٩٢٦- لحن العوام ٤٩ .

(١) في القاموس (فرسن) ٢٥٧/٤ الفرسن للبعير كالحافر للدابة .

(٢) في أ (فقال) ، وأثبت ماني جـ واللسان (سلم) ١٩٠/١٥ .

(٣) في اللسان (في السلامي وفي العين) ، وقال في (عين) ١٨٠/١٧ عين الرُّكبة نقرة في مقدمها ،

ولكل ركبة عينان وهما نقرتان في مقدمها عند الساق .

(٤) راجع هنا المادة رقم ٢٦٩ .

- ٩٢٧ - ز يقولون : « سَلْفُ » الرجل ، إذا تزوجا اختين .
 والصواب : « سَلْفٌ » ، وهم / الأسلاف ، قال أوس بن حجر .
 ١٩٠
 والفارسية فيهم غير مُنْكَرَةٍ فكلهم لأبيهِ ضَيِّزٌ سَلْفٌ (١)
 والضَيِّزَانِ : المتساويان ، ويقال سَلْفٌ أيضا .
 قلت : يريد أنهم يفتحون السين ويسكنون اللام . والصواب فتح السين
 وكسر اللام أو كسر السين وسكون اللام .
- ٩٢٨ - ح وما عدلوا به عن رسوم الكتابة أننى وجدت كتابا أنشئ عن ديوان
 الخلافة القادرية (٢) إلى أحد الأمراء البوهية (٣) وفي أوله وآخره : « سلام
 عليك ورحمة الله » ، بتكبير السلام في الطرفين . والصواب (٤) أن يكون
 في آخره مُعْرَفًا لأن النكرة إذا أعيدت في الكلام عُرِفَتْ كقوله تعالى :
 ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ، فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾ (٥) .
- ٩٢٩ - و العامة تقول : « السَّمِيدِع » ، بضم السين ، والصواب : فتحها .
 قلت : هو السيد الموطأ الأكناف .

٩٢٧ - لحن العوام ٨٠ .

٩٢٨ - الدررة ٢٨٢ .

٩٢٩ - التقويم ١١٨ والتشقيف ١٤٦ .

(١) البيت في ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٢٩٧ والاعتضاب ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢٥٦/٣ وصدره
 (شئى مراجلهم فوضى نساؤهم) واللسان (ضرن) ١٢٢/١٧ .
 (٢) نسبة إلى أمير المؤمنين القادر بالله أحمد بن إسحاق بن المقنن بن المعتضد العباسى ، كانت خلافته
 إحدى وأربعين سنة وثلاثة أشهر ، كان حليما كريما محبا لأهل العلم والدين ... وله مصنف فى السنة وذم
 المعتزلة والروافض ، توفى رحمه الله سنة ٤٢٢ . راجع دول الإسلام ٢٥٢/١ والبيداء والنهاية ٣١/١٢ .
 (٣) أمراء بنى بويه أولهم عماد الدولة بن بويه ، ومنهم بهاء الدولة (٤٠٢) وسلطان الدولة (٤١٥)
 وجلال الدولة (٤٣٠) . راجع السيف المهند لليدر العيني ١٦٥ و ١٧٠ .
 (٤) بالدررة (والاختيار) .
 (٥) سورة المزمل ٧٣/١٥ و ١٦ .

- ٩٣٠ - ق و العامة تقول : « سُمَارِيَّة » لضرب من السفن ، بالألف . والصواب : « سُمَيْرِيَّة » منسوبة إلى مَنْ عَمَلَهَا أَوَّلُ النَّاسِ .
- ٩٣١ - ص ر ويقولون لهذا الطائر المعروف : « سُمَّان » (١) بتشديد الميم .
والصواب : « سُمَائِي » مخفف الميم مُرْسَلِ الْآخِرِ .
- ٩٣٢ - ز ويقولون : « السَّمْنُ » ، بفتح الميم . والصواب : « السَّمْنُ » ، بإسكانها ، وقد أَسْمَنُوا ، إِذَا كَثُرَ سَمْنُهُمْ ، وَسَمَّنَتْهُ أَسْمُنُهُ ، وَسَمْنَتْهُ الطَّعَامُ أَسْمُنُهُ ، إِذَا عَمَلْتَهُ بِالسَّمْنِ .
- ٩٣٣ - و تقول العامة للريح الحارة : « سُمُوم » بضم السين . والصواب « سُمُوم » بفتح السين .
- ٩٣٤ - و / العامة تقول : « السُّمَّاحُ » بالسين ، وهو بالصاد (٢) .
- ٩٣٥ - ص يقولون : سُبُوسَك . والصواب : سُبُوسَجَ وَسُبُوسَقَ أَيضاً .
- قلت : وهذه الجيم والقاف يتعاقبان على هذا الباب فتقول : (٣) لوزِينِجَ وَلَوْزِينِقَ ، وَقَالُوذِقَ وَقَالُوذَجَ وَجَوْزِينِجَ وَجَوْزِينِقَ .
- ٩٣٦ - ص ويقولون : « سَمَم » البعير . والصواب : سَمَامَ البعير (٤) .

١٩١

٩٣٠ - التكملة ٢٧ والتقويم ١٢٢ وذيل الفصحى ١٣ .

٩٣١ - التثقيف ٢٣٦ والتقويم ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٨٣ .

٩٣٢ - لحن العوام ١٨٢ والتثقيف ١٣٣ .

٩٣٣ - التقويم ١٢٠ والتكملة ٥١ وإصلاح المنطق ٣٣٤ .

٩٣٤ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٨٥ .

٩٣٥ - التثقيف ٩٣ .

٩٣٦ - التثقيف ١٢٧ .

(١) في إصلاح المنطق : ولا تقل (سُمَائِي) . وفي التثقيف أن العامة تقول (سُمَانة) .

(٢) في اللسان (صمخ) ٤/٤ الصمخ من الأذن : الحرق الباطن الذي يفضى إلى الرأس ...

والصمخ لغة فيه . وراجع أيضا (صمخ) ٥٠٤/٣ .

(٣) راجع كتاب سيويه ٣٠٥/٤ والمزهر ٢٧٤/١ ، وكلام السيوطي يفيد أن الكاف والقاف والجيم

تبدل مما يسمى بالجيم الفارسية .

(٤) المادة ليست في جـ .

- ٩٣٧ - ص ويقولون : سَنَاط (١) . والصَوَابُ : سَنَاط ، بكسر السين ، وسَنُوط (٢) .
- ٩٣٨ - و العامة تقول : السُّنُون (٣) بضم السين . والصواب كسرهما .
- ٩٣٩ - و العامة تقول لما يرمى به عن القوس : « سهم » كيفما كان .
- والعرب تقول له أول ما يُقَطَّع : « قَضِيب » ، فإذا أَمَرَّتْ عليه الحديد فهو « مَنجَاب » (٤) ، فإذا رُكِّبَ عليه الريش والتَّصَلَّ : « سهم » ، فإذا كان طويلاً فهو « النَّشَاب » .
- ٩٤٠ - ص ويقولون في جمع سِنٍّ : سِنَان . والصواب : أَسنان .
- ٩٤١ - و العامة تقول : « سَنَجَة » الميزان ، بالسين . والصواب بالصاد .
- ٩٤٢ - حدثنا إبراهيم بن المعلّى بن الحسن الطوسي ، وحدثناه أحمد بن محمد بن إسحاق (٥) عن ابن حبيب أن ابن الأعرابي أنشد بيت الخطيئة :
كفوا سَنَتَيْنِ بالأضياف نَقَعاً على تلك الجِفَانِ من النَّقِيِّ (٦)

٩٣٧ - التثقيف ٢٦٧ .

٩٣٨ - التقويم ١١٩ وذيل الفصح ٣١ واللسان (سنه) ٣٩٥/١٧ .

٩٣٩ - التقويم ١٢٠ .

٩٤٠ - التثقيف ٢٢٧ والفصح ٤٣ .

٩٤١ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٨٥ .

٩٤٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠١ والتنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ .

(١) في التثقيف (ويقولون رجل سَنَاط) .

(٢) في اللسان (سَنَط) ١٩٧/٩ ذكر السَنَاط بكسر السين وضمها ولم يفرق ، ثم قال : كله الذي

لا حية له .

(٣) في أ و جـ (السنور) ، وأثبت ما في التقويم وذيل الفصح ، قال : والسنون جمع سنة وقد يضم .

وفي اللسان (سنه) ٣٩٥/١٧ أن السنين بكسر السين وبعضهم يضمها .

(٤) في أ و جـ (ميجاب) . والتصويب عن التقويم واللسان (نجب) ٢٤٥/٢ .

(٥) لعله أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني ، يعرف بابن الفقيه ، أحد أهل الأدب .

ترجمته في معجم الأدباء ١٩٩/٤ .

(٦) البيت في ديوان الخطيئة ٣٨ (سنتين بالأسياف ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠١ والتنبيه

على حدوث التصحيف ٨٥ وفي اللسان (بقع) ٣٦٥/٩ .

ثم فسره فقال : كفوا قومهم عامين ينحرون لهم ، والنحر النقع ، انتقع
فلان نقيعا ، انتحر نحيرة ، والنقيعا الناقعة ينحرها القادم من سفره ،
وأنشد :

إنا لنضرب بالسيوف رءوسهم ضرب القدار نقيعة القدام (١)
جمع قادم ، والقدار : الجزار ، والنقى : الحواري ، ورواه أبو عمرو كذا
إلا أنه / قال فيه « بالأسياف » ، وروى هذا البيت أبو عبيدة ١٩٢
والأصمعي ، فحدثنا أبو خليفة (٢) وأبو ذكوان قالوا : حدثنا أبو [محمد
عبد الله التوجي] (٣) قال : أنشدنا أبو عبيدة (٤) والأصمعي
للحطيئة (٥) :

كفوا ستين بالأسياف بقعا على تلك الجفار من النقي
وفسر أبو عبيدة : « السنتون » : المجديون ، وأسنت القوم وستوا :
أجدبوا ، البقع : أراد البقع الظهور ، « من النقي » : من نقي
الأرشية عليهم إذا استقوا للناس ، وذاك أن بني عدى بن

(١) البيت في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٤/٤٩٢ ، واللسان (نقع) ١٠/٢٤٠ منسوب لمهلهل .

(٢) في فهرست ابن النديم ١٦٥ أبو خليفة الفضل بن الحباب ... الجمحي البصري ... ولي قضاء
البصرة من رواة الأخبار والأشعار (توفي ٣٠٥) .

(٣) من قوله (فحدثنا أبو خليفة ... إلى (وفسره أبو عبيدة) ساقط من ج ، وبالأصل (أبو عبد الله
محمد التوجي) . والصواب ما أثبتته ؛ لما جاء في القاموس ٢ / ١٧٤ أن توز بلد بفارس ، ويقال توز ، منها
الثياب التوزية ، ومحمد بن عبد الله اللغوي ، وما جاء في الزهر ٢/٤٠٧ : « محمد أبو عبد الله بن محمد
التوجي ، ويقال التوزي » ، والعبارة نقلها عن أبي الطيب ، ولفظها في مراتب النحويين ١٢٢ : « أبو محمد
عبد الله بن محمد التوجي ، ويقال التوزي » . وأثبت عبارة « مراتب النحويين » ١٢٢ ، وكذلك ما جاء في
أخبار النحويين البصريين للسيراقي ٦٦ في ترجمة عبد الله بن محمد التوزي : « وتزوج التوزي بأبي ذكوان
النحوي » ، وانظر هوامش المادة ٣٦٢ .

(٤) في أ (أبو عبيدة الأصمعي) ، والتصويب عن سياق الرواية في شرح ما يقع فيه التصحيف .

(٥) تقدم التخرج في صدر هذه المادة . والحطيئة هو جرول بن أوس . ترجمته في الشعر والشعراء

فزاره (١) كانوا قد أجدبوا فاشتدت حاهم حتى صاروا يستقون لأصحاب الإبل إذا وردت في الصيف فيعطون عليه أجراً ، فلما غزا عيينة (٢) بن حصن الحجاز وبني تغلب بالخابور (٣) غزوتين في سنة ، وغنم أصحابه أفضلوا على قومهم ، و « الجفار » : الآبار ، ويقال : يثر نقي إذا كانت منقطعة من الآبار بعيدة ، قال الشاعر :

وعَصَبَ الْوَرْدُ بِزُورَاءِ نَفْسِي

بعيدة القعر لجالها دوى (٤)

فصحفه ابن الأعرابي ولم يميز أن (٥) الخطيئة لايقول « كفوا سنتين بالأضياف » ، يريد كفوا سنتين الأضياف ، ثم لم يرض حتى قال : صحف الأصمعي في بيت الخطيئة من أوله إلى آخره ، وكان الأصمعي [إذا بلغه هذا ذكر بيت أبي الأسود وينشد] (٦) :

يُصِيبُ فَمَا يَدْرِي وَيُخْطِي وَمَادَرِي وَكَيْفَ يَكُونُ التَّوَكُّؤُ إِلَّا كَذَا لَكَ (٧)

٩٤٣ - و العامة تقول : « سَهَلُ » الشيء ، بضم السين وكسر الهاء . والصواب : فتح السين وضم الهاء .

٩٤٣ - ذكرت المادة (سهل) في التقيوم في فهارس اللغة ٢٠٢ وقد سقطت المادة من ص ١١٧ ولم يبق منها إلا قوله (وتكسر الهاء) ، وراجع التكملة ٦١ .

(١) راجع جمهرة الأنساب ٢٥٥ .

(٢) ترجمته في أسد الغابة ٣٢١/٤ والقصة في المعارف لابن قتيبة ١٣١ .

(٣) انظر مراصد الاطلاع ٤٤٤/١ .

(٤) لم أجدّه في مكان آخر . وعصب الورد : يريد أن يصف قوما تجمعوا حول بئر غائرة الماء ، يُسَمَعُ لجالها - أي جانبها - دوى عند انتزاع الماء . وراجع القاموس (عصب) ١٠٩/١ و (جول) ٣٦٣/٣ .

(٥) في أ و ج (ابن) ، تحريف .

(٦) عبارة الأصل (وكان الأصمعي إذا ذكر بيت أبي الأسود ينشد) ، ومأثبته عن سياق العبارة في

شرح مايقع فيه التصحيف . وأبو الأسود هو ظالم بن عمرو . راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٧٣٣/٢ .

(٧) البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي ١٣٧ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٢ غير منسوب

وكذلك في التنبيه على حدوث التصحيف ٨٥ .

٩٤٤ - ص / « سُوَاجِ » موضع بالبصرة (١) ، قال الراجز :

أَقْبَلَنَ مِنْ نَيْرٍ وَمِنْ سُوَاجِ (٢)

و « أبو سُوَاجِ » ، مهموز ، (٣) رجل معروف ، قال الأخطل :

مَنْنَى الْعَبْدَ عَبْدَ أَبِي سُوَاجِ أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَعْيِبَا (٤)

٩٤٥ - ز يقولون : « السُّوَيْقِ » . والصواب : السُّوَيْقِ (٥) .

قلت : يريد أنهم يكسرون السين والصواب فتحها .

٩٤٦ - ح ويقولون لهذا النوع من المشموم : « سُوَسِّن » ، بضم السين فيوهمون .

والصواب أن يقال : سُوَسِّن ، كما أن بعض المُحَدِّثِينَ ضمها فتطير من اسمه حين أُهْدِيَ إِلَيْهِ وَكُتِبَ إِلَى مَنْ أَهْدَاهُ لَهُ :

لَمْ يَكْفِكَ الْهَجْرُ فَأَهْدَيْتَ لِي (٦) تَفَاوُلًا بِالسُّوءِ لِي سُوَسِّنَةً

أَوْلَهَا سُوءٌ وَبَاقِي اسْمِهَا (٧) يَخْبِرُ أَنَّ السُّوءَ يَبْقَى يَتَّقَى سِنَّةَ (٨)

٩٤٤ - التثقيف ١٨٨ .

٩٤٥ - لحن العوام ٢٧٧ .

٩٤٦ - الدررة ١٧١ .

(١) في مراصد الاطلاع ٧٥٠/٢ سواج : موضع على طريق حاجّ البصرة ، وقيل وادٍ بالجمامة وقيل بالعالية .

(٢) في تثقيف اللسان ١٨٨ بدون نسبة ، واللسان (نير) ١٠٧/٧ .

(٣) راجع قصته في الأغاني ٣٠٧/٨ في ترجمة الأخطل ، وذكر أن اسمه عباد بن خلف الضبي ، وجاء

(سواج) فيها بدون همز .

(٤) البيت في ديوان الأخطل ١٥٥ وتثقيف اللسان ١٨٨ والأغاني ٣٠٦/٨ وفي الأصل (عبد بنى

سواج) ، وأثبت مافي الديوان والتثقيف .

(٥) في المصباح المنير ٤٠٢ : السويق مايعمل من الحنطة والشعير .

(٦) بالأصل (حتى هديت لي) ، وأثبت مافي الدررة ليستقيم الوزن .

(٧) بالأصل (اسمه) ، وأثبت مافي الدررة .

(٨) البيتان في درة الغواص ١٧١ بدون نسبة .

٩٤٧- في صرح ومنه أيضا توهمهم أن « السُّوقَة » اسم لأهل « السُّوق » ، وليس كذلك بل السوق الرعية ، سمو بذلك لأن المَلِك يسوقهم إلى إرادته ، ويستوى فيه لفظ الواحد والجماعة ، فيقال : رجلٌ سُوِّقَ وقومٌ سُوِّقُوا ، فأما أهل السوق فهم السُّوقِيون ، واحدهم سُوِّقِيٌّ ، والسُّوق في كلام العرب يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ (١) .

٩٤٨- ز يقولون في جمع سَائِس : « سِيَّوس » . والصواب سَائِس و « سُوَّاس » كصائمٍ وصُوَّامٍ وراكبٍ ورُكَّابٍ ، ويقال « سَائِسَةٌ » أيضا .

٩٤٩- ١٩٤ ص ر يقولون لجمع السُّوداء : « سَوْدَانَات » . والصواب : سَوْدَاوَات / وَسُود (٢) .

٩٥٠- ص يقولون : سُوْسَنَجَرْد اسم موضع . والصواب كسر الجيم (٣) .

٩٥١- ص يقولون : لا فارق سَوَادِي « بياضه » حتى يقضييني حقي . وهو غلط ، والصواب : لا فارق سَوَادِي « سَوَادَه » ، أي : سَخْصِي شَخْصَه (٤) .

٩٤٧- التكملة ١١ والتقويم ١٢٠ والتثقيف ٢٦٠ والدررة ٢٧٠ وذيل الفصح ٥ .

٩٤٨- لحن العوام ٢٧٧ .

٩٤٩- التثقيف ١١١ ولحن العوام ٢٧٨ .

٩٥٠- التثقيف ١٦٤ .

٩٥١- التثقيف ٣٥٤ .

(١) في المذكر والمؤنث لابن فارس ٦٠ والسوق مؤنثة في الأغلب . وفي البلغة لابن الأنباري ٨٣ والسوق تذكر وتؤنث .

(٢) لم يرد في التثقيف (سود) . ولا تجمع فعلاء أفعل بالألف والتاء ما لم تكن منقولة إلى الاسم حقيقه أو حكما ، والقياس (سود) وراجع التسهيل ٢٠ و ٢٧٠ .

(٣) في مراصد الاطلاع ٧٥٥/٢ من قرى بغداد .

(٤) ورد ما يجيز قول العامة ، كما في الفاخر ١٣٢ « قوهم : لا يزال سوادى بياضك ، قال الأصمعي : السواد الشخص ، والبياض الشخص ... » ، وفي اللسان (سود) ٢١٠/٤ « لا يزال سوادى بياضك » .

٩٥٢ - ص ويقولون : « سِوَاثِيَا » ^(١) بكسر السين . والصواب فتحها ، تقول :
مارأيت سوى زيد ومارأيت سواه ، فإذا قصرت كسرت ، وإذا مددت
فتحت .

٩٥٣ - ز يقولون لنبتِ تدوم مُحَضَّرْتَه في القيظ : « السِّيكَرَان » . والصواب :
« سِيكَرَان » بضم الكاف ، وذكروا أن له حَبًّا كحب الرازيانج .

٩٥٤ - ز يقولون : « سِيْمَا » أخوك ، فيسقطون « لا » . والصواب أن يقال
« لاسيما » ، وقد أولع بذلك جماعة من الكتاب والأدباء والشعراء ،
أنشدني إسماعيل بن القاسم لأبيه [عن ابن الأعرابي عن صاحب له] : ^(٢)
طُرُقُ بَغْدَادٍ أَضْيِقُ الْأَرْضَ طُرُقًا سِيْمًا بَيْنَ قَصْرِهَا وَالرُّصَافَةِ ^(٣)
قلت : وأنشدني الشيخ محمود الخافي [بن] ^(٤) طي ، ورشيد الدين
يوسف بن أبي البيان ^(٥) ، كلاهما قال : أنشدني عفيف الدين

٩٥٢ - التثقيف ٣٣٩ .

٩٥٣ - لحن العوام ١٢٤ والتثقيف ١٤٩ وراجع هنا المادة رقم ٨٦٥ .

٩٥٤ - لحن العوام ٢٧٨ وذيل الفصحى ٢٦ .

(١) في أ و ج (سوانيا) تحريف ، والتصويب عن التثقيف ، وراجع المقصور والممدود للفراء ٢٣ ،

٤٤ .

(٢) عبارة الأصل (لأبيه علي بن الأعرابي صاحب له) ، وبها تحريف واضح ، وكذلك في ج ،
وأثبت تصويب أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وراجع لحن العوام ٢٧٨ ، وإسماعيل بن القاسم هو أبو
علي ، شيخ الزبيدي .

(٣) البيت في لحن العوام ٢٧٨ (الزيادات) . ورصافة بغداد : بالجانب الشرقي ... وبها قبور جماعة
من الخلفاء ، وراجع مراصد الاطلاع ٦١٧/٢ .

(٤) في أ و ج (الشيخ محمود الخافي أن طي ...) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرر الكامنة
٩٤/٤ قال : محمود بن طي العجلوني جمال الدين الصوفي ، قال الصفدي : كان فقير الحال كثير العيال داعية
إلى مقالة العفيف التلمساني يحفظ أكثر ديوانه . توفي ٧٣٤ .

(٥) في الدرر الكامنة ٢٥٨/٤ يوسف بن أبي البيان الإسرائيلي ، وأنه كان يهوديا وأسلم اختيارا لأنه
كان يجتمع بابن تيمية والوكيل ، توفي ٧٤١ .

سليمان التلمساني (١) لنفسه :

مأذونَ رامةَ للمُحِبِّ مَرَامُ سِيِّمًا إِذَا لَاحَتْ لَهُ الْأَعْلَامُ (٢)

وفي شعره من هذا غير موضع .

٩٥٥ - ق و تقول العامة : « سَيَّلَان » السكِّين ، بتحريك الياء . والصواب : كسر

السين وسكون الياء ، وأنشدوا :

ولن أصالحكم مادام لي فرسٌ واشتدَّ قَبْضًا عَلَى السَّيَّلَانِ إِهَامِي (٣)

١٩٥ - ٩٥٦ - س وما خولف فيه أبو عبيدة ، والصواب قوله ، ما سمعت مشايخنا / يحكونه

أن أبا عبيدة ذكر بيت الشاعر :

من السُّحِّجِ جَوَّالًا كَأَنَّ غَلَامَهُ

يُصِرُّفُ «سَيِّدًا» (٥) فِي الْعِنَانِ عَمْرَدًا (٤)

فقال : المصحفون لهذا كثير ، يروونه « سيِّدًا » (٥) بالياء ، وإنما هو

« سيِّدا » بياء معجمة بواحدة ، يقال : فلان سيِّدٌ أسبَاد ، أى داهية دُهَاءة .

★ ★ ★

٩٥٥ - التكملة ٤٣ والتقويم ١١٩ .

٩٥٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٤ والشعر والشعراء ٨٩/١ واللسان (سيد) ١٨٧/٤ .

(١) في شذرات الذهب ٤١٢/٥ وفيات سنة ٦٩٠ « التلمساني عفيف الدين سليمان بن علي الأديب الشاعر » ، ثم نقل عن المناوي كثيرا مما اتَّهَمَ به ، ثم يعقب المناوي : ولم يثبت عنهم شيء من ذلك (يريد التلمساني وشيخه القونوي وابن سبعين) بطريق معتبر ، نعم هم قائلون : واجب الوجود هو الوجود المطلق ، ومبنى طريقهم على ذلك . وراجع تفصيل ذلك في الشذرات .

(٢) لم أجد البيت في مكان آخر .

(٣) البيت للزيرقان بن بدر ، ذكره البحتري في الحماسة ٣٦ (فلن أصالحهم مادمت ذا فرس ...)

والتكملة ٤٣ والتقويم ١١٩ واللسان (سيل) ٣٧٤/١٣ .

(٤) نسبة ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٨٩/١ للمعذل بن عبد الله في وصف فرس ، وراجع شرح

مايقع فيه التصحيف ٨٤ واللسان (سيد) ١٨٧/٤ .

(٥) في أ (شييدا) وأثبت مافي جـ والشعر والشعراء وشرح مايقع فيه التصحيف .

حرف الشين المعجمة

٩٥٧ - ق ز يقولون لضرب من النبات : « الشبايك » ، وهو بالقاف (١) .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالكاف في آخره .

٩٥٨ - رح ف « الشَّامُ » بوزن « رأس » ، مهموز .

قلت : هذا الحرف من العجائب ، لأن الناس يغلطون فيه كثيرا حتى أهله . ما رأيت فيه مَنْ يحقق لفظه غير شيخنا الحافظ جمال الدين المزني (٢) ، رحمه الله ، وغالب الناس ، بل كلهم ، يقولونه ممدودا فيقولون فيه « الشَّامُ » على وزن الشَّعاع ، والفاضل منهم من يقوله بفتح الشين ، وأما الذي يتفصح فإنه يقول فيه « الشَّامُ » ، بكسر الشين ، وهو لحن فاضح وغلط قبيح ، وأقبح من هذا أنهم يؤنثونه ولفظه مذكر ، وقد أثبتتُ بجماعة واخذوني (٣) وقالوا : لأى شيء تكتب في تواقيعك وكتبك : « الشام المحروس » ، والناس كلهم يقولون : مصر المحروسة وحلب المحروسة وحمص المحروسة ، فأقول : الأصل فيه التذكير لقول الشاعر :

يقولون إنَّ الشَّامَ يقتلُ أهلهُ فَمَنْ لِي إنَّ لم آتِه بخُلودِ (٤)

٩٥٧ - التكملة ٣٨ ولحن العوام ٢٧٨ .

٩٥٨ - التقييم ١٢٤ والدرة ١٩٩ والتكملة ٤٧ .

(١) في التكملة (الشبايك) ، وفي القاموس (شبك) ٣١٨/٣ الشبايك : نبات يعرف بمصر بالبرنوف . وفي المعجم الكبير ٢٧٦/٢ أن البرنوف نبات شجيري مزغب معمر ... له رائحة نفاذة ... يكثر على شواطئ الترع والقنوات بمصر .

(٢) هو شيخ الإسلام الحافظ يوسف بن عبد الرحمن الحلبي الأصل المزني أبو الحجاج شيخ الصفدي توفي ٧٤٢ وراجع ماجاء عن شيوخ الصفدي في ترجمته المتقدمة ، وانظر البداية والنهاية ١٩١/١٤ ودول الإسلام ٢٤٧/٢ والدرر الكامنة ٢٣٣/٥ .

(٣) نقل الصفدي رحمه الله في حرف الواو عن الصقلي تخطئة (واخذ) وأن الصواب (آخذ) . وروى الأخصف (واخذته) وذكر البطليوسي أنها لغة غير مختارة ولا فصيحة . وراجع الاقتضاب (دار الكتب ١٧١/٢) والتعليق على المادة ١٨٧٢ في حرف الواو .

(٤) البيت بدون نسبة في المذكر والمؤنث للقراء ١٠٥ ودرة الغواص ١٩٩ واللسان (شام)

- / وهذا البيت فيه ثلاثة شواهد على تذكيره (وعلى همزه دون مده وعلى فتح شينه ، وإنما أوقع الناس في مده) (١) النسبة إليه لأن فيها ثلاثة أوجه : « شَامِيَّ » بالقصر و « شَامِ » بياء مخففة مثل المنقوص ، و « شَامِيَّ » ، وهذا الآخر شاذ لأنه بمنزلة المنسوب إلى المنسوب ، وهذه الأوجه الثلاثة تجوز في النسبة إلى اليمن ، وقال « ابن الجوزي » في كتابه « تقويم اللسان » : « وهي الشام لا غير » (٢) ، فغلط في التأنيث .
- ٩٥٩ - ص ويقولون : « ابن شاذان » ، لهذا الفارسي الذي كان بعَدَن . والصواب « ابن شادل » ، بالبدال واللام (٣) .
- ٩٦٠ - ص [ويقولون] (٤) هو مباح « للشارد » والوارد . والصواب « للصادر والوارد » (٥) .
- ٩٦١ - ز ويقولون للرجل من الشيعة : « شَاعِ » ، على وزن قاضٍ ، ويجمعونه على « شُعَاة » ، ويصغرونه « شُوَيْعِي » حتى قال بعض شعرائهم :
لَعَمْرِي لَقَدْ قَادَ الشُّوَيْعِيَّ مَوْتُهُ (٦)
- والصواب « شَيْعِي » ، منسوب إلى « الشَّيْعَة » .
- ٩٦٢ - ص ويقولون للأنتهى من جميع الحيوان المُسِين : « شَارِفَة » . والصواب « شَارِف » ، بحذف الهاء ، وأكثر ما يستعمل « الشَّارِفُ » في الثَّوْق ، وقد يقال في الجمل أيضا وفي غيره من الحيوان « شَارِف » .

٩٥٩ - التثقيف ١١٥ .

٩٦٠ - التثقيف ٣٥ ، والدرة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٤ .

٩٦١ - لحن العوام ٢٧٩ .

٩٦٢ - التثقيف ١١٨ .

(١) مابين القوسين ساقط من ج .

(٢) التقويم ١٢٤ .

(٣) محمد بن شادل بن علي النيسابوري صاحب إسحاق بن راهويه ، راجع القاموس (شدل)

٤١١/٣ وتبصير المنتبه بتحرير المشنبه لابن حجر ٧٦٤/٢ .

(٤) زيادة عن التثقيف .

(٥) في الفاخر ٢٢ : رآه الصادر والوارد ، وكذلك في مجمع الأمثال ٤٣/٢ .

(٦) لحن العوام ٢٧٩ (الزيادات) .

- ٩٦٣ - ق ويقولون لساق الماء « شارب » . وهو قلب للكلام ، إنما المَسْقِيُّ الشارب ، وصاحبُ الماء السَّاقِي .
- ٩٦٤ - ص وكذلك « الشاة » ، عندهم أنهم الأنثى من الضأن ، وليس كذلك . بل / الشاة تقع على الذكر والأنثى من الغنم ضأنها ومعزها ، وعلى الذكر ١٩٧ والأنثى من بقر الوحش ، قال الأعشى :
- وكان انطلاقُ الشاةِ مِنْ حَيْثُ حَيْمًا (١)
- ٩٦٥ - ث روى الكلابي (٢) بيت عمر بن أبي ربيعة : (٣)
- كأنَّ أحورَ مِنْ غِزْلانِ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لَهَا شِبَهَ العَيْنينِ والجِيدَا (٤)
- فقال له ابن الأعرابي : صحفت ، إنما هو : « سِنَّةُ العَيْنينِ والجِيدَا » . قلت : أورده الكلابي بالشين المعجمة والباء الموحدة ، وإنما هو بالسين المهملة والنون .
- ٩٦٦ - س قال أبو حاتم (٥) : قرأتُ على الأصمعي شِعْرَ المُتلمِّسِ فسبقني لسانِي فأردتُ أنْ أقول :

٩٦٣ - التكملة ١٧ .

٩٦٤ - التثقيف ٢٥٣ .

٩٦٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ .

٩٦٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧ وأخبار النحويين

البصريين ٦٧ .

(١) في ديوانه ٢٩٥ وصدرة (فلما أضاء الصبح قام مبادرا) ، وأول الشطر الثاني (وحن انطلاق ...) والعجز في أدب الكاتب ١٤٦ والاقضاب (دار الكتب) ١٥٣/٣ ، وتثقيف اللسان ٢٥٣ ، واللسان (خيم) ٨٤/١٥ .

(٢) هناك أكثر من راوية يعرف بابن (الكلابي) راجع مثلا الفهرست ٦٧ « ذكر ابن زياد الكلابي » وفي ٦٩ ذكر أبي ضمضم الكلابي و ١٥٨ ابن غنم الكلابي وانظر التنبيه ٩٥ تعليق المحقق رقم (١) . (٣) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٥٥٧/٢ والأغاني ٦١/١ .

(٤) في ديوانه ٥٣ (... شبه العينين ...) والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٥ .

(٥) هو سهل بن محمد السجستاني ، كان نهاية في الثقة والإتقان والنهوض باللغة والقرآن والآثار توفي ٢٥٥ . راجع مراتب النحويين ١٣٠ والفهرست ٨٦ .

أغنيث « شأني » فأغنوا اليوم شأنكم

واستحمقوا في مراسم الحرب أو كيسوا^(١)

فقلت : « أغنيث شاتي » ، فقال بالعجلة قبل رجوعي : « فأغنوا اليوم تيسكم » إذن !^(٢)

قلت : الصواب « شاني » بالنون .

٩٦٧ - سرز ويقولون : هم في « شبيع »^(٣) . والصواب : « شبيع » ، قال امرؤ القيس :
..... وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبِيعٍ وَرِيٌّ^(٤)

قلت : يريد أنهم يفتحون الشين

٩٦٨ - ص ويقولون فلان « شبيح »^(٥) قائم ، أي صيفر نحال ، وليس كذلك ، إنما الشبيح الشخص .

٩٦٩ - و العامة تقول : « الشبث »^(٦) بتخفيف التاء . والصواب تشديدها .
قلت : هو بكسر الشين والباء الموحدة وتشديد التاء المثلثة على / وزن طمر .

١٩٨

٩٦٧ - التثقيف ١٤٠ ولحن العوام ٢٧٩ .

٩٦٨ - التثقيف ٢٤٥ .

٩٦٩ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٥٣ .

(١) البيت في جهرة أشعار العرب ٢٢٧ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ وشرح مايقع فيه التصحيف

١١٥ والتنبية ٧ .

(٢) بالأصل (إذا) والراجح كتابتها بالنون في كل حال ، وراجع المطالع النصرية ١٣٥ .

(٣) في التثقيف (شبيع) .

(٤) البيت في العقد السمين ١٩٢ ونوادير المخطوطات (كتاب العصا) ١٩٢/١ والأغاني ٩٥/٩

وأمالى القتالي ٤١/١ وصدرة (فتملاً بيتنا أقطا وسمننا) ولحن العوام ٢٧٩ واللسان (وسع) ٢٧٣/١٠
والصدر (فتوسع أهلها أقطا ...) .

(٥) في ج (شبيح) ، تصحيف .

(٦) كذا بالأصل ، وفي التكملة (الشبث) بتشديد التاء ولا يجوز تخفيفها . وفي التقويم الشث

(كذا) بتشديد التاء والعامة تخففها . ومقتضى تقييد الصفدى أن الشين هنا مكسورة حيث لم ينص على أن

العوام تفتحها . وفي اللسان (شبت) ٤٦٤/٢ ضبطت بالتاء الخفيفة ، وفي المغرب ٢٥٧ « الشبث » لهذه

البقلة المعروفة فهي معربة . قال : وسمعت أهل البحرين يقولون لها « سبت » بالسين غير معجمة وبالتاء

وأصلها بالفارسية سيوذ . وفي الموسوعة الثقافية ٥٨٩ (شبت) نبات حولي أو ثنائي الحول ... أوراقه وبذوره

ذات رائحة عطرة ، تستعمل في إكساب الأطعمة نكهة طيبة .

٩٧٠ - و العامة تقول : « شَتَّانَ ما بينهما » . والصواب « شَتَّانَ ما هما » (١) .
قلت : وقد أشبعتُ القولَ في هذه المسألة في كتاب « نفوذ السهم فيما
وقع للجوهريّ من الوهم » (٢) .

٩٧١ - ز ويقولون : نزل اليوم « شِتَاءٌ » كثير ، يعنون المطر . و « الشِتَاءُ » فصل
من فصول السنة كالربيع والصيف ، فأما قولهم « يَوْمٌ شَاتٍ » فكقولهم
« يَوْمٌ صَائِفٌ » ، يريدون شدة الحرّ والبرد .

٩٧٢ - ز ويقولون فاكهة « شَتْوِيَّة » . بفتح التاء . والصواب « شَتْوِيَّة » منسوبة إلى
الشَتْوَة ، قال ذو الرمة :

كَانَ النَّدَى الشَّتْوِيَّ يَرْفُضُ مَاؤُهُ . عَلَى أَشْنَبِ الْأَيْبِ مُتْسِقِ الثَّغْرِ (٣)

٩٧٣ - و العامة تقول : « شِجْرَةٌ » (٤) ، بكسر الشين . والصواب فتحها .

٩٧٤ - ق و العامة تقول : « الشَّحْنَةُ » بفتح الشين . والصواب كسرهما ، وقال
شيخنا : أبو منصور (٥) : هو اسم للرابطة من الخيل في البلد من أولياء

٩٧٠ - التقويم ١٢٧ وإصلاح المنطق ٢٨١ وأدب الكاتب ٣١٢ واللسان (شت) ٣٥٣/٢

و ٣٥٤ .

٩٧١ - لحن العوام ٢٢٠ .

٩٧٢ - لحن العوام ٢٧٩ وأدب الكاتب ٣٠١ والفصيح ٤٧ .

٩٧٣ - التقويم ١٢٤ والتكملة ٤٩ .

٩٧٤ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣١ .

(١) لم يوافق البطليوسي ابن قتيبة على هذا التصويب قال : هذا قول الأصمعي ... وقد انكر
الأصمعي أشياء كثيرة كلها صحيح ، فلا وجه لإدخالها في لحن العامة من أجل إنكار الأصمعي لها . وانظر
الاعتضاب ٢٢٢/٢ وقد رد ابن برى عليه أيضا في اللسان (شت) ٣٥٣/٢ و ٣٥٤ .

(٢) راجع هداية العارفين ٣٥٢/١ ، وانظر ترجمة الصفدي في مقدمة هذا الكتاب .

(٣) البيت في ديوانه ٣٥٤ ولحن العوام ٢٨٠ والأساس (شتو) ٤٧٨ واللسان (شتا) ١٤٩/١٩ .

(٤) عبارة اللسان تفيد أن (شِجْرَةٌ) لغة ، وراجع (شجر) ٦١/٦ .

(٥) الجواليقي شيخ ابن الجوزي .

السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد كما تذهب إليه العامة ،
والنسبة إليه « شِحْنِيَّ » (١) ، ولا تقل « شحْنِكِيَّة » ، والكلمة عربية
صحيحة ، واشتقاقها من : شحنتُ البلد بالخیل ، إذا ملأته (٢) .

٩٧٥- روح ويقولون : « شحات » ، بالثاء المعجمة بثلاث (٣) . والصواب
« شحاذ » بالذال المعجمة ، من قولك : شحذت السيف ، إذا بالغت
في إحداه ، فكأن الشحاذ مُبالِغٌ في طلب الصدقة .

١٩٩ ٩٧٦- و / العامة تقول : « شَحِصَ » البصر . والصواب « شَخَّصَ » بفتح
الحاء .

٩٧٧- ص ويقولون : حملت الأمر على « شِدَّة » (٤) . والصواب « أَشَدَّهُ » ،
بفتح الشين وزيادة الهمزة .

٩٧٨- ح ويقولون لجانب الفم : « شذق » .. والصواب : « شِدْق » بالدال
المهملة ، روى عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ
المتفهبون المتشذقون » (٥) .

٩٧٥- التكملة ٣٣ والتقويم ١٢٥ والدرة ٢٢٠ بنحوه .

٩٧٦- التقويم ١٢٤ وإصلاح المنطق ٢٦٣ والتكملة ٦٠ .

٩٧٧- التثقيف ١٣٠ .

٩٧٨- العبارة لم أجد لها في الدرّة ، وهي بنصها في تثقيف اللسان ٦٢ .

(١) في التكملة (شحني وشحنية ، ولا تقل شحنيكية ولا شحنيية) .

(٢) راجع التكملة ٤٨ .

(٣) في أ و ج (بثلاثة) ، وأثبت ما في الدرّة .

(٤) في التثقيف (شده) .

(٥) الحديث في مسند الإمام أحمد ١٩٣/٤ عن أبي ثعلبة الخشني ، قال رسول الله ﷺ : « إن
أحبكم إليّ وأقربكم مني في الآخرة محاسنكم أخلاقاً وإن أبغضكم إليّ وأبعدكم مني في الآخرة مساويكم
أخلاقاً ... » الحديث ، وراجع جمع الجوامع للسيوطي ٢٢٠/١ والجامع الأزهر للمناوي ١٢٤/١ قال :
« ورجال أحمد رجال الصحيح » ، وانظر الكامل للمبرد ٣/١ واللسان (فهق) ١٨٩/١٢ .

٩٧٩ - ص ويقولون : « شَدَّحْتُ » ^(١) رأسَ الحَيَّةِ ، وهو « الشَّدَاخ » لضرب من التمر . والصواب : « شَدَّحْتُ » و « الشَّدَاخ » ^(٢) بالبدال غير معجمة .

٩٨٠ - زس ويقولون لبعض الصقور : « شَدَانِق » ^(٣) . والصواب سُودَانِق وسُودَق وسُودَنِيق ، كل ذلك بالسین .

قلت : بالسین المهمله والبدال المهمله .

٩٨١ - ك رَوَى ابن السكيت أن الفراء أنشد :

فلو كان في لَيْلَى شَدًّا ^(٤) من حُصُومَةٍ

لَلَّوَيْتُ أَعْنَاقَ الحُصُومِ المَلَاوِيَا ^(٥)

قال : كذا أنشده بالبدال المعجمة على أنه الحدُّ ، فقيل له : إنما هو

« شَدًّا » ^(٦) بالبدال المهمله ، أى بقیة ، فقبِلَ ذلك وصيره في كتابه

« المقصور والممدود » ^(٧) .

٩٧٩ - التثقيف ٦٣ .

٩٨٠ - لحن العوام ١١٣ التثقيف ٧٦ .

٩٨١ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ واللسان (شدى) ١٥٤/١٩ .

(١) في أ بالبدال وأثبت ما في جـ والتثقيف .

(٢) في اللسان (شدخ) ٥٠٦/٣ وردت (الشداخ) اسما لرجل ، ولم أجد لها فيه المعنى السابق .

(٣) في أ و جـ بالبدال المهمله كما قيده الصفدي ، وكذلك في الألفاظ التالية ، وفي لحن العوام والتثقيف والمغرب ٢٣٤ واللسان (شدق) ٢٠/١٢ بالبدال المعجمة في كل ، وورود في المغرب بالسين المعجمة أيضا وأن أصله (سادانك) .

(٤) كتب بالأصل بالياء وفي اللسان (شدا) ١٥٤/١٩ أنه يكتب بالألف .

(٥) البيت في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٠ والمقصور والممدود لابن ولاد ٩٩ والاقطصاب ٩ غير منسوب وكذلك واللسان (شدا) ١٥٤/١٩ وفي (لوى) ١٣٣/٢٠ لمجنون بنى عامر (... للويت أعناق المطى ...) .

(٦) في شرح ما يقع فيه التصحيف (سدى) .

(٧) ذكره أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة كتب الفراء في مقدمة كتاب المذكر والمؤنث

٣٥ بهذا الاسم ، ثم قال : « كما طبع الكتاب بعنوان المنقوص والممدود مع كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة لعل بن حمزة البصرى ، بتحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى » . قلت : والذى وجدته بالكتاب (السدى) بالسین المهمله ، راجع مثلا صفحة ٣٢ .

٩٨٢ - ص ويقولون : « شُرَافَةٌ » (١) ، وفي الجمع : شُرَافَاتٌ .
والصواب : شُرُفَةٌ والجمع شُرُفَاتٌ وشُرُفٌ أيضا .
قلت : قال الشاعر :

..... والقصرِ ذى الشُّرُفَاتِ مِن سِنْدَادِ (٢) .

٩٨٣ - ص ويقولون لضرب من الفازات : شُرَاعٌ . والصواب : شِرَاعٌ بالكسر ،
/ كذلك يقال في القِلْع : شِرَاعٌ بالكسر أيضا .

قلت : واحد الفازات « فَاذَةٌ » ، وهى مِظَلَّةٌ تُمَدُّ بعمود .

٩٨٤ - ص ويقولون : حَلَّتْ الشمسُ « بالشرطين » ، بضم الشين والراء .
والصواب فتحهما ، ولا يفرد واحد منهما .

قلت : قال الجوهري (٣) : الشَّرَطَانِ : نجمان من نجوم الحَمَلِ ، وهما
قرناه ، إلى جانب الشماليّ منهما كوكب صغير . ومن العرب مَنْ
يعُدُّه معهما فيقول : [هو] (٤) ثلاثة كواكب ، ويسمىها الأشراف ،
قال الكميت :

هَاجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْأَشْرَافِ نَافِجَةٌ (٥) فِي فَلْتَةٍ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفَارِ (٦)

٩٨٢ - التثقيف ١٢٢ .

٩٨٣ - التثقيف ١٤٨ والتكملة ٤٨ والتقويم ١٢٤ وذيل الفصحى ٣١ .

٩٨٤ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) في التثقيف بتشديد الراء .

(٢) البيت للأسود بن يعفر كما في الشعر والشعراء ٢٦١/١ وراجع المفضليات ٢١٧ وصدرة (أهل
الخورتق والسديروبارق) وحماسة البحرى ١١٧ والمعارف ٢٨٢ ، وفي أ و جـ (ذو الشرفات) ، وأثبت
مافى المراجع السابقة لموافقته سياق البيت .

(٣) الصحاح (شرط) ١١٣٦/٣ .

(٤) في أ و جـ (هن) ، والتصويب عن الصحاح واللسان (شرط) ٢٠٣/٩ .

(٥) بالأصل (نافجة) بالخاء ، وأثبت مافى الديوان والصحاح واللسان .

(٦) البيت في ديوانه ٢١١/١ والصحاح (شرط) ١٣٦/٣ واللسان ٢٠٣/٩ .

٩٨٥ - ص ويقولون : لا ينتقض الوضوء من مَسَّ « شَرَّجَ » ولا رُفِعَ .
والصواب : « شَرَّجَ » ، بفتح الراء (١) .

٩٨٦ - و العامة تقول : القطعة من الشيء « شَرْدَمَة » ، بالدال المهملة .
والصواب بالذال المعجمة .

٩٨٧ - و العامة تقول : « شَرَعْتُ » الرمح قِبَلَ العدوِّ . والصواب
« أَشْرَعْتُ » (٢) .

٩٨٨ - س قال إبراهيم بن المعلّى الباهلي : كنا عند الطوسي وما سمعته صحَّفَ إلا
في قوله : « مَا يَوْمُ حَلِيمَةَ بِشَرٍّ » . وإنما هو « بِسِيرٍ » .
قلت : يريد أنه قاله بالشين المعجمة ، وإنما هو بالسين المهملة ،
وأصله أن حليلة بنت الحارث بن أبي شَمِر كان أبوها وَجَّه جيشاً إلى
المنذر بن ماء السماء فاخرجت لهم طيباً فطيبتهم ، وكان هذا اليوم
أشهر أيام العرب . فكان يقال إن العجاج ارتفع فيه حتى غطَّى عينَ
الشمس وظهرت الكواكب (٣) . وقد تقدم / هذا في حرف الباء ٢٠١
الموحدة (٤) .

٩٨٥ - التثقيف ٣٢٠ .

٩٨٦ - التقويم ١٢٥ والتكملة ٥٩ .

٩٨٧ - التقويم ٦٢ وإصلاح المنطق ٢٢٨ وراجع « فعلت وأفعلت » للزجاج ٢٤ .

٩٨٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٨ وراجع هنا المادة رقم ٣٢٣ .

(١) ورد سكون الراء وفتحها ، بل نص في اللسان (شرح) ١٣١/٣ على أن السكون أفصح وأعلى ،
وفي المصباح المنير ٤١٩/١ « الشَّرَّجَ مثل فَلَسَ » .

(٢) في اللسان (شرع) ٤٢/١٠ أشرع الرمح والسيف وشرعهما ، وكذلك في القاموس ٤٥/٣ .

(٣) جاء هذا التصويب في المادة رقم ٣٢٣ ، وفيها نسبة مثل هذا الوصف للمبرد وكذلك في مجمع
الأمثال ٢٥٩/٣ ، (تحقيق أبي الفضل) وقال في ٣٩٢/٢ « فتزعم العرب أن الغبار ارتفع في يوم حليلة حتى
سدَّ عين الشمس ... فظهرت الكواكب المتباعدة عن مطلع الشمس ... فقيل : لأرْيُتِكَ الكواكب ظهراً ! »

(٤) راجع المادة رقم ٣٢٣ .

٩٨٩ - صرح ويقولون للعبة الهندية : الشَّطْرَنج ، بفتح الشين .

وقياس كلام العرب أن تُكسَرَ ، لأن من مذهبهم إذا عُربَّ الاسم العجمي رُدَّ إلى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزناً وصيغةً (١) ، وليس في كلامهم « فَعَلَّلُ » بفتح الفاء ، والمنقول « فَعَلَّلُ » ليلتحق بجِرْدَحْل ، وهو الضخم من الإبل ، وقد جُوِّز فيه السين المهملة (٢) . قلت : إن قلنا إنه من تسطير رقعته فهو بالشين المهملة ، وإن قلنا إنه من المشاطرة فهو بالشين المعجمة (٣) .

٩٩٠ - ز ويقولون : « شَطَّ » الفرس . والصواب « شَدَّ » يَشِدُّ شُدُوداً . وكل ما خرج عن شكله فهو شَاذٌ .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالطاء المعجمة ، وهو بالذال المعجمة .

٩٩١ - ص ويقولون : « شَطْبَةٌ » . والصواب « شَطْبَةٌ » .

قلت : الصواب « شَطْبَةٌ » بسكون الطاء ، والشَّطْبَةُ (٤) الخضراء

٩٨٩ - التثقيف ٣٠٠ والتقويم ١٢٦ والدررة ١٧٦ والتكملة ٤٧ .

٩٩٠ - لحن العوام ٢٨٠ .

٩٩١ - التثقيف ٢٩٩ .

(١) ذكر سيويه في الكتاب ٣٠٣/٤ أن العرب ربما تلحق المعرب بأبنتها وربما لم يلحقوه ، ونقل ذلك عنه ابن برى في تعليقه على تخطئه الجواليقي لفتح الشين من شطرنج ، وراجع التكملة ٤٧ ، ونقل السيوطي في الزهر ٢٨٦/١ عن المرزوقي : « العربات ما كان بناؤها موافقا لأبنة كلاب العرب يحمل عليها وما خالف أبنتهم منها يراعى ما كان الفهم له أكثر فيختار ، وربما اتفق في الاسم الواحد عدة لغات » .

(٢) في القاموس ٣٠٣/١ والسين لغة فيه . وفي المعرب ٢٥٧ نقل العلامة أحمد شاکر ، رحمه الله ، عنه هذا القول ثم قال : « ولم أجد من سبقه إلى هذا النقل » . وواضح من عبارة الحريري في درة الغواص ، وكما نقل عنه الصفدي هنا ، أن ماجاء بالدررة أسبق من القاموس . وانظر « أمموزج القتال في نقل العوال » ٤٨ وفيه نقاش لما ذكر الحريري والصفدي .

(٣) هذا التعليق مأخوذ عن عبارة الحريري بالدررة ، ولا يسلم له هذا لأن الكلمة فارسية معربة (المعرب ٢٥٧) ونطقها عندهم (شترنج) ، وراجع المعجم الفارسي العربي الجامع ٢٣٦ .

(٤) الشطبة : السعفة الخضراء . وانظر القاموس (شطب) ٩٠/١ .

- الرُّطْبِيَّة ، وَجَارِيَّةٌ شَطْبِيَّة ، أَى طَوِيلَةٌ .
- ٩٩٢ - ز ويقولون للأرضِ المَوَاتِ التي تُنبت ضرباً من العِيدَانِ : « شَعْرًا » .
والصَوَابُ أَنَّ « الشَّعْرَاءَ » : الشَّجَرُ الكَثِيرُ ، عَنِ الأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ
يعقوب : أرضٌ كَثِيرَةٌ « الشَّعَارِي » ، أَى كَثِيرَةُ الشَّجَرِ ، وَقَالَ
أبو عمرو : وبالموصلِ جَبَلٌ يُقالُ لَهُ « شَعْرَانٌ » لكثرةِ شَجَرِهِ (١) .
- ٩٩٣ - و العامة تقول : « الشَّعْعِيَّ » ، بفتح العين . والصوابُ سكونها .
قلت : هو عامر بن شَرَّاحِيلَ أبو عمرو ، من شَعْبِ هَمْدَانَ ، عَلامَةٌ
أهل الكوفة / ، رَوَى عَنِ عَلِيِّ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، يَسِيرًا ، وَقَالَ : أدركتُ
خمسمائة من الصحابة وأكثر (٢) .
- ٩٩٤ - و ح ويقولون : ما « شَعْرْتُ » به . بضم العين ، فيحيلون المعنى ، لأنَّ معنى
« ماشعرت » بضم العين : ما صيرتُ شاعِرًا ، فأما الفعل الذي بمعنى
« عَلِمْتُ » فهو بفتح العين ، ومنه قولهم : لیت شِعْرِي ، أَى لیت عَلْمِي .
- ٩٩٥ - ص ويقولون : « شِعَيْرٌ » و « بَعِيدٌ » (٣) و « شِهْدْتُ » و « لِعَيْتُ » ،
بكسر أوائل ذلك كله .
والصوابُ فتح أول كل ذلك (٤) .

٩٩٢ - لحن العوام ٢٨٠ .

٩٩٣ - التقويم ١٢٦ .

٩٩٤ - التقويم ١٢٧ والذرة ١١١ .

٩٩٥ - الشقيف ٢٧٥ وذيل الفصح ٣٣ ومعجم تيمور الكبير ١١٩/١ نقلًا عن الصفدي .

(١) راجع مراصد الاطلاع ٨٠١/٢ ويسمى جبل القنديل .

(٢) ترجم له قتيبة في المعارف ١٩٨ وذكر أن وفاته كانت سنة ١٠٥ وفي دول الإسلام ٧٣/١

والبداية والنهاية ٢٥٨/٩ سنة ١٠٤ .

(٣) في التثقيف (سعيد) .

(٤) تصرف الصفدي في عبارة الصقلي الذي لم ينص على تحظفة هذا الاستخدام ، بل قال : « وهذا

جائر ، وكذلك كل ما كان وسطه حرف فإنه يجوز كسر ما قبله ... وهي لغة لبني تميم » . والذي ذكره

نص عليه سيويه في الكتاب ١٠٧/٤ قال « وفي فَعِيلَ لَعْنَانِ : فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ ، إِذَا كَانَ الثَّانِي مِنَ الحُرُوفِ السَّتَةِ .

مُطَرَّدٌ ذَلِكَ فِيهِمَا لَا يَنْكَسِرُ فِي فَعِيلٍ وَلَا فَعِيلٍ ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَسَرَتْ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ » ، وَرَاجِعِ اللِّسَانَ (شعر)

٨٣/٦ و (بحر) ١٣٧/٥ .

٩٩٦ - وح يقولون : فيه « شَعَبٌ » بفتح الغين ، فيوهمون فيه كما وهم فيه بعض المحدثين في قوله :

يَاظَالِمًا يَتَجَنَّى جِئْتِ بِالْعَجَبِ شَعَبْتِ كَيْمَا تَعْطَى الذَّنْبَ بِالشَّعْبِ
ظَلَمْتَ سِرًّا وَتَسْتَعْدِي عِلَانِيَةً أَضْرَمْتَ نَارًا وَتَسْتَعْفِي مِنَ اللَّهَبِ (١)
والصواب « شَعْبٌ » (٢) ، بسكون الغين ، كما قال الشاعر :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتِ مَالًا وَعَظَّنَا زَمَانٌ تَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَعْبًا
جَعَلْتَ لَنَا ذَنْبًا لِيَتَمَنَعَ نَائِلًا فَأَمْسَكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا (٣)

٩٩٧ - وح ويقولون : « شَفَعْتُ » الرسولين [بثالثٍ ، فيوهمون فيه ، لأن العرب تقول : شَفَعْتُ الرسولَ] (٤) بآخر ، أى جعلتهما اثنين ، ليطابق هذا القول [معنى] (٥) الشفع الذى هو فى كلامهم بمعنى الاثنين (٦) ، وأما إذا بعثت الثالث فوجه الكلام أن يقال : عززت بثالث (٧) ، كما قال سبحانه : (..... فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ) (٨) ، والمعنى فى عززته : قوَّيته .

٩٩٦ - لم أجد المادة فى التقويم وهى فى التثقيف ١٣٢ والدرة ١٤٠ واللسان (شغب) ٤٨٦/١ .
٩٩٧ - التقويم ١٢٧ والدرة ٢٤٣ .

(١) البيتان فى درة الغواص ١٤٠ بدون نسبة .

(٢) هناك من أجاز « شَعْبًا » بالتحريك ، وراجع القاموس (شغب) ٩٢/١ .

(٣) فى أ و جـ (عظنا) وفى الدرّة (عضنا) ، وجاء فى اللسان (عظظ) ٣٢٦/٩ أن عظه الزمان لغة فى عظه ، وفى الشعر والشعراء ٤١٤/١ (مسنا زمان) . والبيتان لصخر بن حبناء ، كما فى الشعر والشعراء ٤١٤/١ والأغانى ٩٦/١٣ وفى الكامل ١٢٤/١ قال أبو الحسن إنهما ليزيد أو صخر بن حبناء ، وفى درة الغواص ١٤٠ وعيون الأخبار ١٠٨/٢ بدون نسبة .

(٤) عبارة أ و جـ (ويقولون شفعت الرسولين بآخر) وفيها نقص بانتقال النظر ، وما أضفته بين

المعقوفين عن الدرّة .

(٥) فى أ و جـ (منع) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرّة والتقويم .

(٦) بالدرّة (اثنين) .

(٧) بالدرّة (عززت الرسولين بثالث) .

(٨) سورة يس ١٤/٣٦ .

- ٩٩٨- ر ص ويقولونه : « شَفَّة » (١) . والصواب « شَفَّةٌ » بالتخفيف وفتح الشين .
 ٩٩٩- ص ويقولون للمَحْرَز : « الشَّفَا » . والصواب : « الإِشْفَى » .
 قلت : هو / بكسر الهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة . ٢٠٣
 ١٠٠٠- ز ويقولون لبعض الفئوس التي يُقَطَّعُ بها الخشبُ : « شَقُور » ،
 بالشين (٢) . والصواب « صَاقُور » والجمع الصواقير ، والصقَّر
 ضرب (٣) الحجارة بالصاقور . وقال أبو عمرو : الصاقور الفأس
 العظيمة التي لها رأس واحد رقيق يُكسَّرُ بها الحجارة ، وهي المِعْوَل .
 ١٠٠١- ز ويقولون لجمع « الشَّقَّة » : « شَقَّق » . والصواب : « شِقَاق »
 و « شَقَّق » ، وكل ما كان على « فُعْلَة » مضموم الأول فجمعه يأتي على
 « فُعَلٍ » قياساً مطرئاً ، وربما جاء على « فَعَالٍ » (٤) نحو بُرْمَة وِبِرَامٍ
 وِجْمَة (٥) وِجْمٍ وِجْمَامٍ ، وكذلك قُبَّةٌ وَقُبٌّ وَقِيَابٌ .
 ١٠٠٢- ر ص ويقولون : في رجلى « شَقَاق » . والصواب : « شَقُوق » ، فأما
 « الشَّقَاق » فذءٌ من أدواء الدوابِّ ، وهو صُدُوعٌ تكون في حوافرها
 وأرْسَاغها .
 ١٠٠٣- ح ويقولون : امرأةٌ « شَكُورَة وصَبُورَة وَخَوُونَة وَلَجُوجَة » فيلحقونها « هاء

٩٩٨ - التقويم ١٢٥ والتنقيف ١٨٩ وإصلاح المنطق ١١٢ .

٩٩٩ - التقويم ٦٧ والفصيح ٥٢ والتنقيف ١٢٨ .

١٠٠٠ - لحن العوام ٩٧ .

١٠٠١ - لحن العوام ١٢٦ .

١٠٠٢ - التقويم ١٢٦ والتنقيف ٨٨ وإصلاح المنطق ٣٦٨ وأدب الكاتب ٣٠٦ .

١٠٠٣ - الدرّة ١٥٠ وذيل الفصيح ٢٥ واللسان (حلب) ٣١٨/١ .

(١) في إصلاح المنطق (ولا تقل الشَّفَّة) .

(٢) في جـ (سقور بالسين) ، تصحيف . وبين الزبيدي أن معنى الشقور في اللغة (مذهب الرجل

ويأطن أمره) وراجع لحن العوام ٩٧ والخزانة ١٢٧/٢ .

(٣) في لحن العوام (قطع) .

(٤) راجع شرح التصريح على التوضيح ٣٠٥/٢ و ٣١٠ .

(٥) في لحن العوام بالحاء المهملة .

التأنيث . والصواب أن هذه الهاء « إنما » تدخل على « فَعُول » إذا كان بمعنى « مَفْعُول » كقولك : ناقة ركوبة وشاة حلوبة ، فأما إذا كانت بمعنى « فاعِل » نحو « صَبُور » الذي بمعنى « صابِر » فيمتنع من إلحاق « الهاء » به (١) .

١٠٠٤- ص ويقولون : « شَلْتُ » يده ، وينشد كثير منهم (قول كثير) : (٢)

وكنت كذي رجلين ، رجلٍ صحيحةٍ

ورجلٍ رمى فيها الزمان « فَشَلَّتِ » (٣)

والصواب : « شَلْتُ » بفتح الشين .

١٠٠٥- وح ويقولون : « شِلْتُ » الشيء ، فيعدون اللازم بغير حرف التعدي .

ووجه الكلام أن يقال : « أَشَلْتُ » الشيء و « شَلْتُ » (٤) به ،

فيعدّى بهمزة النقل وبالباء ، تقول شالت الناقة بذنبا وأشالت ذنبا .

٢٠٤ ١٠٠٦- وق / ويقولون فلان حسنُ « الشماثل » ، إذا كان حسن الشئى والتعطف

في المشى ، وإنما « الشماثل » الخلاق ، واحدها شمال ، والنحويون

يذهبون إلى أن « شمالاً » يكون واحداً وجمعاً ، قال الشاعر :

١٠٠٤ - التثقيف ١٧٧ .

١٠٠٥ - التثقيف ٦٠ والدرة ١٨٨ وأدب الكاتب ٨٥ ، واللسان (شول) ٣٩٩/١٣ .

١٠٠٦ - التثقيف ١٢٦ والتكملة ٢١ .

(١) في اللسان (حلب) ٣١٨/١ « والحلوب والحلوبة سواء ، وقيل الحلوب الاسم والحلوبة الصفة

.... » ثم قال « وكذلك كل فَعُول إذا كان في معنى مَفْعُول تثبت الهاء ، وإذا كان في معنى فاعِل لم تثبت فيه

الهاء » ، ونقل عن اللحياني التخيير في إثبات الهاء وحذفها في فَعُول في معنى فاعِل ، وراجع ذيل الفصيح ٢٥ ،

وشرح التصريح ٢٨٧/٢ .

(٢) زيادة ليست في التثقيف .

(٣) البيت في ديوانه ٩٩ وكتاب سيبويه ٤٣٣/١ والأمامى ٢٢/٣ والتثقيف ١٧٧ وخرزاة الأدب

٢١١/٥ .

(٤) بالأصل بكسر الشين والصواب بالضم كما في الدرّة ، وفي اللسان (شول) ٣٩٩/١٣ ولا تقل

شلت (بالكسر) .

- الْمُ تَعْلَمًا أَنَّ الْمَلَامَةَ تُفْعَلُ قَلِيلٌ وَمَا لَوْ مَيَّ أَحْيَى مِنْ شِمَالِيَا (١)
- ١٠٠٧-ص ويقولون : « شَمْرَدَلٌ » . والصواب « شَمْرَدَلٌ » ، بالدال غير معجمة ، وهو الجمل الطويل (٢) . وأما « الشَّمِيدَر » ، فالببدال معجمة ، وهو الجمل السريع (٣) .
- ١٠٠٨-و العامة تقول : « شَمَمْتُ » الشيء ، بفتح الميم .
والصواب شَمِمْتُ ، بالكسر (٤) .
- ١٠٠٩-و العامة تقول للذي تأمره بالشَّمِّ : « شَمَّ » ، بضم الشين .
والصواب فتحها (٥) .
- ١٠١٠-ر العامة تسمى صغار البِطِّيخِ « شَمَامًا وَشَمَامَةً » ، فيجعلونه المفعول .
وإنما « الشَّمَام » و « الشَّمَامَة » بناء للفاعل مبالغة . والصواب : أن كل ما يُقصد شَمُّهُ « مَشْمُومٌ » (٦) .

١٠٠٧ - التثقيف ٧٠ .

١٠٠٨ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٢٨٢ وإصلاح المنطق ٢١١ ، والفصح ٧ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٧ .

١٠٠٩ - التقويم ١٢٦ والتثقيف ٢٨٢ .

١٠١٠ - التقويم ١٧٠ والتكملة ١٧ .

(١) البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي كما ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب ٨٦ ، والاقتضاب (دار الكتب) ٨٨/٣ والتكملة ٢٢ وليس في كلام العرب (العجز) ٣٧ وهاشميات الكمي (العجز) ٣٧ واللسان (شمل) ٣٨٨/٣ وشرح بانت سعاد لابن هشام ٢١ .

(٢) في اللسان (شمردل) ٣٩٥/١٣ أنه من الإبل وغيرها : القوى السريع الفنى الحسن الخلق والأثني بالهاء .

(٣) وزاد في القاموس ٦٦/٢ « والعلام النشيط الخفيف » .

(٤) روى في اللسان (شمم) ٢١٨/١٥ والقاموس ١٣٨/٤ شمت بكسر الميم وفتحها في المضارع وفي رواية أخرى بفتح الميم في الماضي وضمها في المضارع ، وذكر ابن السكيت أنها لغة عن أبي عبيدة وراجع إصلاح المنطق ٢١١ .

(٥) في التثقيف « وشَمَّ يَشْمُ (بالضم) جائر ومسموع » . وراجع المادة السابقة .

(٦) علق ابن برى على تخطئه (شَمَام) بقوله « ولو ورد سماع بالشمامة لكان مقبولاً لأن فعالة ومفعلاً قد جاءا بمعنى المفعول » (التكملة ١٧) وفي القاموس (شمم) ١٣٨/٤ أن الشام ، كشداد ، بطيخ كحظلة صغيرة ... » .

- ١٠١١ - ق و « الشَّنُّ » : القربة الخَلْقُ اليابسة ، وكل وعاء أُخْلِقَ مِنْ أَدَمٍ وَجَفَّ فهو « شَنَّ » ، ولا تقل « شِنَّ » ، بالكسر .
- ١٠١٢ - و العامة تقول : « شِنْفُ » المرأة ، بكسر الشين . والصواب فتحها (١) .
- ١٠١٣ - و العامة تقول : « الشَّهْدَانِكُ » . والصواب « شَهْدَانِجٌ » ، بالجيم (٢) .
- ١٠١٤ - ص شَهَقَ (٣) ، وَنَجَلَ جِسْمَهُ . والصواب : شَهَقَ وَنَحَلَ ، بالفتح (٤) .
- ١٠١٥ - ص ويقولون : « شُونِيزٌ » للحبَّة السوداء .
- ١٠١٦ - ص ويقولون : شُوْصَةٌ (٦) . والصواب فتح الشين .
- ١٠١٧ - م ز ويقولون : « شَوْرَةٌ » العروس والبيت (٧) . والصواب « شَوَارٌ » والشَوَارُ / متاع البيت ، قال « أبو نصر » : شَوَارُ الرجلِ وشَارَتِه : هيئته .

٢٠٥

١٠١١ - التكملة ٤٩ .

١٠١٢ - التقويم ١٢٤ .

١٠١٣ - التقويم ١٢٦ والتكملة ٣٦ وذيل الفصح ٢٦ .

١٠١٤ - التثقيف ١٧٤ والتقويم ١٢٤ ، ١٧٨ والتكملة ٦١ .

١٠١٥ - التثقيف ٣٣٤ .

١٠١٦ - التثقيف ٣٣٤ وراجع هنا المادة رقم ٩٠٠ .

١٠١٧ - لحن العوام ١٤١ والتثقيف ١٤٨ .

- (١) في القاموس (شنف) ١٦٥/٣ « الشَّنْفُ » ، وبالضم لحن : القرط الأعلى ... » .
- (٢) في المعجم الوسيط ٤٩٧/١ الشهدانج : بزر شجرة القنَّب ، ويسمى في مصر بالشرانق ، أو الشنارق .
- (٣) في التثقيف : (ويقولون : شهق ...) .
- (٤) ورد في القاموس شهق ونحل بالفتح ، ففي ٢٦٠/٣ شهق : كمنع وضرب وسمع ، وفي ٥٦/٤ أن نحل جسمه كمنع وعلم ونصر وكرم .
- (٥) في اللسان (شنز) ٢٢٩/٧ الشنيز (من غير همز) ، ونقل أنه فارسي الأصل ، والفرس يسمونه الشونيز بضم الشين . وفي زاد المعاد ١٦١/٣ من حديث الصحيحين « ... عليكم بهذه الحبَّة السوداء ... » ثم قال : هي الشونيز في لغة الفرس ، وهي الكمون الأسود وتسمى الكمون الهندي « ... إلخ .
- (٦) في جد (الشوصة) .
- (٧) في التثقيف (ويقولون شوار) بكسر الشين .

١٠١٨- ز يقولون : « شُوْبَةٌ » مِنْ عَسَلٍ ^(١) . والصواب : « شُوْرَةٌ » مِنْ عَسَلٍ ،
من قولك : شَرْتُ العَسَلَ أُشُوْرهُ .

١٠١٩- ق و العامة تقول : « شُوْشْتُ » الشيء ، إذا خلطته .

والصواب « هوشته » ، ومنه اسم « أبى المَهْوش » ^(٢) الشاعر :

١٠٢٠- ص ويقولون في جمع شَاةٍ : « شِيَّاتٍ » ^(٣) .

والصواب : « شِيَاه » ، بالهاء .

قلت : لأن أصل « الشاة » شاهة ، لأن تصغيرها « شُوَيْهَةٌ » ، فالجمع

يكون « شِيَاهًا » فتقول ثلاثُ شِيَاهٍ إلى العشرة ، فإذا جاوزتْ فالتاء ،

فإذا كَثُرَتْ قلت : هذه « شَاءٌ » كثيرة ، وجمع الشاء « شَوِيٌّ » .

١٠٢١- ز ويقولون : أفْعَلُ في ذلك « شِيَّتَكَ » . والصواب « شِعْتَكَ » ، على مثال

« شِيْعَتَكَ » ، قال أبو زيد : أردته بكل رِيْدَةٍ ، وشيئته بكل شِيْعَةٍ ،

و « فِعْلَةٌ » تأتي في هذا الباب كثيرا ، وإن خففت الهمزة قلت : أفْعَلُ

« شِيَّتَكَ » ، بالتخفيف .

١٠٢٢- و ح ويقولون في « تصغير » شيء [وعين] ^(٤) : « شُوِيٌّ وَعُوَيْنَةٌ » ، فيقولون

الياء فيهما واوًا . والأفصح أن يقال : « شِيَّيٌّ » ^(٥) و عُيَيْنَةٌ ، بإثبات

١٠١٨- لم أجد المادة في « لحن العوام » (الطبعة الأولى) وهي في « لحن العامة » تحقيق الدكتور /

عبد العزيز مطر ٢١٩ نقلا عن الصفدى .

١٠١٩- النكملة ٢٧ والتقويم ١٨٥ والدرة ٤٧ .

١٠٢٠- التنقيف ٥٩ .

١٠٢١- لحن العوام ٢٨٠ (الزيادات) .

١٠٢٢- التقويم ١٢٨ والدرة ٢٥٣ وذيل الفصيح ٢٤ .

(١) ورد في اللسان (شوب) ٤٩٢/١ أن الشُوبَ (بالفتح) : العسل .

(٢) في نوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ (كنى الشعراء) أبو مهوش : هو ربيعة بن حوط ... وفي الخزانة

٣٧٩/٦ أنه أبو المهوش الأسدى ، ونقل أنه من المخضرمين .

(٣) بالأصل (شياة) ، وأثبت ما في التنقيف .

(٤) زيادة عن الدرّة يقتضها السياق .

(٥) بالدرّة (شِيَّيٌّ) .

الياء وضم أولهما . وقد جُوِّزَ كسر أولهما في تصغيرهما من أجل الياء
ليتشاكل (١) الحرف والحركة .

١٠٢٣ - ح وقد روى من شعر الأعشى قوله أيضا :

نَفَى الذَّمَّ عن آلِ الْمُحَلَّقِ جَفَنَةً

كجائية «الشيخ» (٢) العراقيّ تَفَهَّقُ (٣)

فَمَنْ رواه « كجائية السّيح » ، بالسّين المهملة ، عَنى بالجائية « دجلة »
وبالسّيح « الماء السّائح » .

وَمَنْ رواه بالشّين المعجمة جعل الإشارة فيه إلى « كِسْرَى » / لأنه
صاحب « دجلة » . وأراد الأعشى بهذا التشبيه أن جفنة آل الْمُحَلَّقِ
تمدّ بالطعام كما تمدّ دجلة بالماء بعد الماء .

٢٠٦

١٠٢٣ - الدرة ١٨٠ والتثقيف ١٦٣ والكامل للمبرد ٤/١ والمزهر ٣٥٧/٢ وراجع هنا
صفحة ٤٨ .

(١) بالأصل (ليشاكل) ، وأثبت ما في الدرة .

(٢) ضبطت بالأصل بثلاث نقط فوق الشين وثلاث أسفلها .

(٣) تقدم تخريج البيت في صفحة ٤٨ .

حرف الصاد المهملة

١٠٢٤ - ح يقولون : هذا أمر يعرفه « الصادر والوارد » ^(١) ، ووجه الكلام أن يقال : « الوارد والصادر » ، لأنه مأخوذ من الوِردِ والصَّدْر ، ومنه قيل للخادع : يُورد ولا يُصدر ، ولما كان الوِردُ قبل الصَّدْر وَجَبَ أن يُقدِّم لفظه . ويمائل قولهم « الصادر والوارد » قولهم « القارب والهارب » ^(٢) ، « فالقارب » طالب الماء ، و « الهارب » الذي يصدر عنه .

١٠٢٥ - ح ومن قبيل ما تثبت فيه الألف في موطن وتحذف في موطن : « صالح ومالك [وخالد] ^(٣) » ، فثبت فيها إذا وقعت صفات كقولك : زيدٌ صالحٌ ، وهذا مالِكُ الدارِ ، والمؤمنُ خالِدٌ في الجَنَّةِ . وتحذف الألف منها إذا جُعِلَتْ أسماء محضَة ^(٤) .

١٠٢٦ - ر ق ويقولون لهذا الإناء من الخزف الذي يُتَطَهَّرُ فيه : « صَاغِرَةٌ » ، بالغين ، وإنما هو « صَاخِرَةٌ » .

قلت : يريد الصواب بالخاء المعجمة قبل الراء .

١٠٢٤ - الدرّة ١٥٧ وراجع هنا المادة رقم ٩٦٠ .

١٠٢٥ - الدرّة ٢٧٤ وأدب الكاتب ١٩١ والتتقيف ٣٨٤ والمطالع النصرية ١٨١ .

١٠٢٦ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٣٠ .

(١) تقدم تخرّج المثل في المادة رقم ٩٦٠ .

(٢) في مجمع الأمثال ٢٥٤/٣ « ماله هارب ولا قارب » ومعنى المثل ماله صادر عن الماء ولا

وارد ، وراجع أيضا اللسان (هرب) ٢٨٢/٢ .

(٣) زيادة عن الدرّة .

(٤) سوى ابن قتيبة في أدب الكاتب ١٩١ بين حذف الألف وإثباتها في خالد وصالح ومالك ، ومنع الحذف فيما لا يكثر استعماله ، وكذلك في التتقيف ٣٨٤ إلا أنه جعل الحذف مطلقا فيما يكثر استعماله من هذه الأسماء ، وفي قواعد الإملاء للعلامة عبد السلام هارون ٤٣ أن القدماء كانوا يقصون الألف من كل علم مشهور زائد على ثلاثة ... والمحدثون يشبثونها .

ويقولون لعود الشراع : « صَارٍ » . والصَّارِي « الملاح » ^(١) ، وجمعه « صَرَاء » ، هكذا روى أبو نصر ، و « صَوَارٍ » أيضا .

ويقولون لموقف الدابة : « صَبْلٌ » ^(٢) ، ويجمعونه على « صَبُول » .

والصواب « اصْطَبَلٌ » ، وهو من كلام أهل الشام ، وجمعه

« أصطاب » ، وزعم « المبرد » أن الهمزة أصلية ، وقال : إن الهمزة إذا

كانت خامسة فصاعداً فحكماً أن تكون أصلاً إلا في باب /

« اشهب » ^(٣) و « إكرام » ^(٤) ونحوهما ، وقال : إنما يقضى عليها

بالزيادة إذا كانت أولاً رابعةً . وتصغير « اصطبل » على نحو جمعه :

« أُصَيْطَبٌ » ، وقال بعض النحويين ^(٥) : جمع « اصطبل » :

« صطابل » وتصغيره « صُطَيْبِلٌ » ، وقال : أحذف الهمزة كما أحذفها

من إبراهيم وإسماعيل ، والحجة في حذفها أنها وإن كانت غير زائدة فهي

من حروف الزوائد ^(٦) ، إلا تَرَى أَنَّ بعضهم يصغر « فرزدقاً »

و « شمردلاً » على « فُزَيْقٌ » و « شَمَيْرِلٌ » ، ويجمعهما على ذلك .

قال أبو بكر الزبيدي : والقول الأول أحبُّ إليّ ، لأن القياس أن يأخذ

التصغيرُ والجمعُ حقهما ثم يرتدعان فيحذف ما بعد الحرف الذي

ارتدعا عنده ، بل لا يجوز غيره عند سيبويه ^(٧) ، لأنه لا يجوز عنده أن

١٠٢٧ - لحن العوام ٢٢٣ .

١٠٢٨ - لحن العوام ١٣٣ وراجع هنا المادة رقم ١١٨ .

(١) في اللسان (صرى) أن الصارى : الملاح ، وجمعه صرٌّ ، على غير قياس أو صرَّاء ، ثم قال :

« و صارى السفينة : الخشبة المعترضة في وسطها » .

(٢) في « ج » (صطل) ، وأثبت ما في « أ » ولحن العوام .

(٣) كذا بالأصل ، وفي كتاب سيبويه ٤٣٥/٣ « اشهباب » ، وفي اللسان (شهب) ٤٩٠/١

« اشهبَّ اشهبابا ، واشهبَّ اشهبابا ، مثله » .

(٤) كذا في أو ج ولعل المقصود من هذا المثال (إكرام) الإشارة إلى زيادة الهمزة لأنها لحقت أولاً ،

رابعة فصاعداً ، وراجع كتاب سيبويه ٣٠٧/٣ .

(٥) في لحن العوام (اللغويين) .

(٦) راجع كتاب سيبويه ٤٤٨/٣ .

(٧) راجع كتابه ٤١٧/٣ و ٤٤٨ .

يُحذف من الخماسي إلا آخره ، وإن كان الرابع من الحروف التي تشبه الزوائد ولم يكن زائداً جاز حذفه مثل النون في « خَدْرَنْق » ^(١) والبدال في « فرزدق » ، ولا يجوز عنده حذف الثالث البتة مثل الميم في « جَحْمَرِش » .

١٠٢٩- ح ومن ذلك أنهم لا يفرقون بين قولهم : زيد يأتينا « صباح مساء » على الإضافة ، ويأتينا « صباح مساء » على التركيب .

وبينهما فرق مختلف ^(٢) المعنى فيه : وهو أن المراد به مع الإضافة أنه يأتي في الصباح وحده ، وتقدير الكلام « يأتينا في صباح مساء » ^(٣) . والمراد به عند تركيب الاسمين وبنائهما على الفتح أنه يأتي في الصباح وفي المساء ^(٤) ، وكان الأصل هو « يأتينا صباحاً ومساءً » فحذفوا الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيا على الفتح لأنه أخف الحركات ، كما جعل في العدد المركب من أحد عشر إلى تسعة عشر .

١٠٣٠- ق / وهي « الصحراء » ، ولا تقل « الصحراء » ، بالهاء . ٢٠٨

١٠٣١- ح ويقولون لمن يقتبس من الصُّحْف ^(٥) : « صُحْفِي » ، مقايسةً ^(٦) على قولهم

١٠٢٩ - التقويم ١٣٠ والدرة ٢٦٢ وكتاب سيبويه ٣٠٢/٣ وراجع اللسان (مسا) ٤٤٨/٢٠ و (صح) ٣٣٣/٣ .

١٠٣٠ - التكملة ٦٠ والتقويم ١٢٩ .

١٠٣١ - الدرّة ٢٠٧ .

(١) بالأصل (حررتق) ، تصحيف ، والتصويب عن كتاب سيبويه ٤٤٨/٣ والقاموس (خدرنق) ٢٣٢/٣ .

(٢) بالدرّة (مختلف) .

(٣) من قوله (على الإضافة ...) إلى (مساء) ساقط من جـ .

(٤) قال سيبويه ٣٠٢/٣ ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد (يريد بناءها كخمسة عشر) إلا في حال الظرف أو الحال .

(٥) في أ (المصحف) ، وأثبت ما في جـ والدرّة .

(٦) في أ و جـ (وقياسه) وعبارة الدرّة المثبتة أقرب للصواب .

في النسب إلى الأنصار « أنصاريّ » وإلى الأعراب « أعرابيّ » .
والصواب عند النحويين البصريين أن يوقع النسب إلى واحدة (١)
الصحف وهي « صحيفة » فيقال « صحفِيّ » ، كما يقال في النسب إلى
« حَيْفَة » : حَفِيّ ، لأنهم لا يرون النسبة إلا إلى الواحد (٢) ، كما يقال
في النسب إلى الفرائض : فَرَضِيّ ، وإلى المقاريض (٣) ، مَفْرَاضِيّ ،
اللهم إلا أن تجعل الجمع اسما علما للمنسوب إليه ، فيوقع النسب
حينئذ إلى صيغته ، كقولهم في النسبة إلى قبيلة هوازن : هَوَازِنِيّ ، وإلى
[حَي] (٤) كِلَابِيّ ، وإلى الأنبار : أُنْبَارِيّ ، وإلى المدائن :
مَدَائِنِيّ ، فإنه شَدَّ عن أصله .

١٠٣٢ - ز ويقولون لجماعة « الصاحب » : « صحَابٌ » : والصواب :
« صحَابٌ » ، بالكسر ولا يكون « فعَالٌ » جمعا مكسرا ، إلا قولهم
« شَبَابٌ » لجماعة « الشَّابُّ » ، فأما « نَعَامٌ » و « حَمَامٌ » فمن الجمع
الذي ليس بينه وبين واحده إلا « الهاء » .
١٠٣٣ - و « الصُّحْنَاءُ » و « الصُّحْنَاءَةُ » ، ممدوان (٥) . والعامّة تقول : صحَّيْنَةُ .
١٠٣٤ - و العامّة تقول : « صحَّتِ » السماء ، فهي صَاحِيَةٌ . والصواب :
« أصحَّتْ » ، فهي مُصْحِيَةٌ .

١٠٣٢ - لحن العوام ١٩١ والفصح ٨٣ .

١٠٣٣ - التقويم ١٢٩ والتكملة ٦٠ وذيل الفصح ٣٥ .

١٠٣٤ - التقويم ٧٠ وفعلت وأفعلت للزجاج ٢٦ وأدب الكاتب ٢٨٥ واللسان (صحا)

١٨٤/١٩ .

(١) بالأصل (واحد) ، والتاء عن الدرّة .

(٢) علّق سيبويه على هذه القاعدة بقوله : « وهذا قول الخليل ، وهو القياس على كلاب العرب » ،

راجع كتابه ٣٧٨/٣ . والخليل من أئمة البصريين .

(٣) بالدرّة (المقاريض) بالقاف ، وفي المعجم الوسيط (فرض) ٦٨٣/٢ المقراض الحديدية التي

يحرّ بها .

(٤) زيادة عن جـ والدرّة .

(٥) في اللسان (صحن) ١١٢/١٧ أن الصُّحْنَاءُ بالكسر : إدام يتخذ من السمك ، يمدّ ويقصر ،

والصحناء أحص منه ، والصحناءة : الصير .

١٠٣٥- و العامة تقول لعيد الفرس الذي يوقدون فيه النيران ليلاً : الصَّدَى .
والصواب فيه « الصَّدَق » (١) .

قلت : يريد « الصدق » بالقاف بعد الدال .

١٠٣٦- ص ويقولون : « صُرَّة » البطن و « سُرَّة » الدراهم . والصواب : « سُرَّة »
البطن و « صُرَّة » الدراهم .

١٠٣٧- ص ويقولون : فعلتُ ذلك « صُرَّاحاً » . والصواب « صِرَّاحاً » بكسر الصاد
/ مصدر صَارَحْتُ بالأمر صِرَّاحاً (٢) .

٢٠٩

فأما الصُّرَّاح فهو الخالِص من كل شيء .

١٠٣٨- ص ويقولون : ريج « الصَّعَّانين » . والصواب بالسين ، وهو يوم معروف
يسمى عيد السعانيين ، وهو عيد الزيتون عند النصارى (٣) .

١٠٣٩- و العامة تقول : « صَعْلوك » . والصواب ضم الصاد .

١٠٤٠- و تقول العامة : « صَعَّقُ » فلان ، بضم العين . والصواب كسرهما إلا أن
تكون قد أصابته صاعقة .

١٠٣٥- التقويم ١٣٠ والتكملة ٤٢ .

١٠٣٦- التثقيف ١٠٣ وراجع هنا المادة رقم ٨٩٠ .

١٠٣٧- التثقيف ١٤٣ و ٩٨ وراجع هنا المادة رقم ٨٨٩ .

١٠٣٨- التثقيف ١٠٢ .

١٠٣٩- التقويم ١٢٩ .

١٠٤٠- التقويم ١٣٠ .

(١) في القاموس (صدق) ٢٦١/٣ السَّدَق ، بالسين ، وبالصاد لحن ، وفي (سدق) ٢٥٢/٣
السَّدَق ، محرك ، ليلة الوقود ، معرب سَدَّة . وفي المعجم العربي الفارسي الجامع ٢٠٥ (سَدَه) : بفتحتين ،
السَّدَق (معرب) ، ثم قال : جرت عادة الفرس باتخاذ عيداً يكثر فيه إشعال النيران ، وبعد أن أورد
أسطورة تتعلق به ذكر العلاقة بين (سده) و (صد) بمعنى مائة .

(٢) في اللسان (صرح) ٣٤٢/٣ : تكلم بالأمر صُرَّاحاً وصِرَّاحاً (بضم الصادر وكسرهما) أى
جهاراً ، وكذلك القاموس ٢٤٢/١ .

(٣) الكلمة عبرية الأصل وهى بالشين (شعانيين) ، ففى « غرائب اللغة العربية » ٢١١ و ٢١٢ أن
أوشعنا : صيحة فرح وانتصار فى الصلوات المسيحية بمعنى خلصنا . ثم قال : والشعانيين : أحد الشعانيين :
السابق عيد الفصح المسيحي ... وهى صيحة يهود أورشلين تعظيماً للسيد المسيح ...

- (١) ويقولون : الصُّعْرُ والكَبِيرُ والغُلْظُ والقَدَمُ . ص ١٠٤١
 والصواب : صَعْرٌ صِعْرًا ، وَكَبَرٌ كَبْرًا (٢) وَغُلْظٌ غُلْظًا ، وَقَدَمٌ قَدَمًا ،
 وَعَظْمٌ وَعِظْمًا وَعُظْمًا (٣) ، هذه وحدها فيها لغتان .
- ١٠٤٢ - ص ويقولون للدفتري : « صِفْرٌ » . والصواب : « سِفْرٌ » ، قال الله تعالى :
 (..... كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ...) (٤) ، فأما « الصُّعْرُ » فهو
 الخالي .
- ١٠٤٣ - ص ومما يُشكَلُ من هذا الباب : « أبو الصُّعْرُ » الشاعر (٥) ، بالصاد
 والقاف ، وكذلك « عبد الله بن الصُّعْرُ » (٦) من رجال الحديث ، فأما
 « ابن أبي السُّعْرُ » (٧) من رجال الحديث فبالسين والفاء .
- ١٠٤٤ - ص (٨) ويقولون لضرب من سباع الطير : « صَقْرٌ » . و « الصُّعْرُ » كل ما
 يصيد من سباع الطير ، قال العجاج :
 تَقَضَّى البَايِ مِنَ الصُّعُورِ (٩)

١٠٤١ - التثقيف ١٤٠ .

١٠٤٢ - التثقيف ١٠٢ .

١٠٤٣ - التثقيف ١٠٣ .

١٠٤٤ - لحن العوام ٢٤٢ والتثقيف ٢٥٢ .

(١) الرمز في جـ : (و) ، ولم أجد المادة في التقيوم .

(٢) في القاموس (كبر) ١٢٨/٢ كَبَرٌ ، كَكَرَمٌ ، كَبْرًا ، كَعْنَبٌ ، وَكُثْرًا ، بِالضَّمِّ .

(٣) وفي مادة (عظم) أن العُظْمَ بِالضَّمِّ الاسم ، ولم يذكره مصدرًا لعظم . راجع القاموس ١٥٣/٤ .

(٤) سورة الجمعة ٥/٦٢ .

(٥) في نوادر المخطوطات ٢٨٢/٢ (كنى الشعراء) أبو الصقر : وهو رفاعة بن قيس بن عاصم بن

حكيم . وفي الفهرست ٢٣٧ أبو الصقر إسماعيل بن بلبل ، مُقْبَلٌ ، ذكره في الشعراء الكُتَّابُ .

(٦) عبد الله بن الصقر بن نصر أبو العباس البغدادي السكري روى القراءة عن محمد بن إسحاق عن

أبيه عن نافع ، توفي سنة ٣٠٢ . راجع غاية النهاية في طبقات القراء للجرزى ٤٢٣/١ .

(٧) راجع ماتقدم في المادة رقم ٩٠٩ .

(٨) الرمز في « أ » : (و ص) ، وأثبت ما في « جـ » حيث لم أجد المادة في التقيوم .

(٩) البيت في ديوانه ٢٢٩ وبمجموع أشعار العرب ٢٨/٢ ولحن العوام ٢٤٣ والمعرّب ١١٢ وتثقيف

اللسان ٢٥٢ وأرجيز العرب ٩٠ .

- وزعم قوم أن كل ما يصيد يقال له « صَقْرٌ » إلا النَّسْرُ والعُقَاب .
 ١٠٤٥ - و العامة تقول : « صِفْرٌ » ، للنحاس . والصواب بالضم من أوله .
 ١٠٤٦ - و تقول العامة : قد « صُلبَ » الشيءُ . والصواب فتح الصاد وضم
 اللام ، / وإلا فذاك إخبارٌ عن صُلبٍ وصار مَصْلُوباً . ٢١٠
 ١٠٤٧ - ق ومن ذلك « الصِّلْفُ » ، تذهب العامة إلى أنه التَّيه ، والذي حكاه أهل
 اللغة في « الصِّلْفِ » أنه قِلَّةُ الخيرِ ، يقال : امرأةٌ صِلْفَةٌ ، أى قليلة الخير
 لا تحظى عند زوجها ، ومن أمثالهم : « رَبِّ صَلِّفِ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » (١) .
 ١٠٤٨ - ز ويقولون للسياف : « صِمْمَامَةٌ » و « صِمْمَامٌ » ، فيكسرون .
 والصواب بالفتح .
 ١٠٤٩ - ح ر ويقولون : « صُمَّعَةٌ » المسجد ، ويجمعونها على « صُمَعٌ » . والصواب
 « صَوْمَعَةٌ » والجمع « صَوَامِعٌ » ، قال أبو نصر : أتانا بثريدة مُصَمَّعة ،
 إذا دَقَّقَها (٢) . ويقال : بَعَرَاتٌ مُصَمَّعاتٌ ، إذا كانت مُلتزقاتٍ عِطَاشاً
 فيهن ضُمَّرٌ .
 ١٠٥٠ - ح ر العامة تقول : « صُنَّارَةٌ » (٣) المغزل . والصواب كسر الصاد .

- ١٠٤٥ - التقويم ١٢٩ وإصلاح المنطق ١٦٦ .
 ١٠٤٦ - التقويم ١٣٠ والتكملة ٦١ .
 ١٠٤٧ - التكملة ١٥ .
 ١٠٤٨ - لحن العوام ١٣٦ .
 ١٠٤٩ - التثقيف ١٢٩ ولحن العوام ١٧١ .
 ١٠٥٠ - التثقيف ١٤٧ والتقويم ١٢٩ وأدب الكاتب ٣٠٣ وإصلاح المنطق ١٧٣ واللسان (صزر)
 ١٣٨/٦ .

- (١) في مجمع الأمثال ٣٦/٢ ثم قال : الصِّلْفُ قلة التُّزُل والحير ، والراعدة : السحابة ذات الرعد .
 يضرب للبخيل مع الوُجْد والسَّعة .
 (٢) في لحن العوام (رفعها) .
 (٣) شكلت الصاد في الأصل بالفتح والضم ، وفي التثقيف أن العامة تقول صُنَّارَةٌ ، وفي التقويم أن
 العامة تفتح الصاد من غير تشديد النون ، وفي اللسان : ولا تقل صِنَّارَةٌ (بالتشديد) .

١٠٥١- ص ويقولون : عود « صِنْفِيَّ » . والصواب « صِنْفِيَّ » (١) .
قلت : الصواب فتح الصاد .

١٠٥٢- ز ص ويقولون لضرب من الشجر : صُنُوبَر . والصواب صَنُوبَر ، والصنُوبَرِيَّ
الشاعر (٢) .

قلت : الصواب فتح الصاد والنون .

١٠٥٣- ز ويقولون : « صِنْفِيَّة » الثوب ، ويجمعونها على صِنَائِف ، كما يجمعون
[فضيلة على فضائل] (٣) . والصواب « صِنْفَة » والجمع صِنْفَات ،
والصِنْفِيَّة : طُرَّة الثوب ، والطُرَّة : شبه العَلَم يكون بجانبه على حاشيته .

١٠٥٤- ص ويقولون في جمع صُورَة : « صِوَر » بكسر الصاد ، وهو جائز إلا أن ضم
الصاد أفصح .

٢١١ ١٠٥٥- م ز ص / ويقولون : « صَيْبَانَة » . والصواب : « صُؤَابَة » ، وجمعهما صُؤَاب ،
وجمع الجمع صَيْبَان ، كما يقال غُرَاب وِغْرِيَان .

١٠٥١- التثقيف ١٥٤ .

١٠٥٢- لحن العوام ١٣٢ والتثقيف ١٥٤ .

١٠٥٣- لحن العوام ٢٩ .

١٠٥٤- التثقيف ٢٧٨ .

١٠٥٥- لحن العوام ١٩ والتثقيف ٢٣٤ .

(١) في مراصد الاطلاع ٨٥٤/٢ صِّنْف ... موضع من بلاد الهند أو الصين ينسب اليه العود

الصِنْفِيَّ .

(٢) هو أحمد بن محمد بن الحسن أبوبكر المعروف بالصنوبري الضبي الحلبي الشاعر المشهور ، كان

إماما بارعا في الأدب فصيحاً مفوها ، توفي سنة ٣٣٤ . وراجع شذرات الذهب ٣٣٥/٢ .

(٣) عبارة (فضيلة على فضائل) عن لحن العوام ، وكلمة (فضيلة) كانت بأصل « لحن العوام »

(فضلة) ، وصوبها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب ، وأضاف باقي العبارة ليستقيم السياق ، وراجع لحن

العوام ٢٩ هامش ١ و ٢ . وفي « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر ٥٣ (كما يجمعون

فعيلة ...) .

١٠٥٦ - ص ويقولون للكلب القصير : صيني ، والصواب : « زئني » ، بالزاي والهمز .

١٠٥٧ - سر ك حدثنا أبو علي بن الخراساني (١) قال : جلس اليعقوبي (٢) وابن مكرم (٣) إلى ابن أبي فتن (٤) فمرَّ به صعُوداء ، أبو سعيد محمد بن هبيرة ، فجلس إليهم فأنشد صعُوداء :
 بكيث «صيانة» وبكيث شوقاً كذاك الدهر أضحكني وأبكي (٥)
 فقال اليعقوبي : ياسلحة الفراء ! لو كانت « صيانة » ما بكيث وإنما هو « صبابة » . فاستحيا وقام .

١٠٥٦ - التثقيف ٢٢٢ والفصيح ٧٢ واللسان (زأن) ٥٤/١٧ .

١٠٥٧ - شرح مايقع فيه التصحيف ٥٢ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف « فأخبرني محمد بن يحيى (الصولي) ، أخبرني أبو علي الخراساني » ، وساق الخبر ، ولم أجد للخراساني ترجمة في مصادرى .

(٢) كذلك في شرح مايقع فيه التصحيف ولم يذكر له اسماً أو كنية ، وفي الفهرست ٢٣٧ محمد بن عبد الله اليعقوبي من الشعراء الكتاب . وجاء في كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ٦٩ : اليعقوبي المشهور بابن واضح نبغ في أواخر القرن الثالث الهجري ، وقد ذكر بين أهل الجغرافية وله كتاب في التاريخ العام ينتهى إلى سنة ٢٥٥ هـ .

(٣) في الفهرست ١٧٩ محمد بن مكرم كاتب بليغ مترسل . وروى عنه أبو علي في الأمالى ٢/٢١٤ .

(٤) هو أحمد بن صالح ، وكنية صالح أبو فتن ، مولى المنصور وقيل الربيع توفى بين الستين والسبعين والمائتين . وراجع الواقي للصفدى ٤٢٣/٦ .

(٥) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ٥٢ بدون نسبة .

حرف الضاد المعجمة

١٠٥٨ - ز يقولون : « ضارة » المرأة . والصواب : « ضرة » المرأة ، والجمع ضرائر ، قال الشاعر :

ضرائر جریمی تَفَاحَشَ غَارُهَا (١)

والضَّرُّ : تزوج المرأة على ضرة (٢) ، وروى بعضهم : تزوج على ضيرٍ وضُرٌّ ، وإضرار ، ويقال : رجل مُضِرٌّ وامرأة مُضِرَّةٌ ، مثله .

قلت : قوله « الضَّرُّ » تزوج المرأة على ضيرٍ ، هو بالكسر من الضاد ، يقال : نكحت فلانة على ضيرٍ وعلى ضِرٌّ أيضا بضم الضاد .

١٠٥٩ - وح يقولون : « الضَّبَّعة » العرجاء ، ووجه القول : الضَّبَّعُ العرجاء ، لأن

الضَّبَّعُ اسم يختص بأنتى الضبَاع ، والذكر منها « ضِبَّعان » ، ومن أصول

/ العربية أن كل شيء يختص بال مؤنث مثل حَجْرٍ (٣) وَأَتَانٌ وضِبَّعٌ وَعَنَاقٌ ، لا

تدخل عليه هاء التأنيث (٤) ، وحكى ثعلب قال : أنشدني ابن الأعرابي في

« أماليه » (٥) :

١٠٥٨ - لحن العوام ٢٨١ .

١٠٥٩ - التقويم ١٣١ والدررة ٩٨ .

(١) في أوج (عارها) ، تصحيف ، والشاهد عجز بيت لأبي ذؤيب وصدده (لهن نشيج بالنشيل كأنها) وراجع ديوان الهذليين ٢٧/١ وأدب الكاتب ٤٢٨ (العجز) والاقطصاب (دار الكتب) ٤٠٣/٣ قال : « وصف قدورا تغلى فشبه نشيجها ، وهو صوت غليانها ، بأصوات نساء ضرائر لرجل حرمي ، أي من أهل الحرم ... والغار الغيرة ... » ، ولحن العوام ١٤٤ و ٢٨١ وتثقيف اللسان ٢٦٧ والأساس (فحش) ٧٠١ (العجز) واللسان (ضرر) ١٥٧/٦ .

(٢) في أوج بكسر الضاد ، وأثبت مافي اللسان (ضرر) ١٥٨/٦ .

(٣) الحجر : الأنتى من الخيل . وراجع القاموس (حجر) ٤/٢ .

(٤) قال ابن مالك في التسهيل ٢٥٤ « الغالب في الصفات المختصة بالإناث إن لم يقصد بها معنى الفعل ألا تلحقها التاء ... » ، وفي شرح التصريح ٢٨٦/٢ « فإن قصد بها الحدوث في أحد الأزمنة لحقتها التاء ، حائضة وطامئة ، وإن لم يقصد بها ذلك لم تلحقها ، فيقال : حائض وطامت ، بمعنى ذات أهلية للحيض والطمث » .

(٥) ذكرها أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في قائمة مؤلفات ابن الأعرابي ، وانظر رسالة البئر

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا يَارَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذئبَ وَالضَّبْعَا (١)
قلت : ولأرباب المعاني في هذا البيت كلام ، وهل هو دعاء لها أو
عليها ، وقد ذكرت ذلك في كتابي « حَلَى النَّوَاهِدِ عَلَى مَا فِي الصَّحاحِ
من الشَّوَاهِدِ » (٢) . انتهى .

وقال الحريري رحمه الله تعالى : وفي مسائل « الضَّبْعِ » مسألة لطيفة قَلَّ
مَنْ أَطَّلَعَ عَلَى حَبِيبِهَا ، وهي أن من أصول العربية التي يطرد حكمها أنه
متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لأنه هو
الأصل إلا في موضعين :

أحدهما : أنك إذا أردت تشنية الذكر والأنثى من الضباع قلت :
« ضِبْعَانِ » فأجريت التشنية على لفظ المؤنث الذي هو « ضِبْعٌ » ، لا
على لفظ المذكر الذي هو « ضِبْعَانِ » ، وفعل ذلك فراراً مما يجتمع من
الزوائد لو تُنِّيَ على لفظ المذكر .

الثاني : أنهم في باب التاريخ أرحوا بالليالي دون الأيام مراعاة للأسبق من
الشهر .

١٠٦٠ - ق ولا تقل : « الضَّبْعُطَغ » . وإنما هو « الضَّبْعُطَى » : شيء يُفَزَعُ به
الصبيان ، قال الراجز :

وزوجها زَوْتُرْكُ زَوْتُرَى (٣)

يُفَزَعُ إِنْ فُزِعَ بِالضَّبْعُطَى (٤)

١٠٦٠ - التكملة ٢٧ .

(١) البيت بدون نسبة في درة الغواص ٩٩ وتثقيف اللسان ٤٤٧ واللسان (ضبع) ٨٧/١٠ .

(٢) راجع كشف الظنون ١٠٧٣/٢ وهداية العارفين ٣٥١/١ ومقدمتي عن ترجمة المؤلف .

(٣) بالأصل (زونزا) ، وأثبت ما في التكملة واللسان (زنك) ٣١٢/١٢ .

(٤) البيتان في التكملة ٢٧ ، ونسبهما ابن برى في حاشيته على تكملة الجواليقي إلى منظور الزبيرى ،

وفي اللسان (زيز) ٢٢٦/٧ ، لمنظور الديبرى وفيه (ويفرق أن فزع) وفي (ضبغط) ٢١٤/٩ لمنظور

الأسدى و (زنك) ٣٢١/١٢ . وأرى أن الصواب ماجاء باللسان (منظور الديبرى) لما جاء في القاموس

(دبر) ٢٨/٢ أن دبر أبو قبيلة من أسد . وفي المزهر ٥٥٢/١ بدون نسبة .

قلت : الزَّوْئِرُكَ ، بزايين بينهما واو مفتوحة ونون ساكنة وفي آخره بعد الزاي الثانية كاف ، وهو القصير ، والزَّوْئِرَى بعد الزاي الثانية ألف مقصورة ، مثله .

- ١٠٦١- و (١) العامة تقول : « ضَجَّ » القومُ ، إذا صاحوا وجَلَّبُوا .
 والصواب : أَضَجُّوا ، وإنما يقال ضَجُّوا ، إذا جَزَعُوا .
- ٢١٣ ١٠٦٢- م / ولا يفرقون بين « الضَّرُّ » بالضم وبين « الضَّرُّ » بالفتح .
 و « الضَّرُّ » بالضم : السُّقْمُ ، وبالفتح ضد النفع .
- ١٠٦٣- ص ويقولون « ضَرَعُ » الشاةُ . والصواب « ضَرَع » ، بالإسكان .
- ١٠٦٤- ز ويقولون : (هو) (٢) ذُو نَفْعٍ و « ضَرٌّ » . والصواب « ضَرٌّ » ، بفتح الضاد ، يقال ضَرَّهُ (٣) يَضُرُّهُ ضَرًّا ، وضارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا .
- ١٠٦٥- و تقول العامة : « ضُرِسَ » الرجلُ ، بضم الضاد . والصواب فتح الضاد وكسر الراء .
- ١٠٦٦- ص تقول الخاصة : « الضَّعْفَا والفَقْرَا » . وتقول العامة « الضَّعْفَا » ، بإسكان العين مع القصر . وقول العامة أشبه لأن « فَعَلَى » أصل في جمع « فَعِيل » إذا كان بمعنى « مَفْعُول » كجريح وجرحى وقتيل وقتلى .

- ١٠٦١- التقويم ٦١ التثقيف ٤٠٧ وإصلاح المنطق ٢٤٨ و « فعلت وأفعلت » للزجاج ٢٧ .
- ١٠٦٢- المادة بسياقها في التثقيف ٢٤٠ .
- ١٠٦٣- التثقيف ١٣٢ .
- ١٠٦٤- لحن العوام ١٣٧ والتثقيف ١٣٢ وراجع ماتقدم في ١٠٦٢ .
- ١٠٦٥- التقويم ١٣١ والتكملة ٦١ .
- ١٠٦٦- عن التثقيف ٢٩٨ بتصرف .

(١) المادة استدراك بهامش أ وليست موجودة في ج .

(٢) زيادة ليست في لحن العوام ، وعبارته (ويقولون ذو نفع وضر ، فيضمون) .

(٣) بالأصل (ضاره) ، وأثبت ما في لحن العوام . وفي القاموس ٧٧/٢ الضر بالفتح مصدر وبالضم

١٠٦٧- و العامة تقول : « ضَعِفَ » الشيء ، بضم الضاد ^(١) . والصواب فتح

الضاد وضم العين :

والعامة تقول : « قَوَّى اللهُ ضَعْفَكَ » ، وهو دعاء على الشخص لا له ، إلا أن يريد بذلك « قَوَّى اللهُ ضَعِيفَكَ » ، فإنه قد روينا عن النبي ﷺ أنه قال : « إِنِّي ضَعِيفٌ فَقَوِّ فِي رِضَاكَ ضَعْفِي » ^(٢) ، وصواب الكلام أن تقول : قَوَّى اللهُ مِنْكَ مَا ضَعُفَ .

قلت : ولقد قال يوماً بعض أصحاب ديوان الإنشاء بالشام فيما عاب به كلام « القاضي الفاضل » ^(٣) ، رحمه الله تعالى : قول « الفاضل » « اللهم ضَعِّعْ فِي ضَعْفِي قُوَّةً » هذا دعاء على نفسه ، لأنه يسأل من الله عز وجل أن يقوى ضعفه ، فحفظها جماعة الديوان عليه واستجهلوه في هذا الكلام وكونه فهم عن الفاضل هذا الفهم .

/ وقد قلت أنا « كان وكان » ^(٤) قد بلغت من العمر أربعين سنة : ٢١٤

يَا رَبِّ ضَعِّعْ فِي ضَعْفِي قُوَّةً وَجَنِّبْنِي الْأَذَى

فَالْحَالُ مِنِّي تَغَيَّرَ وَانْهَدَّتِ الْأَرْكَانُ

نِصْفُ الثَّمَانِينَ عُمْرِي وَذَا الْكَبِيرُ قَدْ هَدَّنِي

لَوْ كَانَ نِصْفَ الْمِئَةِ ^(٥) لِلْعُمْرِ عِنْدِي كَانَ ^(٦)

١٠٦٧ - التقويم ١٣١ والتكملة ٦١ .

(١) في التقويم : والعامة تضم الضاد وتكسر العين .

(٢) الحديث أورده ابن الجوزي في تقويم اللسان ١٣١ ولفظه : روينا عن النبي ﷺ أنه قال : « اللهم

إلى ضعيف ... » الحديث .

(٣) هو أبو علي عبد الرحيم بن القاضي الأشرف أبي المجد علي بن الحسن البيهقي ... كان وزيراً

لصلاح الدين بمصر ... تساعدا على فتح الأقاليم والبلاد ... وكان يواظب كل يوم وليلة على ختمته كاملة

وكان رحيم القلب حسن السيرة ، توفي رحمه الله سنة ٥٩٦ . راجع البداية والنهاية ٢٤/١٣ .

(٤) « كان وكان » وزن ابتكره أهل بغداد ، وانظر الشعر الشعبي العرفي ١١٨ .

(٥) نقل الصفدي في حرف الميم في المادة ١٥٠٨ عن التكملة : وهي المائة ولا تقل مئة . وراجع

التكملة ٥٤ والتقويم ١٧٤ .

(٦) لم أجد هذا النظم في مكان آخر .

يقولون : قَدِمَ الأَمِيرُ فِي « ضَفِّفِ » ، يعنون فِي كَثْرَةِ وَحْفِدَةٍ . وَإِنَّمَا : ص ١٠٦٨
« الضَّفَّفُ » : قِلَّةُ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الآكِلِينَ . وَالْحَفْفُ : أَنْ يَكُونَ الطَّعَامُ
عَلَى قَدَرِ آكِلِيهِ .

قلت : قال ابن السكيت : الضَّفَّفُ كَثْرَةُ العِيَالِ ، وَأُنشِدُ لبشير بن (١)
النُّكْتُ :

لَا ضَفَّفَ يَشْغَلُهُ وَلَا ثَقَّلَ (٢)

وقال مالك بن دينار (٣) : حدثنا الحسن قال : « ما شَبِعَ رَسُولُ اللَّهِ
ﷺ مِنْ نُخْبِزٍ وَلَحْمٍ قَطٍ إِلَّا عَلَى ضَفِّفٍ » ، قال مالك : فسألتُ بدويًا
عنها فقال : تناولًا مع الناس (٤) . وقال الخليل : الضَّفَّفُ : كَثْرَةُ
الأَيْدِي عَلَى الطَّعَامِ . وقال أبو زيد : الضَّفَّفَ : الضَّيْقُ والشَّدَّةُ ، وقال
ابن الأعرابي مثله ، تقول : رجل ضَفُّ الحَالِ . وقال الأصمعي : أَنْ
يَكُونَ المَالُ قَلِيلًا وَمَنْ يَأْكُلُهُ كَثِيرًا . وقال الفراء : الضفف : الحاجة .
ويقال أيضا : لقيته على ضفف ، أى على عجلة ، والضفف أيضا
ازدحام الناس على الماء .

١٠٦٩ - موز ويقولون : « ضِفْدَعٌ » بفتح الدال . والصواب : « ضِفْدَعٌ » (٥) على

١٠٦٨ - التثقيف ٢٤٤ وراجع إصلاح المنطق ٦٤ .

١٠٦٩ - التقوم ١٣١ ولحن العوام ١١٣ وأدب الكاتب ٣٠٢ .

(١) بشير بن النكت البربوعي . راجع المؤلف والمختلف للآمدى ٧٩ .

(٢) البيت في إصلاح المنطق ٦٤ قال : قال الراجز ... ، وفيه (ثَقَّلَ) بالتحريك ، وهو ما أثبتته ،
وبالأصل (ثَقَّلَ) ، لما جاء في اللسان (ثقل) ٩٢/١٣ الثقل (بالتحريك) المتاع ، وساق البيت منسوبا
بالبشير ، وكذلك في (ضعف) ١١١/١١ وفي الأساس (ضفف) ٥٦٥ .

(٣) مالك بن دينار زاهد البصرة ، كانت وفاته نحو عام ١٢٧ . راجع أحسن المحاسن ٣٤١ ، ودول
الإسلام ٨٧/١ والبداية والنهاية ٢٦/١٠ .

(٤) الخبر في أساس البلاغة (ضفف) ٥٦٥ « لم يشبع من نخبز أو لحم إلا على ضفف » ، وفي اللسان
(ضفف) ١١١/١١ .

(٥) في القاموس ٥٨/٣ أن (ضفدع) - كدرهم - (أقل أو مردود) ، وعبارة ماجاء في لسان العرب
(ضفدع) ٩٤/١٠ وناس يقولون ضفدع ، قال الخليل : ليس في الكلام « فَعَلَّلَ » إلا في أربعة أحرف ... » .

مثال « فَعَلَّلَ » ، و « فَعَلَّلَ » بالفتح قليل في كلامهم .
ويجمع على ضفادع ، وبعض العرب يقول « ضفادى » ^(١) بالياء في
موضع العين .

قلت : الصواب كسر الضاد والبدال .

١٠٧٠ - م ز ويقولون : « ضَلَع » الإنسان . والصواب : ضِلَع وضِلَع والجمع أضلاع
/ وضُلُوع ، يقال : هم على ضِلَعِ جائرة ، إذا كانوا على غير استقامة . ٢١٥

قلت : يريد الصواب فتح اللام أو سكونها وكسر الضاد .

١٠٧١ - و العامة تقول : « ضَمِرَ » البطن ، فتضم الضاد وتكسر الميم ، ومنهم من
يفتح الضاد ويضم الميم . والصواب فتح الضاد والميم .

١٠٧٢ - ح ز ويقولون في تصغير ضَيْعَة : ضُوَيْعَة ، ويجمعونها على ضِيَعِ .
والصواب ضِيَيْعَة ، وإن شئت قلت ضِيَيْعَة ، بكسر أوله ، وكذلك كل
ما كان أصله الياء من هذا المثال ، والجمع ضِيِيَاعِ .

١٠٧٣ - ح ويقولون : « الصَيْفُ ضِيَعَتِ اللَّبَنُ » ^(٢) ، بفتح التاء . والصواب
كسرها ، لأنه مثَلٌ ، والأمثال تَجِيءُ على أصل صيغها وأولية وَضَعُهَا ؛
وهذا أصله أن عمرو بن عمرو بن عُدَسِ ^(٣) كان تزوج ابنة عمه أبيه

١٠٧٠ - لحن العوام ٢٨١ والتثقيف ٢١٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١ وإصلاح المنطق ٩٨
والفصيح ٥٤ .

١٠٧١ - التقوم ١٣١

١٠٧٢ - الدرّة ٢٥٣ ولحن العوام ١٧٤ .

١٠٧٣ - الدرّة ٢٣٧ ومجمع الأمثال ٤٣٤/٢ .

(١) راجع اللسان ١٠ / ٩٤ .

(٢) في مجمع الأمثال ٤٣٤/٢ « في الصيف ضيعت اللبن » ويروى « الصيف ... » وراجع الفاخر

١١١ واللسان (صيف) ١٠٥/١١ .

(٣) كذا في أ و ج ومجمع الأمثال (عُدَسِ) بفتح الدال ، وقد رُجِحَ ضمها هنا كما نصّ عليه في

القاموس (عدس) ٢٣٧/٢ وفي جمهرة الأنساب ٢٣٢ أنه عمرو بن عمرو ، من ولد عدس بن عبد الله بن
زرارة فارس بنى تميم ، وراجع هنا التعليق على المادة ١١٣٤ .

دَحْتُنُوسَ (١) بنت لقيط بن زُرارة بعدما أُسِنَ (٢) ، وكان أكثر قومه
 مالا ، فلم تنزل تسأله الطلاق حتى طلقها ، فتزوجها عمير بن معبد بن
 زُرارة ، وكان شابا مُمْلِقا ، فمرَّت بها ذات يوم إبل عمرو ، وكانت في
 ضُرِّ ، فقالت لخدمتها : قولي له اسقنا (٣) من اللبن ، فلما أبلغته قال
 لها : قولي لها ، الصيف ضيعت اللبن ، فلما أدت جوابه إليها ضربت
 يدها (٤) على كتف زوجها وقالت : هذا ومذقة (٥) خير . وإنما خصَّ
 الصيف بالذكر لأنها سألته الطلاق فيه .

-
- (١) بالأصل (ابنة عمه ابيه دحشوش) وفي جـ (ابنة عمه ابنة دحشوش) ، وهو تحريف ،
 والتصويب عن الدرة ، وراجع مجمع الأمثال والفاخر واللسان فيما تقدم .
- (٢) في أ و جـ (استن) ، والتصويب عن الدرة ، وفي الفاخر (من بعد كبير) .
- (٣) بالدرة (لیسقنا) .
- (٤) بالدرة (بيدها) .
- (٥) كذلك بالدرة ، وفي جـ (مذقه) ، وفي مجمع الأمثال (مزقه) .

حرف الطاء المهملة

- ١٠٧٤- ز يقولون : دابة « طَائِقَة » . والصواب « مُطِيقَة » ^(١) ، لأنه من أطاق
إطاقة / ، يقال حَمَلَّ الدَابَّةُ فوق طاقتها ، وإطاعتها ، وفوق طَوَّقِهَا . ٢١٦
- ١٠٧٥- ص ز يقولون للطين الذي يُخْتَم به : طَابِع . والصواب : طَابِع ، فأما الطَّابِع
فهو الرجل الذي يَطْبَعُ الكتاب ^(٢) .
- ١٠٧٦- ص يقولون : طَاجِن . والصواب : قَالِب و طَاجِن ^(٣) .
قلت : الصواب فتح الجيم .
- ١٠٧٧- ص ز يقولون للسكر : « طَبَّرَزْ » . والصواب « طَبَّرَزْل » ، باللام . قال
أبو علي ^(٤) : ويقال طَبَّرَزْل و طَبَّرَزْن ، باللام والنون ، وقال أبو حاتم هو
الطَّبَّرَزْد ، بالذال ^(٥) .
قلت : يريد بالذال المعجمة .
- ١٠٧٨- ص ويقولون : « ابن طَبَّاطِب العَلَوِيِّ » . والصواب « طَبَّاطِبًا » ^(٦) ، وإنما

١٠٧٤ - لم أجد المادة في « لحن العوام » (ط ١) وهي في « لحن العامة » ٢٢٠ .

١٠٧٥ - التثقيف ١٥٥ ولحن العوام ٩٨ .

١٠٧٦ - التثقيف ١٥٥ .

١٠٧٧ - التثقيف ٢٨٩ ولحن العوام ٤٣ والتكملة ٥٩ .

١٠٧٨ - التثقيف ١٣٠ .

(١) جاء في اللسان (طوق) ١٠٣/١١ قد طاقه طوقاً وأطاقة إطاقة .

(٢) في اللسان (طبع) ١٠٢/١٠ الطابيع والطابع بالطبع والفتح والكسر : الخاتم الذي يختم به ، والأخيرة عن
الليثاني وأبي حنيفة .

(٣) في اللسان (قلب) ١٨٣/٢ القالب بكسر اللام وفتحها ، وفي (طجن) ١٣٣/١٧ الطاجن

(بكسر الجيم) : المقلبي ، وهي بالفارسية (تابه) ، وراجع القاموس ٢٤٦/٤ .

(٤) في الأمالي ٤٩/٢ .

(٥) كذلك في اللسان (طبرزد) ٣٢/٥ ، وفي المغرب ٢٧٦ سكر طبرزد (بالبدال المهملة) وطبرزل

وطبرزن ، وأصله بالفارسية (تبرزد) . وفي المعجم الفارسي العربي ٨٦ تبرزد : سكر النبات ، ملح شفاف .

(٦) في الفهرست ١٩٦ ابن طباطبا : له في الشعر والشعراء ، ومن الكتب كتاب سنام =

- سُمِّيَ بذلك لأنه كانت في لسانه لُكْنَةً ، فكان يحوّل القاف طاءً ، فسقطت النارُ يوماً في ثيابه فصاح بالغلام : « الطبا الطبا » !
- ١٠٧٩ - ص هو « ابن الطُّثْرِيَّة » ، بالإسكان (١) .
- قلت : يريد سكون الثاء المثلثة .
- ١٠٨٠ - ص ويقولون : « ما يدرى ما طحاها » ، إنما يريدون قول الله عز وجل : (وَأَلْأَرْضُ وَمَا طَحَاها) (٢) ، ومعنى « طحاها » بسطها ووسّعها ، وقال الأصمعي : طحاها : مَدَّها (٣) ، يقال : طحا قلبه في كذا وكذا ، إذا تناول وتمادى ، ومنه قول علقمة : (٤)
- طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ
- بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبٌ (٥)
- ١٠٨١ - و العامة تقول : « الطُّحِين » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها (٦) .

١٠٧٩ - التثقيف ١٣٦ .

١٠٨٠ - التثقيف ٣٤٧ والفاخر ١٩ .

١٠٨١ - لم أجد المادة في التقوم .

- = المعالي وكتاب عيار الشعر ... ، ومن اشتهر بهذا أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن طبا طبا ... الشريف الحسنى ... المصرى الشاعر كان نقيب الطالبيين بمصر (توفى ٣٤٥) وراجع البداية والنهاية ٢٣١/١١ .
- (١) هو يزيد بن الصمة من قشير ، والطثرية أمه ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٤٣٤/١ وأسماء المغتالين (نوادير المخطوطات) ٢٤٧/٢ والأغاني ١٥٥/٨ ، وضبطت (الطثرية) في اللسان (طثر) ١٦٧/٦ والقاموس ٧٩/٢ بالتحريك (طَثْرِيَّة) .
- (٢) سورة الشمس ٦/٩١ .
- (٣) روى ابن كثير في تفسير (طحاها) : دحاها ، أو خلق مافها ، أو بسطها ، وقال عن الأخير : وهذا أشهر الأقوال وعليه الأكثر من المفسرين وهو المعروف عند أهل اللغة . وراجع تفسير ابن كثير ٥١٥/٤ .
- (٤) هو علقمة بن عبدة المعروف بالفحل ، راجع هنا المادة ١١٩ والشعر والشعراء ٢٢٤/١ .
- (٥) البيت في العقد الثمين ١٠٥ والمفضليات ٣٩١ والشعر والشعراء ٢٢٧/١ وتثقيف اللسان ٣٤٧ وعيار الشعر ١٠٥ والموشح ٩٢ ومعاهد التنصيص ١٧٣/١ والفاخر ١٩ ، وأساس البلاغة (الصدرن) ٥٧٨ واللسان (طحا) ٢٢٨/١٩ وشرح عقود الجمان للمرشدى ١٠٨/١ .
- (٦) راجع ماتقدم حول جواز كسر الفاء مما جاء على صيغة (فعليل) في تعليق المادة ٩٩٥ .

١٠٨٢- ز . ويقولون للذي تُجَعَل فيه الثياب : « طَحَّتْ » . والصواب « تَحَّتْ »
وتُحُوت .

١٠٨٣- وح يقولون لمن نَبَتَ شَارِبُهُ : « طُرٌّ » ، بضم الطاء . والصواب أن يقال : / ٢١٧

طُرٌّ (١) وَبُرُّ الناقَةِ ، إِذَا بَدَأَ صِعَاؤُهُ وَنَاعِمُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : شَارِبٌ (٢)
طَرِيرٌ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

وَمَا زِلْتُ فِي لَيْلِي لُدُنْ طَرَّ شَارِبِي إِلَى الْيَوْمِ أَيْدِي إِحْنَةً وَأَوْاجِنُ (٣)

وَأَمَّا « طُرٌّ » ، بضم الطاء فمعناه : قُطِعَ ، وَمِنْهُ اسْتِقْطَاعُ اسْمِ الطَّرَّارِ ،
وَبِهِ سَمِيَتْ « الطُّرَّةُ » لِأَنَّهَا تُقَطَّعُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : جَاءَ الْقَوْمُ « طُرًّا » فَهُوَ بِمَعْنَى : جَاءَ الْقَوْمُ جَمِيعًا ،
وَاتْتِصَابَهُ عَلَى الْحَالِ .

١٠٨٤- ح ويقولون : « طَرَدَهُ » السُّلْطَانُ ، وَوَجْهَ الْكَلَامِ أَنْ يُقَالَ : أَطْرَدَهُ ، لِأَنَّ

مَعْنَى « طَرَدَهُ » أَبْعَدَهُ بِيَدٍ أَوْ بِأَلِيَّةٍ مِنْ كَفِّهِ ، كَمَا تَقُولُ طَرَدْتَ الذِّبَابَ
عَنِ الشَّرَابِ (٤) ، وَمَا الْمَقْصُودُ هَذَا الْمَعْنَى ، بَلِ الْمُرَادُ أَنَّ السُّلْطَانَ
أَخْرَجَهُ عَنِ الْبَلَدِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي مِثْلِهِ : أَطْرَدَهُ ، كَمَا تَقُولُ أَطْرَدَ
فُلَانٌ إِيْلَهُ ، أَيْ أَمَرَ بِطَرْدِهَا .

١٠٨٢ - لحن العوام ٢٨١ .

١٠٨٣ - التقويم ١٣٢ والدرة ١٧٣ .

١٠٨٤ - الدرّة ٢٣٩ وإصلاح المنطق ٢٣٥ .

(١) في اللسان (طرر) ١٧١/٦ طرّ شاربه (بالفتح) وبعضهم يقول (طرّ) (بالضم) ، والأول

أفصح .

(٢) في أ و ج (شاب) ، وهو تحريف . والتصويب عن الدرّة .

(٣) في اللسان (أحن) ١٤٦/١٦ أن الإحنة : الحقد ... والمواحنة : المعادة . والبيت في عيون

الأخبار ٢١/٤ ودرّة الغواص ١٧٣ ولم ينسبه .

(٤) في أ و ج (التراب) ، وأثبت ما في الدرّة .

١٠٨٥- ز ص ويقولون : أخذت « بَطْرَفٍ » ثوبه وأمسكت « بَطْرَفٍ » الحبل .
والصواب « طَرْفٌ » ، قال الشاعر :

فإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ كإِصْبَاقٍ بِهِ طَرْفُ الْهَوَانِ (١)

١٠٨٦- ص ويقولون للذي يُطَرِّزُ : « طَرَّازٌ » . والصواب « مُطَرِّزٌ » (٢) .

١٠٨٧- ز ويقولون : « طَرْفَةٌ » لضرب من الشجر ، والصواب « طَرْفَةٌ »
و « طَرْفَاءٌ » ، وقال سيبويه في الطَرْفَاءِ كعقالته في الحَلْفَةِ (٣) .

قلت : يريد أنهم يسكنون الرء مع الهاء ، والصواب فتحها أو سكونها
مع المد .

٢١٨ ١٠٨٨- و / العامة تقول : « طَرْسُوسٌ » ، بسكون الرء .
والصواب فتحها (٤) .

١٠٨٥ - لحن العوام ٢٨١ والتثقيف ١٤٠ وراجع إصلاح المنطق ٦٥ .

١٠٨٦ - التثقيف ٢٠١ .

١٠٨٧ - لحن العوام ٧١ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب ٥٠٢ .

١٠٨٨ - التثقيف ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٢ وإصلاح المنطق ١٧٣ وأدب الكاتب

٣٣١ .

(١) البيت بدون نسبة في لحن العوام ٢٨٢ والتثقيف ١٤٠ والأمل ٢٠١/٢ وبعده :

ولم تُجَلِّبْ مودَّةً ذى وَقَاءٍ يَمَثِّلُ البِرَّ أَوْ لُطْفُ اللِّسَانِ

(٢) القياس أن تأتي صيغة (فَعَّالٌ) للنسب بدون ياء ، قال سيبويه ٣٨١/٣ « أما ما يكون صاحب
شيء يعالجه فإنه مما يكون «فَعَّالًا» وذلك كقولك لصاحب الثياب «ثِيَابٌ» .

(٣) في اللسان (حلف) ٤٠٢/١٠ أن الحَلْفَاءِ واحدتها حَلْفَةٌ وحَلْفَاءٌ وحَلْفَاءَةٌ . وفي كتاب
سيبويه ٥٩٦/٣ « للجميع حلفاء ، وحلفاء واحدة ، وطرفاء للجميع ، وطرفاء واحدة » .

(٤) في مراصد الاطلاع ٨٨٤/٢ أنها بلد بالشام على البحر قرب عكا .

١٠٨٩ - و العامة تقول : طَرَدْتُهُ فَأَنْطَرَدَ . والصواب : طَرَدْتُهُ فَذَهَبَ (١) .
قلت : يقال طردته فذهب ، ولا يقال فيه « انْفَعَلَ » ولا « افْتَعَلَ » إلا
في لغة رديئة (٢) ، والرجل مَطْرُودٌ وطَرِيدٌ .

١٠٩٠ - قال خلف الأحمر : أنشد المفضل الضبي للمخبل (٣) السعدي :
وإذا ألمَّ تخيالها « طُرِقَتْ » عيني فماء دُموعها سَجْمٌ (٤)
فقلت له : « طُرِفَتْ » ، فَرَجَعَ .

قلت : يريد أنه قال بالقاف ، وصوابه بالفاء .

١٠٩١ - ز ويقولون : « طَفَفَ » ، إذا زاد ، والتطفيْفُ : النقصانُ ، يقال : إناءٌ
طَفَّانٌ ، وهو الذي قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِيءَ .

١٠٩٢ - ص ويقولون : ماء « طَلُوبٌ » ، أى بعيد . وصوابه « مُطْلِبٌ » ، يقال :
أَطْلَبَ الماءُ ، إذا بَعُدَ فأحوجك إلى أن تَطْلُبَهُ .

١٠٨٩ - التتويح ١٣٣ وكتاب سيبويه ٦٦/٤ .

١٠٩٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ .

١٠٩١ - لحن العوام ٢٨٢ والتثقيف ٢٤٨ .

١٠٩٢ - التثقيف ١٩٩ « وفعلت وأفعلت » للزجاج ٢٨ .

(١) قال سيبويه ٦٦/٤ في باب عقده للمطاوعة : « وربما استغنى عن انفعال في هذا الباب فلم يستعمل ، وذلك كقولهم : طردته فذهب » . وراجع تطور صيغة انفعال في اللغات السامية في مبحث : « أبنية الفعل في اللغات السامية » لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب في كتاب اللغة العبرية ١٣٤ و ١٣٥ .
(٢) راجع اللسان (طرد) ٥٦/٤ .

(٣) اسمه ربيعة بن عوف من بني أنف الناقة (جمهرة الأنساب لابن حزم ٢٢٠) ، ونقل ابن قتيبة عن أبي عمرو أن اسمه ربيعة بن مالك ، وهو شاعر مخضرم فحل مات في خلافة عثمان ، راجع الشعر والشعراء ٤٢٧/١ .

(٤) البيت في المفضليات ١١٣ (فماء شؤونها ...) وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٣٦ ، والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩ والمزهر ٣٧١/٢ والخزانة ٤٦٩/١ .

١٠٩٣- ص ويقولون : عليه « طَلَاوَةٌ » . والصواب : طَلَاوَةٌ وطلَاوَةٌ ، بالضم والفتح ، والضم أفصح (١) .

١٠٩٤- ص ومن ذلك قولهم لَقَدَحَ من نُحَاسٍ خاصَّةً : طِنْجِهَارَةٌ .
والصواب « طِرْجَهَارَةٌ » (٢) ، وليست مقصورة على النحاس دون غيره ، قال ابن الأعرابي : هو القَدَحُ والعُمَرُ ، والتَّيْنُ (٣) والصحن والطرجهارة والكاس والطاس .

٢١٩ ١٠٩٥- و / العامة تقول : « الطَّنْبُورُ » ، بالفتح . وصوابه ضم الطاء .
١٠٩٦- وروح ويقولون : السَّبْعُ « الطُّوْلُ » بكسر الطاء ، فيلحنون فيه ، لأن « الطُّوْلُ » هو الحَبْلُ ، ووجه الكلام أن يقال : السبع « الطُّوْلُ » لأنه جمع « الطُّوْلَى » ، وكل ما كان على وزن « فُعْلَى » مؤنث « أَفْعَلُ » جُمِعَ عَلَى « فَعْلُ » (٤) كما جاء في القرآن : ﴿ إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبْرَى ﴾ (٥) ، وهي جمع كُبْرَى .

١٠٩٧- وروح ويقولون للحَبْلُ الذي يُرْبَطُ به الدَابَّةُ : « طِوَالٌ » .
والصواب « طِوَالٌ » ، يقال : أَرخَ للفرس من طِوَالِهِ ، قال « طَرْفَةٌ » :

١٠٩٣ - التثقيف ٢٦٦ والتقويم ١٣٢ .

١٠٩٤ - التثقيف ٢٧٢ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١١ والتقويم ١٣٣ .

١٠٩٥ - التقويم ١٣٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١١١ .

١٠٩٦ - التقويم ١٣٢ والتثقيف ١٢٤ والدرة ١٦٧ والفصح ٤٠ .

١٠٩٧ - التثقيف ١٢٤ ولحن العوام ٢٨٢ وإصلاح المنطق ١٧٠ .

(١) في التقويم أن العامة تفتح الطاء وهي لغة . وفي القاموس (طلا) أن الطلاوة مثلثة (بالفتح والضم والكسر) وراجع اللسان ٢٣٨/١٩ .

(٢) كذلك في أ و ج والتثقيف . وفي فقه اللغة للثعالبي ١٧٣ والقاموس ٨٠/٢ بفتح الطاء ، ثم قال : يشبه كأس يشرب فيه ، وفي فقه اللغة أنها من صفر .

(٣) في أ (التين) بالفتح ، وتقدم في المادة رقم ٣٨٤ أن التين بالكسر ، وراجع هناك التعليق على ترتيب هذه الأواني .

(٤) راجع التسهيل ٢٧٢ .

(٥) سورة المدثر ٣٥/٧٤ .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لكالطَّوِيلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ فِي الْيَدِ (١)

١٠٩٨- العامة تقول : « طَوْبَاكَ » . والصواب « طَوْبَى لَكَ » .

١٠٩٩- ح ويكتب « طَوْرِع » ، و « عُودِ » ، بواوين يُعْلَمُ بذلك أن إحدى الواوين أصلية والأخرى هي المنقلبة عن ألف فاعَل (٢) ، [وكذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن يُلَبَّثَ عَلَى الْأُولَى مِنْهُمَا (٣) كَبَثَّةٌ مَا ، ثُمَّ يُلْفِظُ بِالثَّانِيَةِ] (٤) ، وعلى هذا يُنْشَدُ بَيْتُ جَرِيرِ :

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوْوِعْتُ مَا بَانَ

وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا (٥)

وَمَنْ انْشَدَهُ « وَلَوْ طُوْوِعْتُ مَا بَانَ » بِالْإِدْغَامِ كَانَ لَاجِنًا ، كَمَا أَنَّ مَنْ كَتَبَهَا بِوَاوٍ وَاحِدَةٍ فَقَدْ أَخْطَأَ خَطَأً شَائِنًا .

١١٠٠- وق ويقولون في الدعاء : « نعوذ بك من طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَطَوَارِقِ النَّهَارِ » ، وهو غلط ، لأن الطَّرُوقَ هو الإتيان بالليل خاصة ، ولهذا سُمِّيَ النجم طَارِقًا .

١٠٩٨ - التقويم ١٣٢ وأدب الكاتب ٣٢٣ .

١٠٩٩ - الدرة ٢٧٩ .

١١٠٠ - التقويم ١٣٢ والتكملة ٧ .

(١) البيت في ديوانه ٣٧ وإصلاح المنطق ١٧٠ وشرح القصائد العشر للبريزي ١٨٠ وشرح المعلقات السبع للزوزني ٧٥ وتقييف اللسان ١٢٤ ولحن العوام ٢٨٢ وأساس البلاغة (طول) ٥٩٩ واللسان (ثني) ١٣٢/١٨ .

(٢) في أ (الفاعل) ، وأثبت ما في جـ والدرة .

(٣) بالذرة (منها) .

(٤) عبارة أ و جـ (ولذلك يجب إبرازها في اللفظ بأن على الأولى منهما لينة ثم يلفظ بالثانية) . وهي محرفة ، وأثبت عبارة الدرة .

(٥) البيت في ديوانه ٥٩٣ ودرة الغواص ٢٨٠ .

والصواب أن يقال : « مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ وَجَوَارِحِ النَّهَارِ » (١) ؛ لأن

أبا زيد حكى عن العرب : جَرَحْتُهُ نَهَاراً وَطَرَقْتُهُ لَيْلاً ، قال الله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ ... ﴾ (٢) .

١١٠١ - ص ويقولون : طِيْحَالٌ وَتُوبَانٌ . والصواب : طِحَالٌ وَتُبَانٌ .

قلت : يريد أنهم يكسرون الطاء ويزيدون بعدها ياءً - آخر الحروف - ويضمون اللام ويزيدون بعدها واواً . والصواب كسر الطاء وضم اللام لا غير .

١١٠٢ - ص ويقولون : حاتم « طَيَّ » . والصواب حاتم « طَيَّء » بهمزة [بعد ياءٍ] (٣) مشددة .

١١٠٣ - و العامة تقول : « الطَّيْلِسَان » ، بكسر اللام . والصواب فتحها .

★ ★ ★

١١٠١ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٧٦ .

١١٠٢ - التثقيف ١٨٦ .

١١٠٣ - التقوم ١٣٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

(١) في موطأ الامام مالك (تنوير الحوالك ١٢٦/٣) من حديث أبي سعيد ، وذكر فيه الدعاء الذي علمه جبريل عليه السلام لرسول الله ﷺ ليلة الإسراء ، والنص فيه (... ومن فتن الليل والنهار ، ومن طوارق الليل والنهار إلا طارقاً يطرق بخير يارحمي) ، وقد فسّر السيوطي في الشرح الرواية بما يفيد إجازته لها ، قال (الطارق مأتاك ليلاً ، وإطلاقه على الآتي نهارة على سبيل الاتباع) . وكذلك الرواية في تيسير الوصول ١٠٥/٢ وفي اللسان (طرق) ٨٧/١٢ (أعوذ بك من طوارق الليل) ، هذا وقد رد ابن بري على الجواليقي هذه التخطئة وقال (هذا جائز أن تقدر الثاني على خلاف الأول) وراجع التكملة للجواليقي ٧ .

(٢) سورة الأنعام ٦٠/٦ .

(٣) في أو جد (بعدها ياء مشددة) تحريف . والتصويب عن التثقيف . وراجع ترجمة حاتم في الشعر

والشعراء ٢٤٧/١ والأمثال للميداني ٣٢٦/١ .

حرف الظاء المعجمة

- ١١٠٤ - ز ص يقولون : ظَفِرٌ وشِفْرٌ ، والصواب : ظُفْرٌ وشُفْرٌ (١) .
 قلت : يريد أنهم يكسرون الظاء والشين والصواب ضمهما .
- ١١٠٥ - ص ويقولون : ظَفِرَ المسلمون « ظَفْرًا » عظيمًا . والصواب : ظَفْرًا .
 قلت : يريد أنهم يسكتون الفاء ، والصواب فتحها .
- ١١٠٦ - ز ويقولون لجمع « الظَّهارة » ، التي هي خلاف البطانة : « ظَوَاهِر » .
 والصواب : ظَهَائِر ، مثل رسالة ورسائل ، وبطانة وبطائِن . قال أبو زيد (٢) : يقال بَطَّانة وِظْهارة . فأما الظَوَاهِر فجمع ظاهرة وهو ما أَشْرَفَ وِظَهَرَ من الأرض .
- ١١٠٧ - ح ويقولون : هو بين « ظَهْرَانِيهِم » ، بكسر النون . والصواب أن يقال : « ظَهْرَانِيهِم » بفتح النون ، وأجاز أبو حاتم أن يقال ظَهْرِيهِم . وحكى الفراء / قال : قال لى أعرابى ونحن فى حلقة يونس بن حبيب بالبصرة : ٢٢١
 أين مسكنك ؟ قلت : الكوفة . فقال : ياسبحان الله ! هذه بنو أسد بين ظَهْرَانِيكُمْ وأنت تطلب اللغة بالبصرة .
- ١١٠٨ - ز ويقولون : فى عينه « ظَفْرٌ » . والصواب : « ظَفْرَةٌ » (٣) ، وقد ظَفِرَتْ عينُهُ تَظْفِرُ ظَفْرًا فهو ظَفِيرٌ ، وهو داء يعرض للعين من لحم يعلو الحَدَاقَةَ .

١١٠٤ - لحن العوام ١٠٩ والتثقيف ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١٠١ والفصحى ١٠١ .

١١٠٥ - التثقيف ٢٩٥ .

١١٠٦ - لحن العوام ٩٥ .

١١٠٧ - الدرّة ١٩٨ والتقويم ١٣٤ واللسان (ظهر) ١٩٧/٦ .

١١٠٨ - لحن العوام ٢٨٢ .

(١) فى التلويح ١٠١ أن الظُفْر بضم الظاء والفاء وتسكين الفاء لغة أيضا ، وفى القاموس (ظفر) ٨٣/٢ الظفر بالضم ، وبضمتين ، وبالكسر شاذ وفى (شفر) ٦٣/٢ أن الشفر بالضم أصل منبت الشعر فى الجفن ، وناحية كل شىء .

(٢) فى لحن العوام : (أبو نصر) .

(٣) فى اللسان (ظفر) ١٩١/٦ الظفرة ، بالتحريك ، داء يكون فى العين يتجللها منه غاشية .

١١٠٩- وق وقولهم : فلان « ظريف » يعنون به أنه حسن اللباس لبقه (١) ، ويخصونه به . وليس كذلك ، إنما الظرف في اللسان والجسم ، أخبرت عن الحسن بن علي عن الخراز (٢) عن أبي عمر (٣) عن ثعلب قال : الظريف يكون حسن الوجه وحسن اللسان ، الظرف في الجسم والمنطق ولا يكون في اللباس . وقال ابن الأعرابي : فلان عفيف الظرف نقي الظرف ، يعنى بنقى « الظرف » البدن .

١١١٠- قال الحسن (٤) : إذا كان اللص ظريفا لم يقطع ، أى إذا كان فصيحاً بليغاً احتج عن نفسه بما يسقط عنه الحد .

١١٠٩ - التقويم ١٣٤ والتكملة ١٠ .

١١١٠ - التقويم ١٣٤ .

(١) فى جـ (ليقه) ، وفى القاموس (ليق) ٢٨٩/٣ (ليق) به الثوب : لاق ، فهو ليق .
(٢) كذا فى أ و جـ ، وفى التكملة الخراز ، وورد العديد من الأعلام بهذين النسيين وراجع مثلاً الأنساب (الهند) ٦٧/٨ و ١١١ .
(٣) فى أ و جـ (عمرو) ، وهو خطأ والتصويب عن التكملة ، وهو أبو عمر الزاهد تلميذ ثعلب ، وتقدمت ترجمته .

(٤) كذا فى أ و جـ والتقويم ، وفى التكملة والفاائق ٢ / ٣٧٦ واللسان (ظرف) ١١ / ١٣٣ وقال عمر رضى الله عنه « إذا كان اللص ظريفا ... » الحديث .

حرف العين المهملة

- ١١١١- ز يقولون : لم أفعل هذا « عَادَ » ، بمعنى « حتى الآن » . والصواب لم أفعل هذا « بَعُدَ » ، وأما « عَادَ » فاسم الأمة ، « وعَادَ » أيضا جمع عَادَةٍ ، ولا وجه له هاهنا . وأنشد أبو علي لبعض الأعراب :
- قَضَيْتُ الْعَوَانِي غَيْرَ أَنَّ لُبَانَةً لِأَسْمَاءَ مَا قَضَيْتُ آخِرَهَا بَعْدُ (١)
- قلت : بقي من أقسام « عاد » التي ذكرها الزبيدي « عادَ » الفعل / ٢٢٢ الذي هو بمعنى رَجَعَ ، من العَوْد .
- ١١١٢- ز ص ويقولون للذي لا زوج له « عَازِبٌ » ، وللمرأة « عَازِئَةٌ » . والصواب : « عَزَبٌ » ، والأنتى « عَزْبَةٌ » ، قال الشاعر :
- هَنِيئًا لِأَرْيَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتُهُمْ وَلِلْعَزَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ (٢)
- وقد يقال للأنتى : عَزَبٌ أيضا لقول الشاعر :
- يَا مَنْ يَدُلُّ عَزْبًا عَلَى عَزَبٍ (٣)
- ١١١٣- ص ويقولون : كُلُّ يَوْمٍ لَيْلَتُهُ قَبْلَهُ إِلَّا يَوْمَ عَاشُورَاءَ ، فَإِنْ لَيْلَتُهُ بَعْدَهُ . وليس كذلك ، إنما قال أهل العلم : كل يوم ليلته قبله إلا يوم عَرَفَةَ .

١١١١ - لحن العوام ٨٣ .

١١١٢ - لحن العوام ٢٠١ والتثقيف ١٢٠ والمزهر ٢٠٤/١ . وراجع هنا المادة رقم ١٥٨ والتعليق

عليها .

١١١٣ - التثقيف ٢٤٧ .

(١) البيت في الأمالي ٨١/١ في جملة أبيات عن الأصمعي ولم ينسبها ، وفي لحن العوام ٨٤ .

(٢) من شواهد سيبويه في الكتاب ٣١٨/١ قال الأستاذ عبد السلام هارون : ولم يعرف قائله . وفي

لحن العوام ٢٠١ وتثقيف اللسان ١٢٠ .

(٣) البيت بدون نسبة في الأساس (عزب) ٦٢٨ وتثقيف اللسان ١٢١ واللسان (عزب) ٨٥/٢

والمزهر ٢٠٥/١ .

١١١٤ - ص ويقولون : كتاب « العَارِيَّة » . والصواب « العَارِيَّة » ، بتشديد الياء (١) .
١١١٥ - ق و تقول العامة : كَذَبَ « العَاذِلُونَ » بالله ، بالذال معجمة ، وهو بالدال المهملة (٢) .

١١١٦ - ص ويقولون : يوم « عاشورا » . والصواب « عاشوراء » بالمد ، وقد حُكِيَ عن أبي عمرو (٣) : « عاشورا » ، مقصورا (٤) .

١١١٧ - ص ويقولون : ما « عَاَزَكَ » من شيء فهو عندي ، وما « يُعُوْزِي » إلا كذا . والصواب : أَعُوْزَ يُعُوْزُ (٥) .

١١١٨ - ق ومن ذلك « العَامُّ » و « السَّنَةُ » ، لا يفرق عوامُّ الناسِ بينهما ويضعون أحدهما موضع الآخر ، فيقولون لَمَنْ سافر في وقت من السنة إلى مثله ، أى وقت كان : سافر عاماً . والصواب ما أُخْبِرْتُ عن أحمد بن يحيى ، رحمه الله تعالى ، أنه قال : السَّنَةُ من أى يوم عددتها فهي سَنَةٌ ، والعام لا يكون إلا شتاءً و / صيفاً (٦) ، وليس السنة والعام مشتقين من شيء ، ٢٢٣

-
- ١١١٤ - التثقيف ٣٢٧ وأدب الكاتب ٢٩٠ والفصيح ٦٩ وإصلاح المنطق ١٧٧ .
١١١٥ - التكملة ٥٩ والتقويم ١٣٦ وذيل الفصيح ٢٧ .
١١١٦ - التثقيف ٣٠٨ والتكملة ٦٠ .
١١١٧ - التقويم ٧٠ والتثقيف ١٨٣ والتكملة ٦١ .
١١١٨ - التكملة ٩ وذيل الفصيح ٤ .
- (١) في القاموس (عوز) ١٠١/٢ العَارِيَّة مشددة وقد تخفف ، وراجع هنا المادة رقم ١١٩٩ .
(٢) في التكملة : أى المشتركون الذين يعدلون بالله تعالى غيره .
(٣) في التثقيف (أبي عمرو الشيباني) .
(٤) في القاموس (عشر) ٩٢/٢ العاشوراء والعشوراء ، ويقصران .
(٥) في اللسان (عوز) ٢٥٢/٧ إذا لم تجد الشيء قلت عازني ، ثم نقل عن الأزهري أن عازني ليس بمعروف ، وقد أورد صاحب القاموس عازني ... وأعوزه الشيء ، وراجع (عوز) ١٩١/٢ .
(٦) علق ابن برى على كلام الجواليقي هنا بقوله (العام والسنة والحول والحجة عند العرب بمعنى ...) ثم ساق شواهد على رأيه ، وراجع تكملة الجواليقي ٨ . وفي أ و جـ (شتاء أو صيفا) ، والتصويب عن التكملة .

قال : فإذا عددنا من اليوم إلى مثله فهو سنة ، يدخل فيه نصف الشتاء ونصف الصيف ، والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً ، ومن الأول يقع الربيع والرُّبع والنصف والنصف ، إذا حَلَفَ لا يكلمه عاماً لا يدخل بعضه في بعض إنما هو الشتاء والصيف ، والعام أخص من السنة ، فعلى هذا تقول : كُلُّ عامٍ سنةٌ وليس كُلُّ سنةٍ عاماً .

١١١٩ - ص يقولون علقمة بن « عَبْدَةَ » ، بالسكون . والصواب فتح الباء ، وهو وحده « عَبْدَةَ » ^(١) ، وسائر الأسماء « عَبْدَةَ » بالإسكان ، منهم « عَبْدَةَ بن الطبيب » ^(٢) وغيره .

١١٢٠ - ح ويقولون : « ما عَتَبَ » أن فعل كذا . ووجه الكلام : ما « عَتَمَ » ^(٣) ، أى [ما] ^(٤) أبطأ ، ومنه اشتقاق صلاة العتمة لتأخير الصلاة فيها .

١١٢١ - ص ويقولون : « عَتْنُون » . والصواب « عَتْنُون » ، بالضم من العين وبالثاء قلت : العُتْنُون شُعَيْرَات طَوَالٍ تَحْتَ حَنَكِ البعير يقال بعير ذو عتائين ، كما قالوا لِمَفْرَقِ الرَّأْسِ مفارق ، وهو بالثاء المثناة .

١١٢٢ - ص ويقولون : عبد الرحمن بن القاسم « العُتْقَى » ، بفتح التاء . والصواب « العُتْقَى » ^(٥) ، بضمها .

١١١٩ - التثقيف ١٤١ وشرح مايقع فيه التصحيح ٣٧٨ .

١١٢٠ - الدررة ١٥٤ واللسان (عم) ٢٧٤/١٥ وذيل الفصح ٢٥ .

١١٢١ - التثقيف ٥٦ .

١١٢٢ - التثقيف ٣٢٨ .

(١) علقمة الفحل ، جاهلى من بنى تميم ، ترجمته فى الشعر والشعراء ٢٢٤/١ وراجع المفضليات ٣٩٠ وراجع جمهرة أنساب العرب ٢٢٢ ، قال : وكان شاعر مضر فى وقته .

(٢) شاعر مخضرم من بنى عبشمس ، أدرك الإسلام فأسلم ، راجع الشعر والشعراء ٧٣١/٢ وتعليق العلامة أحمد شاكر والمفضليات ١٣٤ .

(٣) جاء فى اللسان (عم) ٢٧٤/١٥ « ضرب فلانٌ فلاناً فَمَا عَتَمَ ولا عَتَبَ ... » .

(٤) زيادة عن الدررة .

(٥) عبد الرحمن بن القاسم الراوية فقيه مصر وصاحب مالك ... قدم على الرشيد فأمر له بمال جزيل

فلم يقبله . توفى سنة ١٩١ . راجع البداية والنهاية ٢٠٦/١٠ ، ودول الإسلام ١٢١/١ .

١١٢٣- وصر ويقولون : « عُتِقَ » المملوك . والصواب : عَتَقَ وَأُعْتِقَ . وفي الحديث :
« وإلا فقد عَتَقَ منه ما عَتَقَ » (١) ، بفتح العين والتاء .

١١٢٤- و العامة تَقْصُرُ « العِتْرَةَ » على الذرية فقط . والصواب أنها الذرية والعشيرة
الأدْنُونَ .

٢٢٤ ١١٢٥- ص / يقولون : رَفَعَ ثِيَابَهُ عَلَيَّ « عَتَقَهُ » . والصواب : على « عَاتِقِهِ » .

١١٢٦- وق يقولون : العِتْقُ (٢) . والصواب : العِدْقُ ، بالذال ، وهم يقولونه بالثاء
المثلثة .

١١٢٧- وق يقولون : عَجُوزَةٌ . والصواب : عَجُوزٌ . فإذا صَغُرَتْ قلت : عَجِيزٌ ،
كما قال الشاعر (٣) :

عَجِيزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ
طَعَامُهَا اللَّهْنَةُ أَوْ أَقْلٌ (٤)

١١٢٣- التقويم ١٣٧ ولحن العوام ٦ والتثقيف ٣٢٤ .

١١٢٤- التقويم ١٤١ وأدب الكاتب ٢٨ واللسان (عتر) ٢١١/٦ .

١١٢٥- التثقيف ١٢٨ .

١١٢٦- التقويم ١٣٩ والتكملة ٣٢ .

١١٢٧- التقويم ١٣٩ والتثقيف ١١٧ وإصلاح المنطق ٢٩٧ واللسان (عجز) ٢٤٠/٧ .

(١) الحديث في البخارى أبواب الشركة ٧٥/٢ ومسنند الإمام أحمد ٥٦/١ (فقد أعتق ما أعتق)

و ١٥/٢ (فقد عتق منه) وموطأ الإمام مالك (تنوير الحوالك) ٢/٣ وجمع الجوامع ٧٥٠/١ .

(٢) في جد (العشق) ، تحريف .

(٣) هو عطية الزبيرى ، كما في اللسان (لهن) ٢٧٨/١٧ .

(٤) البيتان في إصلاح المنطق ٢٥ ثم قال : اللهنة الشيء اليسير . أى قد انكسر عارضها ، والعارض

الناب ، واللهنة ما يتعلل به قبل الغداء ، وفي التثقيف ١١٧ و ٢١٩ وفي اللسان (فقل) ٤٦/١٤ والثانى في

(لهن) ٢٧٨/١٧ .

قلت : وقد ذكر في اللسان (عجز) ٢٣٩/٧ روايات تفيد جواز إطلاق « عجوزة » بالثاء على المرأة

مثل : « والعجوز والعجوزة من النساء : الشيخة الهرمة ، الأخريرة قليلة ... والعرب تقول لامرأة الرجل وإن

كانت شابة عجوزة » .

١١٢٨ - ص ولا يفرقون بين « العَجَزِ » و « الكَسَلِ » . والعَجَزُ عن الشيء هو ألا يستطيعه ، والكَسَلُ : أن تترك الشيء وتتراخى عنه وإن كُنْتَ تستطيعه .

١١٢٩ - ز ويقولون : « عَجَزْتُ » عن الشيء ، وإن كان يستطيعه ، والصواب : كَسَلْتُ عنه ، قال : وَحَدَّثْتُ أَنَّ بَعْضَ الصَّنَاعِ بِمَكَّةَ وَعَدَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِصِنَاعَةِ شَيْءٍ مِنْ عَمَلِهِ ، وَحَدَّ لَهُ وَقْتًا ، فَأَتَاهُ لِلْوَقْتِ فَلَمْ يَجِدْ ذَلِكَ الشَّيْءَ كَامِلًا ، فَقَالَ لَهُ : (أَعَجَزْتَ ؟ فَقَالَ لَمْ) ^(١) أَعَجَزَ وَلَكِنْ كَسَلْتُ ، قَالَ : فَتَصَاغَرَتْ إِلَيَّ نَفْسِي أَنْ يَكُونَ الصَّانِعُ أَعْلَمَ بِمَوَاقِعِ الْكَلَامِ مِنِّي ^(٢) .

١١٣٠ - و العامة تقول : « عَجِمُ » الزبيب ، يسكون الجيم . والصواب فتحها ^(٣) .

١١٣١ - ز يقولون : « عَدَبَسُ » ، فيلحقون نوناً . والصواب : « عَدَبَسُ » ، والعَدَبَسُ الْأَسَدُ ^(٤) .

قلت : هو بتشديد الباء .

١١٣٢ - ح ومن كلامهم في الدعاء الذي لا يراد وقوعه لمن قُصِدَ به : « لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ » ، كما قال امرؤ القيس :

١١٢٨ - التثقيف ٢٤٨ ولحن العوام ٢٣٤ .

١١٢٩ - لحن العوام ٢٣٤ وراجع المادة السابقة .

١١٣٠ - التقويم ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٧٣ .

١١٣١ - لحن العوام ١٦١ .

١١٣٢ - الدرّة ٦٩ ومجمع الأمثال ٣ / ٢٧٢ .

(١) ما بين القوسين ساقط من ج .

(٢) ورد الخبر في التثقيف ٢٤٨ .

(٣) في التقويم : العجم ، بفتح الجيم ، حب الزبيب والنوى .

(٤) في اللسان (عدبس) ٩/٨ العدبس من الإبل وغيرها : الشديد الموثق الخلق ، وراجع القاموس

/ فَهَوُ لَا تَنْمِي رَمِيَّتَهُ مَالَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفْرَةٍ (١)

فظاهر كلامه أنه دعاء عليه بالموت الذي به يخرج عن أن يعد من قومه ، ومخرج هذا القول مخرج المدح له والإعجاب بما بدا منه ، لأنه وصفه بسداد الرماية وإصمائه الرميّة (٢) ، وهو معنى قوله : « لا تَنْمِي رَمِيَّتَهُ » ، لأنهم قالوا في الصيد « رماه فأصماه » ، إذا قتله مكانه ، ورماه فأتماه ، إذا غاب عن عينه ثم وجده ميتا ، ونظير هذا قولهم للشاعر المُفْلِقِ : قاتله الله ، وللفارس المِحْرَبِ (٣) : لا أَبَ له .

١١٣٣ - ك حدثنا عون بن محمد ، ثنا النُّضْرُ بن حديد (٤) قال : كنا عند الأحمر فأنشد يوما ليزيد بن حَدَّاقِ (٥) ، من عبد القيس :
إِذَا مَا قَطَعْنَا رَمْلَةً وَعَذَابَهَا (٦) فَإِنَّ لَنَا أَمْرًا أَحَدُ غَمُوسًا (٧)
فقال له رجل في المجلس : أنت أنشدتنا « وعذابها » ، فقال له الأحمر :
وما العذاب ؟ قال : مسترق الرمل . فقال له : لك عندنا صلة مذ

١١٣٣ - في شرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٥ .

- (١) البيت في العقد الثمين وفيه (عاله لاعد) ، تحريف ، ودرة الغواص ٦٩ ومجمع الأمثال ٢٧٢/٣ وتثقيف اللسان ٣٩٦ واللسان (نفر) ٨٤/٧ .
(٢) في ج (الرماء) ، تحريف .
(٣) المحرب : الشديد الحرب ، الشجاع . وانظر القاموس ١/٥٥ .
(٤) ممن ورود في أسانيد الأغاني ، قال : أخبرني عبد الله بن مالك ، عن محمد بن حبيب ، عن النضر ابن حديد ... ، وساق خبراً عن الفرزدق . وراجع الأغاني ٢١/٣٧٥ .
(٥) في أ (حذلق) وفي حـ (حذاف) ، والتصويب عن شرح ما يقع فيه التصحيف ، وراجع ماتقدم من ضبط اسمه وترجمته .
(٦) في أ (غداها) ، وأثبت ما في جـ وشرح ما يقع فيه التصحيف .
(٧) في شرح ما يقع فيه التصحيف (غموسا) بالعين المهمله ، ولكن جاء في القاموس (غمس) ٢/٢٤٤ والغموس : الأمر الشديد الغامس في الشدة . والبيت في المفضليات ٢٩٨ وفيها (أخذ غموسا) ، وفي أ و جـ (أحد) ، وشرح ما يقع فيه التصحيف ١٧٥ .

أيام ، فَرَّخَ إلينا لأخذها (١) .

قلت : العَدَاب بالفتح ما استرق من الرمل ، ومنه قول الشاعر :
كَثُورِ العَدَابِ الفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدى تَعَلَّى النَّدى فى مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا (٢)
و « النَّدى » الثانى : الشحم .

١١٣٤ س - قال الأصمعى : إن أبا عبيدة كان يصحّف فى عُدَس بن زيد بن عبد
الله بن دارم فيقول : عُدَس مفتوح الدال ، وذكر محمد بن حبيب أيضا
ذلك عن أبى عبيدة فى عُدَس .

قلت : عند أهل النسب أن عُدَس الذى / فى تميم وحده مضموم ٢٢٦
الدال ، وكل عُدَس سوى هذا فى العرب فهو مفتوح ، هذا مذهب
البصريين وخالفهم ابن الأعرابى فقال : كل عدس فى العرب فهو
مفتوح إلا عمرو بن عمرو بن عُدَس (٣) .

١١٣٥ ز - ويقولون للندى يُحَدِّثُ عند غشيان النساء : « عُدِّيُوط » .
والصواب : « عُدِّيُوط » على وزن « فَعْيُول » مثل كِدْيُون (٤)
وجِرْدُون (٥) ، ولا نعلم شيئا على مثال « فُعْيُول » فى اسم ولا صفة .

١١٣٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٧ .

١١٣٥ - لحن العوام ١٥١ والتكملة ٢٣ والتقويم ١٤١ .

(١) فى شرح مايقع فيه التصحيف بعد ذلك : « فلما قمنا قلت للرجل : أهو أنشدك (وعداها) ؟
قال : لا والله ، ما أنشدنى هذا البيت قط قبل يومه ، ولكنى أحببت أن قدم يداً عنده ... » . قلت : هذا أدب
رفيع فى الردّ على العلماء .

(٢) البيت لعمرو بن أحرر كما فى أدب الكاتب ٧٦ والاقتضاب (دار الكتب) ٨٠/٣ واللسان
(عذب) ٧٢/٢ و (ندى) ١٨٦/٢٠ .

(٣) ما ذهب إليه البصريون هو الصواب لأن عمرو بن عمرو بن عدس من نسل عدس بن زيد بن
عبد الله بن دارم ، كما تقدم فى التعليق على المادة ١٠٧٣ وراجع جمهرة الأنساب ٢٣٢ ، وذكر هذا الرأى ابن
الأنبارى عن شيوخه كما فى الأمال ٢١٢/٢ واللسان (عدس) ٨/٧ والمزهر ٤٤٩/٢ .

(٤) فى أو جد كريون ، وأثبت ما فى لحن العوام وسيبويه ٢٦٧/٤ . وفى القاموس (كدن) ٢٦٥/٤
الكديون ، كفرعون : دقاق التراب عليه دردى الزيت تجلى به الدروع .

(٥) فى جد حرذون ، وفى القاموس ٢١٥/٤ الحرذون بالمهملة لغة فى الحرذون بالمعجمة للذكر الضب
أو ذوية أخرى .

١١٣٦ - ص ويقولون للشاعر : « العَرَجِيُّ » ، بفتح الراء . والصواب سكونها ، وهو من وَلَدِ عَثَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، منسوب إلى عَرَجِ الطائِفِ (١) .

١١٣٧ - ص ويقولون « عَرَابَةٌ » الأوسى . والصواب « عَرَابَةٌ » (٢) ، بفتح العين ، قال السماخ :

إذا ما رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ (٣)
١١٣٨ - ص ويقولون : « عَرَسَ » الرجلُ بامرأته . والصواب : أعرس . فأما عَرَسَ فهو النزول آخر الليل .

١١٣٩ - ص ويقولون لشجر في الجبال « عَرَعَارَ » . والصواب « عَرَعَرٌ » ، قال بشر ابن أبي خازم (٤) :

وَصَعِبَ تَرَلُّ الْعُصْمِ عَن قُدْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طَوَّالٌ وَعَرَعَرُ (٥)
١١٤٠ - ز ويقولون دابة « عَرِيٌّ » . والصواب : « عُرِيٌّ » ، يقال جمل عُرِيٌّ وِحِمَارٌ عُرِيٌّ والجمع أعرءاء ، وقد اعروريت الدابة اعريراءً .

١١٣٦ - التثقيف ١٣٦ .

١١٣٧ - التثقيف ١٦١ .

١١٣٨ - التثقيف ٢٣٥ وأدب الكاتب ٢٨٦ واللسان (عرس) ٩/٨ .

١١٣٩ - التثقيف ١٢١ ولحن العوام ٤٨ .

١١٤٠ - لحن العوام ٢٨٣ والتثقيف ١٣٤ .

(١) ترجمته في الأغاني ٣٨٣/١ هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ... ثم ذكر أنه لقب العرجي لأنه يسكن عرج الطائف وقيل بل سمي بذلك لماء كان له ومال عليه بالعرج ، وكان من شعراء قريش ومن شهر بالغزل منها ، وراجع الشعر والشعراء ٥٧٨/٢ .

(٢) هو عرابة بن أوس الأنصاري ، استصغره رسول الله ﷺ يوم أحد فردّه ، وكان من سادات قومه كريمة جودا . راجع أسد الغابة ١٨/٤ .

(٣) البيت في ديوانه ٣٣٦ والشعر والشعراء ٣٢٥/١ والأغاني ١٦٨/٩ والكامل ٧٦/١ وأمالى القالى ٣٥٢/١ وتثقيف اللسان ١٦١ وأسد الغابة ١٩/٤ والعمدة ٤١/١ والبداية والنهاية ١٥/٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٤١ وخزانة الأدب ٣٨/٣ وشرح عقود الجمان ٢٥٠/١ .

(٤) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٧٦/١ وخزانة الأدب ٤٤١/٤ .

(٥) البيت في ديوانه ٨١ وإصلاح المنطق ١٢٨ ولحن العوام ٤٨ واللسان (غفر) ٣٣٢/٦ .

- ١١٤١ - ص / ويقولون : نعوذ بالله من الجوع « و العُرا » . والصواب : و « العُرى »
بالياء وسكون الراء .
- ١١٤٢ - قزوص - ويقولون : « عَرُوسَة » . والصواب « عَرُوس » ، وكذلك يقال للرجل
أيضا ، قال الشاعر :
أَرْضَى بَأْنَا لَمْ تَجِفَّ دِمَاؤُنَا وَهَذَا عَرُوسًا ^(١) بِالْيَامَةِ خَالِدٌ ^(٢)
- ١١٤٣ - ص ويقولون : عَرَطَزَ الْمُهْرُ ، إِذَا مَرَّ يَمْرَحُ أَوْ يَرْمَحُ . وَالْعَرَطَزَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ
التَّنْحِي ، يُقَالُ عَرَطَزَ الرَّجُلَ إِذَا تَنَحَّى .
- ١١٤٤ - ص ويقولون : « عَرِفْتُ » مُرَادَكَ . والصواب « عَرَفْتُ » ، بفتح الراء .
- ١١٤٥ - ص ويقولون : « عَرَصَة » الدار . بفتح الراء . والصواب إسكانها .
- ١١٤٦ - ص ويقولون : « عَرَمَة » الطعام . والصواب « عَرَمَة » ، بسكون الراء ^(٣) .
- ١١٤٧ - ص ويقولون في الحديث : فَاتَى رَسُولَ اللَّهِ ﷺ « بَعْرَقَ » تَمْرٍ ^(٤) ،
بالإسكان . والصواب تحريك الراء بالفتح .

١١٤١ - التثقيف ٩٠ .

١١٤٢ - التكملة ٢٥ ولحن العوام ١٩٣ والتقويم ١٣٧ والتثقيف ١١٨ .

١١٤٣ - التثقيف ٢٥٠ .

١١٤٤ - التثقيف ٢٩٥ .

١١٤٥ - التثقيف ٢٩٨ .

١١٤٦ - التثقيف ٢٩٩ .

١١٤٧ - التثقيف ٣٠٦ .

(١) في ج والتكملة (عروس) .

(٢) البيت بدون نسبة في التكملة ٢٥ وتقويم اللسان (العجز) ١٣٧ وتثقيف اللسان ١١٩ .
والنصب في (عروسا) على أنه حال جامدة مؤولة بالمشق ، وانظر التسهيل ١٠٨ ومنار السالك ٣٢٠/١ .
(٣) جاء في اللسان (عرم) ٢٩٠/١٥ عن ابن بَرِي : ذهب بعضهم إلى أنه لا يقال إلا عَرَمَة
(بسكون الراء) ، والصحيح عَرَمَة (بالتحريك) بدليل جمعها على عَرَم . وراجع سيبويه ٥٨٣/٣ . والذي
ذكره الصقل هو مما خطأ فيه الخاصة .

(٤) الحديث في مسند الإمام أحمد ٤١١/٦ من حديث « الذي ظاهر امرأته » وفيه : (فإننا صنعناه
بعرق من تمر ...) وفي منتخب كثر العمال ٢٦/٤ وتفسير ابن كثير (سورة المجادلة) ٣١٩/٤ (فإننا صنعناه
بفرق) ، (بالفاء) ، وفي اللسان (عرق) ١١٧/١٢ (أتى بعرق من تمر) وذكر أن أصحاب الحديث يخفونوه
ورواه أبو عبيد بالتحريك وانظر « غريب الحديث » ١٠٥/١ .

والعَرَقُ : المِكَتَل ، وعن أبي عمران (١) ، رضى الله عنه ، قال : رويناها
« بعَرَق » بالإسكان . والصواب بالفتح .

١١٤٨ - ص ويقولون : العَيْن « والعَرَض » ، ويبيع الدين « بعَرَض » . والصواب
« عَرَض » بسكون الراء .

١١٤٩ - و العامة تقول : فلان « عَرَبِيٌّ » ، إذا نسبه إلى العرب وإن لم يكن بدويا أو
كان بدويا . والصواب أنه عَرَبِيٌّ وإن لم يكن بدويا .

١١٥٠ - ق و ويقولون للخشبة التي في رأسها حُجْنَةٌ : عُرْقَافَةٌ . والصواب عُرْقَافَةٌ .

٢٢٨ ١١٥١ - و / العامة تذهب إلى أن العَرَضَ سَلَفُ الرجلِ من آبائه وأمّهاته ، وليس
كذلك ، فإن النبي ﷺ قال : « أَيْعَجُزُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَكُونَ كَأَبِي
ضَمُّضَم ، كان يقوم : اللهم إني قد تَصَدَّقْتُ بِعَرَضِي عَلَى مَنْ
ظَلَمَنِي (٢) » .

١١٥٢ - ص العَرِصَةُ عندهم كُلُّ بناءٍ قائمٍ كالسارية ، وليس كذلك ، وإنما العَرِصَةُ
كل بقعة ليس فيها بناء .

١١٥٣ - ص يقولون : العَرَبِيُّونَ ، وفيه ست لغات : عَرَبِيُّونَ وَعَرَبِيُّونَ وَعَرَبِيَّانَ وَأَرَبِيُّونَ
وَأَرَبِيُّونَ وَأَرَبِيَّانَ ، وهم يقولونه بإسكان الراء ، ولا يجوز .

١١٤٨ - التثقيف ٣٢٤ .

١١٤٩ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وأدب الكاتب ٣٤ وراجع هنا المادة رقم ١٥٥ .

١١٥٠ - التكملة ٣٩ والتقويم ١٣٨ .

١١٥١ - التقويم ١٤٠ وأدب الكاتب ٢٧ .

١١٥٢ - التثقيف ٢٤٠ .

١١٥٣ - التثقيف ٢٧١ والتقويم ٧٣ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٧ .

(١) ذكر السيوطي عدة علماء بهذه الكنية ، راجع مثلا بغية الوعاة ٣٠٦/٢ و ٣٠٧ .
(٢) أبو ضمضم ذكره ابن الأثير في أسد الغابة ١٧٧/٦ فيمن عُرف بكنيته . والحديث في عمل اليوم
والليلة لابن السنن ٢٣ وأسد الغابة ١٧٧/٦ وأدب الكاتب ٢٨ وجمع الجوامع ٣٦١/١ . وفي أ و جـ
(أبو ضمضمه) ، تحريف ، والتصويب عن المراجع السابقة ، وبقى الحديث كما رواه ابن السنن « فلا يشتم
من شتمه ولا يظلم من ظلمه ولا يضرب من ضربه » .

قلت : الأول فتح العين والراء ، والثاني ضم العين وسكون الراء ،
والثالث ضم العين وسكون الراء وألف بدل الواو ، والرابع فتح الهمزة
والراء ، والخامس ضم الهمزة وسكون الراء ، والسادس ضم الهمزة
وسكون الراء وألف بدل الواو .

١١٥٤ - م ويقولون : جارية عَزْبَاء ، للتى لا زوج لها ، والصواب : عَزْبَةٌ ، وعَزَبٌ
للرجل .

١١٥٥ - ق ح ويقولون لضم المزادة : « عَزَلَةٌ » ، وفي كلام العرب « عَزَلَاء » وجمعها
عَزَالِي ، ومنه قول الشاعر :

سَقَاهَا مِنْ الوَسْمِيِّ كُلِّ مُجَلْجَلٍ

سَكُوبُ العَزَالِي صَادِقُ البِرِّ والرَّعْدِ (١)

١١٥٦ - ص ويقولون في قول الشاعر :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كاطِرَادِ المَذَاهِبِ «لِعَزَّةٍ» وَحَشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبٍ (٢)

والصواب أنه « لعمره » بدلا من « عَزَّة » .

١١٥٧ - و العامة تقول لجميع الأغاني « عَزْفٌ » (٣) ، وليس كذلك ، والعَرَفُ
أصوات القِيَانِ / إذا كان فيها عُود .

٢٢٩

١١٥٨ - ص ويقولون : رجل « عَسْرِي » ، إذا كان يعمل بشماله . والصواب « أَعْسُرُ » .

١١٥٤ - راجع ما تقدم في المادة رقم ١١١٢ .

١١٥٥ - التكملة ٣٢ والدرة ٢٢٦ والتقويم ١٣٨ .

١١٥٦ - التثقيف ٣٣٧ .

١١٥٧ - التقويم ١٣٩ .

١١٥٨ - التثقيف ٢٠٤ .

(١) البيت في درة الغواص ٢٢٦ بدون نسبة .

(٢) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٣٣ والأغاني ٧/٣ وتثقيف اللسان ٣٣٧ وجمهرة أشعار العرب

٣٤٦ والمزهر (الصدر) ٢٢٦/١ .

(٣) في أ و ج (عزفا) ، والتصويب عن التقويم .

- ١١٥٩ - و العامة تُطْلَقُ « الْعَسَسَ » على الواحد ، وهو للجماعة ، جمع عَاسٌ ،
وعَسَسَ كَعَائِبٍ وَعَيْبٍ .
- ١١٦٠ - ص ويقولون « وَقَدْ عَصَبَ بَطْنَهُ بِعِصَابَةٍ » (١) . والصواب بالتخفيف ،
ولا يكاد يُسْتَعْمَلُ « عَصَبَ » بالتشديد إلا في التاج ، يقال مَلِكٌ
مُعَصَّبٌ ، ومريضٌ مَعْصُوبُ الرَّأْسِ .
- ١١٦١ - ق ، العامة تقول : ضُرِبَ فُلَانٌ « بِالْعِصَى » ، ولا تشدد . والصواب
« بِالْعِصَى » ، بكسر العين وتشديد الياء .
- ١١٦٢ - و العامة تقول : هذه « عِصَاتِي » ، قال الفراء : أَوَّلُ لَحْنٍ سُمِعَ بِالْعِرَاقِ :
هذه « عِصَاتِي » (٢) ، والصواب : « عِصَايَ » .
- قلت : قال الله سبحانه وتعالى : (قَالَ هِيَ عِصَايَ ...) (٣) .
- ١١٦٣ - ح يَخِيطُونَ خَبْطَ الْعِشْوَاءِ فِيمَا يُكْتَبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ بِالْأَلْفِ وَمَا
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ . والحكم فيه أن تُعْتَبَرُ الْأَلْفُ فِيهِ (٤) ، إن كانت منقلبة
عن واو كتب ذلك بالألف ، وإن كانت من ذوات الياء كتب
بالياء (٥) ، فعلى هذا تكتب العصا والقفا بالألف [لقولك] (٦) في
الفعل منهما : عصوت ووقوت .

١١٥٩ - التقويم ١٣٩ .

١١٦٠ - التثقيف ٣١٠ .

١١٦١ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٤١ .

١١٦٢ - التقويم ١٤١ والتثقيف ١١٦ وإصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبيين ٢١٩/٢ .

١١٦٣ - الدررة ٢٨٠ وأدب الكاتب ٢٠٤ والتثقيف ٣٧٤ .

(١) جاء في حديث جويرية بن قدامة عندما أصيب عمر رضى الله عنه قال : « ... ثم أذن لأهل العراق ... فدخلنا عليه ، قال : وقد عصب بطنه بعمامة » راجع مسند الإمام أحمد ٥١/١ .

(٢) راجع إصلاح المنطق ٢٩٧ والبيان والتبيين ٢١٩/٢ .

(٣) سورة طه ١٨/٢٠ .

(٤) بالدررة : أن تعتبر الألف التي في الاسم المقصور الثلاثي .

(٥) ذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب ٢٠٤ أنه إذا أشكلت الألف في الثلاثي المقصور تكتب بالألف حتى تعلم ، وقال البطليوسي (الاقتضاب ١٣٦/٢) من النحويين من يرى أن يكتب كل هذا بالألف حملا للخط على اللفظ . وراجع التثقيف ٣٧٦ والمطالع النصرية ١٢٤ .

(٦) في أو ب (كقولك) . وأثبت ما في الدررة .

- ١١٦٤ - ز يقولون للثَّينِ الرَّطْبِ : عَصِير . والعصير ما عصر من العنب وما أشبهه من الثمرات ، قال عروة بن الرُّرد (١) :
- بأنسة الحديثِ رُضَابُ فيها بُعِيدَ النومِ كالعنبِ العَصِيرِ (٢)
- ١١٦٥ - ص / يقولون في جمع « عِضَّة » : « عِضَّات » (٣) . والصواب عِضَاهُ ، ترد ٢٣٠ المحذوف من « عِضَّة » كما تقول في جميع شَفَّةٍ : شِفَاهُ ، بالهاء .
- ١١٦٦ - ق و العامة تقول للذي يُحْدِثُ عند الجِمَاعِ : « عُضْرُوط » (٤) ، وهو غلط ، إنما هو « العِدْرُوط » ، والعُضْرُوط الذي يَخْدُمُك بطعام بطنه ، قال الأصمعي : هم الأَجْرَاءُ .
- ١١٦٧ - و العامة تقول : « عَطِيسْتُ » ، بكسر الطاء . والصواب فتحها .
- ١١٦٨ - ص ويقولون : « عُفْوَان » الأمر ، يعنى معظمه . والصواب « عُفْنُوان » ، [وَعُفْنُوان] (٥) الشيء : أوله ، لا معظمه . وهو بزيادة النون .
- ١١٦٩ - ص ويقولون : « عَقَّت » الدَابَّةُ . والصواب : « أَعَقَّت » ، ولكن لا يقال لها « مُعِقُّ » ، وإنما يقال لها عَقْقُوق (٦) .

١١٦٤ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٦٥ - التثقيف ٥٨ .

١١٦٦ - التكملة ٢٣ والتقويم ١٤١ وراجع المادة ١١٣٥ .

١١٦٧ - التقويم ١٣٦ والفصح ٥ .

١١٦٨ - التثقيف ٢٧٣ .

١١٦٩ - التثقيف ٢٣٦ وإصلاح المنطق ٢٣٦ .

(١) هو من بني عيس ، كان يلقب عروة الصعاليك ، وكان جاهليا . راجع الشعر والشعراء ٦٧٩/٢ وخزانة الأدب ١٠/١٠ .

(٢) في ديوانه ٢٦ والأغاني ٧٧/٣ ولحن العوام ٢٨٣ .

(٣) بالأصل (عضاه) ، وأثبت ماى التثقيف .

(٤) ضببطت في التقويم بالكسر .

(٥) زيادة عن التثقيف .

(٦) في إصلاح المنطق أنه يقال لها ذلك إذا انفتحت بطنها واتسع للولد .

- ١١٧٠ - ص ويقولون : « عَقِل » المجنون ، وينشدون قول الشاعر :
يَسْرُنَا أَنْ تَمَّرَ أَشْهُرُنَا وَلَوْ « عَقَلْنَا » لَكَانَ يُكِينَا (١)
بكسر القاف ، والصواب فتحها .
- ١١٧١ - ح ويقولون في تصغير عَقْرَب : عَقْرِبَةٌ . والعرب تصغرها « عَقْرِب » ، كما
تصغر زَيْنَب على زَيْنَب ، لأن « الهاء » إنما ألحقت في تصغير الثلاثي ،
نحو قَدْر وَقَدِيرَة وشمس وشميسة لخفته ، والرباعي لما ثَقُلَ بكثرة حروفه
نُزِلَ الحرف الأخير منه منزلة « هاء التأنيث » (٢) .
- ١١٧٢ - و العامة تقول : ما له « عِقَار » بكسر العين . والصواب فتح العين ، لأن
العِقَار [بالفتح] (٣) : النخل .
- ٢٣١ ١١٧٣ - ص / ويقولون لما تجمعها المرأة من شعرها : عَكْسَةٌ . والصواب عِقْصَةٌ ،
وجمعها عِقَاصٌ .
- قلت : يقولونها بعين مضمومة وكاف بعدها ، والصواب بعين مكسورة
بعدها قاف ساكنة .
- ١١٧٤ - ز ويقولون لِذَرْدِي الزيت وغيره : عَكَارٌ . والصواب : عَكَرٌ ، والعَكَرُ كل
ما حَشَنَ من شراب أو صَبِغ ، وكذلك عَكَرَ النَبِيذَ والجِرْيَالَ .
- ١١٧٥ - ز ويقولون : « عَكَرِمَةٌ » . والصواب « عِكْرِمَةٌ » .
قلت : الصواب بكسر العين والراء .

١١٧٠ - التثقيف ٢٩٥ والتكملة ٦٠ وذيل الفصحى ٣٥ .

١١٧١ - الدرة ٩٢ والتقويم ١٤١ .

١١٧٢ - عن التقويم ١٣٦ مع تصرف في العبارة ، وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وأدب

الكاتب ٣٠٠ وإصلاح المنطق ١٦١ .

١١٧٣ - التثقيف ١١٤ .

١١٧٤ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٧٥ - لحن العوام ٢٨٣ .

(١) البيت في التثقيف ٢٩٥ بدون نسبة .

(٢) راجع تفصيل هذه المسألة عند سيبويه ٤٨١/٣ وفي شرح التصريح ٣٢٤/٢ .

(٣) في أو ج (العقار بالكسر) وهو خطأ ، والتصويب عن التقويم وباقي المصادر المذكورة في تخریج

١١٧٦ - ص يقولون قول « البحرى » :

عَرَّجَ عَلَى حَلْبٍ فَرَوَّ مَحَلَّةً مَانُوسَةً فِيهَا « لِعَلْوَةَ » مَنزِلٌ (١)
وقوله أيضا :

تَنَاءَتْ دَارُ « عَلْوَةَ » بَعْدَ قُرْبٍ فَهَلْ طَيَّفَ يُبَلِّغُهَا السَّلَامَا (٢)
فيضمون العين من « عَلْوَةَ » ، وهو خطأ . والصواب الفتح .

١١٧٧ - ص ومما يُشكَل من هذا الباب قولهم : « عَمَّان » بضم العين وتخفيف الميم :
بلدٌ على شاطئ البحر بين البصرة وعدن ، وإليه تضاف « الأزد »
فيقال : أزد عمان ، وأزد شتوة وأزد العتيك وأزد السراة ،
و « عَمَّان » ، بفتح العين وتشديد الميم : بلدٌ بالشام (٣) .
قال الشاعر :

أَيْنَ عَمَّانُ مِنْ قُصُورِ عَمَّانِ (٤)

١١٧٨ - ق و العامة تقول : هذه لُعة « عَمْرَانِيَّة » . والصواب : عِبْرَانِيَّة ، بالباء .

١١٧٩ - ز يقولون : أَخَذَهُ « عَمِّي » . والصواب : « عَمِّي » ، وقد عَمِيَ يَعْمَى

عَمِيَ فَهُوَ أَعْمَى ، وَعَمِيَ / عن الحق فهو عَمٍ .

٢٣٢

١١٨٠ - ص ويقولون لما يخرج من العين من رطوبة ووسخ : « عَمَّاشٌ » ، وليس
كذلك . إنما « العَمَّشُ » داءٌ في جوف العين ، فأما الذى يعنونه فهو
« رَمَصٌ » فإذا حَفَّ فهو « غَمَصٌ » .

١١٧٦ - التثقيف ٣٤ .

١١٧٧ - التثقيف ١٩٦ والمادة ليست فى ج .

١١٧٨ - التكملة ٤٥ والتقويم ١٣٨ وذيل الفصحى ١٨ .

١١٧٩ - لحن العوام ٢٨٣ .

١١٨٠ - التثقيف ٢٧٤ .

(١) البيت فى ديوانه ١٥٦/٢ وتثقيف اللسان ٣٤١ .

(٢) فى الديوان ٢٢٥/٢ وفيه (فهل ركب ...) وتثقيف اللسان ٣٤٢ .

(٣) راجع مراصد الاطلاع ٩٥٩/٢ .

(٤) فى التثقيف ١٩٦ بدون نسبة .

- ١١٨١- و العامة تقول : ماله « عِنَاق » بكسر العين . والصواب فتحها .
قلت : العِنَاق بفتح العين الأثني من ولد المعز ، والجمع أَعْنَقُ وَعُنُوقٌ ،
والعِنَاق بكسر العين المُعَانِقَةُ .
- ١١٨٢- ص (١) ويقولون : عَنكُبُوتَةٌ . والصواب عَنكُبُوتٌ . قال الله عز وجل :
﴿ كَمَثَلِ الْعُنكُبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا ﴾ (٢) .
- ١١٨٣- ص ويقولون : « عَنقُودٌ » . والصواب ضم العين .
- ١١٨٤- ص يقولون : عَنِيْتُ بزييد ، وَعَنِيْتُ في حاجته أَعْنَى . والصواب : عُنِيْتُ ،
بضم العين ، فَأَمَّا عَنِيْتُ أَعْنَى فمعناه تَعَبْتُ وَنَصَبْتُ .
- ١١٨٥- ق ز العامة تقول : بصل « العنصر » بالراء . والصواب : العُنْصَلُ باللام .
- ١١٨٦- ح و ويقولون : جئْتُ « إلى » عندك . والصواب جئْتُ « من » عندك لأن
« عند » لا يدخل عليها من حروف الجر غير « من » .
- ١١٨٧- ح ويقولون : بالرجل « عَنَّةٌ » . ولا وجه لذلك (٣) ، لأنَّ العَنَّةَ الحَظِيرَةُ (٤)
من الخشب . والصواب أن يقال : به عَنِيْنَةٌ أو تَعْنِينٌ ، وأصله من عَنَّ ،
أى اعترض ، وكأنه متعرض للنكاح ولا يقدر ، والعرب تُسَمِّي العِنِّيْنَ
السَّرِيْسَ ، كما قال الشاعر :

١١٨١- التَّقْوِيم ١٣٦ والتكملة ٤٨ وذيل الفصيح ٣٢ .

١١٨٢- التثقيف ١١٩ .

١١٨٣- التثقيف ١٤٤ .

١١٨٤- التثقيف ١٧١ والتَّقْوِيم ١٣٦ والفصيح ١٤ .

١١٨٥- التكملة ٣٦ والتَّقْوِيم ١٣٨ .

١١٨٦- الدررة ٣٢ والتَّقْوِيم ١٤١ ومغنى اللبيب ١٣٥/١ .

١١٨٧- الدررة ٢٠٦ .

(١) المادة ساقطة من جـ .

(٢) سورة العنكبوت ٤١/٢٩ .

(٣) جاء في اللسان (عنن) ١٧٤/١٧ أن العنة بالضم الاسم من عَنَّ عن امراته إذا حكم عليه

القاضي بذلك أو منع عنها بالسحر .

(٤) في أ و جـ (الحاضرة) ، وهو تصحيف والتصويب عن الدررة واللسان ١٦٦/١٧ .

/ أَلَا حُيِّتِ عَنَّا يَا لَمِيسُ عَلَانِيَةً فَقَدْ بَلَغَ النَّسِيسُ (١)
رَغِبْتُ إِلَيْكَ كَيْمَا تَنْكَحِينِي فَقَلْتِ بَأَنَّهُ رَجُلٌ سَرِيسُ
وَلَوْ جَرَّبْتَنِي فِي ذَاكَ يَوْمًا رَضِيتِ وَقَلْتِ: أَنْتِ الدَّرْدَيْسُ (٢)

١١٨٨ - ص ويقولون للنَّيسِ : « عَنَزَ » .

والعنز : الأنتى من المَعَزِ خاصةً ، والذكر نَيْسُ .

١١٨٩ - ص ويقولون : « عَنَتَرُ » العَبْسِيُّ . والصواب عَنَتَرَةٌ (٣) .

١١٩٠ - ص ويقولون : الأَسُودُ (٤) « العَنَسِيُّ » . والصواب سكون النون (٥) .

١١٩١ - ص ويقولون : أرض « العُنُوةُ » ، بضم العين ، والصواب فتحها .

١١٩٢ - وز ويقولون : « عُوْشٌ » الطائر ، ويجمعونه على أعواش .

والصواب : عُوْشٌ وَأَعْشَاشٌ ، وقد عَشَّشَ الطائرُ ، وأَعْتَشَّ ، قال أبو
عَمْرٍو : العُشُّ (٦) ما كان في جبل أو شجر أو حطام النبات والعيدان ،
والوَكْنَةُ موقع الطائر ، والأفْحُوصُ للقطا ، والأدْجِيُّ للنعام .

١١٨٨ - التثقيف ٢٣٩ .

١١٨٩ - التثقيف ٢٢٣ .

١١٩٠ - التثقيف ٢٢٣ .

١١٩١ - التثقيف ٣٢٤ .

١١٩٢ - التثقيف ١٤٠ ولحن العوام ٢٨٤ .

(١) مما جاء في معنى النسيس : غاية الجهد ، وبقيّة الروح . وراجع القاموس ٢٦٣/٢ .

(٢) الدرديس الداهية . وانظر القاموس ٢٢٢/٢ . والأبيات في الدرّة ٢٠٧ من غير نسبة وفي الخزّانة ٢٨١/١٠ نقلاً عن الدرّة .

(٣) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٢٥٦/١ والأغاني ٢٨٧/٨ والخزّانة ١٢٨/١ .

(٤) في أ (الأسيود) ، وأثبت ما في التثقيف .

(٥) الأسود العنسي اسمه عهلة بن كعب ... الأسود المنتبى الكذاب ، باليمن ، قتل سنة ١١ من الهجرة . راجع جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٥ . والبداية والنهاية ٣٤٥/٦ .

(٦) راجع إصلاح المنطق ٣٧٧ ، وجاء سياق آخر واختلاف في التعريف ، وانظر فقه اللغة للتحالي

١٩٧ واللسان (عشش) ٢٠٦/٨ .

- ١١٩٣ - و العامة تقول في تصغير « عَيْنٍ » : « عَوْنَةٌ » . والصواب : عَيْنَةٌ ،
والجاسوس ذو العَيْنَيْنِ .
- ١١٩٤ - ص ويقولون : سافرنا في « العواشر » ، يعنون عَشْرَ ذِي الْحِجَّةِ ، والعواشر
جمع عاشر . والصواب أن يقال : سافرنا في « العَشْرِ » .
- ١١٩٥ - و العامة تقول : استكثرُ مِنَ الزَّادِ حَوْفَ « العَوْزِ » ، بكسر العين .
والصواب فتحها .
- ١١٩٦ - ص ويقولون : رجل « عَيٌّْ » . والصواب « عَيٌّْ » ، فأما العَيُّْ بالكسر فهو
المصدر ، يقال : رجل عَيٌّْ بَيْنَ العَيِّْ .
- ١١٩٧ - ص / ويقولون : أنا « عَيَّانٌ » مِنَ المَشْيِ ، والصواب مُعْيٍ (١) . قلت : مثل
أَرَحَى فهو مُرْحٍ .
- ١١٩٨ - و العامة تقول : مشيت حتى « عَيْتٌ » . والصواب حتى أُعْيَيْتُ ، وإنما
« عَيْتٌ » فيما يلتبس أمره .
- ١١٩٩ - ص ويقولون : عندي « عَيْرَةٌ » . والصواب « عَارِيَةٌ » ، بالتشديد ، وقد جاء
مخففاً ، إلا أن التشديد أكثر .
- ١٢٠٠ - ص ويقولون : « عَيْرْتُ » الموازين . والصواب « عَايَرْتُهَا » عَيْاراً .

-
- ١١٩٣ - التقويم ١٣٧ وراجع هنا المادة رقم ١٠٢٢ .
- ١١٩٤ - التقييف ٢٣٢ .
- ١١٩٥ - التقويم ١٣٦ .
- ١١٩٦ - التقييف ١٤٣ .
- ١١٩٧ - التقييف ٢٠١ وإصلاح المنطق ٢٤١ .
- ١١٩٨ - التقويم ٦٢ والفصح ٢٠ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٨ وإصلاح المنطق ٢٤١ وأدب
الكاتب ٢٨٦ .
- ١١٩٩ - التقييف ٢٠٣ .
- ١٢٠٠ - التقييف ٢٣٤ والتقويم ١٣٩ وإصلاح المنطق ٢٩٦ وأدب الكاتب ٢٩٤ .
- (١) جاء في اللسان (عيا) ٣٤٦/٢٠ هو عَيٌّْ وَعَيٌّْ وَعَيَّانٌ ، وراجع القاموس ٣٧٠/٤ .

١٢٠١ - ح ويقولون : « عَيْرته بالكذب » . والأفصح أن يقال : عَيْرته الكذب (١) ،
بجذف الباء ، كما قال أبو ذؤيب :

وَعَيْرَنِي الْوَاشُونَ أَنِّي أَحْبُّهَا وتلك شكاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا (٢)

١٢٠٢ - وح ويقولون : قد كَثُرَتْ « عَيْلَةٌ » فلانٍ ، إشارة إلى عِيَالِهِ ، وهو خطأ ، لأنَّ
العَيْلَةَ هي الفقر ، قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ حِفْتُمْ عَيْلَةً ... ﴾ (٣) .

١٢٠٣ - ص ويكسرون العين من « عيدان » من قول الشاعر :

إِنَّ الرَّيَّاحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ قَصَفَتْ «عيدان» تَجِدُ وَلَمْ يَعْبانَ بِالرَّثِمِ (٤)

وذلك غَلَطٌ ، إنما هو جمع « عَيْدَانَةٍ » وهي الشجرة الطويلة (٥) .

١٢٠٤ - ص قولهم : فلان « عَيَّارٌ » ، هو في كلام العرب الذي يُحَلِّي نَفْسَهُ وهواها ،

لا يزيجها . من عاربتِ الدَابَّةُ ، إذا انفلتتْ ، وتَعَايَرَ الرجل ، مشتق من

هذا . وقيل الأصل فيه : تَعَايَرَ القَوْمُ ، إذا ذَكَرُوا العارَ بينهم ، ثم قيل لمن

تكلَّم بقبيح : تَعَايَرَ ، وقيل : الماَجُنُ الذي يَخْلِطُ الجِدَّ بالهَزَلِ .

١٢٠١ - الدرّة ١٦٨ وإصلاح المنطق ٢٩٦ واللسان (عير) ٣٠٤/٦ .

١٢٠٢ - التقويم ١٣٧ والدرّة ٢١٦ .

١٢٠٣ - التثقيف ١٦٧ .

١٢٠٤ - التثقيف ٣٥٩ .

(١) عبارة إصلاح المنطق (وقد عيرته بذنيه) . ولم يخطيء .

(٢) في ديوان الهذليين ١٢/١ (وعيرها الواشوان) وكذلك الممدود والمقصور لابن ولاد ٩٩ والعجز

في نهج البلاغة ٣٠٤ ، وراجع درة الغواص ١٦٨ .

(٣) سورة التوبة ٢٨/٩ .

(٤) البيت لأبي تمام في ديوانه (تحقيق محمد عبده عزام) ٢٨٠/٣ وتثقيف اللسان ١٦٧ والغيث

المسجم ٢٨٣/٢ .

(٥) في اللسان (عيد) ٣١٩/٤ العَيْدَانَةُ : أطول ما يكون من النخل ، ولا تكون عيدانة حتى يسقط

كَرْبُهَا (أي أصول السَّعْفِ) كله ويصير جذعها أجرد من أعلاه إلى أسفله .

حرف الغين المعجمة

- ٢٣٥ ١٢٠٥- ز / ويقولون : « ياغايث » المستغيثين . والصواب : « مُغِيثٌ » المستغيثين لأنه من أَعَاثَ يُعِيثُ ، وقد لَحَنَ في هذا رجل من جلة الخطباء .
- ١٢٠٦- وق يقولون : سلعة « غَالَةٌ » . والصواب « غَالِيَةٌ » ، ومنه سُمِّيَ هذا الضرب من الطيب « غَالِيَةٌ » ، فيما حكى المفضل بن سلمة (١) ، أن معاوية بن أبي سفيان شتمها من عبد الله (٢) بن جعفر بن أبي طالب فاستطابها فسأله عنها فوصفها له ، فقال له : هذه غالية ، فسميت غالية ، وهذه حكاية ضعيفة واهية ، لما رُوِيَ عن عائشة : أَنَّهَا كَانَتْ تُطَيِّبُ النَّبِيَّ ﷺ بِالْغَالِيَةِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُحْرِمَ (٣) ، وعنها أنها قالت : « كُنْتُ أَخْلَلُ لِحْيَةَ النَّبِيِّ ﷺ بِالْغَالِيَةِ ثُمَّ يَحْرِمُ (٤) » ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ الغالية معروفة قبل ذلك .
- ١٢٠٧- و العامة تقول : غايظته . والصواب غِظَّتُهُ .

١٢٠٥ - لحن العوام ٢٠٢ .

١٢٠٦ - التقويم ١٤٣ والتكملة ٣٩ .

١٢٠٧ - التقويم ١٤٣ .

(١) هو أبو طالب المفضل بن سلمة ، وكان أبوه سلمة بن عاصم راوية الفراء على ورع كان فيه شديد ، وقد أخذ عنه ابنه المفضل إلا أنه لم يتقن عن أبيه وتعلم بعده من يعقوب وأحمد بن يحيى . راجع مراتب النحويين ١٤٩ و ١٥٤ .

(٢) عبد الله بن جعفر بن أبي طالب القرشي الهاشمي ، له صحبة ، ولد بأرض الحبشة ، كان كريما جوادا حلما ، توفي سنة ثمانين ، راجع أسد الغابة ١٩٨/٣ .

(٣) جاء في مسند الإمام أحمد عن السيدة عائشة رضی الله عنها قالت : كنت أطيب رسول الله ﷺ عند إحرامه بأطيب ماأجد ، وراجع تيسير الوصول ٣١٥/١ .

(٤) في النهاية ٣٨٢/٣ وفي حديث عائشة : كنت أغلف لحية رسول الله ﷺ بالغالية ، وكذلك الرواية في منتخب كنز العمال ٣٣٩/٢ وزاد : « ثم يحرم » ، وراجع اللسان (غلا) ٣٧١/١٩ قال : ويقال إن أول من سمّاها بذلك سليمان بن عبد الملك .

- ١٢٠٨- قال الحمدوني الشاعر (١) : صحَّف المبرِّد في قول الشاعر :
فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ «عَارَةٌ» فَكَلَّمَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ (٢)
فقال « عَارَةٌ » بالعين معجمة ، وإنما هو بالعين مهملة .
- ١٢٠٩- ح العَيْنُ والعَيْنُ ، والمَيْلُ والمَيْلُ ، والْوَسْطُ والْوَسْطُ ، والقَبْضُ والقَبْضُ ،
والقَبْضُ ، والخَلْفُ والخَلْفُ ، بين كل لفظتين من هاتين المتجانستين
فرقٌ يمتاز معناها فيه بحسب السكون والفتح : « فالعَيْنُ » بالسكون
يكون في المال ، وبالفتح في العقل والرأى ، و « المَيْلُ » بالسكون من
القلب واللسان ، وبالفتح فيما يُدْرِكُ ، و « الوَسْطُ » بالسكون /
ظرف مكان يجل محل « بين » [وبه يُعْتَبَرُ] (٣) ، وبالفتح اسم يتعاقب
عليه الإعراب ، ولهذا يقول النحويون : وَسَطَ رَأْسَهُ دُهْنٌ ، وَوَسَطُ
رَأْسِهِ صُلْبٌ (٤) ، و « القَبْضُ » بالسكون مصدر قَبَضَ وبالفتح اسم
الشيء المقبوض ، و « الخَلْفُ » بالسكون يكون من الطالحين ، وبالفتح
يكون من الصالحين ، وقيل غير ذلك .
- ١٢١٠- و العامة تقول : « عَثَيْتُ » نَفْسِي . والصواب « عَثَّتْ » .
قلت : يريد أنهم يزيدون « ياء » ، آخر الحروف ، بعد العين .
- ١٢١١- ص ويقولون : خرجت من عنده يوم كذا ، فلما كان « كالعَدِّ » أتيته ،

١٢٠٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١١٨ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٠ .

١٢٠٩ - الدرّة ٢١٤ والتثقيف ٤١٠ .

١٢١٠ - التقويم ١٤٣ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢١ والفصح ٦ وإصلاح المنطق ١٨٩ .

١٢١١ - التثقيف ١٢٥ .

(١) في الفهرست ٢٥٢ أن الحمدوني منسوب إلى آل حمدون ، من غلمان أبي سهل النوبختي ، واسمه

محمد بن بشر .

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ والكامل ٣٢١/١ ونسبه لعبد الله بن همام السلولي ، وفي التنبيه

على حدوث التصحيف ٩٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١١٨ والتثقيف ٢٠٤ واللسان (خلف) ٤٣٦/١٠

و (عور) ٢٩٧/٦ .

(٣) في أ و ج (وفيه تغيير) ، والتصويب عن الدرّة .

(٤) راجع المثالين في اللسان (وسط) ٣٠٧/٩ .

ومنهم من يقول : « لِكَالْعَدِّ » ، وأقرب إلى الصواب من يقول « مِنْ الْعَدِّ » . والصواب : « فلما كان عَدْدٌ » أو « الْعَدُّ » ، وقد وقع في « الْمُوطَأُ » من لفظ أبي إدريس الخَوْلَانِي (١) : « فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدِّ هَجَرْتُ » ، ووقع في « الْبُخَارِيُّ » من كلام أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال : « أُسْرِينَا لَيْلَتَنَا وَمِنَ الْعَدِّ ، حَتَّى قَامَ قَائِمُ الظَّهِيْرَةِ » (٢) .

١٢١٢ - ص ويقولون : رَزَقٌ « عَدَقٌ » ، و « لَقَبٌ » فلانٍ كذا .

والصواب : عَدَقٌ وَلَقَبٌ .

قلت : يريد أنهم يسكنون وسطهما ، والصواب فتحهما .

١٢١٣ - س ك حدثنا محمد بن موسى البربري (٣) ، ثنا الحسن بن وهب (٤) ، وكان أحسنَ الناسِ عِلْمًا بالشعر والبلاغة ، قال : حضرنا ابن الأعرابي فكان عالمًا بغريب الشعر ، لا بتصاريفه وجيِّده ، فأنشدنا :

١٢١٢ - التثقيف ١٣٩ .

١٢١٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

(١) هو عائد بن عبد الله بن عمرو أبو إدريس الخولاني القاريء العابد ، أبوه صحابي ، وولد هو في حياة النبي ﷺ ، كان قاضي أهل الشام توفي سنة ٨٠ . راجع ترجمته في تاريخ دمشق (من عاصم إلى عائد تحقيق د . شكري فيصل ، دمشق ١٣٩٧) ص ٤٨٥ وأسد الغابة ٨/٦ وإسعاف المبطأ للسيوطي ٢١ ، والحديث خرَّجه د . شكري فيصل ، وهو في الموطأ (تنوير الحوالك) ١٢٩/٣ باب « ماجاء في المتحابين في الله » بسنده إلى أبي إدريس قال : « دخلت مسجد دمشق ... » إلى أن قال « فقبل هذا معاذ بن جبل فلما كان الغد هجرت فوجدته قد سبقني بالتهجير ... » الحديث .

(٢) الحديث في البخاري ٢٨٢/٢ باب علامات النبوة وفي تيسير الوصول ٣٤٥/٤ . وفي أو ج والتثقيف (ليلتنا من الغد) ، ومأثبته عن البخاري وتيسير الوصول ويؤيده رواية الإمام أحمد في المسند ٢/١ (فأحثتنا يومنا وليلتنا حتى أظهرنا) .

(٣) محمد بن موسى بن حماد البربري ذكره السمعاني في الأنساب (الهند) ٨/٣ وفي شرح مايقع فيه التصحيف (البريدي) .

(٤) الحسن بن وهب بن سعيد ... كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات . من الشعراء والكتاب وله أخبار مع أبي تمام ، راجع الفهرست ١٧٧ و ٢٣٦ وتاريخ الأدب العربي د . شوقي ضيف ٢٧٤/٣ .

هَرِيرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَامَ لَائِمٌ

«غَدَاةَ غَدَتْ» أم أنتَ للبينِ وأجمُ (١)

فقلت له : « غَدَاةَ غَدٍ » ، فقال : سواء ، فقلت : « غداة غدت »
قريب من الحال ، كيف يتأهب لوداعها وقد غدت ؟!

٢٣٧

١٢١٤ - ص / ويقولون : غُرْدُوف . والصواب : غُرْضُوف .

قلت : ويقال غُرْضُوف أيضا ، وهو المشهور بين الأطباء (٢) .

١٢١٥ - و ص / ويقولون : غَرَاة . والصواب : غِرَاة .

قلت : يريد أنهم يفتحون الغين والصواب كسرهما ، وهي واحدة الغرائر
التي للتبين .

١٢١٦ - و العامة تقول : « عَرَبْتُ » الشمسُ ، بضم الراء . والصواب فتحها .

١٢١٧ - م ز / ويقولون للطائر : غَرْتُوقٌ . والصواب : غِرْتُوقٌ وَغِرْتُوقٌ ، والغرائق وهو

الشابُّ الناعم . وأما الطائر فهو الغُرْتَيْقُ (٣) ، قال الهذلي :

أَجَاَزَ إِلَيْهَا لُجَّةً بَعْدَ لُجَّةٍ أَزَلَّ كغُرْتَيْقِ الضُّحُولِ عَمُوجُ (٤)

قلت : الطائر بضم الغين وسكون الراء وفتح النون وسكون الياء .

١٢١٤ - التثقيف ٩٥ .

١٢١٥ - التقويم ١٤٣ والتثقيف ١٤٧ والتكملة ٤٧ وذيل الفصيح ٣١ .

١٢١٦ - التقويم ١٤٣ والتكملة ٦١ وذيل الفصيح ٣٦ .

١٢١٧ - لحن العوام ٢١٨ .

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٧٧ والكامل ٣٩٦/١ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ والأغاني

(الصدر) ١٢٧/٩ .

(٢) في اللسان ١٧٥/١٢ أنه كل عظم رخص لين في أى موضع كان .

(٣) في القاموس ٢٨١/٣ أن الغُرْتُوقُ والغِرْتُوقُ طائر مائى أسود وقيل أبيض .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٦/١ وفيه (... كغُرْتُوقِ ...) ولحن العوام ٢١٩

واللسان (غرتق) ١٦٠/١٢ (أجاز إلينا) .

- ١٢١٨ - ص ويقولون للكَرَّائِيَّ : غَرَائِيْق. وَالغَرَائِيْقُ عند العرب طيورُ الماء .
- ١٢١٩ - ز ويقولون للذِي يُتَخَلُّ به الحنْطَةُ : غَرَبَالٌ (١) . وَالصَّوَابُ مُعْرَبِلٌ (٢) ،
تقول : غَرَبَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا جَلَلْتَهُ وَأَخَذْتَ خِيَارَهُ ، فَهُوَ مُعْرَبِلٌ .
- ١٢٢٠ - و ح (٣) ويقولون لما يُغَسَّلُ به الرَّأْسُ : غَسَلَةٌ . وَهُوَ حَطَأٌ ، لِأَنَّ الغَسْلَةَ كناية
عن المرة الواحدة من الغُسْلِ ، وَأما الغَسُولُ فهو الغِسْلَةُ ، بكسر الغين .
- ١٢٢١ - ص ويقولون : « حَتَّى تَجَلَّأَنِى العَشْيُ » ، بالتشديد .
وَالصَّوَابُ « العَشْيُ » ، بالتخفيف (٤) .
قلت : يريد تشديد الياء وتخفيفها .
- ١٢٢٢ - ق العامة تقول : « الغِضَارَةُ » ، بكسر الغين . وَالصَّوَابُ فتحها .
- ١٢٢٣ - ص ويقولون : « غَطْفَانٌ » بسكون الطاء . وَالصَّوَابُ تحريكها بالفتح (٥) .

١٢١٨ - التثقيف ٢٤٩ .

١٢١٩ - لحن العوام ٢٨٤ .

١٢٢٠ - التقويم ١٤٣ والذرة ١٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٦ .

١٢٢١ - التثقيف ٣١٦ .

١٢٢٢ - التكملة ٤٩ وذيل الفصح ٣٣ .

١٢٢٣ - التثقيف ١٤١ .

(١) كذا بالأصل بفتح الغين. ولعله إشارة إلى نطق العامة. وفي اللسان (غربل) ٣/١٤ بالكسر .

(٢) يرد على هذا ماجاء في اللسان قال : الغربال ماغربل به ... وراجع القاموس ٢٤/٤ .

(٣) المادة ساقطة من ج .

(٤) في الموطأ ٩٦/١ وهو من كلام أسماء بنت أبي بكر رضی الله عنهما في روايتها لخطبة النبي ﷺ حين خسفت الشمس ، قال الإمام السيوطي في تنوير الحوالك : العشي هو بفتح الغين وسكون الشين وتخفيف الياء ، وروى بكسر الشين وتشديد الياء ، وهما بمعنى ، قال ابن بطال : العشي مرض يعرض من طول التعب والوقوف وهو ضرب من الإغماء إلا أنه دونه . والحديث في مسند الإمام أحمد ٣٤٥/٦ والبخاري كتاب العلم ٢٧/١ .

(٥) راجع جمهرة أنساب العرب ٢٤٤ .

١٢٢٤ - ص وينشدون قول حسان بن ثابت الأنصاري :

٢٣٨ / رَبِّ جَلِمَ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلِي « غَطِّي » عَلَيْهِ النِّعِيمُ (١)

يشددون الطاء ، والرواية « غَطَّا » بالتخفيف ، و « غَطِّي » بمعنى ستر ، وقد روى فيه التشديد إلا أن التخفيف أكثر .

١٢٢٥ - ز ويقولون لكساء يُحَاطُ وَيُلْبَسُ كَالرِّدَاءِ : غِفَارَةٌ . والصواب أَنَّ الْغِفَارَةَ عِنْدَ الْعَرَبِ خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِ (٢) الْمَرْأَةِ تُوقِي الْخِمَارَ بِهَا عَنِ الدُّهْنِ ، وَهِيَ الصَّقَاعُ وَالْوِقَايَةُ ، وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا الْعَامَّةُ مِنْ لِبَاسِ الْعَرَبِ وَلَا مِنْ زِيَّتِهِمْ .

١٢٢٦ - ص ويقولون : خَرَجْنَا فِي « غِفَارَةٍ » فَلَانَ ، وَهَذَا « غَفِيرٌ » الْقَوْمِ .
والصواب بالخاء ، يقال : خِفَارَةٌ وَخُفَارَةٌ وَخُفْرَةٌ .

١٢٢٧ - و ق ومن ذلك « الْعُلَامُ وَالْجَارِيَةُ » ، يَذْهَبُ عَوَامُّ النَّاسِ إِلَى أَنَّهُمَا الْعَبْدُ وَالْأَمَةُ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ . إِنَّمَا الْعُلَامُ وَالْجَارِيَةُ الصَّغِيرَانِ ، وَقِيلَ الْعُلَامُ لِلطَّارِ الشَّارِبِ ، وَيُقَالُ لِلْجَارِيَةِ « غُلَامَةٌ » أَيْضًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

..... تَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْعُلَامُ (٣)

١٢٢٤ - التثقيف ١٩٣ .

١٢٢٥ - لحن العوام ٢٨٤ .

١٢٢٦ - التثقيف ٩٤ .

١٢٢٧ - التقويم ١٤٣ والتكملة ١٧ وذيل الفصحح ٦ .

(١) البيت في ديوانه ٣٠٨ وأخبار النحويين البصريين ٢٨ وشجر الدر ٢١٢ وعيون الأخبار ٢٤٠/١ وتثقيف اللسان ١٩٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٣٢١ ومعجم الأدباء ١٠/٢٠ واللسان (غطي) ٣٦٦/١٩ .

(٢) في ج (الرأس) ، تحريف .

(٣) صدره (ومركضة صريحى أبوها) وهو لأوس بن غلفاء الهجيمي كما ذكر ابن برى في حواشيه على تكملة الجواليقي ١٧ وفي المذكر والمؤنث للقراء ١٢١ واللسان (صرح) ٣٤١/٣ و (ركض) ١٨/٩ .

١٢٢٨ - ث روى أبو عمرو بن العلاء بيت امرئ القيس :

تَأْوَبِي ذَائِي الْقَدِيمِ فَعَلَّسَا أَحَاذِرُ أَنْ يَشْتَدَّ ذَائِي فَأَنْكَسَا (١)
 فقال أبو زيد : هذا تصحيف ، لأن « الْمُتَأَوَّبَ » لا يكون مُعَلَّسًا بحالٍ
 واحدة ، لأن « عَلَّسَ » إنما هو في آخر الليل ، و « تَأَوَّبَ » ، جاء في
 أوله ، وإنما هو « فَعَلَّسَا » ، أى اشتدَّ وبرَّحَ .
 قلت : وهو بالعين المهملة .

١٢٢٩ - ك حدثني يعقوب بن بيان قال : حدثني علي بن الحسين الإسكافي قال :
 / أنشد ابن الأعرابي :

٢٣٩

يَشْتَدُّ حِينَ يُرِيدُ فَارِسُهُ شَدَّ الْجَدَايَةَ « غَمَّهَا » الْكَرْبُ (٢)
 فأنشدت البيت أبا محلم فقال : أخطأ والله ، إنما هو « غَمَّه » (٣)
 الكرب ، غرته الهاء فظن « الجداية » الأثني (٤) من ولد الطيبة ، أو ما
 سمع قول عنتره :
 وكأئما التفتت بجيد جداية رَشًا مِنَ الْغِزْلَانِ حُرِّ أَرْثِمِ (٥)

١٢٢٨ - التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩ .

١٢٢٩ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ والمادة ليست في ج .

(١) البيت في العقد الثمين ١٣٢ (أن يرتد دأى) وكذلك في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٩ ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٦٨ .

(٢) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٨ بدون نسبة .

(٣) بالأصل (عمه) بالعين وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف ، وقال في اللسان (غمم)
 ٣٣٩/١٥ غممت الحمار والدابة غما فهو مغموم إذا ألقمت فاه ومنخره الغمامة ، والكَرْبُ الحبل (القاموس
 ١٢٧/١) .

(٤) في اللسان (جدى) ١٤٧/١٨ أن الجداية ، بالكسر والفتح ، الذكر والأثني من أولاد الظباء إذا
 بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشدد ، وخص بعضهم به الذكر منها .

(٥) البيت في ديوانه ٢٨ والعقد الثمين ٤٨ وشرح القصائد العشر ٣٦٧ وشرح مايقع فيه التصحيف
 ١٥٩ والأصل (رشاء) ، وأثبت ما في المرجعين السابقين .

١٢٣٠ - ص ويقولون : لَعِبَ الصَّبِيَانُ « الْعُمَيْضَةَ » . والصواب « الْعُمَيْضَى »
و « الْعُمَيْضَاءُ » ، إذا خَفَّفَتْ مَدَدَتْ وإذا قَصُرَتْ شَدَّدَتْ .

١٢٣١ - ص ومما يسمون به : « غَمْرٌ » بفتح الميم . والصواب « غَمْرٌ » ،
وهو السَّخِيُّ ، قال الشاعر :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ (١)
فأما « غَمْرٌ » فمعناه : جَاهِلٌ غَيْرُ مُجَرَّبٍ لِلْأُمُورِ ، يقال : غَمَّرَ
وَعَمَّرَ .

قلت : بضم الغين وسكون الميم ، وفتحهما .

١٢٣٢ - ص ويقولون : « غَمْدٌ » السيف . والصواب : « غِمْدٌ » والجمع أغماد .
قلت : يريد أنهم يفتحون الغين ، والصواب كسرها .

١٢٣٣ - ص ويقولون [لموضع بمكة] (٢) : « الْعُمَيْمُ » ، على التصغير ، والصواب :
« الْعَمِيمُ » ، جاء ذكره في « الْبُخَارِيُّ » (٣) وغيره .

قلت : بفتح الغين وكسر الميم .

١٢٣٤ - ص ومن ذلك « الْعَنَمُ » لا يعرفونها إلا الضأن خاصةً دون المَعَزِ ، وليس
كذلك . إنما الْعَنَمُ اسم للضأن والمعز جميعاً .

١٢٣٠ - التثقيف ٨٩ .

١٢٣١ - التثقيف ١٣٥ .

١٢٣٢ - التثقيف ١٥٤ ولحن العوام ١٨٧ .

١٢٣٣ - التثقيف ٣١٥ .

١٢٣٤ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٨٨ وإصلاح المنطق ٤٢ والأمالى للقالى ٨/٣ وتثقيف اللسان ١٣٥

ومعاهد التنصيص ١٤٩/٢ واللسان (غمر) ٣٣٣/٦ والمزهر ٣٥٧/١ .

(٢) بالأصل (بموضع مكة) ، والتصويب عن التثقيف .

(٣) جاء في البخارى في كتاب الشروط ١١٩/٢ من حديث طويل « أن خالد بن الوليد بالغميم في

خيل لقريش ... » ، وتيسير الوصول ٢٥٠/٣ وراجع اللسان (كرع) ١٨٤/١٠ .

ويقولون : فيك « غَيْرَةٌ » . والصواب : « اَعْيَرَةٌ » بفتح الغين ، و« غَاَرٌ »
أيضا / ، قال الشاعر :

٢٤٠

..... ضرائر حرمي تفاحش غارها (١)

و- ١٢٣٦ العامة تقول : « غَيْثٌ » حيث جاء . والصواب أنه إن جاء في وقته فهو
غَيْثٌ ، وإلا فهو مَطَرٌ (٢) .

ح- ١٢٣٧ ويقولون : فَعَلَّ « العَيْرُ » ذاك ، فيدخلون [على غير] (٣) آلة التعريف ،
والحقوقون من النحويين يمنعون من إدخال الألف واللام عليه ، لأن
المقصود بدخول آلة التعريف على النكرة أن تخصصه [بشخص
بعينه] (٤) ، فإذا قيل « الغير » اشتملت هذه اللفظة على ما لا
يُحصَى كثرةً ، ولهذا لم تدخل على جملة مشاهير المعارف كدجلة وعرفة
وذكاء ونحوه لوضوح اشتهاها (٥) .

★ ★ ★

١٢٣٥ - التثقيف ٢٦٧ والتقويم ١٤٣ ولحن العوام ١٤٤ وذيل الفصيح ٣٣ .

١٢٣٦ - التقويم ١٤٣ .

١٢٣٧ - الدرّة ٥٥ .

(١) تقدم البيت وتخرجه في المادة رقم ١٠٥٨ .

(٢) في فقه العربية للتعالي ١٨٥ « ... فإذا جاء عقيب المُخَل أو عند الحاجة فهو الغيث » . ولكن

في اللسان (غيث) ٤٨٠/٢ أن الغيث المطر والكأ .

(٣) زيادة عن الدرّة .

(٤) بالأصل (أن تخصصه لعينه) ، والصواب ما أثبتته عن الدرّة .

(٥) نقل الشهاب الحفاجي في شرح الدرّة جواز دخول (ال) على (غير) « لأن اللام ليست

للتعريف ، ولكنها اللام المعاقبة للإضافة ... » وانظر شرح الدرّة ٦٩ .

حرف الفاء

- ١٢٣٨ - ص يقولون : فلان « فَادَ » في سفره ، إذا كَسَبَ مَالًا . والصواب : أَفَادَ .
 ١٢٣٩ - ص « فَاَرَةٌ » المسك ، غير مهموزة ، و « الْفَاَرَةُ » من الحيوان مهموزة .
 ورجل « فَاُلٌ » الرَّأْيِ ، أَيْ مُخْطِئٌ ، غير مهموز ، و « الْفَاُلُ » ضد الطَّيْرَةِ ، مهموز .
 ١٢٤٠ - ص يقولون : رجل « فَاَطِرٌ » ، وامرأة « فَاَطِرَةٌ » (١) ، والصواب مُفْطِرٌ ومُفْطِرَةٌ (٢) .
 ١٢٤١ - و العامة تقول : الْفَالُوذَجُ . والصواب الْفَالُوذُ وَالْفَالُوذَقُ .
 قلت : في هذا الذى ذكره نَظَرٌ (٣) .
 ١٢٤٢ - ص يقولون : فَاَلُوْجٌ . والصواب فَاَلُوذَجُ وَفَاَلُوذَقُ .
 ١٢٤٣ - و ح ويقولون للمنسوب إلى الفاكهة : « فَاكْهَانِي » . والصواب فَاكْهِي ، كما يُنسَبُ إلى السامرة (٤) : سَامِرِي .
 قلت : قد تقدم في حرف الباء في / ذكر « باقلاني » والنسبة إليه ٢٤١ مايكفى في مثله (٥) .

١٢٣٨ - التثقيف ٤٢١ .

١٢٣٩ - التثقيف ١٨٧ .

١٢٤٠ - التثقيف ٢٠١ وفعلت وأفعلت للرجاج ٣٣ .

١٢٤١ - التقويم ١٤٤ وأدب الكاتب ٣١٦ وإصلاح المنطق ٣٠٨ والمغرب ٢٩٤ ، والمزهر

٣٠٧/١ .

١٢٤٢ - التثقيف ٩٦ وراجع ماتقدم في المادة السابقة .

١٢٤٣ - التقويم ١٤٦ والدرة ١١٢ .

(١) في أ و ج (مفطر) وهو خطأ ، والتصويب عن التثقيف .

(٢) في اللسان (فطر) ٣٦٥/٦ « والفطر نقيض الصوم وقد أفطر وفَطَّرَ ... » وفي هذا النقل رد على

الصقلى، وانظر القاموس ١١٤/٢ .

(٣) وانظر المادة التالية .

(٤) بالأصل (السامر) ، وأثبت ما في الدرّة ، وهو الصواب . وبالقاموس ٥٣/٢ أن السامرة قرية بين

الحرمين ، وقوم من اليهود ...

(٥) راجع المادة رقم ٢٦٩ .

١٢٤٤ - ك حدثنا يحيى بن علي بن يحيى (١) قال : ثنا إبراهيم بن علي بن مخلد (٢) قال : كنا في مجلس ابن الأعرابي فأنشدنا :

لَوْ قَاتَلَ الْمَوْتَ امْرُؤٌ عَنْ حَمِيمِهِ
لَقَاتَلْتُ جَهْدِي سَكْرَةَ الْمَوْتِ عَنْ مَعْنٍ

«فَتَى لَا» يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقَعِهِ بِهِ

لَكَ ابْنُكَ نُحْذُهُ لَيْسَ مِنْ حَاجَتِي دَعْنِي (٣)

فكتبناه (٤) على هذا ، ثم جاءه إنسانٌ حَسَنُ الْعِلْمِ ضَرِيرٌ فتذاكرا ، فقال الضرير : هذا مثل قوله :

«فِتَالًا» يَقُولُ الْمَوْتُ مِنْ وَقَعِهِ بِهِ

فالتفت إلينا ابن الأعرابي وقال : اجعلوه كما قال ، فإن الذي أملتكم خطأ .

١٢٤٥ - ق قال القتيبي (٥) : ليس « الفَتَى » بمعنى الشابِّ والحَدِيثِ ، وإنما هو بمعنى الكامل الجَزَلِ مِنَ الرَّجَالِ .

١٢٤٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٣٤ والتنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ .

١٢٤٥ - التكملة ١٦ واللسان (فتا) ٣/٢٠ .

(١) يحيى بن علي بن يحيى أبو منصور المنجم النديم ، أديب شاعر مطبوع ، نادم المعتضد والمكتفي ، توفي سنة ٣٠٠ من كتبه أخبار الشعراء المخضرمين ، أكمله ابنه أحمد . راجع معجم الأدباء ٢٨/٢٠ و ١٤٧/٥ والفهرست ٢٠٥ .

(٢) لم أجد له ترجمة في مصادري .

(٣) البيتان في شرح مايقع فيه التصحيف ٣٤ و ٣٥ ونسبهما إلى إسماعيل بن عمار الأسدي ، وراجع ١٥٧ وفي التنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ بدون نسبة مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٤) في جد (فكتبنا) وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف .

(٥) كذا في الأصل والتكملة ، وذكر العلامة أحمد شاکر في المعرب ١١١ هامش ٢ أن القتيبي هو ابن قتيبة . قلت : ويقال أيضا القَتَيْبِيُّ وهو القياس ، كما جاء في التنبيه على أوهام أبي علي القالي ٩٨ . وراجع اللسان (قتب) ١٥٤/٢ وأدب الكاتب ٦ .

- ١٢٤٦- ز يقولون لما سَقَطَ من الحُبز خاصةً : « فِتَاتَةٌ » ، والمتفصح منهم يقول : « فِتَاتَةٌ » . والصواب : « فُتَاتَةٌ » ، وَفُتَاتٌ للجميع ، وهو اسم لما تفتتت من كل شيء ، وهذا البناء ، أعني « فُعَالَةٌ » ^(١) يأتي اسماً لما سَقَطَ من الشيء ، ولما بقى منه ، ولما أُخِذَ منه ، مثل النَّحَاتَةِ والبُرَايَةِ والسُّقَاتَةِ والصُّبَابَةِ ، وهي بقية الماء .
- ١٢٤٧- و العامة تقول : « الْفَتَيْتُ » للذي تشربه المرأة . والصواب : الْفَتُوتُ ، وإنما الْفَتَيْتُ ما تساقط من الشيء ^(٢) .
- ١٢٤٨- ز ويقولون لضرب من المسامير : « فِتْلِيَّةٌ » . والصواب « فِتْرِيَّةٌ » ، والفِتْرُ ما بين طَرْفِ الإبهام والسَّبَابَةِ .
- ١٢٤٩- س / قال إدريس بن إدريس ^(٣) : دخلتُ البصرةَ فإذا أبو عبيدة جالس ٢٤٢ والناس يقرءون عليه ، فَقرِئَ عليه لكثير قوله :
كذلك وقد يشفي الفتى بعد زَيْغِهِ من الأودِ البَادِي ثِقَافُ الْمُقَمِّمِ ^(٤)

١٢٤٦ - لحن العوام ٣٠ والتتقيف ١٤٩ .

١٢٤٧ - التقويم ١٤٥ .

١٢٤٨ - لحن العوام ٢٨٥ .

١٢٤٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٦ .

(١) راجع الزهر ١١٩/٢ .

(٢) في اللسان (فتت) ٣٦٩/٢ الفتيت والفتوت : الشيء المفتوت ، وقد غلب على مأفَّت من

الحبز ، وانظر القاموس ١٥٩/١ .

(٣) لم أجد له ترجمة أطمئن إليها . ولكن ذكر الصفدي في الواقي ٣١٤/٨ إدريس بن إدريس بن عبد

الله ... ثم قال : وكان فصيحاً شاعراً . وفي ترجمة أبيه صفحة ٣١٨ أنه ملك جميع المغرب الأقصى وكانت

وفاة أبيه سنة ١٦٩ .

(٤) في ديوانه ٣٣٥ وكذلك في الشعر والشعراء ٥١٢/١ (ألاً إنما يكفى الفتى ...) ، وفي شرح

مايقع فيه التصحيف ٨٦ والبيان والتبيين ٢٥٣/٣ (يكفى القنا بعد زيغه ... الأود الباقي ...) والأغاني

٢٥٨/٩ .

فلم يُغَيِّرْهُ ، فقلت له : يَرْحُمُكَ اللهُ ! إنما هو « القنا » ، فقال : صدقت ، أصلحوه .

١٢٥٠- و يقولون : مات فلان « فُجَا » ، وتجعل الألف ياء .
والصواب ضم الفاء مع مد الألف (١) .

١٢٥١- ز ويقولون : « فَحَصُّ » للواسع (٢) . والصواب « أَفِيحٌ » ، وبلدة فَيِّحَاء ، ويقال : دَارٌ فَيِّحَاء ، وقد فَاحَتْ الجرحَةُ ، بالفتح ، إذا اتسعت بالدم ، وأفحتها أنا ، ويجمع على « فَيِّح » .

١٢٥٢- ص ومن ذلك « الْفَحْحُجُّ » في الخيل ، يسمونه « فُحُوجَة » ويمدحونه بذلك . والصواب « فَحْحِجُّ » ، وهو تباعد بين العُرْقُوبَيْنِ ، وذلك في الخيل عيبٌ ، والصَّكَّكُ ضده ، وهو عيب .

١٢٥٣- م يقولون : « الْفَحْمُ » بسكون الحاء . والصواب فتحها (٣) .

١٢٥٤- صرر ويقولون لأحقال الأرض : « فَدَّادِين » . والصواب التخفيف ، واحدها « فَدَّان » مشدد (٤) ، وهى البقر التى تحرث الأرض ، وقيل

١٢٥٠ - التقويم ١٤٥ .

١٢٥١ - لحن العوام ٢٨٥ .

١٢٥٢ - التثقيف ٢٧٤ .

١٢٥٣ - فى التثقيف ٢٩٣ .

١٢٥٤ - لحن العوام ٢٨٥ والتثقيف ٢٤٩ .

(١) كذا بالأصل ، وعبارة التقويم : ومات فلان « فُجَاءة » بضم الفاء مع المد . والعامية تجعل الألف

ياء .

(٢) فى مراصد الاطلاع ١٠١٨/٣ أن الفحص بالأندلس من أرض المغرب ، عدة مواضع تسمى

الفحص ، والفحص كالفقرية . وفى اللسان (فحص) ٣٣١/٨ الفحص مااستوى من الأرض .

(٣) فى التثقيف أن فتح الحاء أفصح ، وفى إصلاح المنطق ٩٧ وهو الْفَحْمُ وَالْفَحْمُ .

(٤) فى التثقيف الفدان بتشديد الدال وتخفيفها .

الفَدَّانُ يجمع أداة الثورين (١) .

١٢٥٥ - ص ويقولون : رجل « فَدَمٌ » . والصواب : فَدَمٌ ، وهو الثقيل .

قلت : يريد أنهم يقولونه بتحريك الدال ، وصوابه سكونها .

١٢٥٦ - وق ولا تقل : « فَرَأَشَةٌ » القفل ، إنما هي « فَرَأَشَةٌ » بالتخفيف ، يقال لكل

رقيق عظم أو حديد : فَرَأَشَةٌ ، ومنه فَرَأَشُ الرَّأْسِ وهي عظام رقاق (٢) ،

الواحدة فَرَأَشَةٌ ، قال النابغة :

٢٤٣ / ويتبعها منهم فَرَأَشُ الْحَوَاجِبِ (٣)

١٢٥٧ - ح ويقولون لما يخرج من الكَرَشِ : « الْفَرْتُ » فيوهمون فيه ، [لأنه

يُسَمَّى فَرْتًا ما دام في الكَرَشِ] (٤) ، قال الله تعالى : (مِنْ بَيْنِ فَرْتٍ

وَدَمٍ) (٥) ، فإذا لُفِظَ منها سُمِّيَ السَّرَجِينَ .

١٢٥٨ - ز ويقولون : بين الأمرين « فَرُقٌ » . والصواب فَرُقٌ ، بفتح أوله ،

تقول : فَرَقْتُ الشَّعْرَ فَرَقًا أَفْرَقَهُ ، وَفَرَقْتُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فَرَقًا

وَفَرَقَانًا ، فأما الْفِرْقُ ، بالكسر ، فالتقطيع من الْغَنَمِ ، و « الْفِرْقُ »

اسم ما انفرك من الشيء تُبَدِّدُهُ وتحرثه ، قال الله تعالى : ﴿ فَكَانَ كُلُّ

فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ (٦) .

١٢٥٥ - التثقيف ١٣٥ .

١٢٥٦ - التقويم ١٤٤ والتكملة ٥٤ .

١٢٥٧ - الدرّة ٢٢٠ .

١٢٥٨ - لحن العوام ٢٨٥ .

(١) في الموسوعة الثقافية ٧٠٧ أن الفدان وحدة قياس مساحة الأرض الزراعية بمصر ، ويساوى من

٨٣ و ٤٢٠٠ المتر المربع وانظر المعجم الوسيط ٧٠٣/٢ .

(٢) بالأصل (دقاق) بالدال ، وأثبت ما في التكملة .

(٣) في ديوان النابغة ٤٤ و صدره (يطير فضاضاً بينها كل قونس) ، وفي الشعر والشعراء ١٧٦/١ ،

وديوان المعاني لأبي هلال ٥٢/٢ والتكملة ٥٤ .

(٤) عبارة الأصل (لا يسمى فرثاً إلا مادام في الكرش) ، وأثبت عبارة الدرّة .

(٥) سورة النحل ٦٦/١٦ . وبالأصل (يخرج من بين فرث) . والصواب مأثبه .

(٦) سورة الشعراء ٦٣/٢٦ .

- ١٢٥٩ - ص ويقولون : هذه « فُرْسَة » فانتزها . والصواب : فُرْصَة ، بالصاد .
- ١٢٦٠ - ص ويقولون : « فِرْزُ » الشطرنج . وصوابه : فِرْزَان ، وجمعه فَرَازِين ^(١) .
- ١٢٦١ - ص ويقولون : ما ألقاه [إلا] ^(٢) في « الفُرْط » . والصواب « الفَرَط » ، بإسكان الراء وفتح الفاء ، لأنه لا يقال له « فُرْطَة » فتجمعها على « فُرْط » ، قال بشار ^(٣) :
- إِذَا جِئْتَهُ فِي الْفَرَطِ أَغْلَقَ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ ^(٤)
- ١٢٦٢ - و العامة تقول : ارتعدت « فَرَائِسُ » الرجل ، بالسین . والصواب « فَرَائِصُ » ، بالصاد .
- ١٢٦٣ - و العامة تقول « فَرَكَتِ » المرأةُ زوجها ، بفتح الراء . والصواب كسرُها ^(٥) .

١٢٥٩ - التثقيف ٩٨ .

١٢٦٠ - التثقيف ١٣٠ .

١٢٦١ - التثقيف ١٣٣ .

١٢٦٢ - التثقيف ١٤٥ والتثقيف ٨٢ .

١٢٦٣ - التثقيف ١٤٥ والفصيح ٨ .

(١) القاموس ١٩٢/٢ وفرزان الشطرنج ، بالكسر ، معرب فرزين بالفتح .

(٢) عبارة الأصل (مألقاه في الفرط) . وأثبت مافي التثقيف وأساس البلاغة (فرط) ٧١٠ قال : ما ألقاه إلا في الفرط : أى في الأيام مرّة .

(٣) راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٧٦١/٢ والأغاني ١٣٥/٣ - ٢٥٠ وذكر الأصفهاني كثيراً من

أخباره (توفي ١٦٨) .

(٤) البيت في كتاب بشار بن برد شعره وأخباره ٩٧ (إذا جئته في حاجة ...) وفي الشعر والشعراء

٧٦٣/٢ (إذا جئته للعرف ...) وعيون الأخبار ٨٩/١ والكامل ٢٣٤/١ (إذا جئته في حاجة) وتثقيف

اللسان ١٣٤ والمستطرف ١١٠/١ .

(٥) في القاموس (فرك) ٣٢٥/٣ فركها وفركته ، كسمع (أى بكسر الراء) وكصر (أى بفتح

الراء) شاذ .

١٢٦٤ - ق و العامة تقول : [فَرَوَانِك] ^(١) للذى ينذر بين يدى الأسد ، وهو سُبُع يصيح بين يديه كأنه يعلم الناس بمجيئه . والصواب « فُرَانِق » ، وهو اسم أعجمي .

قلت : هو البريد الذى ينذر بين يدى الأسد ، وهو معرب / ٢٤٤
« بروانك » ، قال امرؤ القيس :

فإني أذيقُ إن رجعتُ مُملِكاً بسيرِ تَرَى منه الفُرَانِقُ أزوراً ^(٢)

١٢٦٥ - ز ويقولون : فارسٌ حَسَنُ « الفَرَسَنَةِ » . والصواب « الفُرُوسِيَّة » ، ويقال الفَرَّاسَةُ أيضاً .

١٢٦٦ - ص ويقولون : فِزَارَةٌ ، وفِزَارِيٌّ . والصواب فتح الفاء ، قال الشاعر : ^(٣)

ولقد طَعَنْتَ ^(٤) أبا عَيْنَةَ طَعَنَةً جَرَمَتْ فِزَارَةٌ بَعْدَهَا أَنْ يَعْضُبُوا ^(٥)

١٢٦٧ - ص ويقولون : « الفُسْتُقُ » . والصواب « الفُسْتُقُ » بفتح التاء ^(٦) ،

١٢٦٤ - التكملة ٣١ والتقويم ١٤٦ .

١٢٦٥ - لحن العوام ١١٩ .

١٢٦٦ - التثقيف ١٦٥ .

١٢٦٧ - التثقيف ١٤٢ .

(١) بالأصل (فراوانك) ، وأثبت ما فى التكملة والتقويم وراجع المعرب ١١٩ و ٢٨٦ وفى اللسان

١٨٢/١٢ وهو معرب (بَرَوَانَةٌ) بالفارسية . وانظر المعجم الفارسى العربى الجامع ٧٤ .

(٢) البيت فى العقد الثمين ١٣٠ والشعر والشعراء ١٢٥/١ (وإنى) ، واللسان (أذن) ١٤٧/١٦ .

(٣) قال فى الاقتضاب (دار الكتب) ٦٥/٣ البيت لأبى أسماء بن الضَّرِيَّة . وقيل : بل هو لعطية بن

عُفَيْف .

(٤) بالأصل يضم التاء ، ونص البطلبيوسى فى الاقتضاب ٦٥/٣ على أن التاء مفتوحة ، قال : لأن

الشاعر خاطب بها كرزاً العقيلي ، وكان طعن أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة الفزارى يوم الحاجر

(٥) البيت فى كتاب سيبويه ١٣٨/٣ وأدب الكاتب ٥٠ والاقتضاب ٦٥/٣ وأمالى المرتضى ١١٠/١

وتثقيف اللسان ١٦٥ واللسان (جرم) ٣٦٠/١٤ والخزانة ٢٨٣/١٠ .

(٦) الذى جاء باللسان (فستق) ١٨٣/١٢ فستقٌ بضم التاء ، وفى القاموس ٢٨٥/٣ يضم التاء

وفتحها وذكر أنه معرب (يَسْتَهُ) ! ، ولم يذكر فى المعرب ٢٨٦ غير الضم ، وفى المعجم الفارسى العربى

الجامع ٧٦ « ستة : بكسر فسكون : فستق » . وهذا أقرب للصواب .

قال الراجز (١) :

جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرْقَقَا
وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا (٢)

١٢٦٨ - و العامة تقول « فُسَيْدٌ » الشيءُ ، بضم الفاء (٣) . والصواب فتحها وفتح السين .

١٢٦٩ - و العامة تقول : « الْفِصُّ » ، بالكسر ، وهي لغة رديئة . والصواب فتح الفاء (٤) .

١٢٧٠ - و العامة تقول : هذا « الْفُطُورُ » ، بضم الفاء . والصواب فتحها .

١٢٧١ - ص ويقولون لضرب من الكُمَّاءِ : فُقُقَاعٌ (٥) . والصواب : فُقُقِعٌ وَفُقُقِعٌ . قلت يريد فتح الفاء وكسرها .

١٢٦٨ - التقويم ١٤٥ ودرة الغواص ٤٨ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٧ وإصلاح المنطق ١١٠ وفصيح ثعلب ٤ .

١٢٦٩ - التقويم ١٤٤ والتثقيف ١٥٥ وأدب الكاتب ٣٢٧ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٦٢ والفصيح ٤٣ .

١٢٧٠ - التقويم ١٤٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٠٤ وإصلاح المنطق ٣٣٣ والفصيح ٤٨ .

١٢٧١ - التثقيف ١٢٣ ولحن العوام ١٢٨ وإصلاح المنطق ٣٠ .

(١) هو أبو نخيلة الراجز (يعمر بن حزن) كما في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ .

(٢) البيتان في الشعر والشعراء ٦٠٦/٢ (برية ... الفستقا) والتنبيهات على أغاليط الرواة ١٨٥ وضرائر

ابن عصفور ٢٤٧ وملحقات ديوان رؤبة (ولیم بن الورد) ١٨٠ وتثقيف اللسان ١٤٢ والمغرب ٢٨٦

والوساطة ١٥ وشرح ابن عقيل ١٢/٣ (جارية ...) وشرح شواهد بن عقيل ١٣٧ والمزهر ٥٠٣/٢

واللسان (فستق) ١٨٤/١٢ .

(٣) في التقويم أن العوام يضمون الفاء ويكسرون السين ومنهم من يفتح الفاء ويضم السين ومنهم من

يقول انفسد . وفي الدرّة تخطفة انفسد .

(٤) في القاموس ٣٢٣/٢ الفص للخاتم مثله والكسر غير لحن ...

(٥) الضبط عن التثقيف .

- ١٢٧٢ - ص ويقولون لجمع فقير : فقراً . والصواب فقراء ، بالضم والمد .
- ١٢٧٣ - ص ويقولون : « فقس » البيض . والصواب : « فقص » بالصاد وفتح القاف في الماضي وكسرها في المستقبل .
- ١٢٧٤ - ص ويقولون : فقوس . والصواب : فقوص ، بالصاد .
- ١٢٧٥ - و العامة تقول : « فقار » الظهر ، بكسر الفاء . وصوابه فتحها .
- ١٢٧٦ - ص ويقولون لسيف النبي ﷺ : « ذو الفقار » . والصواب / « ذو ٢٤٥ الفقار » (١) .
- قلت يريد أنهم يكسرون الفاء ، والصواب فتحها .
- ١٢٧٧ - و العامة تقول : « فكأك » الرهن ، بكسر الفاء . والصواب فتحها (٢) .
- ١٢٧٨ - ص ويقولون : أهل « الفلاحة » ، وكتاب « الفلاحة » (٣) ، وينشدون بيت أبي تمام :
- بَلَدُ « الْفَلَاحَةِ » لَوْ أَتَاهَا جَرَوَلٌ أَعْنَى الْحُطَيْبَةِ ، لَاغْتَدَى حَرًّا ثَا (٤)

١٢٧٢ - التثقيف ٢٩٧ .

١٢٧٣ - التثقيف ١٠٠ .

١٢٧٤ - التثقيف ٩٩ .

١٢٧٥ - التقويم ١٤٥ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٦ - التثقيف ١٥١ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٧ - التقويم ١٤٤ والفصح ٤٣ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

١٢٧٨ - التثقيف ١٥٩ .

(١) راجع ماأورده ابن كثير في البداية والنهاية ٦/٦ في « ذكر سيفه » ، ﷺ .

(٢) في إصلاح المنطق أن الكسر لغة .

(٣) في كشف الظنون ١٤٤٧/٢ ذكر كتاب الفلاحة الرومية ... وكتاب الفلاحة لأرسطو .

(٤) في دوانه ٦٥ وتثقيف اللسان ١٥٩ .

- بفتح الفاء . والصواب كسرهما ، لأنها صناعة من الصناعات مثل
 الزَّرَاعَة والحِرَاة ، والفَلْحُ : شَقُّ الأرض .
- ١٢٧٩- وصر ويقولون : فِلْفَلٌ وفَلْفُلٌ ، بالكسر والضم ، وليس ذلك بمُنْكَر ، ذكرهما
 ابن دريد وابن السكيت ^(١) ، إِلَّا أَنَّ الضم أَعْلَى وَأَفْصَح .
- ١٢٨٠- و العامة تقول : « الفِلْكَة » ، بكسر الفاء . والصواب فتحها ^(٢) .
- ١٢٨١- و العامة تقول لَوَدَّ الفرس ^(٣) : « الفُلُو » ، بضم الفاء ، وبعضهم
 يسكن [الواو] ^(٤) . والصواب فتح الفاء وتشديد الواو .
- قلت : على وزن عَدُوٌّ .
- ١٢٨٢- و العامة تقول : « فَلَسطِين » ، بفتح الفاء . والصواب كسرهما ^(٥) .
- ١٢٨٣- وصر قَوْلُهُمْ فِي الفِمِّ : « فُمٌّ » جَائِزٌ عِنْد العَرَب ^(٦) ، أنشد ابن السكيت :
 يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فُمِّهِ ^(٧)

-
- ١٢٧٩- التقيوم ١٤٤ والتثقيف ٢٧٦ وإصلاح المنطق ١٦٦ .
- ١٢٨٠- التقيوم ١٤٤ والتلويح شرح الفصيح ٤٦ وأدب الكاتب ٣٠٠ .
- ١٢٨١- التقيوم ١٤٥ وأدب الكاتب ٢٨٩ والتثقيف ٢٥٤ .
- ١٢٨٢- التقيوم ١٤٥ وأدب الكاتب ٣٣١ .
- ١٢٨٣- التقيوم ١٤٥ والتثقيف ٢٧٩ .
- (١) في الجمهرة ١/١٦٢ (الفُلْفُل) بضم الفائين ، وفي إصلاح المنطق ١٦٦ وتقول فُلْفُلٌ وَلَا تَقُلْ
 فِلْفَلٌ . وفي القاموس ٤/٣٣ بضم الفائين وكسرهما .
- (٢) في التلويح : فلكة المغزل : تجعل على رأسه ، من خشب وغيره ، لتثقله .
- (٣) في التثقيف أنه يقع على ولد البخل والحمار أيضا .
- (٤) في أ و ج (اللام) ، والتصويب عن التقيوم ويؤيده الضبط الوارد بالأصل .
- (٥) راجع المعرب ٢٩٦ ومراصد الاطلاع ٣/١٠٤٢ . وبعد هذه المادة في «أ» تكرار للمادة رقم
 ١٢٨٠ ولم يرد في «ج» .
- (٦) جعل ابن السكيت التشديد جائزا في الشعر ، وراجع إصلاح المنطق ٨٤ .
- (٧) البيت في إصلاح المنطق ٨٤ بدون نسبة وفي اللسان (طسم) ١٥/٢٥٥ للعماني الراجز ، ونقل
 عن ابن خالويه أنه لجزير . وفي (فوه) ١٧/٤٢٢ بدون نسبة . وراجع تثقيف اللسان ٢٧٩ وتقيوم اللسان
 ١٤٦ والمزهر ١/٢٥٣ .

ويقال : فَمَ وَفَمَ وَفَمٌ ، ثلاث لغات ، وروى الأصمعي .

..... إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَن وَضَحِ الْفِيَمِ (١)

١٢٨٤ - ز يقولون : « فَنِيقَةُ » لبعض الظروف التي يُكَالُ بها الطَّعَامُ

و « الفَنِيقَةُ » وعاء أصغر من الغِرَارَةِ ، والغِرَارَةُ تسمى الوليْجَةُ .

١٢٨٥ - ص ويقولون : « فِهْرِسَةُ » الكتَبِ ، فيجعلونه « التَاءُ » فيه للتأنيث ، ويقفون

٢٤٦

عليه بالهاء . /

والصواب « فِهْرِسْتُ » ، بإسكان السين ، و « التَاءُ » فيه أصلٌ .

ومعناه : جُمَلَةُ العَدَدِ ، بالفارسية (٢) .

١٢٨٦ - ص ويقولون للسَّدَابِ (٣) : فَيَجَلُ . والصواب : « فَيَجَنُ » ، بالنون وفتح

الجيم (٤) .

١٢٨٧ - و ح يقولون : جلست في « فَيءِ » الشجرة . والصواب أن يقال : « ظَلَّ »

الشجرة ، كما جاء في الحديث : « إِنَّ فِي الْجَنَّةِ لَشَجْرَةً يَسِيرُ الرَّأَكِبُ

فِي ظِلِّهَا مِائَةَ عَامٍ » (٥) .

١٢٨٤ - لحن العوام ٢٨٦ .

١٢٨٥ - التنقيف ٥٩ .

١٢٨٦ - التنقيف ١١٠ .

١٢٨٧ - التقويم ١٤٦ والدرة ١٢٤ .

(١) البيت صدره (ولقد حفظتُ وصاةَ عَمِي بالضحي) وهو لعنترة في ديوانه ٢٩ والعقد الثمين

٤٨ وأدب الكاتب ٤٦١ (العجز) وتنقيف اللسان ٢٧٩ .

(٢) في القاموس ٢٤٧/٢ الفهريس بالكسر الكتاب الذي تجمع فيه الكتب ، معرب فِهْرِسْتُ .

(٣) في الموسوعة الثقافية ٥٣٩ سداب أو سدب : عشب خشبي عطري .

(٤) في اللسان (فجن) ١٧/١٩٨ الفيجن : السداب . ونقل في المعرب ٢٩٠ أن الفيجن لغة شامية

ولم يرها عربية صحيحة .

(٥) الحديث في صحيح البخارى ٢/٢١٨ كتاب بدء الخلق ، وراجع هدية البارى إلى ترتيب

أحاديث البخارى ١/١٣٢ وكذلك في تفسير ابن كثير ٤/٢٨٩ عند تفسير الآية ٥٦ من سورة الواقعة .

١٢٨٨ ص - ويقولون في جمع فيل : « فَيْلَةٌ » (١) والصواب : « فَيْلَةٌ » ، كما يقال :
 دَيْلُكَ وِدَيْكَةَ ، بكسر الفاء والذال .

★ ★ ★

١٢٨٨ - التثنية ٢٢٨ ولحن العوام ١٦١

(١) في لحن العوام أنهم يقولون (فَيْلَةٌ) .

حرف القاف

١٢٨٩ - ح يقولون : « قَامَا » الرَّجُلَانِ ، و « قَامُوا » الرَّجَالُ ، فيلحقونَ الفِعْلَ علامةَ التثنية والجمع ، وما سُمِعَ ذلكَ إِلَّا في لُغَةٍ ضعيفة (١) لم ينطق بها القرآنُ ولا أخبارُ الرسولِ ﷺ ولا نُقِلَ عن الفصحاء (٢) ، ووجه الكلامِ تَوْحِيدَ الفِعْلِ ، كما قال تعالى : ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ... ﴾ (٣) ، و (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ ...) (٤) ، فأما قوله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ... ﴾ (٥) ، « فَالَّذِينَ » بَدَلٌ مِنَ الضميرِ الذي

١٢٨٩ - الدرّة ١٤٥ .

(١) تعرف عند النحاة بلُغَةً « أكلوني البراغيث » أخذاً عن سيبويه الذي مثَّلَ في كتابه بهذا التعبير (راجع مثلاً الكتاب ٤١/٢) ووصفها بأنها قليلة « واستخدم لها أمثلة أخرى كقوله (ضربوني قومك) - وراجع فصول في فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب ص ٩٨ - روويت هذه اللغة عن طييء وأزد شنوءة (شرح التصريح ٢٧٥/١) وبنى الحارث بن كعب (شرح ابن عقيل ٤٤/٢) ، ويرى أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب أن الأصل في اللغات السامية أن يُعامل الفعلُ فيها معاملةً لُغَةً « أكلوني البراغيث » (فصول في فقه العربية ص ٩٩) .

(٢) هذا الإطلاق من الإمام الحريري يحتاج إلى نظر ، فقد أجاز بعض العلماء تفسير قوله تعالى (ثم عموا وصموا كثير منهم) ٧١/٥ بأن يكون « الفعلُ جُمِعَ مُقَدِّمًا كما حكى أهل اللغة : أكلوني البراغيث » (معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١٥/٢) وكما جاء في البخاري ١٠٥/١ (يتعاقبون فيكم ملائكة ...) وفي ٧/١ (أَوْ مُخْرَجِي هُمْ) بل إن ابن مالك سَمَى هذه اللغة في كتبه لغة « يتعاقبون فيكم ملائكة ... » (راجع ابن عقيل ٤٧/٢) ووافقته جماعة من شراح الحديث على هذا التفسير (تنوير الحوالك ١٨٤/١) ، وراجع التسهيل ٤٤ و ٨٦ ، وقال الامام السيوطي في شرح الموطأ بعد أن ساق رأى ابن مالك وجماعة من شراح الحديث : « والحق ما قاله آخرون منهم أبو حيان أن الحديث تصرّف فيه الراوي فقد رواه البخاري بلفظ (الملائكة يتعاقبون فيكم) » .

قلت : وردت هذه الرواية في البخاري في كتاب بدء الخلق ٢١٣/٢ والذي جاء في الموطأ ١٨٤/١ لفظُ الرواية التي احتجَّ بها ابن مالك ، وروى الإمام أحمد اللقظين بروايتين في المسند ٢٥٧/٢ و ٨٤٦/٢ .

(٣) سورة المائدة ٢٣/٥ .

(٤) سورة المنافقون ١/٦٣ .

(٥) سورة الأنبياء ٣/٢١ .

في لفظة « أَسْرُوا » ، وقيل بل موضعه نصب على الذم ^(١) ، وكذلك قوله :
﴿ تُمْ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) ، « فَكثِيرٌ » بدل من الضمير ^(٣) .
١٢٩٠ - ح ويقولون : وَدَعَتْ « قَافِلَةٌ » الْحَاجَّ ، فينطقون بما يناقض الكلام ^(٤) ،
لأنَّ « التوديع » إنما يكون لمن يخرج إلى السَّفَر ، و « القَافِلَةُ » اسم
للرُّفْقَةِ الرَّاجِعَةِ إلى الوطن .

٢٤٧ ١٢٩١ - ص / ويقولون : بَرَّدُ « قَارِصٌ » . والصواب : « قَارِيسٌ » .

قلت : الصواب بالسين .

١٢٩٢ - ص ويقولون لبعض آلات النجار : « قَادُومٌ » ، وفي الجمع « قَوَادِمٌ » .
والصواب : « قَدُومٌ » ، والجمع « قُدُومٌ » ، كقولك جَزُورٌ وَجُزُرٌ .
١٢٩٣ - ص ويقولون : قَالِبٌ وَطَاجِنٌ . والصواب قَالِبٌ وَطَاجِنٌ ، بالفتح .
١٢٩٤ - ص ويقولون لحرف الرُّوِيِّ : « قَافِيَةٌ » ، بالتشديد . والصواب :
« قَافِيَةٌ » ، بالتخفيف ، على وزن « فَاعِلَةٌ » ، لأنها تَقْفُو صَاحِبَتَهَا .
١٢٩٥ - ص ومما يشكل : أبو جعفر « القَارِيءُ » ^(٥) ، مهموز ، « فَاعِلٌ » من
القراءة .

١٢٩٠ - التقويم ١٥١ والذرة ١٥٩ وأدب الكاتب ٢٠ .

١٢٩١ - التثقيف ١٠٢ والتقويم ١٥٠ وأدب الكاتب ٣٠٠ وإصلاح المنطق ٨٢ .

١٢٩٢ - التثقيف ١٢٠ ولحن العوام ١٠٠ .

١٢٩٣ - التثقيف ١٥٥ وراجع هنا المادة رقم ١٠٧٦ والتعليق عليها .

١٢٩٤ - التثقيف ١٨٩ .

١٢٩٥ - التثقيف ٣١٧ .

(١) ذكر أبو البقاء العكبري في الرفع أربعة أوجه ، وذكر النصب بتقدير (أعنى) ، وغير ذلك ...

وراجع إملاء مامن به الرحمن ١٣٠/٢ .

(٢) سورة المائدة ٧١/٥ .

(٣) هذا الوجه مذكور في « إملاء مامن به الرحمن » مع غيره من الوجوه ، ٢٢٢/١ .

(٤) عبارة الذرة (بما يتضاد الكلام فيه) .

(٥) أبو جعفر المدني واسمه يزيد بن الققعقاع مولى عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة ، عتاقة ، روى عن

أبي هريرة وابن عمر وغيرهما ، وتوفي في خلافة هارون ، وله قراءة . راجع الفهرست ٤٦ ، وفي تحبير التيسير

٢٠ ذكر في رجال نافع أبا جعفر يزيد بن الققعقاع « القارِيءُ » (بدون همز) ، وراجع أحسن الأثر للشيخ

محمد الحصري ٦٨ .

وعبد الرحمن بن عَبْدِ « الْقَارِيَّ » (١) ، مشدد غير مهموز ، منسوب إلى « الْقَارَةَ » ، قبيلة (٢) .

١٢٩٦ - ق و العامة تقول : « قَانِسَةُ » الطير ، بالسين . والصواب « قَانِصَةٌ » ، بالصاد .

١٢٩٧ - ص ويقولون : طَعَامٌ « قَاتُولٌ » وَمَوْتُ « جَارُوفٌ » ، و « غَاسُولٌ » ، و « خَالُوقٌ » (٣) .

والصواب « قَتُولٌ » و « جَرُوفٌ » و « غَسُولٌ » و « خَلُوقٌ » (٣) .

١٢٩٨ - ز يقولون لبعض الآنية : « قَادُوسٌ » ، ويجمعونه على « قَوَادِيسٌ » .
والصواب : « قَدَسٌ » والجمع « أَقْدَاسٌ » ، قال : أبو إسحاق الزجاج (٤) : إنما سُمِّي السُّطَلُّ قَدَسًا لأنه يُتَطَهَّرُ به ويتوضأ منه (٥) ،
وَالْقُدْسُ الطُّهْرَةُ .

١٢٩٦ - التكملة ٤٣ والتقويم ١٤٩ .

١٢٩٧ - التثقيف ١٢١ .

١٢٩٨ - لحن العوام ٢٨٦ .

(١) في أسد الغابة ٤٧٠/٣ عبد الرحمن بن عبد القارى ، والقارة : هم ولد الهون بن خزيمية ... وُلد على عهد رسول الله ﷺ ... وكان مع عبد الله بن الأرقم على بيت المال في خلافة عمر .

(٢) راجع جمهرة أنساب العرب ١٩٠ .

(٣) في أ و ج بالحاء المهملة ، وأثبت ما في التثقيف . وفي المصباح المنير ٢٤٦ الخلق - كرسول -

مايتخلق به من الطيب .

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج أقدم أصحاب المبرد قراءة عليه ، كان يميل لمذهب

البصريين ، وفي فهرست ابن النديم ص ٩٠ أن وفاته سنة ٣١٠ . وراجع أخبار النحويين البصريين ٨٠ .

(٥) راجع اللسان (قدس) ٥٠/٨ وفيه أن القدس بالتحريك : السطل بلغة أهل الحجاز ، وفي المحكم

في أصول الكلمات العامة ١٧٣ وهو المكان الذى يلقي فيه الحب من الطاحون وهي كلمة يونانية Kados

بمعنى يرميل ...

في كتاب « العين » ما لا يذهبُ مثله على « الحَلِيلِ » ، قوله
« الْقَارِحِ » ، بالقاف وحاء غير معجمة : الْقَوْسُ التي بَانَ وَتَرَّهَا عن
مَقْبِضِهَا (١) ، وإنما هو « الْفَارِحُ » ، بالفاء والجيم .

ويقولون للناطِفِ (٢) : « قُبَيْدٌ » . والصواب « قُبَيْطٌ » و « قُبَيْطَى » ،
على مثال « فُعَيْلَى » ، / وزعم بعض اللغويين أن من العرب من يخفف
ويمد فيقول : قُبَيْطَاءٌ .

ويقولون لبعض الآنِيَةِ : « قَبٌّ » . والصواب « كُؤُبٌ » وجمعه أَكْوَابٌ ،
وزعم أبو عبيدة أَنَّ الكُؤُبَ من الأَبَارِيقِ الواسِعِ الرَّأْسِ الذي لا خرطوم
له ، (وقال : بل هو الذي لا عروة له) (٣) ، فأما « الْقَبُّ » ، بالفتح
فهو الخشبية التي فوقها أسنان المَحَالَةِ (٤) .

ويقولون للإثْفَحَةِ : « قَبَا » . والصواب : « قِبَةٌ » وتصغيرها « وُقَيْبَةٌ » ،
مثل تصغير عِدَّةٍ وِرْزَةٍ .

ق - « وَالْقَبَاءُ » ممدودٌ ، وهو عربيٌّ فصيحٌ (٥) ، وسمى « قَبَاءً » لاجتماع
أطرافه ، وكل شيء جمعته بأصابعك فقد قَبَوْتَهُ قَبْوًا .

١٢٩٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٦٠ .

١٣٠٠ - لحن العوام ١١٨ .

١٣٠١ - لحن العوام ١٨٦ .

١٣٠٢ - التثقيف ٨٩ ولحن العوام ١٨٧ .

١٣٠٣ - التكملة ٥٩ .

(١) لم أجد النص في مادة (قرح) في كتاب « العين » ٤٣/٣ .

(٢) في المصباح المنير ٨٤٠ الناطف نوع من الحلوى ...

(٣) هذه العبارة ليست في « لحن العوام » ، وفي « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر

١٥٣ (ويقال ...) .

(٤) في القاموس (محل) ٥١/٤ المحالة : البكرة العظيمة .

(٥) في المغرب ٣١٠ « القباء قال بعضهم : هو فارسي معرب ، وقيل هو عربي » . وصحح المحقق

الرأى الثاني .

- ١٣٠٤ - ص ويقولون لوعاءٍ جُرْدَانٍ الفرس : « قُبٌّ » . والصواب « قُنْبٌ » .
 قلت : يريد أنهم يقولون بالباء مشددة ، وصوابه بنون وباء بعد القاف .
- ١٣٠٥ - ص ويقولون لصناعة « الْقَابِلَةَ » : قَبَالَةٌ . والصواب : قِبَالَةٌ ، بالكسر .
- ١٣٠٦ - ص قولهم : ما يعرف قِبَيْلاً من دَبِيرٍ ^(١) ، الْقَبِيل : ما أقبلت به المرأة إلى صدرها فتفتله ، و « الدَّبِير » : ما أدبرت به .
- ١٣٠٧ - ص ويقولون في جمع قُبَّة : قِبْبٌ . والصواب : قِبَابٌ ^(٢) ، مثل جُبَّة وجِبَاب .
- ١٣٠٨ - و « الْقَبَاءُ » ممدودة ، والعامّة تقصره ^(٣) .
- ١٣٠٩ - ص ويقولون : « قُبُوٌّ » ^(٤) ويجمعونه على أقبية . والصواب « قَبُوٌّ » بالتحفيف وإسكان الباء .
- ١٣١٠ - ز / ويقولون لَنْبَتٍ يَنْبُتُ في الْقَيْعَانِ وأسافل الجبال : « قَبَارٌ » ^(٥) . ٢٤٩
 والصواب : « كَبَرٌ » .
- قلت : يقولونه بالقاف وبالباء مشددة ، وصوابه بالكاف وبالباء الموحدة مخففة .

١٣٠٤ - التثقيف ١٣٠ .

١٣٠٥ - التثقيف ١٤٨ .

١٣٠٦ - التثقيف ٣٤٨ .

١٣٠٧ - التثقيف ٢٢٨ ولحن العوام ١٢٦ .

١٣٠٨ - لم أجد المادة بلفظها في التقوم ، وراجع هنا المادة رقم ١٣٠٣ .

١٣٠٩ - التثقيف ١٩١ .

١٣١٠ - لحن العوام ٤٣ والتثقيف ٢٨٩ والقاموس (كبر) ١٢٩/٢ .

(١) راجع مجمع الأمثال ٢٥٣/٣ .

(٢) في التثقيف (قِبَابٌ وَقُبْبٌ) .

(٣) الذي في التقوم ١٥١ « القباء ممدود والعامّة تقصره » .

(٤) في التثقيف بفتح القاف . وذكر في التصويب أن جمع قبو أقباء .

(٥) في التثقيف : تقول العامة كِبَارٌ ، وتقول الخاصة قَبَارٌ . وفي القاموس نسبة كِبَارٌ إلى العامة .

- ١٣١١- وح ويقولونه : قَتَلَهُ شَرٌّ « قَتَلَةٌ » ، بفتح القاف . والصواب كسرها ، لأن المراد الإخبار بها عن هيئة القتلة التي صيغ مثالها على « فِعْلَةٌ » .
- ١٣١٢- ح ويقولون : « قَتَلَهُ » الحُبُّ . وصوابه « أَقْتَلَهُ » (١) ، كما قال ذو الرمة :
 إِذَا مَا أَمْرٌ حَاوَلْنَ أَنْ يَقْتَلِنَهُ بِلَا إِخْنَةٍ بَيْنَ النَّفُوسِ وَلَا دَحَلٍ (٢)
- ١٣١٣- م ز ويقولون : « قَتَاءَةٌ » فيفتحون . والصواب « قَتَاءَةٌ » ، وزعم أبو علي أن بعض بني أسد يقول : قَتَاءَةٌ (٣) بضم أوله ، وقال : وقد قرأ يحيى بن وثاب (٤) : (مِنْ بَقْلَيْهَا وَقَتَائِهَا) (٥) .
- قلت : يريد أن الصواب كسر القاف .
- ١٣١٤- س ر ث قال أبو الفضل (٦) : أنا أبو معمر عن (٧) عبد الوارث قال : كنا

١٣١١ - التوقيم ١٥١ والدرة ٢٣٢ وإصلاح المنطق ٣١٠ .

١٣١٢ - الدرّة ٢٤٧ وإصلاح المنطق ٣١٠ .

١٣١٣ - في التوقيم ١٥١ ولحن العوام ٥٨ .

١٣١٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ٧٩ والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٤ واللسان (فحم)

٣٤٥/١٥ .

(١) في إصلاح المنطق : « فإذا قتله عشق النساء ، وقتلته الجن قيل : اقتتل ... » ، (بالبناء للمجهول) .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧٢ وأدب الكاتب ٤٧٦ والاقتراب ٢١١/٣ واللسان (قتل) ٦٧/١٤ .

(٣) في لحن العوام (قَتَاءٌ) .

(٤) يحيى بن وثاب ، مولى لبني كاهل من بني أسد بن خزيمية ، شيخ الكوفة ومقرئها ، توفي سنة

١٠٣ . راجع المعارف ٢٣٠ ودول الإسلام ٧٣/١ .

(٥) سورة البقرة ٦١/٢ . وفي الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٣٦١/١ أن الضم قراءة يحيى بن

وثاب وطلحة بن مصرف . ولغة الكسر أكثر .

(٦) في أوج واللسان (أبو المفضل) ، وأثبت ما في التنبيه على حدوث التصحيف ، لأن أبا الفضل

هو الرياشي كما ورد في رواية العسكري .

(٧) في رواية اللسان (أبو معمر عبد الوارث) ولكن جاء في أسانيد أبي علي القائل في أماليه ١٥١/٢

أبو معمر عبد الأوّل وفي ١٢٩/٢ عبد الأوّل بن مُرَيْد ، وفي إسناد لابن المعتز في طبقات الشعراء ٣٣١

عبد الوارث بن عمرو من أهل الجزيرة .

بياب بكر حبيب^(١) فقال عيسى بن عمر في عرض كلام له : « فَحْمَةٌ الْعِشَاءِ » ، فقلنا له : لعله « فَحْمَةُ الْعِشَاءِ » ، فقال : هي « فَحْمَةُ الْعِشَاءِ » لا يختلف فيه ، فدخلنا على بكر بن حبيب فحكينا له فقال : هي « فَحْمَةُ الْعِشَاءِ »^(٢) .

قلت : الذي قال عيسى بن عمر بالقاف ، وهو خطأ ، والصواب بالفاء .

١٣١٥ - وق يقولون : قَوْسٌ « قدح » ، وهو تصحيف قبيح ، والصواب : قَوْسٌ « قُرْحٌ » ، واختلف العلماء في تفسيره ، فَرُوِيَ عن ابن عباس أَنَّهُ قال : « لا تقولوا قَوْسٌ قُرْحٌ ، فَإِنَّ « قُرْحٌ » اسم شيطان ، ولكن قولوا : قَوْسٌ لِلَّهِ^(٣) » ، وقيل : « الْقُرْحُ » الطرائق التي فيها ، الواحدة قُرْحَةٌ .

١٣١٦ - ص / ومن ذلك « الْقَدَمُ » ، يذهبون إلى أنها مُؤَخَّرَةُ الرَّجْلِ ، وليس ٢٥٠ كذلك . إنما « الْقَدَمُ » مُقَدَّمُهَا ، والأصابع ما يليهن ، قال الشاعر :
.....وَلَكِنَّ عَلَيَّ أَقْدَامِنَا تَقَطَّرُ الدِّمَا^(٤)

١٣١٥ - التقويم ١٥٠ والتكملة ٥٦ .

١٣١٦ - التنقيف ٢٤٢ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (بكر بن حبيب السهمي) ، وفي التنبيه على حدوث التصحيف (بكر بن محمد بن حبيب) وعلق عليه المحقق بترجمة للمازني ، وأظنه خطأ لأن عيسى بن عمر التنقيف توفي في حدود سنة ١٤٩ والمازني توفي في حدود سنة ٢٤٩ ، كما تقدم . وبكر بن حبيب السهمي له ترجمة في معجم الأدباء ٨٦/٧ وإنباه الرواة ٢٤٤/١ وهو والد عبد الله بن بكر المحدث ، وكان بكر عالماً بالعربية في طبقة أبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وهو أحد مشايخ المحدثين .

(٢) « فحمة العشاء » جزء من حديث ورد في « غريب الحديث » لأبي عبيد ٢٤٠/١ وانظر صحيح مسلم في كتاب الأشربة ١٠٦/٦ ومسند الإمام أحمد ١٢/٢ .

(٣) ذكره الرمخشري في الفائق ٣٤٢/٢ وراجع النهاية ٥٧/٤ واللسان (قرح) ٣٩٨/٣ .

(٤) صدره (فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا) ، وهو للحصين بن الحمام المرثي كما في الحماسة ٥٤/١ ودويان المعاني ١١٥/١ وتنقيف اللسان ٢٤٢ ، وشرح بانت سعاد لابن هشام ٩٦ واللسان (دما) ٩٤/١٨ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٣٢٥ (يقطر الدِّمَا) وذكر أن أبا عبيدة رواه (يقطر الدما) .

(٢٧ - صحيح التصحيف)

١٣١٧- وق يقولون : فلان « قَذِيف » الجسم . والصواب « قَضِيف » ، وجارية قضيفة الجسم ، وقد قَضَفَ قَضْفًا ، وقَضَفًا ، وقَضَافَةً ، وهو النحيف خِلْقَةً لامن هُزَال .

١٣١٨- ز يقولون : قُرَشِيٌّ ثابت « القَرَشِيَّة » . والصواب : ثابت « القَرَشِيَّة » .
١٣١٩- ق ز يقولون لجمع القَرِيَّة : « قَرَايَا » . والصواب قُرَى وقَرِيَّات ، كأنهم تابعوا في الجمع من شَدَّدَ « القرية » ، وذلك خطأ ، وأنشدنا أبو علي قال :
أنشدنا ابن الأنباري :

فَقُرَى العِرَاقِ مَقِيلٌ يَوْمٍ وَاحِدٍ والبَصْرَتَانِ وَوَاسِطٌ تَكْمِيلُهُ (١)

١٣٢٠- ص ز يقولون لثوبٍ من ملابس النساء : « قَرَقَلٌ » ، بالتشديد .
والصواب « قَرَقَلٌ » ، خفيف .

١٣٢١- ز يقولون للتي يُعَلَى بها السقوف : « القَرَامِيدُ » ، و « القَرَامِيدُ » أيضا جمعُ قَرَمَدٍ ، والقَرَمَدُ : ما طُلِيَ به الحائطُ من جَصٍّ وَجِيَّارٍ .

١٣٢٢- م ز يقولون لبعض قشور الشجر : قَرَفًا (٢) . والصواب « قَرَفَةٌ » وجمعها قِرْفٌ ، والقِرْفُ : القَشْرُ ، يقال : قَرَفْتُ القُرْحَةَ ، إذا قَشَرْتَهَا .

١٣٢٣- ز يقولون لبعض الأصبغة : « قَرَمَزٌ » . والصواب : « قَرَمِزٌ » ، على مثال « فِعْلَالٍ » ، مكسور .

١٣١٧- التقويم ١٥١ والتكملة ٤٠ والتثقيف ٩٥ .

١٣١٨- لحن العوام ١٥٢ .

١٣١٩- لحن العوام ١٧٣ والتكملة ٣١ والتقويم ١٥١ وذيل الفصح ١٥ .

١٣٢٠- التثقيف ١٨٩ ولحن العوام ١٨١ .

١٣٢١- لحن العوام ٢٢٤ .

١٣٢٢- لحن العوام ٢٨٦ والتثقيف ٨٩ .

١٣٢٣- لحن العوام ٢٨٧ .

(١) البيت بدون نسبة في المخصص (بيروت) المجلد الرابع الجزء ١٣ صفحتي ٢٢٥ و ٢٢٨ وقال إن

الهاء في (تكميله) لليوم ، والبصرتان : الكوفة والبصرة ، وانظر ثلاثة كتب في الحروف ١٠٧ .

(٢) في التثقيف أنهم يقولون قَرَفَاءَ .

١٣٢٤- وق / ويقولون : قد « قَرَفَشَهُ » ، إذا أخذه ، وإنما هو قد « قَرَفَصَهُ » ، ٢٥١

ومعناه : شَدَّ يديه إلى رجليه ثم أخذه كما يُفَعَلُ باللصوص (١) .

١٣٢٥- ح ويقولون : هو « قَرَابَتِي » (٢) . والصواب أن يقال :

هو ذُو قَرَابَتِي ، كما قال الشاعر (٣) :

يَبْكِي الْعَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورٌ (٤)

١٣٢٦- وح ويقولون « قَرِيصٌ » (٥) ، لما يجمدُ من فَرَطِ الْبَرْدِ ، كما وَهَمَ بَعْضُ

المُحَدِّثِينَ فيما كَتَبَ به إلى صديق يدعوه :

عِنْدَنَا قَبِيحٌ (٦) مَصْصُ (٧) وَلَنَا جَدِي قَرِيصٌ

وَمِنَ الْحَلَوَاءِ لَوْنَا نِ عَقِيدٌ وَحَبِيصٌ

وَيَبِيدُ لَوْ خَرَطْنَا هُ أَتَتْ مِنْهُ فُصُوصٌ (٨)

١٣٢٤ - التقيوم ١٥٢ والتكملة ٣٤ .

١٣٢٥ - الدرّة ٧٤ والقاموس (قرب) ١١٨/١ .

١٣٢٦ - التقيوم ١٥١ والدرّة ٢٤٦ وإصلاح المنطق ١٨ والفصيح ١٠٠ .

(١) كذا في أ و ج والتقيوم ، وفي التكملة (كما تُفَعَلُ باللصوص) .

(٢) في القاموس (قرب) ١١٨/١ وهو قريبي وذو قرابتي ، ولا تقل قرابتي .

(٣) في اللسان « دهر » ٣٨٠/٥ لرجل . من أهل نجد ، ونقل عن ابن بري أنه لعثير بن لبيد العذري

وقيل هو لحرث بن جبلة العذري .

(٤) البيت في كتاب المعمرين ٥٢ وأخبار النحويين البصريين ٢٤ (يبكي عليه غريب) وعيون

الأخبار ٣٠٥/٢ وتقيوم اللسان ١٠٩ ودرّة الغواص ٧٣ واللسان (دهر) ٣٨٠/٥ .

(٥) ذكر في الدرّة أن الصواب قريس .

(٦) في اللسان (قبيح) ١٧٥/٣ أن القبيح الجمل والكروان ، معرب كبيح بالفارسية .

(٧) في أ و ج (قريص) والتصويب عن الدرّة . وفي القاموس (مصص) ٣٣٠/٢ المصوص ،

كصبور ، طعام من لحم يطبخ وينقع في الخل أو يكون من لحم الطير خاصة .

(٨) الأبيات في الدرّة ٢٤٦ بدون نسبة .

١٣٢٧ - ص ويقولون : ارتعدت « قَرَابِصُهُ » ، بالقاف والباء . والصواب « قَرَائِصُهُ » ، [جمع فَرِيصَةٍ] ^(١) ، وهى اللحمة التى تَرَعُدُ من تحت الكَتِفِ من الدَابَّةِ وَالإِنْسَانِ .

١٣٢٨ - ص ويقولون : « قَرَيْتُ » الكتاب . والصواب « قَرَأْتُ » ، بالهمز ، وسمع أبو عمرو ^(٢) أبا زيد ^(٣) يقول : من العرب مَنْ يَقُولُ : « قَرَيْتُ » فى معنى « قَرَأْتُ » ، فقال له أبو عمرو : فكيف تقول فى المستقبل ؟ فَسَكَتَ أبو زيد ولم يُجِرْ جواباً ، لأنه لو قال : « يقراه » لجا من هذا « فَعَلٌ يَفْعُلُ » بفتح العين فى الماضى والمستقبل ، وليس عَيْنُهُ ولا لَامُهُ حَرْفٌ حَلَقِيٌّ ، ولم يجيء كذلك ، باتفاق منهم ، إلا « أَبَى يَأْبَى » وحده ^(٤) ، يعنى ^(٥) ما وقع الإجماع عليه ، وإلا ففى الكلام « فَعَلٌ يَفْعُلُ » ، وهو قولهم أَبَى يَأْبَى ، وقد عَرِيَ من حُرُوفِ الحَلَقِ ، وَوَرَدَ غير ذلك ، وهو مَخْتَلَفٌ فيه .

٢٥٢ ١٣٢٩ - رص / ويقولون : « قَرَبُوسُ » السرج . والصواب « قَرَبُوسُ » ، بالسین وفتح الراء .

١٣٣٠ - ص (ويقولون) ^(٦) لِلدُّبَّاءِ « القَرَعُ » . والصواب سكون الراء .

١٣٢٧ - التثقيف ٨٢ والتقويم ١٤٥ .

١٣٢٨ - التثقيف ٨٧ .

١٣٢٩ - التقويم ١٤٨ والتثقيف ١٠١ وما تلحن فيه العامه للكسائى ١١١ ولحن العوام ٧ وإصلاح

المنطق ٧٣ .

١٣٣٠ - التثقيف ١٣٤ .

(١) زيادة عن التثقيف .

(٢) الشيبانى ، (عن التثقيف) .

(٣) سعيد بن أوس الأنصارى من رواة الأحاديث واللغة الثقاة . راجع مراتب النحويين ٧٣ .

(٤) راجع كتاب سيبويه ١٠١/٤ وقال فى ١٠٥ « ولا نعلم إلا هذا الحرف » ، ونقل المحقق فى

هامش ٢ صفحة ١٠٦ عن السيرافى فى تفسيره لعبارة سيبويه : يريد غير الذى ذكر من أنى يأبى ، وراجع

الخصائص ٢٨٣/١ واللسان (أبى) ٣/١٨ .

(٥) من قوله (يعنى) إلى آخر الفقرة غير موجود فى التثقيف ، وقد يكون تعليقا للصفدى ، ولم يرد

بالنسختين قبله (قلت) كما اشترط عند ذكر كلام يعلق به على ماأورد .

(٦) عبارة (ويقولون) ساقطة من أ .

- ١٣٣١ - ص ويقولون : فلان « قَرْنٌ » فلان ، إذا كان على سِنِّه .
 والصواب : « قَرْنُهُ » ، فأما « قَرْنُهُ » بكسر القاف فهو كُفُوهُ .
- ١٣٣٢ - ص ويقولون : ما « قَرَبْتُ » زيداً . والصواب ما « قَرَبْتُهُ أَقْرَبُهُ » ، وقَرَبْتُ منه أَقْرَبُ .
- ١٣٣٣ - ص وقولهم للبوادي : قُرَى ، وخرجنا إلى القرية ، إذا خرجوا إلى البادية .
 وليس كذلك .
- وإنما القريةُ المدينةُ ، قال الله تعالى ﴿ ... عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ (١) ، قيل أراد مكة والطائف .
- ١٣٣٤ - ص وكذلك قولهم لساكن القيروان : قَرَوَى . وليس كذلك ، بل كل مَنْ سكن القرية يقال له : قَارٍ وقَرَوَى ، وكل من سكن البادية يقال له : بَادٍ وبَدَوَى ، فليس القيروانُ أحقُّ بهذا النسب من غيرها .
- ١٣٣٥ - ص ويقولون : ابن شعبان « الْقُرْطَى » . والصواب « الْقُرْطَى » (٢)
- بالإسكان .
- ١٣٣٦ - ص ويقولون : « قَرَطَسَ » على الشيء ، إذا أصاب قَدْرَهُ أو عرف عدده بالحدس والتخمين (٣) .
 وأصل ذلك من إصابة القرطاس (٤) .

١٣٣١ - التثقيف ١٤٨ .

١٣٣٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٣٣٣ - التثقيف ٢٥٠ .

١٣٣٤ - التثقيف ٢٥٣ .

١٣٣٥ - التثقيف ٣٢٨ .

١٣٣٦ - التثقيف ٣٤٧ .

(١) سورة الزخرف ٤٣/٣١ .

(٢) في تبصير المنتبه ١١٦٦/٣ الْقُرْطَى بالضم والسكون والطاء مهملة : نوح بن شعبان المصري

القرطى . وأخوه عثمان . وابن أخيها محمد بن القاسم بن شعبان أبو إسحاق الفقيه المالكي .

(٣) ذكر الصقل المادة في باب مايجرى في ألفاظ الناس ولا يعرفون تأويله .

(٤) أى الذى ينصب غرضاً للرماة ، كما في التثقيف .

١٣٣٧ - و العامة تقول : أخذتُ منه « قِرْضة » . والصواب : أخذتُ من فلانٍ قِرْضاً ، وله على قُرُوض .

١٣٣٨ - و العامة تقول : « قُرِبَ » الشيءُ ، بضم القاف وكسر الراء .

والصواب « قَرَّبَ » ، بفتح القاف وضم الراء .

١٣٣٩ - ز ويقولون : « قُرُنْفُل » بضم الراء ، والصواب : « قَرْنُفُل » ، بالفتح على

مثال « فَعَنْلُل » / ، وذلك حكمُ النونِ - إذا أتتْ ثالثةً [في هذا البناءِ - الزيادةُ] ^(١) .

٢٥٣

١٣٤٠ - و ص ويقولون : « قُرْنَيْبُط » . والصواب « قُنَيْبُط » واحدها قُنَيْبِطَةٌ .

١٣٤١ - ص ويقولون : [« أبو قَرْعَة » ، بفتح الراء] ^(٢) . والصواب سكونها .

١٣٤٢ - ص ويقولون : قَزْدِير وقَنْدِيل . والصواب فيهما : قَزْدِير وقِنْدِيل ، ويقال قِصْدِير ، بالصاد أيضاً .

١٣٤٣ - ص ز ويقولون : هذا كتاب « قِسْم » واتفاق . والصواب « قَسَم » ، يقال

قَسَمْتُ المَالَ بينهم قَسْماً وقَسَمَةً ، وأما القِسْم بالكسر فهو الحِظُّ والنصيب ، تقول : كم قِسْمِك ^(٣) من هذه الأرض ؟ أى كم حِظُّك . وجمع القِسْم أقْسَام .

١٣٤٤ - ق و العامة تقول لما تُعَلِّفه ^(٤) الدوابُّ : « قَسِيل » ، بالسين .

والصواب « قَصِيل » بالصاد . من قَصَلْتُ إذا قَطَعْتُ .

١٣٣٧ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٨ - التقويم ١٥٢ .

١٣٣٩ - لحن العوام ٦٤ .

١٣٤٠ - التنقيف ١١٣ ولم أجد المادة في التقويم ، وهى في لحن العوام ٤٠٣ .

١٣٤١ - التنقيف ٣١٧ .

١٣٤٢ - التنقيف ١٤٣ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١١٤ والفصيح ٥٣ .

١٣٤٣ - التنقيف ٣٢٧ ولحن العوام ١٥٣ .

١٣٤٤ - التكملة ٣٧ والتقويم ١٥١ .

(١) . تنتهى الفقرة في أ و ج عند قوله (ثالثة) ولا يتم المعنى عندها ، والزيادة عن لحن العوام .

(٢) في أ و ج (أبو قرعة بفتح الراء) ، وأثبت ما فى التنقيف . ولم أقف له على ترجمة فى مصادرى .

(٣) فى الأصل بالفتح . والتصويب عن لحن العوام .

(٤) بالأصل بالبناء للفاعل ، وأثبت ما فى التقويم .

١٣٤٥- ز ويقولون للذي يَنْقُدُ الدراهمَ وَيَميزُ جيِّدَها (١) من زيوْفِها : « قَسْطَال » ،
ويسمون فِعْلَهُ : القَسْطَلَّة . والصواب قَسْطَار ، وهم القَسَاطِرَة ، ويقال
أيضاً : قَسْطِر . وأهل الشام [يسمون العالمَ قسَطِريا] (٢) .

١٣٤٦- ز ويقولون : حَلَفْتُ حَمْسِينَ يَمِيناً « قَسَامَة » ، بالتشديد .
والصواب « قَسَامَة » بالتخفيف ، والقَسَامَة الأيمان .

١٣٤٧- صرر العامة تقول : « القُسْطَنْطِينِيَّة » ، بتشديد الياء . والصواب تخفيفها (٣) .

١٣٤٨- ق و العامة تقول : القِشْمِش ، بالقاف . وصوابه الكِشْمِش (٤) ، بالكاف .

١٣٤٩- و ز يقولون : « قِصْعَةٌ » لواحدة القِصَاع . والصواب « قِصْعَة » ، بالفتح ،

ولو كانت مكسورة الأوَّل لجمعت على « قِصَع » ، وذلك غير

معروف ، وقد غلط في هذا / بعضٌ من جِلَّةِ الأدباء . وقال الكسائي :

[القِصْعَةُ تشيع العِشْرَة ، والصَّحْفَة تشيع الخمسة] (٥) والمِئْكَلة ٢٥٤

للرجلين والثلاثة ، والصَّحِيفَة للرجل الواحد . وتجمع القِصْعَة على قِصَاع

مثل كلبة وكِلاب .

١٣٤٥ - لحن العوام ٧١ .

١٣٤٦ - لحن العوام ٢٨ .

١٣٤٧ - التثقيف ٢٩٠ والتقويم ١٤٨ والتكملة ٥٣ .

١٣٤٨ - التكملة ٤٥ والتقويم ١٥٤ .

١٣٤٩ - التقويم ١٤٨ ولحن العوام ١١٦ .

(١) في لحن العوام (جيادها) .

(٢) عبارة الأصل (يقولون قسَطِريا) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٣) في مراصد الاطلاع ١٠٩٢/٣ قسطنطينية ، ويقال قسطنطينية ، بإسقاط ياء النسب .

(٤) في القاموس ٢٩٧/٢ الكشمش بالكسر ، عنب صغار لا عجم له ، ألين من العنب وأقل قبضا ،

وفي المغرب ٣٤٣ أشار المحقق إلى أنه قد يكون « العنب البناتي » كما يجري على ألسنة العامة في مصر .

(٥) في أ و ج القصة تشيع الخمسة والصحفة تشيع العشرة ، وهو خطأ ، والتصويب عن لحن

العوام ١١٧ وراجع تعليق أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب هامش ٥ ، وفي فقه اللغة للتعاليبي ١٧٣ بنحو

سياق لحن العوام .

قلت : ظَرَفَ بعضُ الأشياخ وقد قرأ عليه بعض الطلبة « قِصْعَةَ » بكسر
القاف ، فقال له : لا تكسر « القَصْعَةَ » !

١٣٥٠- وص ويقولون : أخذته « قَصْرًا » . والصواب بالسین ، والقَسْر : القَهْر .

١٣٥١- ص ويقولون : رأت المرأة « القُصَّة » البيضاء . والصواب « القَصَّة »
البيضاء ^(١) ، بالفتح .

١٣٥٢- ز ويقولون لجمع « القِطعة » : « قِطَاع » . والصواب « قِطْع » ، وكذلك
كل ما كان على « فِعْلَةٍ » مثل كِسْرَةٍ وكِسْرٍ وسِدْرَةٍ وسِدرٍ .

١٣٥٣- ز ويقولون لجمع القِطِّ : « قَطَّاطِيس » . والصواب « قِطَط » وقُطُوط ^(٢) ،
قال الشاعر ^(٣) :

أَكَلَتِ القِطَّاطَ فَأَفْنَيْتَهَا فَهَلْ فِي الحَنَائِصِ مِنْ مَعَمَرٍ ^(٤)

ويقال للقِطِّ « الضِّيُون » و « السَّنُور » .

١٣٥٠ - التقوم ١٥٢ والتثقيف ١٠٢ .

١٣٥١ - التثقيف ٣٢٢ .

١٣٥٢ - لحن العوام ٢٨٧ .

١٣٥٣ - لحن العوام ٢٨٧ .

(١) في موطأ الإمام مالك (تنوير الحوالك (١/٨٧) من حديث عائشة رضی الله عنها « ... لا تعجلن
حتى ترين القصة البيضاء ، تريد بذلك الطهر من الحيضة ... » ، ومما نقل الامام السيوطي في الشرح أن
المقصود تشبيه بياض الطهر من الحيض بالقص وهو الجص .

(٢) كذا في أ و ج ، والسياق وإيراد الشاهد يقتضيان أن يقول مكانه (قِطاط) ، ولم أجد فيما بين
يدى من المعاجم من ذكر القِطوط جمعا للقِط أي سنور ، ولكن جاء جمعا لقط بمعنى النصب أو الكتاب ،
وراجع اللسان (قِطط) ٢٥٨/٩ .

(٣) هو الأخطل يخاطب بشر بن مروان ، كما في اللسان (خنص) ٢٩٧/٨ .

(٤) البيت من لحن العوام ٢٨٧ واللسان (خنص) ٢٩٧/٨ و (قِطط) ٢٥٨/٩ منسوب
للأخطل ، وفي الرواية الأولى (أكلت الدجاج ...) .

١٣٥٤ - ص ويقولون في بيت امرئ القيس :

كَانَ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْعَمَامَ وَرِيحَ الْحَزَامِي وَنَشَرَ الْقَطْرَ^(١)

يفتحون القاف فيه . والصواب ضمها وضم الطاء .

١٣٥٥ - ص ويقولون لمؤخر الظهر : « قَطْنَةٌ »^(٢) . وإنما « الْقَطْنَةُ » ، بكسر

الطاء ، كالرمانه في جوف البقرة ، وهي أيضا الفَحْتُ الذي تسميه العامة « الفحطة » ، وأما مؤخر الظهر فهو « قَطْنٌ » على وزن « وَطْنٌ » .

١٣٥٦ - ح و العامة تقول : « لا أفعل هذا قَطٌّ » ، في المستقبل ، و « لا أفعله

أبدا » ، / وهو غلط . والصواب أن تقوله في الماضي « ما فعلت هذا قَطٌّ » ، أي فيما انقطع من عمري ، لأنه من « قَطَطْتُ » ، إذا قَطَعْتُ ، وهو مشدد الطاء^(٣) .

١٣٥٧ - ز يقولون « قَطِينَةٌ » لواحدة القطنى . والصواب « قِطْنِيَّةٌ »^(٤) ،

والجمع قَطَانِيٌّ بالتشديد ، وإن شئت خففت .

١٣٥٨ - ق « وَبَزْرُقُطُونَاءَ » ، بالمد لا بالقصر^(٥) .

١٣٥٤ - التثقيف ١٦٦ .

١٣٥٥ - التثقيف ٢٧٣ .

١٣٥٦ - الدرّة ١٦ والتقويم ١٥٣ .

١٣٥٧ - لحن العوام ١٥٨ .

١٣٥٨ - التكملة ٦٠ .

(١) في العقد الثمين ١٣٩ وتثقيف اللسان ١٦٦ واللسان (قطر) ٤١٩/٦ بضم القاف والطاء .

(٢) في التثقيف (قَطْنَةٌ) بفتح الطاء .

(٣) عبارة الدرّة : وذلك أن العرب تستعمل لفظه « قط » فيما مضى من الزمان ، كما تستعمل لفظه « أبدا » فيما يستقبل منه ، فيقولون ماكلمته قط ولا أكلمه أبدا .

(٤) في القاموس (قطن) ٢٦٢/٤ « القطنية بالضم والكسر : الثياب وحبوب الأرض ... » .

(٥) كذا في أ و ج ، وهو مخالف لعبارة تكملة الجواليقي ونصها (بالمد وقد تقصر) ، ويؤيد ماجاء

بالتكملة مذكوره صاحب لسان العرب (قطن) ٢٢٣/١٧ : وبرزقطونا حبة يستشفى بها ، والمد فيها أكثر .

- ١٣٥٩ - ص يقولون لداءٍ يصيب الدوابَّ ، وَيَسِيلُ من أنوفها [شَيْءٌ] (١) :
- « الْقُعَاسُ » بالسّين ، لا يعرفون غير ذلك .
والصّواب : « الْقُعَاصُ » ، وقد قُعِصَتْ بالصاد . وكذلك تقول : رميته
فقتلته قُعُصاً ، إذا قتلته مكانه ، وأقعضته مثل أصميته .
- ١٣٦٠ - ص ويقولون في جمع « قَفَا » : « أَقْفِيَّةٌ » ، وفي جمع « رَحَى » أَرْحِيَّةٌ .
والصّواب : أَقْفَاءٌ وَأَرْحَاءٌ .
- ١٣٦١ - م ويقولون : ما عندي إِلَّا خُبِزٌ « قِفَارٌ » بكسر القاف (٢) . وإنما هو
بفتحها ، أى ما عندي إِلَّا خبز وحده ليس معه إدام .
- ١٣٦٢ - ح ويقولون : « جَرَى الوادى فَطَمَّ على القَلِيبِ » . والصّواب « فَطَمَّ على
القَرِيِّ » (٣) ، وهو مجرى الماء إلى الروضة ، ومعنى « طَمَّ » علا وقهر ،
ومنه سميت القيامة طَامَّةً .
- ١٣٦٣ - ص ويقولون : قِلْفَاطٌ . والصّواب : جِلْفَاطٌ ، وصناعته الجِلْفَطَةُ ، ذكره ابن
دريد (٤) .
- ١٣٦٤ - ص ويقولون لشراع السفينة : قِلَاعٌ (٥) . والصّواب قِلْعٌ ، والجمع قُلُوعٌ .

١٣٥٩ - التثقيف ١٠١ .

١٣٦٠ - التقويم ١٠١ والتثقيف ٢٢٥ .

١٣٦١ - لم أجد المادة فيما بين يدي من المصادر .

١٣٦٢ - الدرّة ١٧٢ .

١٣٦٣ - التثقيف ٩٣ .

١٣٦٤ - التثقيف ١٢١ .

(١) زيادة عن التثقيف ، وانظر اللسان (قصص) ٤٣٦/٨ .

(٢) جاء في اللسان (قفر) ٤٢٢/٦ « وأرض قفار (بالكسر) ودار قفار ، تجمع على سعتها لتوهم
الموضع كل موضع » . أقول : وقد يفسر قول العامة (خبز قفار) بأنه قيس على (دار قفار) .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ٢٨٢/١ وانظر هنا صفحة ٧ .

(٤) في الجمهرة ٣٨٥/٣ وجيلفاط لغة شامية وهو الذى يجلفط السفن والجلفطة أن يدخل بين مسامير
الألواح وحزوزها مشاقة الكتان ويمسحه بالزفت والقار .

(٥) في اللسان (قلع) ١٦٥/١٠ القلع : شراع السفينة والجمع « قلاع » ، ... وقد يكون القلاع
واحداً ، والجمع قلع . وهذا ماصححه الزبيدي في المادة التالية .

- ١٣٦٥ - ز ويقولون : « قَلْبَع » المركب ، ويجمعونه على « قُلُوع » . والصواب « قِلَاع » ، وجمع « القِلَاع » : قُلْع » .
- قلت : فعلى هذا بَطَلَّ قولُ « الزبيدي » ^(١) في كونه غَلَطَهم في / قولهم ٢٥٦ « قِلَاع » المركب ، اللهم إِلَّا أن يقول : هذا جمع ، وهم يريدون به الواحد .
- ١٣٦٦ - ز ويقولون : « قَلْسُوة » . والصواب : قَلْسُوةٌ وَقَلْسُيةٌ وَقَلْسُاةٌ ^(٢) (وَقَلْسُاةٌ) ^(٣) ، وذكر الطوسي عن أبي عمرو : قَلْسُوةٌ .
- ١٣٦٧ - ز ويقولون للميزان العظيم : « القَلْسُطُون » . والصواب « قَرَسُطُون » ^(٤) ، وهي شامية ، ولا أعرف في كلام العرب بناءً على هذا المثال إلا حرفاً رواه « يعقوب » قال : يقال للرجل الطويل « سَمَرَطُل » ^(٥) و « سَمَرَطُول » على وزن « فَعْلُول » .
- ١٣٦٨ - ز ويقولون للحزام : قِلَادة . والقِلَادة : العِقْد يوضع في العُنُق ، والعُنُق يقال له المُقَلَّد .

١٣٦٥ - لحن العوام ٢٨٧ . وراجع المادة السابقة .

١٣٦٦ - التقويم ١٤٩ ولحن العوام ٢٥ والفصح ٨٣ واللفظ للزبيدي مع تصرف من الصفدى .

١٣٦٧ - لحن العوام ٧٢ .

١٣٦٨ - لحن العوام ٢١٣ .

(١) كذا في أ و ج ، وواضح أن « الزبيدي » لم يخطيء العامة في (قِلاع) ، ولكنه رد قولهم (قلبع المركب) ، أما ما أورده « الصقلي » في الفقرة السابقة حين خطأ قولهم للشراع (قِلاع) فهذا ما يعترضه ما نقل عن الزبيدي وما جاء في اللسان ، وراجع التعليق على المادة السابقة . وعليه فالراجح عندي أن المقصود بكلام الصفدى هو « الصقلي » رداً على ما ذكره عنه في المادة ١٣٦٤ هنا .

(٢) في أ و ج (قلنساة وقلنسات) ، وأثبت ما في لحن العوام واللسان و « قلنسية » في لحن العوام واللسان يضم القاف .

(٣) « قلساة » ليست في لحن العوام ، وهي في اللسان (قلس) ٦٤/٨ .

(٤) في اللسان ٢٢١/١٧ أن القرسطون أعجمي ... لأن فعولوا وفعولنا ليسا من أبنيتهم .

(٥) في لحن العوام (سمرطيل) ، وفي القاموس ٤٠٩/٣ السمرطل والسمرطول : الطويل المضطرب .

- ١٣٦٩ - ص ويقولون : « القلعة » . وصوابه « القلعة » بفتح اللام (١) ، وكذلك أيضا « القلعة » : السحابة العظيمة ، والجمع « قلَعٌ » ، بفتح اللام وأنشد يعقوب :
- تَفَفًّا فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَازِبَا بِه جُنُونًا (٢)
- قلت : قال الجوهري : القلعة الحصن على الجبل (٣) .
- ١٣٧٠ - و العامة تقول : رصاصٌ « قلعي » ، بسكون اللام . والصواب فتحها (٤) .
- ١٣٧١ - ق هو « القلاع » ، من أدواء الفم ، مُخَفَّفٌ ولا تشدُّده ، كالصُّدَاعِ والسُّعَالِ والزُّكَامِ .
- ١٣٧٢ - ق ويقولون : « القلطبان » للذي لا غيرة له على أهله ، وهو مُعَيَّرٌ عن وجهه ، وإنما الكلام « الكلتبان » ، وروى عن ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعي قال : « الكلتبان » مأخوذ من « الكلب » ، وهو القيادة ، و « التاء » و « النون » زائدتان ، قال : وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب ، وغيرها العامة / ، الأولى [فقالت : القلطبان] (٥) ، وجاءت العامة السُّفْلَى فزادت على الأولى وقالت : القُرطبان .

٢٥٧

١٣٦٩ - التثقيف ١٣٨ وإصلاح المنطق ١٧٣ .

١٣٧٠ - التقويم ١٤٩ والمصباح المنير ٧٠٥/٢ .

١٣٧١ - التكملة ٥٤ والتقويم ١٥٠ .

١٣٧٢ - التكملة ٤٢ والتقويم ١٥٦ .

(١) هناك من أجاز تسكين اللام ، كما في اللسان (قلع) ١٦٤/١٠ القلعة (بسكون اللام) الحصن الممتنع ... قال ابن بري : غير الجوهري يقول القلعة بفتح اللام ، وفي المصباح المنير ٧٠٥/٢ قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ... ونقل المظري والصغاني أن السكون لغة .

(٢) البيت لابن أحرر كما في إصلاح المنطق ٤٤ وتثقيف اللسان ١٣٨ واللسان (فقاً) ١١٧٨/١ قال : الحازباز : صوت الذباب ، سمى الذباب به ...

(٣) الصحاح ١٢٧١/٣ .

(٤) في اللسان (قلع) ١٦٧/١٠ القلعي (بالسكون) الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد البياض ، والقلع (بالسكون) اسم المعدن ... وفي المصباح المنير ٧٠٥/٢ القلع بفتحين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد ... وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي .

(٥) زيادة عن التكملة .

١٣٧٣- ز ويقولون للسَّفَط يكون فيه الكتب : « قَمَطْرٌ » . والصواب « قِمَطْرٌ »^(١) ، والجمع قَمَاطِير .

قلت : يريد أنهم يفتحون القاف ، والصواب كسرهما وفتح الميم وسكون الطاء .

١٣٧٤- ص ويقولون : دَابَّةٌ فيها « قُماص » . والصواب « قِماص » بالكسر^(٢) .

١٣٧٥- ز ق ويقولون للأُمير من الروم : القُمُس^(٣) . والصواب : القُومُس ، كذلك تكلمتُ به العربُ ، وهي رومية معرَّبة ، ويقال إن القومس^(٤) يكون تحت يده تَيْفٌ وثلاثون رجلاً .

١٣٧٦- ح ويقولون : « قَمِيءٌ » الرجلُ و « دَفِيءٌ » اليومُ . والصواب فيهما أن يقال « قَمُوٌ » و « دَفُوٌ »^(٥) ، لينتظما في سلك حيزهما من أفعال الطبائع التي تأتي على « فَعَلٌ » مثل بَدَنَ وَسَخَنَ وَضَحَّمَ وَعَظَّمَ .

١٣٧٧- ز ويقولون للذي يُصَبُّ فيه الماءُ في القَرَبِ : « قِمَاءٌ » ويجمعونه على « أَقْمِيَةٌ » . والصواب : « قِمَعٌ » ، والجمع أَقْمَاعٌ ، وفيه لغة أخرى مثل ضَبْعٌ وضَبْعٌ .

١٣٧٣- لحن العوام ٢٨٨ والتقويم ١٥٣ هامش .

١٣٧٤- التثقيف ١٤٣ .

١٣٧٥- لحن العوام ٢٨٨ والتكملة ٤٠ .

١٣٧٦- الدرّة ١٢٩ .

١٣٧٧- لحن العوام ٣٨ .

(١) في التقويم ١٥٣ قمر القاضى بتخفيف الميم ، والعامّة تشددها .

(٢) جاء « القماص » في اللسان (قمص) ٣٥١/٨ بفتح القاف وكسرهما وضمها ، ثم قال : والضم

أفصح ، وراجع القاموس ٣٢٦/٢ .

(٣) في التكملة ذكر المحقق عن النسخة التيمورية (القمص) .

(٤) في التكملة (القوميس) وفي المعرب ٣٠٦ ومما أخذوه عن الرومية « قَوْمَس » .

(٥) ورد جواز دَفِيءٌ كما في القاموس ١٥/١ دَفِيءٌ كَفَرِيحٌ وَكَرْمٌ ، وفي (قمأ) ٢٦/١ قَمَأٌ كَجَمَعِ

وَكَرْمٌ : ذَلٌّ وَصَعْرٌ .

١٣٧٨ - و العامة تقول : عُوْدٌ « قِمَارِي » بكسر القاف . والصواب فتحها
و « قَمَارٌ » مدينة باليمن (١) .

١٣٧٩ - م ويقولون : « قَنَبِيْطٌ » ، بفتح القاف . والصواب ضمها .

١٣٨٠ - ز ويقولون للدَّوْبِيَّةِ المُلبَّسَةِ الظهر بالشوكِ : « قُنْفَطٌ » .

والصواب « قُنْفَذٌ » و « قُنْفُذٌ » و الجمع « قَنَافِذٌ » .

١٣٨١ - ص ويقولون « قُنْفُذٌ » . والصواب : قُنْفُذٌ (٢) ، بالذال المعجمة ، وقُنْفُظٌ
وقُنْفُظٌ ، لا غير (٣) .

١٣٨٢ - ص ويقولون : « الْقُنْيُ » في جمع « قَنَاةٌ » . والصواب : « الْقُنْيُ »
بالتشديد / كما تقول : دَوَاةٌ وَدُوِيٌّ . ويقال في جمع القنائة أيضا « قَنَا » ،
وفي جمع الدواة دَوَى ، [بَيَّنَّه] (٤) وبين واحديته « الهاء » .

٢٥٨

١٣٨٣ - ص ويقولون : « قُنْرَعَةٌ » الديك . والصواب « قَوْرَعَةٌ » ، وقد قَوْرَعَ
الديكُ ، إذا نبتت قَوْرَعَتُهُ .

١٣٧٨ - التقويم ١٤٨ والتتيف ٢٦٥ .

٢٣٧٩ - في لحن العوام ٦١ وراجع هنا المادة ١٣٤٠ .

١٣٨٠ - لحن العوام ٦١ .

١٣٨١ - التتيف ٦٧ .

١٣٨٢ - التتيف ١٩٥ .

١٣٨٣ - التتيف ٢٣٥ والتقويم ١٥٣ هامش .

(١) في التتيف أن العامة تقوله بضم القاف ، والصواب بالفتح والكسر ، وأنه مكان بالهند ، وفي
مراسد الاطلاع ١١٢١/٣ قَمَارٌ بالفتح ، ويروى بالكسر : موضع بالهند ينسب إليه العود ، وهكذا تقوله
العامة . قال : وأهل المعرفة قالوا قامرود ، وذكر في اللسان (قمر) أنه ببلاد الهند .

(٢) راجع مامر في المادة السابقة ، وفي القاموس ٣٤٣/١ بالذال والذال .

(٣) كذا بالنسختين ، وفي التتيف لغة رابعة (قُنْفُذٌ) بضم القاف وفتح الفاء ، ويبدو أنها ساقطة من
الأصل لأن الصقل نص في التتيف ٢٧١ على أن في القنفذ أربع لغات .

(٤) زيادة عن التتيف يقتضيا المعنى .

- ١٣٨٤ - ز ويقولون للميزان العظيم : « قَبَّان » . والصواب « قَفَّان » (١) .
 قلت : يقولونه بالنون والباء الموحدة بعد القاف ، وصوابه بالفاء مشددة
 بعد القاف .
- ١٣٨٥ - و ص ويقولونه : « قَبَّيْنَة » . والصواب « قَبَّيْنَة » بكسر القاف .
- ١٣٨٦ - ز ويقولون لبعض البقول « قَبَّيْط » . والصواب « قَبَّيْط » ، وهذا البناء
 ليس من أبنية العرب (٢) .
- ١٣٨٧ - ز ويقولون : بالداية « قَوَّام » ، فيفتحون . والصواب « قُوَّام » على مثال
 « فُعَّال » ، من باب الأدواء (٣) .
- ١٣٨٨ - ص و ويقولون : « قَوَّارَة » الطُّوق . والصواب : « قُوَّارَة » بالتخفيف وضم
 القاف .
- ١٣٨٩ - و والعامّة تقول : « القُوْبَة » . وهي « القُوْبَاء » ، ممدودة (٤) .

- ١٣٨٤ - لحن العوام ٧٢ والفاخر ١١٨ واللسان (قفن) ٢٢٥/١٧ .
- ١٣٨٥ - التقويم ٤٨ والتثقيف ١٥٠ والتكملة ٤٧ .
- ١٣٨٦ - لحن العوام ٣٠٤ نقلا عن اللسان ، وانظر اللسان (قبط) ٢٤٩/٩ ، ولم ترد المادة في
 « لحن العوام » عن الصفدى وكذلك في « لحن العامة » بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر . وراجع هنا ماتقدم
 في المادتين ١٣٤٠ و ١٣٧٩ .
- ١٣٨٧ - لحن العوام ٩٢ .
- ١٣٨٨ - التثقيف ١٨٩ والتقويم ١٤٩ والتكملة ٥٤ .
- ١٣٨٩ - التقويم ١٤٨ والتكملة ٦٠ .
- (١) في المغرب ٣٢٣ القبان قاله أبو حاتم فارسى معرب . وفي المعجم الفارسى العربى الجامع ٣٠٢
 قبان (بثلاث نقط أسفل الباء وفتحتين) ميزان ، وذكره في حرف الكاف ٣٢٠ كبان (بالباء المنقوطة بثلاث
 والفتح) .
- (٢) في المغرب ٣١٤ قال « القنبيط : أظنه نبطيا » : ونصُّ الزبيدى نَقَلَهُ صاحبُ اللسان عن حاشية
 على كتاب أمالى ابن برى ، وانظر اللسان ٢٤٩/٩ ولحن العوام ٣٠٤ .
- (٣) في القاموس ١٧٠/٤ أنه داء في قوائم الشاء .
- (٤) عبارة اللسان ترد هذا التصويب ، قال : وهي القُوْبَة والقُوْبَة والقُوْبَاء والقُوْبَاء ، وقال ابن
 الأعرابى : القُوْبَاء واحدة القُوْبَة والقُوْبَة . وانظر القاموس ١٢٤/١ .

- ١٣٩٠ - و العامة تقول : « القَوْصَرَة » ، بتخفيف الراء . وهي مشددة (١) .
- ١٣٩١ - ز يقولون : ليس بينهما « قَيْسُ » شعرة . والصواب « قَيْسُ » شعرة ، مثل « قَيْد » ، ومعناه القَدْر ، يقال : عُوذُ قَيْسُ إصْبَع .
- قلت : يريد أنهم يفتحون القاف والصواب كسرهما .
- ١٣٩٢ - ٢٥٩ ز ويقولون للبيت الذى بجانب البيت المسكون : قَيْطُون . والقَيْطُون (٢) / الذى يكون فى جوف البيت يُتَخَذُ للنساء ، قال عبد الرحمن بن حسان : (٣)
- قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلِ ضَرَبَتْهَا عِنْدَ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونِ (٤)
- ١٣٩٣ - ز ويقولون للشَّمْعِ : « قَيْرٌ » . والقَيْرُ والقَارُ واحدٌ ، يقال : قَيْرْتُ الإِنَاءَ ، إذا طليته بالقير .
- ١٣٩٤ - ص يقولون : « قَيْمَتْ » الرجل من مكانه ، ومن منامه . والصواب : قَوِّمْتُ وَأَقَمْتُهُ .

- ١٣٩٠ - التقويم ١٤٩ وإصلاح المنطق ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٠ .
- ١٣٩١ - لحن العوام ٢٨٨ .
- ١٣٩٢ - لحن العوام ٢٨٨ .
- ١٣٩٣ - لحن العوام ٢٢٠ والتثقيف ٢٤٦ .
- ١٣٩٤ - التثقيف ١١٣ .

- (١) ذكر ابن السكيت التخفيف ، قال فى إصلاح المنطق : وهى الدوخلة والقوصرة ، وربما خُففتا ، وراجع القاموس (قصر) ١٢٢/٢ .
- (٢) فى اللسان (قطن) ٢٢٤/١٧ القيطون : المُخَذَّعُ أعجمى ، وقيل بلغة أهل مصر وبربر ، قال ابن برى : القيطون بيت فى بيت .
- (٣) فى الشعر والشعراء ٣١٣/١ وولد لحسان عبد الرحمن ... وكان عبد الرحمن شاعرا .
- (٤) اختلف فى نسبة البيت هل هو لأبى دهبيل الجمحى أو لعبد الرحمن بن حسان ، وقال المبرد فى الكامل ١٧٤/١ والذى كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وفى الأغاني ١٢٨/٧ لأبى دهبيل وكذلك فى المغرب ٣٢٠ وفى الأمالى للقالى ٢١٠/٣ لأبى دهبيل ، ويروى لعبد الرحمن ، وراجع لحن العوام ٢٨٩ واللسان (قطن) ٢٢٤/١٧ و (سنن) ٨٩/١٧ .

١٣٩٥- ز ص ويقولون لما يخرج من الجرح وغيره : « قِيح » . والصواب « قَيْح » ،
بفتح القاف .

١٣٩٦ ص ويقولون : لولا أن الله « قَيْضَكَ » لى لَهَلَكْتَ . و « التقييضُ » لا يكون
إلا في الشرِّ .

قلت : قد جاء في « الْحَدِيثِ » في الخير (١) .

١٣٩٧ ح- يتوهَّمون أن القَيْئَةَ « اسْمٌ » للمغنية ، وهي في كلام العرب للأُمَّة مغنيةٌ
كانت أو غير ذلك (٢) .

★ ★ ★

١٣٩٥ - لحن العوام ١٨٥ والتقييف ١٥٠ .

١٣٩٦ - التقييف ٢٦٢ واللسان (قِيض) ٩٢/٩ .

١٣٩٧ - الدرّة ٢٦٧ والتقويم ١٥٢ وذيل الفصيح ٨ واللسان (قَيْن) ٢٣١/١٧ .

(١) في تيسير الوصول ٣٤/١ عن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ما أكرم شابُّ
شيخاً لِسِينِهِ إلا قِيَّضَ اللهُ تعالى له من يكرمه عند سيِّئه » ، وخرَّجه الإمام السيوطى في جمع الجوامع ٦٩٤/١ (حسن غريب) .
وفي اللسان (قِيض) ٩٢/٩ وقال بعضهم لا يكون (قِيض) إلا في الشر ... قال ابن
برى : ليس ذلك بصحيح بدليل قوله ﷺ : (ما أكرم شابُّ) وساق الحديث .

(٢) في اللسان (قَيْن) ٢٣١/١٧ عن أبى منصور : إنما قيل للمغنية إذا كان الغناء صناعة لها ، وذلك
من عمل الإماماء دون الخرائر .

وإنما تدخل « كان » في مثل هذه المواضع في ضرورة الشعر لإقامة الوزن (١) ، كما قال الشاعر :

سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى - كَان - الْمُطَهَّمَةِ الْجِيَادِ (٢)

١٤٠٢ - و العامة تقول : « الكُبُولَة » ، وإنما هي « الجُبُولَاء » بالجيم والمد (٣) .

١٤٠٣ - ز ويقولون : في وجهه « كَبَاءٌ » ، بالهمز . والصواب « كَبُوءٌ » ، وقد كَبَا

يَكْبُو / إِذَا تَغَيَّرَ وَجْهُهُ ، وَأَكْبَاهُ الْأَمْرُ يُكْبِتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ جِلْمِي عِنْدَ مَقْدَرَةٍ

وَلَا الْعَضِيْبَةُ مِنْ ذِي الضَّغْنِ تُكْبِنِي (٥)

١٤٠٤ - ص ويقولون : « كَبَّارٌ » للَقَبَّارِ . والصواب : كَبَّرٌ (٦) .

١٤٠٥ - و العامة تقول : « كِبَّانٌ » بكسر الكاف : والصواب فتح الكاف .

٢٦١

١٤٠٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٢٨ .

١٤٠٣ - لحن العوام ٢٨٩ .

١٤٠٤ - الثقيف ٢٨٩ وراجع هنا المادة ١٣١٠ .

١٤٠٥ - التقويم ١٥٤ وما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٥ وإصلاح المنطق ١٦٣ والفصح ٤٤ .

(١) نقل صاحب حاشية التصريح ١٩١/١ الاعتراض على كونها زائدة مطلقا لدلالاتها على معنى ، ونقل أيضا أن زيادتها تكون لفائدة التأكيد وهو معنى زيادة الكلمة في كلام العرب .

(٢) البيت بدون نسبة في الثقيف ٣٣٠ (... تساموا ... المسومة) في اللسان (كون) ٢٥٣/١٧ .

(... تساموا ... المسومة العراب) وفي شرح التصريح ١٩٢/١ (جياذ ... المسومة العراب) وفي حاشية

الشيخ يس ١٩١/١ العجز كرواية التصريح ، وفي الخزانة ٢٠٧/٩ (... المسومة العراب) وفيه : وروى

الفراء أيضا (المطهمة الصلاب) ثم قال : وهذا البيت مع شهرته وتداوله لم أفق على خير له ، والله أعلم .

(٣) في اللسان (جبل) ١٠٤/١٣ والجبولاء : العصيدة ، وهي التي تقول لها العامة الكبولاء . وذكر

الفيروزيبادي الكبولاء في (كبل) ولم يذكر خطأ ، وراجع القاموس ٤٤/٤ .

(٤) هو ثابت بن قطنه العنكي كما ذكر المرتضى في أماليه ٤٠٨/١ وراجع لحن العامة بتحقيق الدكتور

عبد العزيز مطر ٢٢٦ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٤٠٨/١ ولحن العوام ٢٨٩ ولحن العامة ٢٢٦ واللسان (كبا)

٧٨/٢٠ .

(٦) راجع التعليق على المادة ١٣١٠ .

١٤٠٦- وق ويقولون : كَبَلْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا خَلَطْتَهُ ، والمعروف : لَبَكْتُ وَبَكَلْتُ وَرَبَكْتُ ، إِذَا خَلَطْتُ ، فَأَمَّا « كَبَلْتُ » فمعناه : قيدت [يقال : كبلته] (١) كَبَلًا ، وَالكَبَلُ : القيد .

١٤٠٧- و العامة تقول : عندى شيء « بِكَيْثَرَةٍ » ، بكسر الكاف . والصواب فتحها .

١٤٠٨- و (٢) العامة تقول : قد « كَثُرَ » الشيءُ و « كُسِدَ » ، بضم الكاف فيهما . والصواب : كَثُرَ وَكُسِدَ ، بفتح الكاف فيهما وضم الثاء والسين (٣) .

١٤٠٩- ز ويقولون للصَّبْرَةِ من الطعام : « كُدَّسَ » بالضم . والصواب « كُدَّسَ » بالفتح ، والجمع أكُدَّاس ، ومعناه ركوب الشيءِ الشيء ، ومنه التكدس في سير الدوابِّ ، وهو ركوب بعضها بعضها .

١٤١٠- ق وهو « كَدَّاءٌ » ، بالمد ، جبل بمكة (٤) ، والعامة تقصروه .

١٤١١- وق ويقولون للخيوط المعقَّدة : « كُدَّادٌ » ، وإنما كلام العرب « جُدَّادٌ » (٥) .

١٤١٢- وق ويقولون لبثرة تخرج في جوف (٦) العين : كُدُّكُدُّ .

١٤٠٦ - التقويم ١٦٠ والتكملة ٢٨ .

١٤٠٧ - التقويم ١٥٤ .

١٤٠٨ - التقويم ١٥٤ .

١٤٠٩ - لحن العوام ٩٠ .

١٤١٠ - التكملة ٥٩ .

١٤١١ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٣ .

١٤١٢ - التقويم ٩٢ والتكملة ٣٣ .

(١) في أ و ج (قيدت كبلًا) ، والتصويب عن التكملة .

(٢) الرمز في ج (ص) ولم أجد المادة في التثقيف .

(٣) في التقويم (وضم الثاء وفتح السين) وفي القاموس (كسد) ٣٤٥/١ كسد كنصر وكرم .

(٤) في مراصد الاطلاع ١١٥١/٣ ثنية بأعلى مكة .

(٥) في اللسان (جدد) ٨٥/٤ الجداد الخيوط المعقدة ، معرب كداد بالنبطية ، وراجع المعرب ١٤٣ .

(٦) كذا في أ و ج ، وفي التكملة والتقويم (جفن) .

- الصواب فيه « الجُدُّد » ، بجيمين .
 ١٤١٣ - ق ويقولون للمُتَأَفِّفِ : قد « كَدَّفَ » وهو « يُكَدِّفُ » .
 وإنما يقال : جَدَّفَ يُجَدِّفُ تجديدًا ، بالجيم ، إذا استقلَّ ما أعطاه الله
 من النعمة (١) ، ويقال : لا تجدِّفْ بأيام الله .
 ١٤١٤ - ك حدثنا الحزنبل محمد بن عبد الله بن عاصم قال : كنا عند ابن الأعرابي
 / وحضر أبو هفان ، فقال ابن الأعرابي : قال ابن أبي شبة العبلي (٢)
 أفاض المدامع قتلى « كذا » وقتلى بكثرة لم تُرْمَسِ
 فغمز أبو هفان رجلا فقال : قل : ما معنى « قتلى كذا » ؟ قال : قال
 يريد كثرتهم . فلما قمنا قال لي أبو هفان : سمعت إلى هذا المُعْجِبِ
 الرقيق ، صحَّفَ اسمَ الرجلِ [و] (٣) هو ابن أبي سبَّة (٤) ، والشعر :
 أفاض المدامع قتلى كذا (٥)
 ١٤١٥ - ز ويقولون : كَرُنَّاسَةٌ ، للدفتري (٦) ، ويجمعونها على كرانس ، ويصرفون
 الفعل (فيقولون) (٧) : كَرُنَّسْتُ الكتابَ ، وذلك خطأ . والصواب

٢٦٢

١٤١٣ - التقويم ٩٢ والدررة ٢٠٦ والتكملة ٣٦ .

١٤١٤ - في شرح مايقع فيه التصحيف ١٦٢ والأغاني ٣٤٢/٤ .

١٤١٥ - لحن العوام ٣٥ .

- (١) عبارة التكملة : إذا استقلَّ ما أعطاه الله وكفر النعمة .
 (٢) في الأغاني (قال ابن أبي سبَّة) بالباء ، والصواب أن الشعر قاله أبو عدى عبد الله بن عمر
 العبلي ، شاعر مجيد من شعراء قريش ومن مخضرمي الدولتين كما ذكر أبو الفرج في ترجمته (الأغاني
 ٢٩٣/١١) ، وغناه أبو سعيد مولى فائد ويعرف بابن أبي سنة وليس هو العبلي ، كما ورد في الأغاني ٣٤٢/٤ .
 (٣) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف .
 (٤) هو أبو سعيد مولى فائد ، وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله تعالى عنه ، وذكر
 أبو الفرج أن اسم أبي سعيد : إبراهيم ، وكان شاعرا مجيدا ومغنيا وناسكا بعد ذلك ، راجع الأغاني ٣٣٠/٤ .
 (٥) البيت من قصيدة لأبي عدى عبد الله بن عمر العبلي في الأغاني ٣٣٩/٤ و ٩٩/١١ و شرح مايقع
 فيه التصحيف ١٦٢ .

(٦) في أ و ج (الدفتري) ، وأثبت ما في لحن العوام ، وانظر هامش ٧ هناك .

(٧) ليست في لحن العوام .

كُرَّاسَة وكُرَارِيس ، وقد كُرَّسَت الدفتر ، وكل ما ضُمَّتْ وَرَكِبَتْ بعضُه
فوق بعضٍ فهو مُكَّرَسٌ ، ولذلك قيل « كراسَة » لأنها مُطَارَقَة (١)
بعضها فوق بعض .

١٤١٦ - ز ويقولون لجمع الكَرَمِ : « كَرَمَات » والصواب « كُرُومٌ » ، والكُرُومُ
القلائد أيضا ، ويقال كَرَمَةٌ وكَرَمَات ، ويجوز أن يقال « كُرُومات »
فيكون جمعا للجمع (٢) كما يقال : طُرُقَات لجمع الطُرُق .

١٤١٧ - ز ويقولون : « كُرْعٌ » (٣) الشاة وغيرها . والصواب : كُرَاعٌ ، والكُرَاعُ من
الإِنسان ما دون الركبة ، ومن الدوابِّ ما دون الكَعْبِ ويقال للدقيق
القوائم من الدوابِّ : أكرع ، وللأنثى كَرَعَاءُ .

١٤١٨ - ص ويقولون في جمع كُرَاعٍ : كَوَارِعٌ (٤) . والصواب أَكَارِعٌ ، وفي أَقْلٍ
العدد : أَكْرَعٌ .

١٤١٩ - ق ز / ويقولون للبلد : كَرْمَان ، وينسبون إليه : كَرْمَانِيٌّ .
والصواب : كَرْمَان (٥) .
قلت : يريد أنهم يحركون الراء بالفتح والصواب سكونها .

١٤١٦ - لحن العوام ٢٨٩ .

١٤١٧ - لحن العوام ٢٩٠ والتثقيف ١٢٨ .

١٤١٨ - التثقيف ٢٢٨ .

١٤١٩ - التقويم ١٥٤ ولحن العوام ٢٩٠ والتكملة ٤٩ والتثقيف ٢٩١ .

(١) في جـ (مطارقة) وفي القاموس (طرق) ٢٦٦/٣ طارق بين ثوبين وبين نعلين خصف إحداهما
على الأخرى ، ونعل مُطَارَقَة .

(٢) في لحن العوام (جمعا للجمع) .

(٣) في التثقيف أنهم يقولون (كُرْع) .

(٤) مازال هذا اللفظ مستخدما في العامية المصرية ، وانظر المحكم في أصول الكلمات العامية ١٩١ .

(٥) في مراصد الاطلاع ١١٦٠/٣ كرمان بالفتح ثم السكون ... وربما كسرت .

١٤٢٠- رق ويقولون للجوالق الصغير : كُرْزَكَة (١) ، وإنما هو « الكُرْز » ، ومنه
المثل : « يَأْرُبُّ شُدُّ فِي الكُرْزِ » (٢) .

١٤٢١- رق وتقول : هو الكُرْدُوس ، والجمع كُرَادِيس ، بالسین المهملة لاغير .
والعامة تقوله بالشین ، وهو خطأ .

والكراديس رعوس العظام ، وقيل كل عظم تام كُرْدُوس .

١٤٢٢- قى وهى « كَرَبَاء » بالمد ، والعامة تقصرها .

قلت : هو مكان قتل به الحسين بن على بن أبى طالب ، رضى الله
عنهما (٣) ، وما أحسن قول بعض الشعراء فيه يرثيه :

لا كَرَبَ لَّا إِلَّا رَزِيَّةَ كَرَبَلَا (٤)

١٤٢٣- و العامة تقول : فعلتُ هذا « كَرَاهِيَّةً » أَنْ أعصيك ، وتشدد الياء من
الكراهية وهى مخففة .

١٤٢٤- و العامة تقول « الكَرَوِيَا » ، مقصورة . والصواب مُدَّهَا .

قلت : قال بعض أهل اللغة « كَرَوِيَاء » على مثل زَكْرِيَاء ، قاله ابن
برى ، وقال أبو منصور الجواليقى : هو ممدود « كَرَوِيَا » بفتح الراء
وسكون الواو وفتح الياء مخففة ، وقال بعضهم « كَرَوِيَا » بفتح الكاف

١٤٢٠ - التقويم ١٥٦ والتكملة ٤٥ .

١٤٢١ - التقويم ١٥٧ والتكملة ٥٨ .

١٤٢٢ - لم أجد المادة فى التكملة (طبع دمشق) ، ووجدتها فى المخطوطة التيمورية ورقة ٤٤ وهى

بدار الكتب المصرية برقم ٢٨١ لغة تيمور ، وهى فى التقويم ١٥٥ .

١٤٢٣ - التقويم ١٥٧ وإصلاح المنطق ١٨٠ وأدب الكاتب ٢٩٢ والفصح ٧١ .

١٤٢٤ - التقويم ١٥٥ والتكملة ٦٠ .

(١) فى التكملة بضم الزاى .

(٢) كذا فى التكملة ، وفى مجمع الأمثال ٤٩/٢ بدون (يا) .

(٣) راجع ترجمته رضى الله عنه وتفصيل ما حدث بكربلاء فى البداية والنهاية ١٨٦/٨ وما بعدها .

(٤) لم أجد فى مكان آخر .

وسكون الراء وكسر الواو وتشديد الياء وآخره ألف مقصورة ، ورأيته بخط « ياقوت » ^(١) كَرَوِيَاء ، بفتح الكاف والراء وسكون الواو وفتح الياء مخففة وبعدها ألف ممدودة .

١٤٢٥ - ز / ويقولون للعود الذى يُتَبَخَّرُ ^(٢) به « كُسْتُ » . والصواب : ٢٦٤ « قُسْتُ » ، وفيه لغة أخرى : كُسْتُ ^(٣) .

١٤٢٦ - ص ويقولون : ندمتُ ندامَةً « الكُسْعِيَّ » . والصواب « الكُسْعِيَّ » ، بفتح السين ^(٤) .

١٤٢٧ - ق ويقولون : « كِسْلَان » بكسر الكاف . والصواب « كِسْلَان » بالفتح .

١٤٢٨ - ص ويقولون : « كُشْكَار » . والصواب « كُشْكَار » ، بالخاء فى أوله ^(٥) .

١٤٢٩ - ص ويقولون : كُشْجِم . والصواب كُشْجِم ، بفتح الكاف ^(٦) .

حكى لنا الشيخ أبو بكر ^(٧) عن أبى القاسم بن أبى محمد العُماني

١٤٢٥ - لحن العوام ٩١ .

١٤٢٦ - التثقيف ١٤٠ .

١٤٢٧ - التكملة ٤٩ .

١٤٢٨ - التثقيف ٩٤ .

١٤٢٩ - التثقيف ١٦١ .

(١) هو أبو الدر ياقوت بن عبد الله الرومى الجنس الحموى المولد البغدادي الدار شهاب الدين ، راجع ترجمته فى شذرات الذهب ١٢١/٥ فى وفيات سنة ٦٢٦ .

(٢) بالأصل (ييخر) ، وأثبت ما فى لحن العوام .

(٣) عبارة لحن العوام (والصواب كسط ، وفيه لغة أخرى قسط بالقاف) ، وفى اللسان (قسط) ٥٤/٩ ، قال أبو عمرو : ويقال لهذا البخور قُسْتُ وكُسْتُ وكُشْتُ .

(٤) فى مجمع الأمثال ٣/٣٩٨ أندم من الكسعى ، وفى الفاخر ٩٠ كرواية التثقيف وانظر فىهما قصة الكسعى مع قوسه ، وفى الفاخر أن اسمه عامر بن الحارث .

(٥) فى « المحكم فى أصول الكلمات العامية » ٧٥ خشكار : يطلقونها على الخبز الأسمر وهى كلمة فارسية خشك أرد ...

(٦) هو أبو الفتوح محمود بن الحسين ذكره ابن النديم فى الشعراء الكتاب ومن كتبه « أدب النديم » ،

كتاب الرسائل ، ديوان شعره ، راجع الفهرست ٢٠٠ و ٢٤٠ .

(٧) هو ابن البر ، وتقدمت الإشارة إليه ، وكذلك العماني .

قال : كشاجم لقب له ، جمعت أحرفه من صناعته ، أخذ (الكاف) من كاتب و (الشين) من شاعر و (الألف) من أديب ، و (الجيم) من مُنَجِّم ، و (الميم) من مُعَنَّ . قال : ثم طَلَبَ الطَّبَّ بعد ذلك حتى مَهَّرَ فيه وصار أكبرَ علمه فزيد في اسمه (طاء) من طيب ، ثم قدمت على سائر حروفه لغلبة الطَّبِّ عليه فقبل « طَكَشَاجم » ، ولكنه لم يَسِرْ كما سار « كشاجم » .

١٤٣٠ - و العامة تقول : أصاب فلاناً « كَطَّةً » ، فيفتحون الكاف . والصواب كسرهما .

قلت : الكِطَّةُ ما يعترى الإنسان عن الامتلاء من الطعام ، يقال كَطَّهْه يكظِّه كظا ، وكظني الأمر ، أى جهدي .

١٤٣١ - ز ويقولون لعقب الرجل : كَعَبٌ . والكَعْبُ هو العظم الناقئ في مَفْصِلِ القدم من الساق ، وهو حد الوضوء .

وروى أبو حاتم عن الأصمعي أن الكَعْبُ ما بين المِنْجَمَيْنِ الغائضين (١) في ظهر القدم .

قلت : قال الجوهري (٢) : الكَعْبُ : العظمُ الناشِزُ عند ملتقى الساق والقدم ، وأنكر الأصمعي قول القائل (٣) إنه / في ظهر القدم ، وكُعُوبُ الرمح : النواشِزُ في أطراف الأنايب .

٢٦٥

١٤٣٢ - ز ويقولون : كَفَّفَتِ المرأةُ شعرَها ، إذا صرَّفته .
والصواب كَفَّاتُ شعرَها ، قال يعقوب : كَفَّأَ لِمَتَهُ يُكَفِّئُهَا تَكْفِئَةً ، إذا صرَّفها ، وليس الأولُ ببعيد من الاشتقاق .

١٤٣٠ - التقويم ١٥٥ .

١٤٣١ - لحن العوام ٢٣١ .

١٤٣٢ - لحن العوام ٢٩٠ .

(١) في لحن العوام (الغائضين) .

(٢) الصحاح ١ / ٢١٣ .

(٣) في الصحاح (الناس) .

١٤٣٣ - و العامة تقول : « كَفَّة » الميزان . والصواب « كِفَّة » ، بكسر (١) الكاف .

١٤٣٤ - ز ويقولون لواحد « الكَلِّي » : « كَلْوَة » . والصواب « كَلِيَّة » ، تقول كَلِيَّتُهُ ، إذا أصبَتْ كَلِيَّتَهُ ، فهو مَكَلِّيٌّ ، وبعض اللغويين قال إن أهل اليمن يقولون : « كَلْوَة » بالضم ، وذلك مردود (٢) .

١٤٣٥ - ز ويقولون للآلة التي يُمسك بها القينُ الحديدَ عند الإيقاد والضرب : « كَلْبَتَان » ، وكذلك يقولون للتي يُقلَع بها الأسنان (٣) .

والصواب المعروف من كلامهم : « كلاليب » (٤) واحدها كَلَّاب وكَلُّوب ، قال رؤبة :

بجذبِ كَلُّوبٍ شديدِ المِحْجَنِ (٥)

١٤٣٦ - ح ومثل ذلك أنهم لا يُؤكِّدون بلفظة « كَلَّ » إلا ما يمكن فيه التبعيض ، فلهذا أجازوا أن يقال : ذهبَ المَالُ كُلُّهُ ، لكونه يُبْعَضُ ، ومنعوا : ذهبَ زيْدٌ كُلُّهُ ، لأنه مما لا يَنْجَزُ .

قلت : ويجوز أن يقول : اشتريتُ العَبْدَ كُلَّهُ ، لجواز أن يكون مُبْعَضاً .

١٤٣٣ - التقويم ١٥٥ وراجع لحن العوام ٣٠ .

١٤٣٤ - لحن العوام ٦٧ وإصلاح المنطق ٣٤٢ والتثقيف ١١٢ والتقويم ١٥٤ .

١٤٣٥ - لحن العوام ١٦٤ .

١٤٣٦ - الدرّة ٣٥ .

(١) في القاموس : (كفف) ١٩٧/٣ أن الكفة من الميزان بالكسر ويفتح .

(٢) في اللسان (كلا) ٢٠ / ٩٤ الكلوة لغة في الكلية لأهل اليمن ، وفي القاموس ٣٨٦/٤ الواحدة

كلية وكلوة :

(٣) في لحن العوام (الأضراس) . وعبارة اللسان تفيذ تصويب ما رده الزبيدي ، قال في (كلب)

٢٢١/٢ : والكلبتان التي تكون مع الحداد يأخذ بها الحديد المحمى ، وانظر القاموس ١٣٠/١ .

(٤) في أ و ج (الكلايب) ، والتصويب عن لحن العوام وراجع التعليق رقم ٤ من ص ١٦٤ .

(٥) في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ١٦٥/٣ (بحبل كلوب) ولحن العوام ١٦٤ .

١٤٣٧ - ح ويقولون : كلا الرجلين خَرَجَا ، وكلتا المرأتين حَضَرَتَا . والاختيار أن يُوحَّد لفظ الخبر فيهما فيقال : كلا الرجلين خَرَجَ وكلتا المرأتين حَضَرَتْ ، لأن كلا وكلتا اسمانِ مفردانِ وضعا لتأكيد الاثنين ، وليستا / في ذاتيهما مثنيين (١) .

٢٦٦

قلت : لو كانتا مثنيين لكان لهما واحد ، ولا واحد لهما فهما غير مثنيين حقيقةً ، إذ لا يقال « كِلْت » مفرد « كِلَا » ولا « كِلْت » مفرد « كِلْتَا » (٢) ، ومثلهما « اثنان » و « اثنتان » ليس مفردهما « اثنا » و « اثنتا » ، فاعرفه .

١٤٣٨ - ح ومن ذلك أنهم يكتبون « كَلِّمَا » موصولة في كل موطن . والصواب أن تُكْتَب موصولة إذا كانت بمعنى « كَلَّ وَقَبَّ » كقوله عزَّ وجلَّ : ﴿ كَلِّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ ﴾ (٣) ، وإن وقعت « ما » المقترنة بها موقع « الذى » كتبت مفصولة نحو : كُلُّ مَا عِنْدَكَ حَسَنٌ ، وكذلك حكم « إِنْ » و « أَيْنَ » و « أَىَّ » (٤) .

١٤٣٩ - ح فأما « مَنْ » إذا اتصلت بلفظة « كَلَّ » أو بلفظة « مع » لم تكتب إلا مفصولة ، وإنما كتبت موصولة في « عَمَّن » و « مِمَّن » لأجل إدغام النون في الميم ، كما أدغمت في « عَمَّا » وفي « إِنْ » الشرطية إذا وصلت بما فصارت « إِمَّا » .

١٤٣٧ - الدررة ١٣٨ ومغنى اللبيب ١/١٧٢ .

١٤٣٨ - الدررة ٢٧٥ وأدب الكاتب ١٩٤ والتثقيف ٣٨٩ .

١٤٣٩ - الدررة ٢٧٧ وأدب الكاتب ١٩٩ .

(١) في مغنى اللبيب ١ / ١٧٢ كلا وكلتا مفردان لفظا مثنيان معنى ... ثم قال : وقد سئل عن الصواب في قولهم زيد وعمرو كلاهما قائم أو قائمان : إن قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان لأنه خبر عن زيد وعمرو ، وإن قدر مبتدأ فالوجهان . واختار الأفراد .

(٢) في اللسان (كلا) ٩٣/٢٠ عن الفراء أن « كلا » و « كلتا » مثني مأخوذ من « كل » فخففت اللام وزيدت الألف للثنائية ، وكذلك « كلتا » للمؤنث ... ثم قال : وهذا القول ضعيف عند أهل البصرة .

(٣) سورة المائدة ٥ / ٦٤ .

(٤) باقى العبارة فى الدررة (إذا اتصلت بهنَّ « ما » التى هى بمعنى الذى كتبت مفصولة ...) .

- ١٤٤٠ - ز ويقولون « كَلَّةٌ » لشقاق (١) الحَرِيرِ المَّتَحَذَّةِ كالبيت . والصواب « كِلَّةٌ » (٢) ، وَكِلَلٌ وَكِلَالٌ (٣) .
- قلت : يريد أنهم يفتحون الكاف ، والصواب بالكسر .
- ١٤٤١ - ز ويقولون في النسبة إلى كَلْبٍ : « كِلْبِيٌّ » . والصواب « كَلْبِيٌّ » بفتح الكاف .
- ١٤٤٢ - ص ويقولون : « كَلِفْتُ » بكذا . والصواب « كَلِفْتُ أَكْلَفُ » .
- قلت يريد أنهم يضمون الكاف ويكسرون اللام ، والصواب فتح الكاف وكسر اللام .
- ١٤٤٣ - م ويقولون « كَلْوَةٌ » الحروف . والصواب « كَلْيَةٌ » (٤) .
- ١٤٤٤ - ز ويقولون : فرس « كَمْتًا » . والصواب « كَمَيْتٌ » للذكر والأنثى ، / ٢٦٧ هكذا استعملته العرب مصغراً تصغير الترخيم ، وكان أصله « أَمَيْتٌ » للمذكر و « كَمْتَاءٌ » للمؤنث ، فإذا جمعوا جعلوا الجمع على التكبير فقالوا « كَمَيْتٌ » ، وزعم الخليل أنهم إنما استعملوه مصغراً لأنها حمرة مخالطة بسواد .
- ١٤٤٥ - و العامة تقول « كَنَانِيٌّ » فلانٌ ، بالتشديد . وصوابه التخفيف (٥) .

١٤٤٠ - لحن العوام ١٨٠ .

١٤٤١ - لحن العوام ٢٩٠ .

١٤٤٢ - التثنية ١٧٧ .

١٤٤٣ - تقدمت المادة عن لحن العوام وراجع هنا المادة رقم ١٤٣٤ . وهذا المادة ساقطة من ج .

١٤٤٤ - لحن العوام ٢٩١ .

١٤٤٥ - التثنية ١٥٦ .

(١) في ج (الشقاق) ، تحريف .

(٢) في القاموس ٤٦/٤ من معاني الكلمة : الستر وغشاء رقيق يتوقى به من البعوض .

(٣) كذا في أ و ج ، وفي المصباح المنير (كلل) ٤٧٠ الكلة بالكسر ... والجمع كلل مثل سدر

وسدر ، وكلات على لفظ الواحدة .

(٤) هذه المادة ساقطة من ج ، وراجع ماتقدم هنا في المادة رقم ١٤٣٤ والتعليق عليها .

(٥) أجاز الفيروزبادي (كناه) بالتشديد ، وذكر أن كَنَاهُ مثل كَنَاهُ وَأَكْنَاهُ ، وراجع القاموس

(كنى) ٣٨٦/٤ .

- ١٤٤٦- ق ويقولون لضرب من السمك « الكَنْعَتْ » بالتاء ، وإنما « الكَنْعُدُ » ^(١) بالدال ، قال جرير :
- كانوا إذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتروا مال الحامن كنعدي جَدُّوا ^(٢)
- ١٤٤٧- ز ويقولون للوعاء الذى يجعل الرجل فيه متاعه عند السفر من سكين وغيره : « كَيْف » . والصواب « كَيْفٌ » ، بالنون ، لأنه يكتب ما فيه ، ومنه قول ^(٣) عمر رضى الله عنه فى ابن مسعود ^(٤) : « كُنَيْفٌ جُشِيَّ عِلْمًا ^(٥) » .
- ١٤٤٨- ز ويقولون « كَيْسِيَّة » ، فيزيدون آخرها ياءً . والصواب « كَيْسِيَّة » وجمعها كُنَائِس .
- ١٤٤٩- ص ويقولون : « الكَهَانَةُ » . والصواب « الكِهَانَةُ » ، بالكسر ، ومن أمثالهم : « ظَنُّ العَاقِلِ كِهَانَةُ » ^(٦) .
- ١٤٥٠- ق-ص ويقولون : رجل « كُوسَج » . والصواب « كُوسَج » ^(٧) ، بفتح الكاف والسين .

١٤٤٦ - التكملة ٣٤ .

١٤٤٧ - لحن العوام ١٢٦ .

١٤٤٨ - لحن العوام ١٨٦ .

١٤٤٩ - التثقيف ١٤٨ .

١٤٥٠ - التكملة ٥١ والتثقيف ١٥٢ وما تلحن فيه العامة ١٢٢ وإصلاح المنطق ١٦٢ .

(١) فى اللسان ٣٨٦/٤ الكنعنت ضرب من السمك كالكنعد ، قال وأرى تاءه بدلا .

(٢) البيت فى ديوان جرير ٣٩١ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٣٠٥ والتكملة ٣٥٠ ، واللسان ٣٨٦/٤ .

(٣) فى لحن العوام (حديث) .

(٤) هو عبد الله بن مسعود الهذلى أبو عبد الرحمن كان سادس ستة فى الإسلام وتوفى سنة ٣٢ راجع ترجمته فى أسد الغابة ٣/٣٨٤ .

(٥) راجع النهاية ٤/٢٠٥ وأسد الغابة ٣/٣٨٩ (كنيف ملء علما) وكذلك فى منتخب كنز العمال ٢٣٦/٥ .

(٦) فى المصباح المنير ٧٤٦ كهن يكهن من باب قتل كهانة بالفتح ... والكهانة بالكسر الصناعة

والمثل فى التثقيف ١٤٨ .

(٧) فى القاموس ١/٢١٢ أن الكوسج بالفتح ويضم .

١٤٥١ - ص ويقولون : « الكُورَة والصَّلُوجان » والصواب : « الكُورَة »
والصَّلُوجان .

قلت : يريد « الكُورَة » مخففة الراء ، و « الصلوجان » الواو قبل اللام .

١٤٥٢ - ص ويقولون : « ما يَعْرِفُ كُوعَه مِنْ بُوَعِه » .

الكُوع : رأس الزند الذى يلى الإبهام ، والبُوع : ما يلى طَرْفَى يَدَى
الإنسان إذا مَدَّهما يَمِيناً وشَمالاً ، يقال : باعُ / يَبُوعُ^(١) ، وقد بُعْتُ
الحبلُ بُوَعاً ، إذا قَسَمْتَهُ بِبِاعِكَ .

١٤٥٣ - ص ويقولون للأسود : كُوش . والصواب « كُوشَى » أو « ابن
كُوشَى »^(٢) ، لأن « كُوشاً » ولدُ حام بن نوح عليه السلام .

١٤٥٤ - ق ويقولون لمذق القَصَّار : « الكُوزِين » ، والكلام « الكُذَيْنِق » ، قال
الشاعر :

قَامَةَ القُصْعِلِ الضَّعِيلِ وَكَفَّ حَنْصَرَاهَا كُذَيْنِقًا قَصَّارٍ^(٣)

١٤٥٥ - ز ويقولون للزقُّ الذى ينفخ به الحداد : « كَيْيرٌ » . والصواب الصحيح
المعروف أن « الكَيْيرُ » موقدُ النارِ الذى بينيه الحداد ، ويقال له
« الكُور » أيضاً ، قال علقمة بن عبدة يصف سنام الناقة :

١٤٥١ - التثقيف ٢٣٦ .

١٤٥٢ - التثقيف ٣٤٧ .

١٤٥٣ - التثقيف ٣٥٩ .

١٤٥٤ - التكملة ٣٧ والتقويم ١٥٦ .

١٤٥٥ - لحن العوام ٢٣٥ والتثقيف ٤١٩ .

(١) عبارة التثقيف : (يقال : باعُ وبوعُ) بالتنوين على أنهما اسمان .

(٢) فى أو جد (كوشا) ، وهو تحريف ، وأثبت ماى التثقيف . وفى التاج (كوش) ٣٤٧/٤ كوش

ابن حام بالضم هو أبو الحيش .

(٣) البيت بدون نسبة فى الحماسة ٣٥٨/٢ والتكملة ٣٧ وتقويم اللسان ١٥٦ واللسان (كذنق)

٢٠١/١٢ و (قصل) ٧٦/١٤ (القصل الضعيف) وذكر أن القصل اللثيم أو ولد العقرب والقصل بالفاء

لغة .

قد عُرِّيتْ حَقْبَةً حَتَّى اسْتَطْفَ لَهَا كَثْرَ كَحَافَةِ كَثِيرِ الْقَيْنِ مَلْمُومٌ (١)

١٤٥٦- رح يقولون : قال فلان « كَيْتٌ وَكَيْتٌ » ، فيوهمون فيه ، لأن العرب تقول :
كان الأمر كَيْتٌ وَكَيْتٌ ، وقال فلان : ذَيْتٌ وَذَيْتٌ ، فيجعلون « كَيْتٌ
وَكَيْتٌ » كنايةً عن الأفعال ، و « ذَيْتٌ وَذَيْتٌ » كنايةً عن المقال (٢) ،
كما يكونون عن مقدار الشيء « بكذا وكذا » فيقولون : قال فلان من
الشعر كذا وكذا بيتاً ، واشترى الأمير كذا وكذا عبداً .

١٤٥٦ - التقويم ١٠٩ والدررة ١٣٣ .

(١) البيت في العقد الثمين ١١١ والمفضليات ٣٩٨ (قد عريت زمنا) وأساس البلاغة (طفف)
٥٨٧ ولحن العوام ٣٦ ، واللسان (كتر) ٤٤٥/٦ والمزهر (العجز) ١ / ٢٥٢ . وفي أ و جـ (كير
كحافة) وهو تصحيف والتصويب عن لحن العوام وفي اللسان أن الكثر السنام ... عريت هذه الناقة من
رحلها فلم تركب برهة من الزمان وهو أقوى لها ، ومعنى استطف ارتفع ... وملموم مجتمع .
(٢) في اللسان (ذيت) ٣٣٨/٢ أبو عبيدة : يقولون كان من الأمر ذيت وذيت معناه كيت وكيت .
وفي المصباح المنير ٢٩٠ قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث .

حرف الهم

١٤٥٧ - ز يقولون للحجر المطبوخ : « لأجور » . والصواب « آجر »
و « آجور » ، وهو فارسي معرّب (١) ، ويقال أيضا « آجرون » ، وقال
أبو دؤاد (٢) الإيادي :

ولقد كان في كتائب خضري وبلاط يلاط بالآجرون (٣)

١٤٥٨ - و يقول بعض من يتفصح في مثل « بغداد » و « البصرة » : « ما بين ٢٦٩
لأبنيها مثل فلان » ، وذلك خطأ ، إنما ذاك في « المدينة » لأنها بين
لابتين ، واللابة : الحرّة ، وهي الأرض تركبها حجارة سود .

١٤٥٩ - س ث قال : صحف الأصمعي لما روى بيت الخطيئة فقال :

وَعَرَّزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ كَ لَأْتَنِي بِالضَّيْفِ تَأْمُرُ (٤)

فقال أبو عمرو : إذا صحفتهم فصحفوا مثل هذا (٥) ، إنما هو « لأين
بالضيف تأمر » .

١٤٥٧ - لحن العوام ٢٩١ .

١٤٥٨ - التقويم ١٦١ .

١٤٥٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ٩٥ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٤ .

(١) راجع المعرب ٦٩ .

(٢) في جـ (أبو داوود) ، تحريف ، وفي الأغاني ٣٧٣/١٦ والخزانة ٥٩٠/٩ (أبو دؤاد) بدون
همز ، وهو شاعر جاهلي وقيل إن اسمه جارية بن الحجاج وكان وصافا للخيل ، وراجع الشعر والشعراء
٢٤٣/١ والأغاني والخزانة كما مر .

(٣) البيت في المعرب ٦٩ وحماسة البحترى ١٢٤ ولحن العوام ٢٩٢ واللسان (بلط) ١٣٢/٩ .

(٤) البيت في ديوانه ١٦٨ (أغررتني) وأدب الكاتب ٢٥٣ والاقضاب ٣٧٣ والتنبيهات على أغاليط

الرواة ١٤٧ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٤ والخصائص ٢٨٢/٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٩٥
والمزهر ٣٥٥/٢ .

(٥) في التنبيه (مثل تصحيفه) .

قلت : يريد أنه ناسب في تصحيفه فقال : لا تفتّر تأمر بإنزال
الضيف ، وهو تصحيف حسن .

١٤٦٠ - ص ويقولون : لَبِدٌ يَلْبِدُ . والصواب لَبَدٌ يَلْبُدُ (١) بالأرض لُبُوداً .
قلت : يريد أنهم يكسرون « الباء » في الماضي والمضارع ، والصواب فتح
« الباء » في الماضي وضمها في المضارع .

١٤٦١ - ص ويقولون : هذا « لُبُوس » أهل الشَّرِّ . والصواب « لُبُوس » بفتح اللام ،
قال الراجز (٢) :

الْبِسُ لِكَلِّ عَيْشَةٍ لُبُوسَهَا

إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا (٣)

١٤٦٢ - ح ويقولون : ما أحسن « لُبُس » الفرس ، إشارة إلى تجفافه (٤) ، فيضمون
اللام من « لبس » . والصواب كسرهما ، كما يقال لكسوة الكعبة :
لُبْسٌ ، ولغشاء اليهودج : لُبْسٌ ، ومنه قول حميد بن ثور (٥) :

١٤٦٠ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٦١ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٦٢ - الدرّة ٢٣٤ .

(١) في القاموس (ليد) ٣٤٦/١ ليد كنصر وفرح لبودا ولبيدا : أقام ولزق .

(٢) هو بيهس الفزاري كما في الفاخر ٦٣ ومجمع الأمثال ٢٦٩/١ .

(٣) البيتان في إصلاح المنطق ٣٣٣ والفاخر ٦٣ ومجالس ثعلب ٣٧١/٢ ومجمع الأمثال ٢٦٩/١

واللسان (لبس) ٨٧/٨ .

(٤) التجفاف : آلة للحرب يلبسه الفرس والإنسان ليقويه الحرب . وانظر القاموس (اجفف)

١٢٨/٣ ، وفي جد بالحاء ، تصحيف .

(٥) هو حميد بن ثور الهلالي ، إسلامي مجيد ، شهد حيننا مع الكفار ثم أسلم ووفد على النبي ﷺ

وأدرك خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، راجع ترجمته في أسد الغابة ٥٩/٢ والشعر والشعراء ٣٩٧/١

والأغاني ٣٥٦/٤ .

فَلَمَّا كَشَفَنَ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَهُ

بِأَطْرَافِ طُفْلِ زَانَ عَبْلًا (١) مَوْشَمًا (٢)

١٤٦٣ - ص ويقولون « اللَّبَا » ، لأوّل ما يُحَلَبُ من اللين . والصواب « اللَّبَا »
بالمهمز / والقصر .

٢٧٠

١٤٦٤ - ص ومن ذلك « اللين » يجعلونه لبنات آدم كالبهائم ثم يقولون : تداويثُ
بلبن النساء ، وشيع الطفل بلبن أمّه ، وذلك غلط ، إنما يقال :
« لبن » الشاة ، و « لِبَان » المرأة (٣) ، قال الشاعر :

..... أَخِي أَرْضَعْتَنِي أُمُّهُ بِلِبَانِهَا (٤)

١٤٦٥ - ز ويقولون : شاة « كَبُون » للتي لها اللين خاصة . و « اللبون » : ذات
اللين ، واللبون أيضا : الخليقة أن يكون لها لبن وإن لم تكن ذات لبن .
١٤٦٦ - و العامة تقول : « اللَّبُونَةُ » ، بسكون الباء ولا يهمزون الواو (٥) .
والصواب « اللَّبُونَةُ » ، بضم [الباء] (٦) وهمز الواو مفتوحة .

١٤٦٣ - التثقيف ١٨٦ .

١٤٦٤ - التقويم ١٦٠ والتثقيف ٢٦١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ .

١٤٦٥ - لحن العوام ٢٤١ .

١٤٦٦ - التقويم ١٦٠ .

(١) كذا في أ و ج ، وفي الديوان والدرّة (غيلا) ، وقال الأستاذ الميمنى : الغيل : الساعد الريان .

(٢) البيت في ديوان حميد ١٤ والدرّة ٢٣٤ واللسان (لبس) ٨٧/٨ .

(٣) يرى ابن السيد أن الصحيح في هذا أن يقال : إن اللبان للمرأة خاصة ، واللين عام في كل شيء .

وراجع الاقتضاب ٢٢٧/٢ .

(٤) كذا في أ و ج والتثقيف ، والرواية التي جاءت في المصادر التالية (أخوها غذته أمه بلبانها) وهو

عجز بيت لأبى الأسود الدؤلى وصدره (فإن لا يكتنها أو تكنه فإنه) في ديوانه ١٨٩ (أخ أرضعته) ، وسيبويه

٤٦/١ وإصلاح المنطق ٢٩٧ وأدب الكاتب ٣١٥ والاقتضاب ٢٥٢/٣ والتثقيف ٢٦١ واللسان (لبن)

٢٥٨/١٧ والخزانة ٣٢٧/٥ .

(٥) في اللسان (لبأ) ١٤٦/١ أن اللَّبُونَةُ ساكنة الباء غير مهموزة لغة في اللَّبُونَةُ ، وانظر القاموس

٢٨/١ .

(٦) في أ و ج (الهاء) . والتصويب عن التقويم .

١٤٦٧- وح ويقولون : بعد « اللتيا » والتي ، فيضمون اللام الثانية من « اللتيا » .
وهو لحن فاحش ، وغلط شائن ، إذ الصواب فيها « اللتيا » بفتح
اللام ، لأن العرب خصت « الذي » و « التي » عند تصغيرهما
وتصغير أسماء الإشارة بإقرار فتحة أوائلها على صيغها ، وبأن زادت
ألفاً في آخرها عوضاً من ضم أولها ، فقالوا في تصغير « الذي »
و « التي » : « اللذيا » و « اللتيا » ، وفي تصغير « ذاك »
و « ذلك » : « ذياك » و « ذياك » (١) .

١٤٦٨- رص ويقولون للحم الأسنان « لثة » . والصواب « لثة » بتخفيف التاء
وكسر اللام .

١٤٦٩- ز ويقولون : مسجد « اللجاجة » بالكسر . والصواب « اللجاجة »
بالتفتح ، يقال : لَجَّ في الأمر يَلُجُّ لَجَاجَةً ، وقد يُحتمل أن يكون
« لَجَاجَةً » من لاججته لجاجا ولجاجة ، مثل راميته رماءً ورمائيةً ،
ولم اسمعه ، والأول أفصح (٢) .

٢٧١ ١٤٧٠- ز / ويقولون : « لِحَافٌ » للغطاء الذي يكون على الأسيرة خاصة .
واللِحَافُ والمِلْحَفَةُ (والمِلْحَف) (٣) : كل ما التُحِفَ فيه من ثوبٍ
أو رداءٍ (٤) أو كساءٍ ، في حال قيام أو قعود أو اضطجاع (٥) .

١٤٦٧ - التقويم ١٦١ والدررة ١٢ .

١٤٦٨ - التقويم ١٥٩ والتثقيف ١٨٩ .

١٤٦٩ - لحن العوام ١٥٦ .

١٤٧٠ - لحن العوام ٢٤٢ .

(١) في القاموس (التي) ٣٨٧/٤ ومن أسماء الداهية اللتيا والتي . وذكر ابن مالك في التسهيل ٢٨٨
أن ضم اللام من اللذيا واللتيا لغية . وعن نسخة : لغة حكاها الأحمش في الأوسط سماعا (وانظر هامش
١٠) وجاء في اللسان الضم والفتح فيهما ، وراجع اللسان (لذا) ١١٢/٢٠ و (لتي) ١٠٥/٢٠ .

(٢) في لحن العوام (أصح) .

(٣) ليست في لحن العوام .

(٤) في لحن العوام (بُرد) .

(٥) في القاموس (لحف) ٢٠١/٣ أن اللحاف اللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه

- ١٤٧١-ز- ويقولون : هو ابنُ عَمَى « لَحًا » ، بالتخفيف . والصواب « لَحًا »
 بالتشديد ، وهذا ابنُ عَمِّ « لَحَجَّ » ، في النكرة ، وكذلك تقول في
 [المؤنث و]^(١) الثنية والجمع بمنزلة الرجل الواحد ، وهو من قولهم
 لَحَحَتْ عَيْنُهُ ، إذا التصقَّ جفناها .
- ١٤٧٢-ص- وكذلك « لَحَى » في جمع لِحْيَةٍ ، جاء « لَحَى » و « لِحَى » ، إلا
 أن الكسر أفصح .
- ١٤٧٣-و- تقول العامة : « لَحَسْتُ » الإِنَاء ، بفتح الحاء . والصواب كسرها .
- ١٤٧٤-و- العامة تقول : في الكتاب « لَحَقَّ » بسكون الحاء . والصواب « لَحَقَّ »
 بفتحها ، وهو « اللَّحَاق » ، والعامة تكسر اللام .
- ١٤٧٥-و- العامة تقول : « لُحْمَةٌ » الثوب ، بضم اللام ، وهى بفتحها ، فأما
 « لُحْمَةٌ » النَّسَبِ فالْبُضْمُ^(٢) .
- ١٤٧٦-ص- ومن غلطهم في النَّسَبِ إلى القبائل نسبهم إلى « لَحْمٍ » : « لَحْمِيَّ »
 وإلى « النَّحَعِ » : « نَحْعِيَّ » .
- والصواب : « لَحْمِيَّ » بإسكان الحاء ، و « نَحْعِيَّ » بفتحها^(٤) .

١٤٧١- لحن العوام ٦٤ وانظر إصلاح المنطق ٣١٢ .

١٤٧٢- التثقيف ٢٨٠ .

١٤٧٣- التقويم ١٥٩ .

١٤٧٤- التقويم ١٥٩ والتكملة ٤٩ .

١٤٧٥- التقويم ١٥٩ والفصيح ٦٣ .

١٤٧٦- التثقيف ٢٢٣ .

(١) زيادة عن لحن العوام ، وانظر اللسان (لحن) ٤١٢/٣ .

(٢) المادة أوردها الصقلي في باب ماتنكره الخاصة على العامة وليس بمنكر . وفي اللسان (لحا)

١٠٨/٢٠ والجمع لِحَى و لِحَى بالضم مثل ذرورة وذرى .

(٣) في اللسان (لحم) ١١/١٦ لُحْمَةُ الثوب و لُحْمَتُهُ ... يضم ويفتح ... قد اختلف في ضم اللحمة

وفتحها ، وفي القاموس ١٧٦/٤ أن اللحمة بالضم في الثوب والنسب ويفتح في الثوب .

(٤) راجع جمهرة أنساب العرب ٤٢٢ و ٤١٤ .

- ١٤٧٧ - ص ويقولون : لَدَغَتَهُ الْحَيَّةُ « تَلْدَغُهُ » . والصواب « تَلْدَغُهُ » بفتح الدال .
- ١٤٧٨ - و تقول : « لَسَعْتَهُ » العقرب ، وكذلك كُلُّ ما يضرب بذنبه ، فأما ما يضرب بفيه كالحَيَّة فيقال : لَدَغْتَهُ .
- ١٤٧٩ - م ز ويقولون : « لَطِخَ » الرجل بِشَرِّ . والصواب : « لُطِخَ » بالخاء غير المعجمة ، يقال : لَطِخَ فلان بشرِّ ، وأجاز « أبو علي » ، « لُطِخَ » بالخاء المعجمة (١) .
- ١٤٨٠ - ز ويقولون : « لَطَمْتُ » الحَبْزَةَ ، إذا صَنَعَهَا بيده . والصواب « طَلَمْتُهَا » ، و « الطَّلْمَةُ » / الحَبْزَةُ بعينها ، والجمع طَلَمٌ ، وفي الحديث : « أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ مَرَّ بِرَجُلٍ يُعَالِجُ طَلْمَةً لِأَصْحَابِهِ فِي سَفَرٍ » (٢) .
- ١٤٨١ - ق ويقولون : « لَطَّشَ » الكتابَ ، إذا مَحَاهُ ، وإنما هو « طَلَّسَهُ » ، إذا مَحَاهُ لِيُفْسِدَ حَطَّطَهُ ، ويقال للصَّحِيفَةُ إذا مُحِيتْ « طِلَّسُ » ، فإذا أُنْعِمَتْ مَحَوَهُ قَلتْ : طَرَسْتُهُ ، وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَرَ بِطِلَّسِ الصُّورِ » (٣) .

١٤٧٧ - التثقيف ١٧٤ .

١٤٧٨ - التقويم ١٦٠ والدررة ٢١٩ .

١٤٧٩ - لحن العوام ٢٩٢ .

١٤٨٠ - لحن العوام ٩٦ .

١٤٨١ - التكملة ٤٠ .

- (١) لم يذكر صاحب القاموس غير لَطِخَ بالخاء المعجمة قال : لُطِخَ بِشَرِّ ، (كَعْبِيُّ ، رمى به) وانظر (لطح) ٢٧٨/١ وفي اللسان (لطح) ٤١٤/٣ اللَّطْحُ كالطَّخِ ، وفي (لطح) ٢٠/٤ لَطِخْتُ فلانا بأمر قبيح : رميته به (بالبناء للمعلوم) .
- (٢) الحديث في الفائق ٨٦/٢ وكأله (وقد عرق وآذاه وهج النار فقال ﷺ لا يصيبه حرُّ جهنم أبداً) ، وراجع النهاية ١٧٣/٣ واللسان (طلم) ٢٦٢/١٥ .
- (٣) عبارة التكملة (.. أمر بطلس الصور التي في الكعبة) وكذلك في النهاية ١٣٢/٣ وانظر الفائق ٣٦٥/٢ . وفي البخارى ٦٢/٣ « لما قدم رسول الله ﷺ مكة أبى أن يدخل البيت وفيه الآلهة فأمر بها فأخرجت » ، ... الحديث ، وفي مسند الإمام أحمد ٣٩٦/٣ عن جابر قال : « كان في الكعبة صور فأمر النبي ﷺ عمر بن الخطاب أن يحوها قبل عمر ثوبا ومحاهها به ... » ... الحديث .

- ١٤٨٢ - و العامة تقول : لَعَقْتُ العسل ، بفتح العين ، والصواب كسرهما .
- ١٤٨٣ - و « اللعوق » بفتح اللام ، [والعامة تضمها] (١) .
- ١٤٨٤ - ح و تقول العامة : لَعَلَّهُ قد « قَدِمَ » ، وهو غلط . والصواب لَعَلَّ فلاناً يقدم ، لأن « لَعَلَّ » لترقب الآتي ، لا للماضي (٢) .
- ١٤٨٥ - ص ز ويقولون : رجل « لَعْوِي » يعنون صاحب لُعَّةٍ . والصواب « لُعْوِي » صاحب لُعَّةٍ ، [و] لُعِي (٣) : منسوب إلى اللُّغَة ، فأما « اللُّعْوِي » بالفتح فهو الكثير اللُّغَا ، وهو القبيح من القول ، قال الراجز :
عَنِ اللُّغَا وَرَفِيَّتِ التَّكَلِّمِ (٤)
- ١٤٨٦ - ص ويقولون لجنس من الحيات : « لُفْعَةٌ » . والصواب « أَفْعَى » ، وهي الأنثى ، والذكر أَفْعُوَان .
- ١٤٨٧ - ز ويقولون « لِقَّةٌ » المداد ، فيشددون . والصواب « لِقَّةَةٌ » ، يقال لاقت الدواء ، أى لَصِقْتُ ، وَلِقْتُهَا أنا وَالْقَتُّهَا يُلْقِيهَا ، حَتَّى لَاقَتْ : أى لَصِقَتْ .
- ١٤٨٨ - ص ويقولون في جمع لُقْمَةٍ : « لِقَامٌ » . والصواب « لُقَمٌ » .

١٤٨٢ - التقيوم ١٥٩ .

١٤٨٣ - التقيوم ١٥٩ وذيل الفصح ٣٣ .

١٤٨٤ - الدرّة ٣٧ والتقيوم ١٦١ وذيل الفصح ٢٢ .

١٤٨٥ - التثقيف ٢٢٢ ولحن العوام ٢٩٢ .

١٤٨٦ - التثقيف ١١٤ .

١٤٨٧ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٤٨٨ - التثقيف ٢٢٨ .

(١) في أو جد (وهي بضمها) ، وهو تحريف يُحيل المعنى لأن اللعوق كما جاء في القاموس (لعق) ٢٩٠/٣ كصبور ، وأثبت عبارة التقيوم .

(٢) خالف ابن هشام هذا الرأي فقال في معنى اللبيب ٢٢٣/١ ولا يمتنع كون خيرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري ، وفي الحديث (وما يدريك لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم) . قلت : الحديث رواه الإمام البخاري في صحيحه ٥٩/٣ والإمام أحمد في المسند ١٠٥/١ وانظر أسد الغابة ٤٣٢/١ .

(٣) في أو جد (لغة لغى) . والقياس ردّ الواو (لعوى) وحذفها (لغى) في النسبة إلى لغة وراجع شرح التصريح ٣٣٤/٢ .

(٤) في ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب ٥٩/٢ واللسان (لغا) ١١٧/٢٠ لرؤية ونسبه ابن بري للعجاج .

٢٧٣ ١٤٨٩ - ص / يقولون : يُعْنَى « بِاللِّقَاعِ » . والصواب « بِالْإِقْعَاعِ » ، مصدر أُوقِعَ يُوقِعُ .

ومن أملح ما أنشدنيه الشيخ أبو بكر (١) ، رحمه الله ، لبعض البغداديين :

غَنَى وَلِلْإِقْعَاعِ قَبِ لِي بِيَانٍ مَنطِقِهِ بَيَّانُ
فَكَأَنَّمَا يَدُهُ فَمَّ وَقَضِيهِ فِيهَا لِسَانُ (٢)

١٤٩٠ - ح ويقولون : لَقِيْتَهُ لِقَاءً وَاحِدَةً . والصواب : لَقِيْتَهُ لَقِيَّةً (٣) وَلِقَاءَةً وَلِقْيَانَةً ، إِذَا أَرَادُوا بِهِ الْمَرَّةَ الْوَاحِدَةَ ، فَإِنْ أَرَادُوا الْمَصْدَرَ [قَالُوا : لِقَاءٌ] (٤) وَلِقْيَانًا وَلِقْيَانًا وَلُقَى ، عَلَى وَزْنِ هُدَى .

قلت : ومن مصادره أيضا : « لَقْيَا » بسكون القاف ، و « لِقَاءَةٌ » ، مقصوراً من غير مَدٍّ ، و [« لَقَى » ، بفتح اللام ، و « لِقْيَانًا » ، بكسر اللام] (٥) و « لِقْيَانَةٌ » .

١٤٩١ - ز ويقولون لِحَبَّةِ الْقَلْبِ : « لُهَيَّا » ، ولم أرَ أَحَدًا ، من مؤدبي العربية وغيرهم يفسرها إلا بذلك ، و « اللَّهْيَا » « فَعِيلَى » من اللهو .

١٤٨٩ - التثقيف ٣٣٧ .

١٤٩٠ - الدرّة ٢٠٥ وإصلاح المنطق ٣١١ واللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ .

١٤٩١ - لحن العوام ٢١٧ .

(١) هو ابن البر ، وتقدمت ترجمته .

(٢) البيتان في التثقيف ٣٣٧ .

(٣) بالأصل بكسر اللام ، وأثبت ما في الدرّة ، وفي اللسان (لقى) ١٢٠/٢٠ لقيه واحدة (بالضم)

وعن ابن السكيت لقيه واحدة (بالفتح) وراجع إصلاح المنطق ٣١١ .

(٤) في أ و ج (قلت لقا) ، وهو خطأ ، والتصويب عن الدرّة وإصلاح المنطق .

(٥) في أ و ج (لقى بضم اللام ولقيانا بضم الهمزة) ، وفي هذه العبارة ثلاثة أخطاء : الأول والثاني

أن لقي ولقيانا بضم اللام مرا في كلام الحريري كما تقدم ، والثالث قوله : « بضم الهمزة » ، والتصويب عن

اللسان ، وقد أورد مصادر أخرى زيادة على ما ذكر .

والصواب : اجعلْ هذا في حَيَّةِ قلبك ، وفي جُلُجُلانِ قلبك وفي حَمَاطَةِ قلبك ، وفي أَقْصَى قلبك ، وفي أَسودِ قلبك وفي سويداءِ قلبك وفي سودائه .

١٤٩٢- و العامة تقول : « اللِّهَاءُ » بكسر اللام . والصواب فتحها .

١٤٩٣- و يقولون : « لولاك » . والجيد : « لولا أنت » ، قال الله عز وجل : (.... لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ) (١) .

١٤٩٤- ق ويقولون : « اللُّويِّيَا » . والصواب « اللُّوييَاءُ » بالمد .

١٤٩٥- ص ويقولون في جمع لَوْحٍ : « لَوَاحٍ » . والصواب « ألَوَاحٍ » .

١٤٩٦- ص ويقولون لواحد الألواح : « لُوْحٌ » . والصواب « لَوْحٌ » ، بفتح اللام ، واللُّوح (٢) : الهواء بين السماء والأرض .

١٤٩٧- ز / ويقولون لبعض الأصماغ المجلوبة : « لَوْبَانٌ » (٣) . والصواب « لُبَانٌ » ، ٢٧٤ وحدثنا أبو عليّ (٤) قال : ثنا أبو بكر بن دريد قال : روى بعضهم

بيت امرئ القيس يصف فرسه :

وَسَالِفَةٌ كَسَحْوِقِ اللَّبَا نِ أَضْرَمَ فِيهِ (٥) الْعَوِيُّ السُّعْرُ (٦)

١٤٩٢ - التقويم ١٥٩ والتكملة ٤٩ .

١٤٩٣ - التقويم ١٦٠ والتكملة ٤٢ .

١٤٩٤ - التكملة ٦٠ وذيل الفصح ٣٥ .

١٤٩٥ - التنقيف ٢٩٩ .

١٤٩٦ - لم أجد المادة في المطبوع من التنقيف ، وراجع اللسان (لوح) ٤٢٣/٣ .

١٤٩٧ - لحن العوام ٩٣ والتنقيف ١٢١ والأمال ٢٧٧/٢ .

(١) سورة سبأ ٣١/٣٤ .

(٢) في اللسان : اللوح بالضم الهواء بين السماء والأرض .

(٣) في التنقيف بضم اللام .

(٤) الخبر في الأمال للقال ، شيخ الزبيدي ، ٢٧٧/٢ .

(٥) كذا في أ و ج ، وفي المراجع التي سيرد ذكرها : (فيها) .

(٦) البيت في ديوانه (العقد الثمين) ١٢٧ وأمال للقال ٢٧٧/٢ ولحن العوام ٩٣ واللسان

(سحق) ٢٠/١٢ و (لبن) ٢٦٠/١٧ الصدر ، وفي (لون) ٢٧٩/١٧ .

قال أبو بكر : هذا محال ، كيف يشبه عنق الفرس بشجرة اللبان وهي
قدر قعدة الرَّجُل ؟ وإنما هي « كسحوق اللّيان » ، واللّيان : النخل .

ويقولون لبعض الأدوية « لُوغَاذِيَا » . والصواب « لُوغَاذِيَّة » ، وهي
منسوبة ، فيما ذكروا ، إلى رجل من الأوائل اسمه « لُوغَاذِيَا » .

و-١٤٩٨ ز
و-١٤٩٩ و
العامة تقصر « اللَّئِيمَ » على البخيل ، والصحيح أنه لِمَنْ جمع مهانة
النفس والأصل (١) .

١٤٩٨ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٤٩٩ - التقويم ١٦٠ وأدب الكاتب ٣٠ .

(١) في أدب الكاتب : يقال : كل لئيم بخيل ، وليس كل بخيل لئيمًا .

حرف الميم

- ١٥٠٠ - ح ومن هذا قولهم رجل « مأووف » ^(١) العقل ، فيلفظون به على الأصل .
 ووجه القول أن يقال : « مئوف » ^(٢) العقل ، على وزن مئوف ،
 وكذلك يقال : زرع مئوف ، وكلاهما مأخوذ من الآفة .
 وشد من هذا الباب « مذووف » ^(٣) فلفظوا به على الأصل ، وهو
 ما ^(٤) لا يُعبأ به ولا يُقاس عليه .
- ١٥٠١ - ح يتوهم أكثر الخاصة أن « المائم » مجمع المناحة ، وهي عند العرب
 النساء يجتمعن في الخير والشر ، بدلالة قول الشاعر :
 رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رِبِيعَةِ عَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَى فِي مَائِمٍ أَيْ مَائِمٍ ^(٥)
- ١٥٠٢ - وق « الماصير » بكسر الصاد . وفتحها خطأ ^(٦) و « المأصر » في اللغة
 الموضوع / الحائس ، من قولهم : أصرت فلاناً على الشيء أصره أصراً ^{٢٧٥}
 إذا حبسته عليه وعطفته .
- ١٥٠٣ - ح يقولون : بلغك الله « الماثور » . يعنون به ما يؤثره المدعو
 له . وليس هو في معنى « المؤثر » ولا هو مشتق منه ، لأن
 « الماثور » ما يآثره اللسان ، لا ما يؤثره الإنسان ، وهو مشتق من
-
- ١٥٠٠ - الدرة ٧٨ وذيل الفصح ٢٢ .
 ١٥٠١ - الدرة ١٩١ وأدب الكاتب ٢٠ والاقضاب ١٥/٢ والتقويم ١٧٥ .
 ١٥٠٢ - التقويم ١٥٦ والتكملة ٤٨ والدرة ١٥٦ .
 ١٥٠٣ - الدرة ٤٧ والتقويم ١٦٩ .
- (١) بالأصل (مأووف) ، والتصويب عن الدرة .
 (٢) بالأصل (مؤوف) ، وأثبت مافي الدرة ، وراجع قواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٢٠ .
 (٣) بالأصل (مذوف) بالذال وهمزة على الواو ، وفي جد (مذووف) ، وأثبت مافي الدرة ، وهو
 الصواب .
 (٤) في الدرة (مما) .
 (٥) البيت لأبي حية النخيري واسمه الهيثم بن الربيع كما في الحماسة ١٢٤/٢ والاقضاب ١٩/٣ وانظر
 أدب الكاتب ٢١ ودرة الغواص ١٩٢ واللسان (أتم) ٢٦٩/١٤ .
 (٦) جاء في اللسان (أصر) ٨٢/٥ بكسر الصاد وفتحها وكذلك في القاموس ٣٧٨/١ .

أَثَرْتُ الْحَدِيثَ ، أَى رَوَيْتُهُ ، لَا مِن آثَرْتُ الشَّيْءَ ، أَى اخْتَرْتُهُ .

١٥٠٤ - ص يقولون : سُدَّ مَأْرَبٌ ^(١) . والصواب « مَأْرَبٌ » على وزن « قَأْرَبٌ »

١٥٠٥ - ص يقولون : « مَانِيٌّ » المَوْسُوسُ ^(٢) . والصواب « مَانِيٌّ » بتشديد النون ،

اسم فارسي . فأما « المَنْوِيُّ » الذي تنسب إليه المانوية فاسمه

« مانا » ^(٣) بتخفيف النون وألف بعدها .

١٥٠٦ - ص يقولون : القوة « المَاسِيكَةُ » ، وَضَعُفْتُ المَوَاسِيكُ . والصواب : القوة

« المُمَسِيكَةُ » و « المُمَسِيكَاتُ » ^(٤) .

١٥٠٧ - ص ويصحفون قول جميل :

رَاحَتْ بُيُوتُهُ فِي الحَلِيظِ الرَّائِحِ

فَانهَلَّ دَمْعُكَ مِثْلَ غَرَبِ « المَاتِحِ » ^(٥)

فيقولون « المَاتِحِ » بالياء . والصواب « المَاتِحِ » بالتاء المعجمة من فوق .

١٥٠٤ - التثقيف ١٨٦ .

١٥٠٥ - التثقيف ١٩٦ .

١٥٠٦ - التثقيف ٣٣٣ والتقويم ٧٠ .

١٥٠٧ - التثقيف ٣٤٣ .

(١) في أ و ج (مَأْرَبٌ) ، وأثبت المد لأن من عادة الناسخ أن يكتب ألفين في حالة المد ، وفي التثقيف (مَأْرَبٌ) بالهمز ، وفي مراصد الاطلاع ١٢١٨/٣ (مَأْرَبٌ) بهمزة ساكنة وكسر الراء والياء الموحدة وهي بلاد الأزديين وقيل هو اسم قصر كان لهم ، وقيل اسم لملك سبأ ... وفي اللسان (مَرَبٌ) ٢٤٣/٢ . مَأْرَبٌ بلاد الأزديين التي أخرجهم منها سيل العرم .

(٢) في تاريخ بغداد ١٦٩/٣ محمد بن القاسم . أبو الحسن المعروف بماني الموسوس من أهل مصر . سكن بغداد أيام المتوكل وله شعر رقيق . وانظر التثقيف ١٩٦ .

(٣) راجع الفهرست ٤٥٦ وفيه (ماني) بن فتق بن بابك وذكر كثيراً من أخبار هذه الطائفة ، وكان ظهور (ماني) كما في المعجم العربي الفارسي الجامع ٣٩٠ بعد زارديشت ولد في بابل سنة ٢١٥ م وقد نشر اتباعه تعاليم الزندقة في العصر العباسي . وراجع الموسوعة الثقافية ٨٨٠ .

(٤) ورد الفعل من الثلاثي كما في اللسان (مسك) ٣٨٧/١٢ مسك بالشئ وأمسك به ، وكذلك في المصباح المنير ٧٨٦ مسكت بالشئ مسكا من باب ضرب .
(٥) البيت في ديوانه ٥٤ والتثقيف ٣٤٣ .

- ١٥٠٨ - ق وهي « الجائة » ، ولا تُقَلُّ « مِيَّة » (١) .
- ١٥٠٩ - و تقول : هذا « المَارِستان » ، بفتح الراء ، والعامية تكسرهما ، وبعضهم يتفاحس فيقول « البيمارستان » ، وهو أعجمي عُرب فقليل « المَارِستان » (٢) .
- ١٥١٠ - ح و العامة تقول « المائدة » للخِوَان ، ولا يكون مائدة إلا إذا كان عليه طعام / ، ٢٧٦ .
وإلا فهو خِوَان .
- ١٥١١ - و ق ويقولون : « مَبْرَطَح » . والكلام : « مُفْلَطَح » (٣) ، يقال : درهم مُفْلَطَحٌ وَنَعْلٌ مُفْلَطَحَةٌ ، وكذلك قرص مفلطح ، إذا بُسِطَ . وقال رجل من بني الحارث : (٤)
- جُعِلَتْ لَهَا زِمَةٌ عَزِيْنٌ (٥) وَرَأْسُهُ كَالْقُرْصِ فُلْطَحَ مِنْ طَحِيْنٍ شَعِيْرٍ (٦)
- ١٥١٢ - ح ويقولون : « مَبْيُوع » و « مَعْيُوب » . والصواب فيه « مَبْيِع » و « مَعْيِب » ، كما جاء في القرآن الكريم في نظائرها : (..... وَقَصْرِ مَشِيْدٍ) (٧) و (..... كَانَتْ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَهِيْلًا) (٨) .
- ١٥١٣ - ز ويقولون : « مَبْتَاع » ، بكسر أوْلِهِ . والصواب « مَبْتَاع » بضم أوْلِهِ .

١٥٠٨ - التكملة ٥٤ وذيل الفصح ٢٩ والتقويم ١٧٤ .

١٥٠٩ - التقويم ١٦٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ .

١٥١٠ - الدررة ٢٢ والتقويم ١٠١ .

١٥١١ - التقويم ١٦٨ والتكملة ٣٧ والتنقيف ٩٧ .

١٥١٢ - الدررة ٧٩ والتقويم ١٧٠ .

١٥١٣ - لحن العوام ١٢٩ .

(١) استخدم الصفدي (مية) في نظم له علق به على المادة ١٠٦٧ هنا في حرف الضاد .
(٢) راجع المعرب ٣٦٠ وهي في الفارسية بيمارستان وانظر المعجم الفارسي العربي الجامع ٦٦ .
(٣) في التنقيف : وحكى أبو زيد : مفرطح ، وفي اللسان (فلتطح) ٣/٣٨٣ فلتطحته وفرطحته .
(٤) في اللسان (فرطح) ٣/٣٧٦ لرجل من بلحرث بن كعب يصف حية ذكرا ، وهو ابن أحمز البجلي وليس الباهلي .

(٥) في أ (غرين) وفي ج (عرين) ، وهو تصحيف والتصويب عن التكملة واللسان .

(٦) البيت في التكملة ٣٧ والمؤتلف والمختلف للآمدى ٤٤ واللسان (فرطح) ٣/٣٧٦ (خلقت ...

فرطح) قال ابن برى وصوابه باللام وفي (فلتطح) ٣/٣٨٣ و (عزا) ١٩/٢٨٢ (خلقت ... فرطح ...) .

(٧) سورة الحج ٤٥/٢٢ .

(٨) سورة المزمل ١٤/٧٣ .

- ١٥١٤- ص ز يقولون : هو « مَبْطُولٌ » اليد . والصواب « مَبْطَلٌ » ، من قولك أَبْطَلَهُ اللهُ . إِلَّا أَنْ يَكُونَ خَرَجَ مَخْرَجَ « مَجْنُونٍ » و « مَزْكُومٍ » ، وهذا مما يَحْفَظُ وَلَا يِقَاسُ عَلَيْهِ .
- ١٥١٥- ز يقولون : ثوب « مُبَنَّقٌ » ، وبيت « مُبَنَّقٌ » ، إذا كان مُعَوَّجًا ، والتبنيقُ التحسينُ والتزيينُ (١) وَبَنَّقْتُ الْكِتَابَ ، إذا جمعته وحسنته ، وقيل « بنائق » القميص لأنها تحسنته .
- ١٥١٦- ح [ويقولون] (٢) : مَبْرَدٌ وَمَبْضَعٌ . وصوابه مَبْرَدٌ وَمَبْضَعٌ ، لأن أسماء الآلات كذلك .
- ١٥١٧- ص ويقولون : عَرَضَ عَلَيَّ « المَبِيَّتِ » . والصواب : « المَبِيَّتِ » بفتح الميم .
- ١٥١٨- ص ويقولون : عالم « مُبْرَزٌ » . والصواب « مُبْرَزٌ » بكسر الراء .
- ١٥١٩- و العامة تقول : « مَبْغُوضٌ » (٣) . والصواب « مَبْغُوضٌ » .
- ١٥٢٠- ص ر مزح ومن مفاضح اللحن الشنيع قولهم : قلب « مَتَّعُوبٌ » وعمل « مَفْسُودٌ » ورجل « مَبْغُوضٌ » .
- وجه القول أن يقال : قلب « مَتَّعِبٌ » وعمل « مُفْسَدٌ » ورجل « مَبْغُوضٌ » ، لأن مفعول الرباعي يبنى على « مُفْعَلٌ » .

١٥١٤ - التثقيف ١٩٨ ولحن العوام ١٦٩ .

١٥١٥ - لحن العوام ٢٩٣ .

١٥١٦ - الدرّة ٢١٢ والتقويم ١٦٢ .

١٥١٧ - التثقيف ١٥٦ .

١٥١٨ - التثقيف ١٩٩ .

١٥١٩ - التقويم ١٧١ والتثقيف ١٩٩ والفصيح ٢٥ .

١٥٢٠ - التقويم ١٧٠ و ١٧١ والتثقيف ١٩٩ ولحن العوام ٢٩٣ والدرّة ٤٨ والتكملة ٢٦ .

(١) في ج (التوضيح) .

(٢) زيادة عن الدرّة .

(٣) في اللسان (بغض) ٣٩٠/٨ وقد أبغضه وبغضه ، الأخيرة عن ثعلب وحده ، وقال في قوله عز

وجل (إني لعملك من القالين) : [الشعراء ٦٨/٢٦] أى الباغضين ، فدل على أن بغض عنده لغة

١٥٢١ - ح / ويقولون : رجل « متعوس » . ووجه الكلام أن يقال « ناعس » كما ٢٧٧
يقال « عاثر » .

١٥٢٢ - ص المُنْتَخِلُّ الهذلي (الشاعر) (١) ، بكسر الخاء المعجمة (٢) .

١٥٢٣ - ص قول الشاعر :

مُتَعَوِّدٌ لِحِجْنٍ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنَ وَبَانَ (٣)

والرواية فيه (مُتَعَوِّدٌ) بالبدال غير معجمة ، وقوله (لِحِجْنٍ) أى فطن ،
ولم يكن لهم قراطيس يكتبون فيها فكانوا يكتبون فى عُسْبِ النخل .

١٥٢٤ - ص ويقولون : فلان « مُتَبَضِّخٌ » فى النعمة . وصوابه « مُتَبَدِّخٌ » بالبدال
معجمة .

١٥٢٥ - ص ويقولون : فلان « المُتَطَبِّبُ » إذا أرادوا عالماً (٤) بالطب ، ويتوهمون أنه
أبلغ من طبيب . وليس كذلك ، لأن « المُتَفَعِّلُ » هو الذى يُدْخِلُ
نفسه فى الشئ ليضاف إليه ويصير من أهله ، ألا ترى أنك تقول :
مُتَجَلِّدٌ وَمُتَشَجِّعٌ .

١٥٢١ - الدرة ١٠٩ .

١٥٢٢ - التقيف ١٦٢ .

١٥٢٣ - التقيف ١٧٥ .

١٥٢٤ - التقيف ٩٥ .

١٥٢٥ - التقيف ٣٣٥ .

(١) ليست فى التقيف .

(٢) اسمه مالك بن عمرو وهو جاهل ، قال صاحب الخزانة : المنتخل بكسر الخاء المشددة اسم فاعل
من تنخل ، وراجع الشعر والشعراء ٦٦٣/٣ وألقاب الشعراء (نوادر المخطوطات ٣٠٠/٢) واسمه فيه مالك
ابن عوف ، وفى الخزانة (هارون) ١٥٠/٤ مالك بن عويمر .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة فى شرح ديوانه ١٣٨ والأمالى ٢٥/١ وأساس البلاغة (لحن) ٨٥١
والتقيف ١٧٥ واللسان (لحن) ٢٦٤/١٧ (متعوز) . وفى أ (يقيد) بدل (يعيد) . وأثبت ما فى جـ
والمراجع الأخرى ، و (ذبلن) ضبط فى شرح الديوان بضم الباء .

(٤) عبارة التقيف (إذا أرادوا تعظيم عالم بالطب) .

١٥٢٦- و العامة تقول : فلان مُتَفَنَّئٌ . و « المُتَفَنَّئُ » : الضعيف . والصواب « مُفَنَّئٌ » (١) . وقد افتنَّ في الأمر : أَخَذَ مِنْ كُلِّ فَنٍّ ، وَتَفَنَّئَ : أَخَذَ مِنْ الْفَنِّ ، وَهُوَ مَا لَانَ وَضَعُفَ مِنْ أَعْلَى الْعُصْنِ .

١٥٢٧- ق ومن ذلك « المُتَفَنِّيَّةُ » ، تذهب العامة إلى أنها الفاجرة ، وليس الأمر كذلك ، إنما المُتَفَنِّيَّةُ : الفتاةُ المراهقةُ ، يقال تَفَنَّتِ الجاريةُ ، إِذَا رَاهَقَتْ فِخْدَرَتْ وَمُنِعَتْ مِنْ (٢) اللعب مع الصبيان ، وقد فُتِّيَتْ تَفَنِّيَّةً .

١٥٢٨- ز ويقولون للذي (٣) يقلع عن الشراب ويصيبه صداع وكسل : « مَثْمُولٌ » . وَالثَّمْلُ : الذي يغلبه السُّكْرُ ، يقال : ثَمِلَ يَثْمَلُ فهو ثَمِلٌ .

قال الأعشى :

فقلْتُ للشَّرْبِ فِي دُرُنَا (٤) وَقَدْ ثَمَلُوا

شَيْمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمْلُ (٥)

/ والذي أصابه ذلك هو مخمور .

٢٧٨

١٥٢٦ - التقيوم ١٦٩ .

١٥٢٧ - التكملة ١٦ والتقيوم ١٧٥ .

١٥٢٨ - لحن العوام ٢١٥ .

(١) في اللسان (فنن) ٢٠٥/١٧ رجل متفنن أي ذو فنون وتفنن : اضطرب كالفنن ، وقال بعضهم تفنن اضطرب ولم يشتقه من الفن ، والأول أولى .

(٢) في أ و ج (عن) ، وأثبت ما في التكملة .

(٣) في أ و ج (الذي) ، والتصويب عن لحن العوام .

(٤) في مراصد الاطلاع ٥٢٤/٢ دُرُنَا بالجماعة ... بها قبر الأعشى .

(٥) البيت في ديوانه ٥٧ وإصلاح المنطق ١٦ والكامل ١٨٠/١ وأساس البلاغة (ثمل) ١٠٠ ولحن

العوام ٢١٥ ومراصد الاطلاع (هامش) ٥٢٤/٢ واللسان (ثمل) ٩٧/١٣ .

١٥٢٩ - رح ويقولون لِلنَّدِّ الْمُتَّخِذِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الطَّيْبِ : « مُثَلَّثٌ » . والصواب أَنَّ يُقَالُ فِيهِ « مَثْلُوثٌ » ، كما قالت العرب : حبل مَثْلُوثٌ ، إِذَا أُبْرِمَ عَلَى ثَلَاثِ قُوَى .

١٥٣٠ - فوز ويقولون : للدينار : مِثْقَالٌ . والمِثْقَالُ : زِنَةُ الشَّيْءِ الَّذِي يَثْقُلُ بِهِ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا ...) (١) .

١٥٣١ - ص أبو المثلَّم الهذلي (٢) ، بكسر اللام لا بفتحها .

١٥٣٢ - ص ويقولون « مُثَلَّثٌ » بين يديه . والصواب « مَثَلَّثٌ » ، أَي قُمْتُ . قلت : يريد أنه بفتح الميم وتخفيف التاء .

١٥٣٣ - ص ويقولون : شَيْءٌ « مُثْنِيٌّ » . والصواب « مَثْنِيٌّ » ، بفتح الميم وكسر النون .

١٥٣٤ - و العامة تقول : شَيْءٌ « مَثْبُوثٌ » . والصواب « مَثْبِتٌ » .

١٥٣٥ - وح ويقولون لما يكثر ثمنه : مُثْمِنٌ . وصوابه : ثَمِينٌ .

١٥٢٩ - التقويم ١٦٧ والدرة ١٢٨ .

١٥٣٠ - التكملة ٢٢ والتقويم ١٧٤ ولحن العوام ٢٢١ .

١٥٣١ - التنقيف ١٦٢ .

١٥٣٢ - التنقيف ١٩٢ .

١٥٣٣ - التنقيف ٢٠٠ .

١٥٣٤ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٦٢ .

١٥٣٥ - التقويم ٨٩ والدرة ٧٢ .

(١) سورة الزلزلة ٧/٩٩ .

(٢) في أ و ج (الهندي) ، وهو تحريف . والصواب عن التنقيف ومعجم الشعراء ٥١٣ والتاج (ثلم) ٢١٨/٨ ، وأبو المثلَّم ذكره صاحب معجم الشعراء فيمن غلبت عليه كنيته (من الشعراء المجهولين والأعراب المغموين ممن لم يقع إلينا اسمه) وجاء شعره في ديوان الهذليين مع صخر الغي ٣٢٣/٢ الذي قال فيه : (لقاء أبي المثلَّم لا يريث) ، وضبط في الديوان بفتح اللام ، وكذلك يفهم من ضبط التاج ، قال : المثلَّم ، كمعظم ، اسم رجل ، وأبو المثلَّم الهذلي شاعر . وانظر التنقيف ١٦٢ .

١٥٣٦- روح ويقولون : صبى « مُجَدَّرٌ » (١) . والصواب « مَجْدُورٌ » ، لأنه داءٌ يصيب الإنسان مرّةً في عمره من غير أن يتكرر فيلزم أن يبنى المثال منه على « مَفْعُولٌ » ، كما يقال مقتول ، وإنما يوضع « مَفْعَلٌ » للتكرير فيقال لمن يُجْرَحُ جُرْحاً على جُرْحٍ : مُجْرَحٌ ، واشتقاقه من الجَدْرِ وهو الكَدَمُ في عُنُقِ الحمار .

١٥٣٧- وح ويقولون : فعلته « مَجْرَاكٌ » ، فيحيلون في بنيته لأن كلام العرب : فعلته مِنْ جَرَاكٌ ، وفي الحديث : « أَنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ مِنْ جَرَا هِرَّةٍ » (٢) . ومعناه : فعلته : مِنْ جَرِيرَتِكَ .

٢٧٩

١٥٣٨- ز ويقولون للذى يصيبه البلاء : « مَجْدَامٌ » (٣) . و « المَجْدَامُ » النافذُ في الأمور الماضية ، وأصله من الجَدَمِ وهو القطع .

١٥٣٩- وق ويقولون : « المِنْجِلِسُ » ، بكسر الميم . وإنما هو بفتح الميم ، وليس في الكلام « مِفْعَلٌ » بكسر الميم والعين إلا مَنْخَرٌ وَمُنْتِنٌ وَمَغْيِرَةٌ (٤) .

١٥٤٠- ص ويقولون للدابة المهزولة : « مَجْعُومَةٌ » . وإنما يقال : جَعِمَتِ الدَّابَّةُ فهى جَعِمَةٌ ، إذا قَرِمَتْ إلى ما تأكله ، لا إذا هُرِلَتْ ، وكذلك يقال رجل جَعِمٌ إلى الفاكهة ، إذا كان قَرِماً إليها (٥) .

١٥٣٦ - التقويم ١٧٢ والتكملة ٥٤ والدرة ١٢٨ .

١٥٣٧ - التقويم ١٧٥ والدرة ٢٣٦ .

١٥٣٨ - لحن العوام ٢٩٤ والتنقيف ٦٩ .

١٥٣٩ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٤٩ .

١٥٤٠ - التنقيف ٢٧٣ .

(١) في جـ (مجرد) ، تحريف .

(٢) الحديث بهذه الرواية في مسند الإمام أحمد ٣١٧/٢ دخلت امرأة النار من جراء هرة لها ربطتها فلا هي أطعمتها ولا هي أرسلتها ترم من خشاش الأرض ... وفي البخارى ٥٢/٢ عذبت امرأة في هرة .

(٣) في الشقيف : وصوابه مُجْدَمٌ .

(٤) في أ و جـ (مغيزة) ، بالزاي وهو تصحيف ، والتصويب عن التكملة . وفي القاموس (غير)

١١٠/٢ أرض مغيرة (بفتح الميم وكسرها ومغيرة : مسقية) .

(٥) في القاموس (جمع) ٩٢/٤ جمع إلى اللحم كفرح : قَرِمَ ... و (جمع) فلان : لم يشته

الطعام ، كجمع ، كمنع ، ضيّد ، وهو مَجْعُومٌ وَجَمٌّ .

١٥٤١- و العامة تقول : « المُجوس » ، بضم الميم . والصواب فتحها .
 ١٥٤٢-س قال (١) : حدث أبو زيد الأنصاريُّ مرَّةً بهذا الحديث : فقال : « يَظَلُّ
 السَّقَطُ مُحْبِنِيًّا » ، بالطاء المعجمة ، « [يُرَاعِمُ رَبَّهُ] (٢) » ، فقال
 أبو عبيدة : صحَّف في موضعين ، إنما هو « يُرَاعِمُ رَبَّهُ » بزاي معجمة
 وعين غير معجمة ، [وقال : « مُحْبِنِيًّا »] (٢) ، وإنما هو
 « مُحْبِنِيًّا » (٣) ، تحت الطاء نقطة ، أنشدني رؤبة :

إِنِّي إِذَا اسْتُنْشِدْتُ لَا أَحْبِنُطِي
 وَلَا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمْطِي (٤)

١٥٤٣- ز يقولون : « مِحْتَالٌ » و « مِحْتَاَجٌ » ، بكسر أولهما . والصواب ضمهما .
 ١٥٤٤- ص « المُحَلَّقُ » (٥) الذي قال فيه الأعشى :
 وَبَاتَ عَلَيَّ النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ (٦)

١٥٤١ - التقويم ١٦٣ .

١٥٤٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨ ، ١٠٨ .

١٥٤٣ - لحن العوام ١٢٩ .

١٥٤٤ - التثقيف ١٦٣ .

(١) القائل هنا ، كما في شرح مايقع فيه التصحيف ، هو محمد بن القاسم بن خلاد أبو العيناء ، راجع ترجمته في الفهرست ١٨١ .

(٢) زيادة عن شرح مايقع فيه التصحيف يقتضيها السياق .

(٣) الحديث في اللسان (رغم) ١٣٦/١٥ (يراغم) بالراء والغين وانظر (حبط) ١٤١/٩ وفي الترغيب والترهيب للمنذرى ٩٢/٣ ... « والذي نفسي بيده إن السقط ليجر أمه بسرره إلى الجنة إذا احتسبته » ، وكذلك في جمع الجوامع ٧٣٠/١ وفي مسند الإمام أحمد ١٠٥/٤ « يقال للولدان يوم القيامة ادخلوا الجنة قال : فيقولون يارب حتى يدخل آباؤنا وأمهاتنا قال فيأتون قال فيقول الله عز وجل مالي أراهم محبطين ... » الحديث ، وكذلك في الجامع الأزهر ٢٠١/٣ ثم قال : ورجاله رجال الصحيح غير شريحيل وهو ثقة .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجاج (مجموع أشعار العرب ٨١/٢ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ٢٨ لرؤبة وفي اللسان (حبط) ١٤٠/٩ (إنى إذا أنشدت ..) بدون نسبة .

(٥) هو المخلق بن حنتم بن شداد الكلابي ، وارجع المعارف لابن قتيبة ٤٠ وجمهرة ابن حزم ٢٨٣ وقصة مدح الأعشى للمحلقي في الأغاني ١٣٣/٩ .

(٦) كذا في أ و ج والشاهد في التثقيف (نفى الذم عن آل المخلق ...) البيت . والشاهد هنا =

وهو بفتح اللام ، لأن فرسه عضه في حذّه فصار أثره كالحلقة ، وقيل :
بل اكتوى للقوة كانت به .

ويقولون : مال « محروز » ، وخبز « محروق » . والصواب : « محرز »
و « محرق » .

٢٨٠ - ١٥٤٦ ص / ويقولون في قول الشاعر :

فَلَمْ أُبْرَحْ أُجُولُ بِهِ عَلَى بَصْرِيٍّ وَ « مِحْرِهِ » (١)

بكسر الميم ، وذلك غلط ، وصوابه فتح الميم وكسر الجيم مثل مسجد .

ويقولون : جاء فلان « محنًا » ، أى مُسرِعًا . والصواب « حانًا » .

ويقولون : زاد « المُحكى » في حكايته كذا . وصوابه « الحاكى » .

١٥٤٩ - ق وهى « المَحَارَة » مخففه الحاء ، ولا تشدها .

١٥٥٠ - و تقول : هذا « مَحْشُوٌّ » بفتح الميم وتشديد الواو .

والعامّة تقول « مُحْشَى » بضم الميم وكسر الشين .

١٥٥١ - سرك قال خلف الأحمر : أنشدنا المفضل الضبيّ يوماً للأعشى :

ساعةٌ أكبرُ النهارِ (٢) كما شدَّ دُّ « مُحيلٌ » لبونته إعتاماً (٣)

١٥٤٥ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٤٦ - التثقيف ٣٤٢ .

١٥٤٧ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٤٨ - التثقيف ١٩٩ .

١٥٤٩ - النكلمة ١٥٣ .

١٥٥٠ - التثقيف ١٦٧ .

١٥٥١ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ ، ٣٠٠ .

= من نفس القصيدة في ديوان الأعشى ٢٢٥ و صدره (تشب لمقرورين يسطليانها) . وانظر الكامل ١٥٠/١
ودرة الغواص ٢١٨ والمعارف ٤٠ والأغانى ١١٤/٩ والاقنصاب ٢٤٨/٣ واللسان (حلق) ٣٥٠/١١
وذكر أن المخلوق بكسر اللام ، وفي القاموس ٢٣٠/٣ بفتحها كمعظم .

(١) البيت في تثقيف اللسان ٣٤٢ بدون نسبة .

(٢) في أو جـ (أكثر النهار) ، وأثبت مافى الديوان وفي اللسان (كبير) ٤٤٤/٦ أكبر النهار وشباب

النهار : حين ارتفع النهار ، وساق البيت .

(٣) في أو جـ (أغناما) ، وهو تصحيف ، وأثبت مافى الديوان والمراجع التالية ، والبيت في ديوان الأعشى

٢٤٩ (كما شلّ) وفي شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ و ٣٠٠ واللسان (كبير) ٤٤٤/٦ وفيه (محيل) .

فقلت له : « مُخِيلٌ » أى : رأى خالاً من السحاب فَخَشِيَ عَلَى بَهْمِهِ
أَنْ تَفَرَّقَ لِلْمَطَرِ فَشَدَّهَا ، وَأَكْبَرَ (١) النهار : ضُحَاه .

قلت : يريد أنه قاله بالحاء المهملة ، وهو بالحاء معجمة .

١٥٥٢ - م ز ويقولون للمتهم بالقبيح : « مُخَنَّتٌ » ، و « الْمُخَنَّتُ » من الرجال
الذى فيه تَكْسَرُ وَرَخَاوَةٌ ، ومنه قولهم : امرأة « حُنْتُ » (٢) ، ويقال :
خَنَنْتُ السَّقَاءَ ، إذا أملتته وكسرتة ، وفي الحديث : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ
ﷺ عَنْ اخْتِنَاتِ الْأَسْقِيَةِ » (٣) ، ومعناه أَنْ تُمَالَ فيشرب من أفواهها .

١٥٥٣ - ح ويقولون فى تصغير « مُخْتَارٌ » : « مُخْتِيرٌ » . والصواب فيه « مُخَيَّرٌ » ،
لأن الأصل فى مُخْتَارٍ : مُخْتِيرٌ ، فالتاء فيه تاء مُفْتَعِلٍ (٤) التى لا تكون
إلا زائدة ، ولأن اشتقاقه / من الخير [ومن حكم التصغير حذف هذه ٢٨١
التاء] (٥) فلهذا قيل : مُخَيَّرٌ ، وقد غلط فيه الأصمعيّ غلطا فاحشا (٦) .

١٥٥٤ - ح ومن ذلك أنهم لايفرقون بين « مَخُوفٌ » و « مُخِيفٌ » والفرق بينهما :
أنك إذا قلت : الشئ مَخُوفٌ ، كان إخباراً عمّا حصل الخوفُ منه ،
كقولك الأسد مَخُوفٌ والطريق مَخُوفٌ ، فإذا قلت : مُخِيفٌ ، كان
إخباراً عمّا يتولد الخوفُ منه ، كقولك : مرضٌ مُخِيفٌ ، أى يتولد
الخوفُ لِمَنْ يُشَاهِدُهُ .

١٥٥٢ - لحن العوام ٢٣٢ .

١٥٥٣ - الدرّة ١٣٤ .

١٥٥٤ - التّقيّم ١٦٧ والدرّة ٢٦ وإصلاح المنطق ٣١٩ .

(١) فى أ و جـ (أكثر) ، والتصويّب عن شرح مايقع فيه التصحيح .

(٢) فى لحن العوام (خننت) .

(٣) الحديث فى صحيح البخارى ٣٢٧/٣ ومسند الإمام أحمد ٦/٣ وراجع نيل الأوطار ٢٢١/٨

واللسان (خنت) ٤٥١/٢ .

(٤) فى أ و جـ (افتعال) ، وأثبت ما فى الدرّة .

(٥) ما بين المعقوفين زيادة عن الدرّة يقتضيهما السياق . وراجع شرح التصريح ٣١٨/٢ .

(٦) تفصيل ذلك فى الدرّة ١٣٥ .

١٥٥٥ - ز ويقولون : فلان « مَحْمُولٌ » ، إذا أحمَله السلطان . والصواب « مُحْمَلٌ » ، يقال : أُحْمِلَ فهو مُحْمَلٌ ، وأَحْمَلَهُ السلطانُ فَحَمَلَ يَحْمُلُ حُمُولًا ، وهو حَامِلٌ وخَامِنٌ ^(١) الذكر بالنون ، والنون هنا داخله على اللام لتقارب مخرجيهما .

١٥٥٦ - ص « مَحْصَفٌ » . والصواب « مِخْصَفٌ » ، بالصاد وكسر الميم .

١٥٥٧ - ص والأسماء كلها « مَحْلَدٌ » ^(٢) « إَلَا » « مَحْلَدٌ بن بكار » ^(٣) الشاعر ، على وزن « مُحَمَّدٌ » .

١٥٥٨ - ص « الْمُخْبَلُّ » السَّعْدِيُّ الشاعر ، بفتح الباء الموحدة .

١٥٥٩ - ص ويقولون : دَارٌ « مَحْرُوبَةٌ » . والصواب « مُحْرَبَةٌ » .

١٥٦٠ - و العامة تقول « مَحْدَّةٌ » ، بفتح الميم . وصوابه كسرهما .

١٥٦١ - ز ويقولون هو « مُدَاجِنٌ » لنا ، إذا كان على مُدَالَسَةٍ ، و « المُدَاجِنَةُ » ^(٤) : حُسْنُ المُخَالَفَةِ ^(٥) ، وقال يعقوب : الدُّجُونُ الألفَةُ والدَّاجِنٌ : الشَّاةُ التي تَأْلَفُ البَيْتَ ولا ترعى مع السائمة .

١٥٥٥ - لحن العوام ٨٨ .

١٥٥٦ - التثقيف ١٠٠ .

١٥٥٧ - التثقيف ١٣٧ .

١٥٥٨ - التثقيف ١٦٢ .

١٥٥٩ - التثقيف ٢٠٠ .

١٥٦٠ - التقويم ١٦٢ .

١٥٦١ - لحن العوام ٢٩٤ .

(١) راجع الإبدال لابن السكيت ٦٩ .

(٢) ورد في أسماء الصحابة مسلمة بن مخلد كمعظم . وانظر القاموس ٣٠٢/١ .

(٣) ترجم له ابن المعز في طبقات الشعراء ٢٩٨ و ضبطه محققه بفتح الميم وسكون الخاء ، وورد

كذلك في الأغاني ٣٧٠/٨ في ترجمة العباس بن الأحنف . وانظر التثقيف ١٣٧ .

(٤) في أ (المدالجة) ، وهو تحريف ، التصويب عن ج .

(٥) في اللسان (دجن) ٤/١٧ المداجنة : حسن المخالطة .

قلت : الظاهر أنهم يريدون به « المُدَاجَاة » وهي مساترة العداوة ، قال
فَعَنْتَ (١) .

كُلُّ يُدَاجِي عَلَى الْبِغْضَاءِ صَاحِبَهُ وَلَنْ أُعَالِنَهُمْ إِلَّا بِمَا عَلَنُوا (٢)
وكان أصله « مُدَاجٍ » فزادوه بدل التنوين نوناً صريحة .

٢٨٢ ق- ١٥٦٢ / يقولون : « مِذْرِيك » ، يريدون به : مَا يُذْرِيكَ .

١٥٦٣ ح- ويقولون : بِأَقْلًا « مُدَوِّدٌ » وطعام « مُسَوِّسٌ » . والصواب « مُدَوِّدٌ »
و « مُسَوِّسٌ » .

قلت : يرد أنهم يفتحون الواو ، والصواب كسرهما .
١٥٦٤ ز- ويقولون : رجل « مَدَوِيٌّ » ، إذا كان به داءٌ . والصواب : « دَوِيٌّ » ،
خفيفٌ . و « مَدَوِيٌّ » بفتح الميم (٣) .

١٥٦٥ ص- ويقولون : بقيت « مُدْبَدْبًا » ، أى حائراً ، ما (٤) أدرى ما أعزم عليه .
والصواب « مُدْبَدْبٌ » .

قلت : يريد أنه بالذال معجمة .
١٥٦٦ ص- ويقولون « مَدْحِجٌ » لقبيلة من اليمن . والصواب « مَدْحِجٌ » (٥) .

١٥٦٢ - التكملة ٤٦ .

١٥٦٣ - التثقيف ١٥٠ الدرة ٥٤ والتقويم ١٦٥ .

١٥٦٤ - لحن العوام ٢٩٤ .

١٥٦٥ - التثقيف ٦٩ .

١٥٦٦ - التثقيف ٧١ .

(١) هو قعن بن أم صاحب وأبوه ضمرة من بني غطفان . شاعر إسلامي ، وراجع ألقاب الشعراء
(نوادير المخطوطات) ٣١٠/٢ والحامسة ١٦٦/٢ وفي كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء (نوادير
المخطوطات) ٩٢/١ أنه هجا الوليد بن عبد الملك .

(٢) البيت في حماسة البحرى ١٤ (كما علنوا) وكذلك في الاقتضاب ١٧/٣ واللسان (دجا)
. ٢٧٤/١٨

(٣) كذا في أ و ج ، ولعل العبارة تقييد لما ذكر عن العامة .

(٤) في التثقيف (لا) .

(٥) في جمهرة ابن حزم ٤٧٦ وهو مالك بن أدد .

قلت : يريد أنه بالذال المعجمة أيضا .

١٥٦٧- ز ويقولون : فلان « مَذْهُوْلٌ » العقل . والصواب : « ذَاهِلٌ » العقل ، [يقال « (١) : ذَهَلْ وَذَهَلَ يَذْهَلُ ، فهو ذَاهِلٌ ، وأذهله الأمر حتى ذَهَلَ وَالذُّهُولُ : النسيان .

١٥٦٨- ز ويقولون : شراب « مُذَافٌ » ، بالذال المعجمة . والصواب « مَذُوفٌ » (٢) ، وقد ذُفَّتْ الشئء بغيره أذُوفُهُ ذَوْفًا .

١٥٦٩- ح ويقولون للْبُسْرَةِ إذا بَدَأَ الإِرطَابُ فيها من أسفل : « مُذَبَّبةٌ » ، بفتح النون .

وصوابه « مُذَبَّبةٌ » ، بكسر النون .

١٥٧٠- ز ويقولون : « مَرَقَةٌ » ، بالتخفيف (٣) . والصواب « مَرَقَةٌ » ، و مَرَقٌ للجمع ، يقال : مَرَقْتُ القدرَ أمرُقها إذا أَكثرت مَرَقها .

١٥٧١- ز ويقولون : رجل « مِرْيَاحٌ » ، يعنون الذى أصابه الريح (٤) . والصواب مَرُوح ، وقد رِيحَ يُرَاحُ ، وقال الكسائى : شجرة مَرُوحَةٌ : مَبْرُودَةٌ ، أى ذهبَ الريحُ والبرْدُ بورقها /

٢٨٣

١٥٦٧ - لحن العوام ٦٥ والتثقيف ١٩٨ .

١٥٦٨ - لحن العوام ١٩٧ والتثقيف ٧٠ .

١٥٦٩ - الدرّة ٥٤ .

١٥٧٠ - لحن العوام ٢٩٤ .

١٥٧١ - لحن العوام ٢٩٥ .

(١) عن لحن العوام .

(٢) فى الأصل بالذال المعجمة ، والتصويب عن لحن العوام و ج وكذلك دفت أذوفه ذوفا .

(٣) أى سكون الراء .

(٤) كذا فى أ و ج وفى البلغة لابن الأنبارى ٦٨ الريح وأسمائها مؤنثة . وروى الفراء التذكير فى شعر

لبعض بنى أسد . وانظر المذكر والمؤنث للفراء ٩٧ .

١٥٧٢-ق ويقولون : لكثير الأشغال : « مَرَبُوبٌ » . وذلك قلب للكلام . والوجه أن يقال : « رَابٌّ » .

فأما « المَرَبُوبُ » فهو المُصْلِحُ المُرَبِّي ، قال الشاعر :

..... يُعْطَى دَوَاءَ قَفِيِّ السَّكَنِ مَرَبُوبٍ (١)

ويقال سقاء مَرَبُوب ، إذا مُتَّنَ بالرُّبِّ .

١٥٧٣- ورق « المَرَزَنْكُوشُ » . وهو خطأ ، والصواب « المَرَزَنْجُوشُ » (٢) .

١٥٧٤- ورق ويقولون : المَرَبِدُ ، بفتح الميم . وهو « المَرَبِدُ » بكسرهما وفتح الباء .

قلت : المَرَبِدُ الموضع الذى تحبس فيه الإبل وغيرها ، وأهل المدينة يسمون الموضع الذى يجفف فيه التمر مَرَبِدًا وهو المِسْطَحُ والجرين فى لغة أهل نجد .

١٥٧٥- ورق وهى « المَرَقِيَّةُ » بفتح الميم وتشديد القاف ، لأنها منسوبة إلى « المَرَقِّ » ، واحدا مَرَأَقَ البطن (٣) ، ولا تُقَلُّ « مَرَأِيَّةُ » .

١٥٧٢ - التكملة ١٦ والتقويم ١١٢ .

١٥٧٣ - التقويم ١٦٤ والتكملة ٣٦ .

١٥٧٤ - التقويم ١٦٩ والتكملة ٤٧ .

١٥٧٥ - التقويم ١٦٦ والتكملة ٥٣ .

(١) البيت لسلامة بن جندل فى ديوانه ١٠٠ وصدرة (ليس بأسفى ولا أقتى ولا سغل) وأدب الكاتب ٨٨ والاقضاب ٩٠/٣ قال : « الأسفى الخفيف الناصية ... والقنا احديدابُ الأنف والسغل : المهزول ... الدواء : مايداوى به الفرس ليضمهر . والقَفِيِّ : الطعام يؤثر به ربّ المنزل ، والسكن : أهل المنزل ، أى يؤثرونه بما عندهم من خيار الطعام ... والمربوب الذى يربى فى البيوت ولا يترك أن يزول لكرامته على أهله ، وهذا مما يمدح به الفرس . والبيت فى التثقيف ٢٣٩ والنوادر ذيل الأمالى ٢٣٣/٣ وشجر الدر واللسان (دوا) ٣٠٦/١٨ .

(٢) فى المغرب ٣٥٧ والمرزجوش والمردقوش ... إنما هى بالفارسية مردقوش ، وفى المعجم العربى الفارسى الجامع ٤١ مرزن گوش : ريحان مرزنجوش نوع من الرياحين (معرب) ، وفى الموسوعة الثقافية ٩٠٨ مردقوش : عشب عطرى ... يكسب الأطعمة والأشربة نكهة طيبة .

(٣) فى اللسان (رقق) ٤١٢/١١ مَرَأَقَ البطن : أسفله وما حوله مما استرق منه .

١٥٧٦ ح - ويقولون لما يُتْرَوِّحُ به : « مَرَّوْحَةٌ » ، بفتح الميم . والصواب كسرهما .

١٥٧٧ ح - ويقولون في جمع مِرْآةٍ : مَرَايَا ، فيوهمون فيه . والصواب أن يقال فيها « مَرَائِيَّ » على وزن مَرَايَعٍ (١) .

فأما « مَرَايَا » فهي جمعُ نَاقَةٍ مَرِيٍّ (٢) ، وهي التي تَدِيرُ إِذَا مُرِيَ (٣) ضرعُها ، وقد جُمِعَتْ على أصلها الذي هو « مَرِيَّةٌ » ، وإنما حذفت [الهاء] (٤) منها عند إفرادها لكونها صفةً لا يشاركها المذكر فيها .

١٥٧٨ م ز - ويقولون : ثوب « مَرَوِيٌّ » ، بالفتح . والصواب : « مَرَوَزِيٌّ » ، لأنه منسوب إلى « مَرُو » (٥) ، وهي من عمل خراسان .

قلت : قد شُدَّ في النسبِ هذا النسبُ / إلى « الرَّيِّ » (٦) ، أيضا ، فقالوا في النسبة إلى مَرُو : مَرَوَزِيٌّ ، وفي النسبة إلى « الرَّيِّ » : رَاَزِيٌّ ، فزادوهما زايًا ، وهو على غير قياس فيهما (٧) .

٢٨٤

١٥٧٦ - الدرّة ٢١٢ والتقويم وذيل الفصح ٣٢ .

١٥٧٧ - التقويم ١٦٤ و ١٧٤ والدرّة ٢٢٥ وإصلاح المنطق ١٤٧ .

١٥٧٨ - لحن العوام ٢٤ والتنقيف ٣٢٥ .

(١) في اللسان (رأى) ٩/١٩ المرأة بكسر الميم التي ينظر فيها وجمعها المرأى والكثير : المرايا ، وقيل من حول الهمزة قال : المرايا . وانظر التقويم ١٧٤ .

(٢) في أ و ج (مَرَأ) ، تحريف ، والتصويب عن الدرّة ، وانظر اللسان (مرا) ١٤٥/٢٠ .

(٣) في أ و ج (صر) ، تحريف ، والتصويب عن الدرّة .

(٤) في أ و ج (الياء) ، تحريف . وصوابه في الدرّة .

(٥) في ج (مروز) خطأ . وانظر مراصد الاطلاع ١٢٦٢/٣ .

(٦) راجع مراصد الاطلاع ٦٥١/٢ .

(٧) راجع شرح التصريح ٣٣٧/٢ و ٣٣٨ .

- ١٥٧٩ ز - ويقولون : « مَرَعَزَّ » ، بفتح أوله . والصواب : « مِرْعَزَّ » ^(١) ، هكذا قال سيبويه ^(٢) بالكسر [فيه] ^(٣) .
- وفيه لغات : « مِرْعَزَى » ، على مثال « مِفْعَلَى » ، ومن العرب مَنْ يقول « مِرْعَزَاء » ، فيخفف ويمد ، ومنهم مَنْ يقول « مَرَعَزَاء » ، وهي نبطية معرّبة ، وأصلها « مِرْنَزَاء » ^(٤) .
- ١٥٨٠ م ز - ويقولون : تاجر « مُرِدِّ » ^(٥) ومُخْسِر ومُرْبِح .
والصواب : رَادٌّ ورَابِحٌ ونَحَاسِرٌ ؛ لأنه من رَدٍّ ورَبِحٍ ونَحْسِرٍ .
- ١٥٨١ ص - ويقولون « مِرَاة » . والصواب « مِرَاة » ، على وزن مِخْلَاة ، وهي في الأصل « مِفْعَلَةٌ » .
- ١٥٨٢ ص - ويقولون : قصيدة « مَرْدُوفَةٌ » بألف . والصواب : « مُرْدَفَةٌ » .
- ١٥٨٣ ص - ويقولون : للشئ المطرَّح ^(٦) : « مُرْمَى » . والصواب « مَرْمَى » ، بكسر الميم .
- ١٥٨٤ ص - ويقولون : كِلَّةٌ ^(٧) « مُرْخِيَّة » . والصواب « مُرْخَاة » .
- ١٥٨٥ ر ق - وتقول : للحبل : مَرَسٌ ، بفتح الراء ، ولا تقل « مَرَش » ، إنما

١٥٧٩ - لحن العوام ١٦٧ والنصيح ٧٠ .

١٥٨٠ - لحن العوام ١٦٩ والتثقيف ١٩٨ .

١٥٨١ - التثقيف ١٨٥ .

١٥٨٢ - التثقيف ١٩٨ .

١٥٨٣ - التثقيف ٢٠٠ والتقويم ١٦٢ .

١٥٨٤ - التثقيف ٢٠١ .

١٥٨٥ - التقويم ١٦٥ والتكملة ٥٨ .

(١) بالأصل بتخفيف الزاي ، وأثبت مافي لحن العوام ، وفي اللسان (رعر) ٢٢١/٧ أنه اللين من الصوف أو الزغب الذي تحت شعر العنز ، إن شددت الزاي قصرت وإن خففت مددت .

(٢) راجع كتابه ٣٠٩/٤ .

(٣) زيادة عن لحن العوام .

(٤) في المعرب ٣٥٥ (مرنزا) .

(٥) في أ (برد) ، تحريف .

(٦) في التثقيف (المطروح) .

(٧) هي الستر الرقيق كما تقدم .

- المَرثُ ، كالمُخْدَش ، (جُرْحٌ غيرُ مُؤَثِّر) (١) .
- ١٥٨٦ - و العامة تقول : « مِرْقَاة » ، بكسر الميم . والصواب فتحها .
قلت : المِرْقَاة بالفتح : الدرجة فمن كسرهما شبهها بالآلة التي يُعْتَمَلُ بها ، ومن فتح قال : هذا موضع يُفَعَّلُ فيه فجعله مخالفاً بفتح الميم (٢) ، عن يعقوب بن السكيت .
- ١٥٨٧ - و العامة تقول « مَرُوحَة » بفتح الميم . والصواب كسرهما .
- ١٥٨٨ - و « المَرِيخ » تقوله العامة بفتح الميم . والصواب كسرهما .
- ١٥٨٩ - و ٢٨٥ / تقول هذا « المَرِي » (٣) بإسكان الراء . والعامة تكسرهما . قال أبو هلال العسكري : ليس في العربية اسم على « فَعِيل » وفي آخره ياء ، وإنما هو « المَرِي » ، مأخوذ من مَرَيْتُ الضَّرْعَ ، إذا مسحته لِيَدِرَّ .
- ١٥٩٠ - و العامة تقول : مَرزِيَّة . والصواب . « إِرزِيَّة » (٤) .
- ١٥٩١ - و العامة تقول « مَرْجُوحَة » . والصواب « أُرْجُوحَة » .
- ١٥٩٢ - ز ويقولون للشيء يجعل تحت الصُّدْغِ : « مَزْدَغَة » . والصواب « مِصْدَغَة » ، وإن شئت [قلت] (٥) مَزْدَغَة بالزاي ، والزاي تخلف

١٥٨٦ - التقويم ١٦٢ وإصلاح المنطق ٢١٨ وأدب الكاتب ٣٠١ .

١٥٨٧ - التقويم ١٦٦ وراجع هنا المادة ١٥٧٦ .

١٥٨٨ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٤٧ والتتقيف ١٤٥ .

١٥٨٩ - التقويم ١٦٤ والتكملة ٥٥ .

١٥٩٠ - التقويم ٦٦ والفصح ٥٢ وإصلاح المنطق ١٧٧ .

١٥٩١ - التقويم ٦٧ .

١٥٩٢ - لحن العوام ١٩٤ .

(١) زيادة ليست في التكملة .

(٢) النص في إصلاح المنطق ٢١٨ وفيه (يعمل بها) ، وقال في الاقتضاب ٢٠٢/٢ « فأى معنى

لإدخال هذا في لحن العامة » ؟

(٣) بالأصل بضم الميم ، وأثبت ما في التقويم ، وانظر اللسان (مرا) ١٤٤/٢٠ .

(٤) في إصلاح المنطق : هي الإرزية التي يضرب بها مشددة الباء ، فإذا قالوها بالميم خففوا الباء

وانظر اللسان (رزب) ٤٠١/١ .

(٥) زيادة عن لحن العوام .

الصاد إذا كانت ساكنة وبعدها الدال (١) ، يقال : أَرْدَقَاءٌ وَأَصْدِقَاءٌ ،
وتقول العربُ : « لم يُحْرَمَ مَنْ فُصِدَ له » ، و « فُزِدَ له » (٢) يعنون : مَنْ
فُصِدَ له ذراعُ البعيرِ ، وكانوا يفعلون ذلك عند المجاعات ويعالجون الدم
بالطبخ ويأكلونه .

١٥٩٣ - ز ويقولون لبعض الملاحي : مَزْهَرٌ (٣) . والمَزْهَرُ : العُودُ الذي يُضْرَبُ به .
قلت : يريد به الدُّفُّ الصغير .

١٥٩٤ - ص ويقولون : أمرٌ « مُزَجَلٌ » . والصواب « مُسَجَلٌ » ، أى مُطَلَقٌ .

١٥٩٥ - ص ويقولون : حديث « مُزَادٌ » فيه . والصواب « مَزِيدٌ » فيه .

١٥٩٦ - وق يقولون : قد « مَزَّجَ » العنبُ . والصواب « مَجَّجَ » (٤) ، بجيمين
والمَجَّجُ : بلوغ العنب ، وفي الحديث : « لا تَبِعِ العنبَ حَتَّى يَظْهَرَ
مَجَّجُهُ » (٥) .

١٥٩٧ - سرت روى المفضلُ بيت أوس بن حجر :
لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ البَرْدِ هَبْرِيَّةٌ « كالمزبراني » عِيَالٌ بِأَوْصَالٍ (٦)
فقال له الأصمعيّ : ما « المزبراني » ؟ فقال : ذو الزُّبْرَةِ ، فقال ياعجبا !
تشبهه بنفسه ؟ إنما هو « كالمزبراني » ، أحد مرازبة الفُرسِ .

١٥٩٣ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٢٧٢ .

١٥٩٤ - التثقيف ٩٧ .

١٥٩٥ - التثقيف ١٩٩ .

١٥٩٦ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٤٢ .

١٥٩٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٣٨ والتنبية على حدوث التصحيح ٧٢ .

(١) تفصيل ذلك في كتاب سيبويه ٤٧٧/٤ .

(٢) في مجمع الأمثال ١١٣/٣ لم يُحْرَمَ من فُصِدَ له ... ويقال من فُصِدَ له ، بتسكين الصاد تخفيفا ،
ويقال « فُزِدَ له » بالزاي . يُضْرَبُ في القناعة باليسير .

(٣) كذا بالأصل بكسر الميم ، وفي التثقيف أن العامة تقول بفتح الميم « مَزْهَرٌ » ويعنون به الدف
الصغير ، وليس كذلك إنما المَزْهَرُ بكسر الميم عود الغناء .

(٤) في الأصل بالتخفيف ، وأثبت ما في التكملة والتقويم ، وانظر اللسان (مجج) ١٨٦/٣ .

(٥) رواه الإمام أحمد في المسند من حديث أبي سعيد الخدري : أن السَّلَفَ لا يصلح ... (في العنب
والزيتون وأشباه ذلك حتى يُمَجَّجَ) ، وراجع المسند ١٥/٣ والنهاية ٢٩٨/٤ واللسان (مجج) ١٨٦/٣ .

(٦) البيت في ديوانه ١٠٥ (بأصال) وشرح مايقع فيه التصحيح ١٣٩ (عيار بأوصال) =

١٥٩٨ - ص ويقولون : فرس « مَسْرُوجٌ مَلْجُومٌ » . والصواب « مَسْرُجٌ مُلْجَمٌ » .
١٥٩٩ - ص ويقولون : رجل « مُسْمِنٌ » . والصواب : « مُسْمَنٌ » ، بفتح الميم
الثانية (١) .

١٦٠٠ - ص ويقولون : « مِسْجَانٌ » (٢) الحمام . والصواب « مِرْجَلٌ » لأن الحمام
يُرْمَى به ، أى يُرْجَلُ .

١٦٠١ - و ص ويقولون : حديث « مُسْتَفَاضٌ » . والصواب « مُسْتَفِيضٌ » (٣) .

١٦٠٢ - و تقول : عُقْدَةٌ « مُسْتَرْخِيَةٌ » ، بتخفيف الياء ، والعامّة تشددها .

١٦٠٣ - و العامّة تقول : مَسْكَةٌ . والصواب : أَمْسَكْتَهُ (٤) .

١٦٠٤ - و قول العامّة للمسجد « مَسِيدٌ » (٥) هو جائز ، حكاية غير واحد ، إلا
أنَّ العامّة تقولوه بكسر الميم . والصواب فتحها .

١٥٩٨ - التثقيف ٢٠١ .

١٥٩٩ - التثقيف ٢٠٢ .

١٦٠٠ - التثقيف ٢٠٥ .

١٦٠١ - التثقيف ١٦٧ والتقويم ٢٠٠ .

١٦٠٢ - التقويم ١٦٧ والتكملة ٥٤ .

١٦٠٣ - التقويم ٧٠ والتكملة ٦٢ .

١٦٠٤ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٧٥ والتثقيف ٢٧٦ .

= والتنبية على حدوث التصحيف ٧٢ واللسان (زرب) ١ / ٤٠١ و (هير) ٧ / ١٠٧ . قال : قال يعقوب
عنى بالهبرية ماينائر من القصب والبردى فيبقى في شعره متلبدا وذكر أن (العيال) المتبختر في مشيه ، ومن
رواه (عيار) يعنى أن الأسد الموصوف يذهب بأوصال الرجال إلى أجمته .

(١) القاموس (سمن) ٤ / ٢٣٨ أن مُسِين بكسر الميم الثانية : السمين يَخْلَقُهُ ، وامرأة مُسْمَنَةٌ بفتح الميم

الثانية ، يَخْلَقُهُ ...

(٢) في التثقيف (مسجار) .

(٣) في التقويم (إلا أن تقول : مستفاض فيه) ، وكذلك في التثقيف .

(٤) راجع ماتقدم في المادة ١٥٠٦ والتعليق عليها .

(٥) في كتاب فصول في فقه العربية ١٣٢ تحليل لهذه الظاهرة ، فالعجعة عند قضاة هي إبدال الياء

جيما ، وهناك عكس هذه الظاهرة ، وهو إبدال الجيم ياء ، وانظر لهجات العرب ٢٦ .

١٦٠٥-ز ص ويقولون : « المَسِيح » الدجال ، بالخاء معجمة . والصواب بالخاء غير معجمة ، على وزن جَرِيح ، وقد رُوِيَ « مَسِيح » (١) ، على وزن سِكِّيت ، إلا أنَّ رواية التخفيف أكثر وأعرف .

١٦٠٦-ز ص ولا يكاد أحد منهم يقول إلا : شهد الشهود « المُسْمُون » ، بضم الميم الثانية ، والصواب فتحها ، كما تقول : مُصْطَفَى ومُصْطَفَوْنَ .

١٦٠٧- ص ويقولون في قول البحترى :

أَعِيدِي فِي نَظَرَةِ « مُسْتَيْبٍ » تَوَحَّى الْأَجْرَ أَوْ كَرَهُ الْآثَامَا (٢)

يقولون « مستيب » بتاءين . والصواب بالتاء والتاء المثناة .

١٦٠٨-ز ويقولون للحجر الذي تُشْحَذُ عليه الحديد (٣) : « مُسِّنٌّ » . والصواب « مِسِّنٌّ » بكسر أوله ، ويقال له أيضا « السِّنَان » .

١٦٠٩-م ز / ويقولون : أخضر « مُسَنِّي » . والصواب « مِسَنِّي » ، منسوب إلى ٢٨٧ « المِسَنِّ » الذي يُشْحَذُ عليه الحديد .

١٦١٠-رحق ويقولون في الدعاء للمريض : « مَسَحَ » الله مابك . والصواب « مَصَحَ » الله مابك ، (٤) قال الأعشى :

١٦٠٥ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٣١١ .

١٦٠٦ - لحن العوام ٢٩٥ والتثقيف ٣٢٩ .

١٦٠٧ - التثقيف ٣٤٦ .

١٦٠٨ - لحن العوام ٨٥ .

١٦٠٩ - لحن العوام ١٥٠ .

١٦١٠ - التقويم ١٧٥ والدررة ١٨ والتكملة ٤٣ .

(١) راجع اللسان (مسح) ٤٣٣/٣ .

(٢) في ديوانه ٢٤٤/٢ (.... الهجر أو كره الآثام) ، والتثقيف ٣٤٦ .

(٣) عبارة لحن العوام (يشحذ الحديد عليه) .

(٤) في تكملة الجواليقي ٤٣ أن الذي منع ذلك النظر بن شميل ، قال : وغيره يجيز مسح ، وعلق ابن

برى بتصويب (مسح) لأن « مسح لا يتعدى إلا بالهمزة أو الباء » ، وراجع اللسان (مسح) ٤٣٠/٣

و (مسح) ٤٣٥/٣ .

وإذا الخمرة فيها أزيدت أقل الإزيادُ فيها فَمَصَّحَ (١)
قلت : وقول الشاعر :

قد كاد من طول البلى أن يَمْصَحَا (٢)

١٦١١ - ح ويقولون : « مُسْتَهَلُّ » الشهر ، لأول يوم من الشهر .
وذلك غلط ، لأن الهلال إنما يَرَى في الليل ، وإنما يقال « أَوَّلُ » الشهر
أو « غُرَّتْهُ » في اليوم . وأما في الليلة فيقال : كتب في مُسْتَهَلِّ كذا ،
ولا يقال ليلة خلت ، لأنها ما انقضت .

١٦١٢ - ص ويقولون : ظهرت « مَسَاوِيه » . والصواب « مَسَاوِيَهُ » ، بالهمزة .
١٦١٣ - ص ويقولون : « مُسَقَّرٌ » أَيْلَةٌ (٣) . والصواب « مُصَقَّرٌ » (٤) ، بالصاد .
١٦١٤ - و ص ويقولون لضرب من الأصماغ : « مِسْتَكِي » (٥) . والصواب :
« مَصْطَكَا » .

١٦١٥ - ص ويقول : « مُسَمَّارٌ وَمُسَوَّاكٌ » ، بضم الميم فيهما . والصواب كسرهما .
١٦١٦ - ص ويقولون شرب « المُسَكَّر » ، بفتح الكاف ، وهي مكسورة .

١٦١١ - الدرة ١٠٠ والتقويم ٦٥ .

١٦١٢ - التقيف ٨٧ .

١٦١٣ - التقيف ١٠١ .

١٦١٤ - التقويم ١٦٢ والتقيف ١١٤ والتكملة ٤٩ .

١٦١٥ - التقيف ١٤٣ .

١٦١٦ - التقيف ١٩٩ .

(١) في ديوانه ٢٤٣ (الراح فيها أزيدت ... منها وامتصح) ودرة الغواص ١٩ (وإذا الخمر ...)
والتكملة ٤٣ وتقويم اللسان ١٧٦ والضرائر الشعرية لابن عصفور ٦١ .

(٢) البيت في ملحقات ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب) ١٧٢/٣ ودرة الغواص ١٨ والاقطصاب
٢٦١/٣ واللسان (مصح) ٤٣٥/٣ وفي الاقطصاب : يروى لرؤبة ، قال : ولم أجده في ديوان شعره .
(٣) في مراصد الاطلاع ١٣٨/١ مدينة على ساحل بحر القلزم مما يلي الشام ... وموضع برضوى وهو
جبل ينبع بين مكة والمدينة .

(٤) في اللسان (صقر) ١٣٦/٦ المُصَقَّر : الرطب المُصَلَّب ، يصبُّ عليه الدبس ليلين ، وربما جاء
بالسين لأنهم كثيرا ما يقبلون الصاد سينا إذا كان في الكلمة قاف أو طاء أو عين أو خاء .

(٥) في المعرب ٣٦٨ المصطكا مقصور : قال ابن الأنباري هو ممدود ، عِلْكٌ رومي ، وهو دخيل .
وفي القاموس ٣٢٩/٣ أنه بالفتح والضم ويمد في الفتح .

- ١٦١٧- ز . ويقولون للحديدة يستعملها الذين يدقون اللحم : « مِسْحَدَةٌ » .
والصواب « مِسْحَتَةٌ » ، يقال سَحَتَ الشَّيْءَ وَأَسْحَتَهُ ، إذا استأصله ،
قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَيَسْجِئْكُمْ بِعَذَابٍ ... ﴾ (١) .
قلت : يريد أنهم يقولونه بالشين والذال معجمتين والصواب بالسين
مهمله والتاء ثلاثة الحروف .
- ١٦١٨- ز / ويقولون : ثوب أخضر « مَشْرَبٌ » . والصواب « مُشْرَبٌ » ، كأنه ٢٨٨
أَشْرَبَ هذا اللون .
وتَوَلَّعَ به العامة فلا يقولونه إِلَّا عَلَى الْأَخْضَرِ خَاصَّةً ، وهو جائز في سائر
الألوان .
- ١٦١٩- زق و « الْمُشَانُ » ، بضم الميم (٢) .
قلت : هو نوع من التمر ، وقيل هو الرُّطْبُ ، وفي المثل : « بِعَلَّةِ
الْوَرْشَانِ تَأْكُلُ رُطْبَ الْمُشَانِ » (٣) .
- ١٦٢٠- وق يقولون : فلان « مُمَشِقِعٌ » ، بالشين . وإنما هو « مُمَسِّقِعٌ » ، بالسين
غير معجمة ، من قولهم خطيب مِسْقِعٌ ، لتبججه وكثرة كلامه (٤) .

١٦١٧ - لحن العوام ١٣٨ .

١٦١٨ - لحن العوام ١٤٩ .

١٦١٩ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٥١ وذيل الفصح ٣٤ .

١٦٢٠ - التقويم ١٦٧ والتكملة ٥٦ وذيل الفصح ٢٧ .

(١) سورة طه ٦١/٢٠ .

(٢) في مراصد الاطلاع ١٢٧٤/٣ المشان بالفتح وآخره نون : بليدة قرية من البصرة كثيرة التمر
والفواكه ، ولعله بالضم باسم الرطب المشان ، وهو نوع منه طيب ... ومشان بكسر الميم : جبل .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ١٦٠/١ وحواشي ابن برى على تكملة الجواليقي ٥٢ وفي اللسان (ورش)

قال : ٢٦٦/٨ الورشان : طائر شبه الحمامة .

(٤) في ذيل الفصح ٢٧ وتقول فلان يمسخ علينا فهو ممسخ ولا يقال بالشين ، وهو من قولهم
خطيب مسقع ، وقال الأستاذ التنوخي في تعليقه على المادة في التكملة : لعله يريد أنه مشتق من « مسقع »
بتوهم أصالة الميم . قلت : وهناك احتمال أيضا لكون أصل الكلمة من (شقق) بالخاء ، لما ذكره الدكتور أحمد
عمسي في المحكم ١٢٦ يسمون الفاكهة الحمراء المصفرة كالبليح مثلا شقعة ، والشقعة : البسرة المتغيرة إلى
الحمرة ، وفي اللسان (شقق) ٣٢٩/٣ فلان قبيح شقيق ... وقبح الرجل وشقق قباحة وشقاقة .

١٦٢١- وح ويقولون : « الْمَشْوَرَةُ » مباركة ، فينونها على « مَفْعَلَةٌ » . والصواب
« مَشْوَرَةٌ » على وزن مَثْوِيَةٌ و مَعْوَنَةٌ ، كما قال بشار :
إذا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشْوَرَةَ فَاسْتَشِرْ (١)

١٦٢٢- ح ويقولون : شَوَّشَتِ الْأَمْرَ فَهُوَ مُشَوِّشٌ . والصواب أن يقال : هَوَّشْتَهُ (٢)
فهو مُهَوِّشٌ ، لأنه من الهَوْشِ ، وهو اختلاط الشيء ، ومنه الحديث :
« إِيَّاكُمْ وَهَوَّشَاتِ الْأَسْوَاقِ » (٣) ، وفيه : « مَنْ أَصَابَ مَالًا مِنْ مَهَاوِشِ
أَذْهَبَهُ اللَّهُ فِي نَهَابِرِ » (٤) ، والمهاوش : التخاليط ، والنهابر : المهالك .

١٦٢٣- وح ويقولون : هو « مَشُومٌ » . والصواب « مَشْعُومٌ » بالهمز ، وقد شُعِمَ ، إذا
صار مَشْعُومًا ، واشتقاق الشُّومِ من الشَّامَةِ ، وهي الشمال ، والعرب
تنسب الخير إلى اليمين والشر إلى الشمال .

١٦٢٤- ح ويقولون : جاءوا كالجراد « المُشْعَلِ » ، بفتح العين . وصوابه بكسر
العين ، ومعناه كالجراد المنتشر ، وقوطم كتيبة مُشْجَلَةٌ أى متفرقة .

١٦٢٥- ز / ويقولون : أمر « مُشْهَرٌ » . والصواب مَشْهُورٌ ، شَهَرَتْ السَّيْفُ ٢٨٩
وغيره فهو مَشْهُورٌ .

١٦٢١ - التقويم ١٧٧ والدرة ٢٧ وذيل الفصح ١٨ .

١٦٢٢ - الدررة ٤٧ وراجع هنا ماتقدم في المادة رقم ١٠١٩ .

١٦٢٣ - التقويم ١٦٨ والدررة ٦١ والتقييف ٢٦٢ .

١٦٢٤ - الدررة ٢٢٧ .

١٦٢٥ - لحن العوام ٢٩٥ .

- (١) عجز البيت كما في ديوانه (ط . الجزائر) ١٩٣/٤ (برأى نصيح أو نصيحة حازم) والبيت في
الدررة ٢٨ وعيون الأخبار ٣٢/١ والمختار من شعر بشار للخالدين ٢٥٥ (فاستعن برأى نصيح) .
(٢) رد الشهاب الخفاجي هذا التصويب . وانظر شرح الدررة ٦٢ .
(٣) من حديث عبد الله بن مسعود كما في النهاية ٢٨٢/٥ ويروى بالياء (هيشات) أى فتنها
وهيجها ، وانظر اللسان (هوش) ٢٦٠/٨ .
(٤) الحديث في جمع الجوامع للسيوطي ٧٤٧/١ « ابن النجار عن أبي مسلمة الحمصي » ، وفي النهاية
٢٨٢/٥ واللسان (هوش) ٢٦٠/٨ قال : المهاوش كل ما يصاب من غير حلّه ... وفي (نهر) ٩٧/٧ النهابر
المهالك هائنا ، أى أذهب الله في مهالك وأمر متبددة .

- ١٦٢٦ - ز : ويقولون : « مَشْكَاةٌ » للرصاصة المتخذة للدبّال .
 والمشكاة : الكوة غير النافذة ، وهي بلغة الحبشة (١) .
 ١٦٢٧ - ص : ويقولون : « مُشْتَهَدٌ » في حاجتك ، بالشين . وصوابه بالجيم .
 ١٦٢٨ - ص : يقولون : حَطُّ « مَشَقٌ » . والصواب فتح الميم (٢) .
 ١٦٢٩ - و ز : ويقولون لواحد « المُصْرَانُ » : مصرانة . والصواب « مَصِيرٌ » ، ثم يجمع على مُصْرَانٍ ، مثل قضيب وقضبان ، ثم يجمع المصران على مصارين ، قال النابغة :

طَاوَى المَصِيرِ كسيف الصَّيْقِلِ الفَرْدِ (٣)

- ١٦٣٠ - ز : يقولون : لَزِمَ الناسُ « مَصَافَهُم » ، فيخففون . والصواب لَزِمُوا « مَصَفَّهُم » و « مَصَافَّهُم » ، بالتشديد .
 ١٦٣١ - ق : والمِصْيِصَةُ ، بكسر الميم لا فتحها (٤) .

- ١٦٢٦ - لحن العوام ٢٩٥ .
 ١٦٢٧ - التثقيف ٩٣ .
 ١٦٢٨ - التثقيف ١٥٣ .
 ١٦٢٩ - التقويم ١٦٣ ولحن العوام ١٥٧ والتكملة ٥٢ وذيل الفصح ٣٤ .
 ١٦٣٠ - لحن العوام ١٧٢ .
 ١٦٣١ - لم أجد نص المادة في المطبوع من التكملة وفي حواشي ابن برى المدرجة بها ٤٨ أن المصيصة بفتح الميم وتخفيف الصاد اسم موضع بالشام .

- (١) كذا في المعرب ٣٥١ عن ابن قتيبة ، وقد تعقب الأستاذ أحمد شاكر هذا الرأي وقرر أن الكلمة عربية . وقد ورد عن الزجاج هذا الرأي قال : والمشكاة من كلام العرب قال ومثلها لغيره الكوة : الشكوة ... وفي الرقيق الصغير أول ما يعمل مثله ، وانظر اللسان (شكاً) ١٧١/١٩ وقد وردت روايات عن بعض المفسرين من السلف أنها بلسان الحبشة وانظر المهذب للسيوطي ٨٨ .
 (٢) في اللسان (مشق) ٢٢١/١٢ مشق الخط يمشقه مشقا : مده ، وقيل أسرع فيه .
 (٣) في ديوانه ١٧ وصدرة (من وحش وجرة موشى أكارعه) وشرح القصائد العشر ٥١٨ قال : طاوى المصير : « أتى ضامره ، والمصير : الميعا ... » وقوله « كسيف الصيقل » أي هو يلمع ، وقوله « الفرد » أي ليس له نظير ، وفي الشعر والشعراء ١٧٦/١ ولحن العوام ١٥٧ والعجز في اللسان (فرد) ٣٢٨/٤ والمزهر ٢٥٣/١ .
 (٤) في مراصد الاطلاع ١٢٨٠/٣ المصيصة بالفتح ثم الكسر والتشديد وياء ساكنة وصاد أخرى وقيل بتخفيف الصادين ... من ثغور الشام ، والمصيصة أيضا قرية من قرى دمشق .

- ١٦٣٢ - ح ويقولون لما يُصَانُ : هو « مُصَانٌ » . والصواب « مَصُونٌ » ، قال الشاعر :
 وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عَرَضِ مَصُونٍ (١)
- ١٦٣٣ - ح ويقولون : مُصَاغٌ . والصواب : مَصُوغٌ .
- ١٦٣٤ - ز ويقولون : لعصير العنب أول ما يُعَصَّرُ : « مُصْطَارٌ » . والمُصْطَارُ :
 الخمر التي فيها حموضة (٢) ، (وهي أيضا الحَمَطَةُ) (٣) .
- ١٦٣٥ - ص ويقولون : مُصْبَاحٌ . والصواب بكسر الميم .
- ١٦٣٦ - ص ويقولون : شيء « مُصْلُوحٌ » . والصواب « مُصْلَحٌ » .
- ١٦٣٧ - ص / ويقولون للحصير التي يُصَلَّى عليها : « مُصَلِّيةٌ » . والصواب « مُصَلِّيٌ » . ٢٩٠
- ١٦٣٨ - ص ويقولون « مُصْحَفٌ » . والصواب « مُصْحَفٌ » بضم الميم ،
 و « مُصْحَفٌ » بكسر الميم (٤) .
- ١٦٣٩ - و العامة تقول : « مَصَصْتُ » الرمان ، بفتح الصاد . والصواب كسرهما (٥) .

١٦٣٢ - التقيوم ١٧١ والدرة ٧٧ والتثقيف ١٩٩ .

١٦٣٣ - الدرّة ٧٨ والتقيوم ١٧١ .

١٦٣٤ - لحن العوام ٢٢١ .

١٦٣٥ - التثقيف ١٤٣ .

١٦٣٦ - التثقيف ١٩٨ والتكملة ٦٢ .

١٦٣٧ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٣٨ - التثقيف ٢٦٦ .

١٦٣٩ - التقيوم ١٦٣ .

(١) صدره (يبيحك منه عرضاً لم يصنه) وهو لعلى بن الجهم في ديوانه ١٨٧ وفي عيون الأخبار

١١٤/٢ والدرّة ٧٧ .

(٢) في المغرب ٣٦٩ والمصطار من صفات الخمر . يقال هو رومي معرّب . ويقال هو مسطار

بالسين .

(٣) ما بين القوسين ليس في لحن العوام .

(٤) في اللسان (صحف) ٨٨/١١ والكسر والفتح فيه لغة قال أبو عبيد : تميم تكسرها وقيس

تضمها ، ولم يذكر من يفتحها وفي القاموس ١٦٦/٣ والمصحف مثلثة الميم .

(٥) في اللسان (مصص) ٣٥٩/٨ من العرب من يقول مَصَصْتُ (بالفتح) الرمان أمصه ،

والفصح الجيد مَصَصْتُ بالكسر . وذكر الروائين في القاموس ٣٢٩/٢ ولم يعلق .

- ١٦٤٠- وق وهو « المُطَبَّق » ، بضم الميم للسجين ، لأنه أُطْبِقَ على مَنْ فيه .
 ١٦٤١- ح ويقولون للمُنْتَشِبِ (١) بما ليس عنده : « مُطْرَمَذ » ، وبعضهم يقول :
 « طِرْمَذَار » (٢) .
 والصواب فيه « طِرْمَاذ » .
 قلت : هو بالذال المعجمة ، قال الشاعر :
 طِرْمَذَةٌ مِيَّي عَلَى طِرْمَاذِ (٣)
 ١٦٤٢- ز ويقولون للرحم القصير : « مَطْرَد » . والصواب « مِطْرَد » .
 قلت : يريد بكسر الميم لا فتحها .
 ١٦٤٣- ص ويقولون : إناء « مُطْلِي » . والصواب « مَطْلِي » بفتح الميم .
 ١٦٤٤- ص ويقولون : للمرأة الكهلة المسترخية اللحم : « مُطْهَمَة » .
 قال الأصمعي : المُطْهَمُ التامُّ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حِدَّتِهِ ، يقال : صَبِيَّ
 مُطْهَمٌ ، إذا كان حسن الخلق .
 ١٦٤٥- ص ويقولون : « مَطْرَف » . والصواب « مُطْرَف » (٤) ، بضم الميم .
 ١٦٤٦- ص ويقولون : عثمان بن « مَطْعُون » . وصوابه بالظاء المعجمة (٥) .

١٦٤٠ - التقويم ١٦٢ والتكملة ٥٢ .

١٦٤١ - الدررة ١٨٥ وذيل الفصح ٢٠ .

١٦٤٢ - لحن العوام ٢٠٠ والدررة ٢١٢ والتقويم ١٦٢ .

١٦٤٣ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٤٤ - التثقيف ٢٤٤ .

١٦٤٥ - التثقيف ٢٦٦ .

١٦٤٦ - التثقيف ٣١٧ .

(١) في أ و ج (المتشيع) ، بالياء ، وهو تصحيف ، والتصويب عن الدررة وذيل الفصح .

(٢) في ج بالذال والصواب بالذال كما في اللسان (طرمذ) ٣٢/٥ .

(٣) البيت في الدررة ١٨٥ (سلام طرماد ...) وذيل الفصح ٢٠ واللسان (طرمذ) ٣٢/٥ بدون

نسبة .

(٤) في القاموس ١٧٣/٣ المطرف كُمُكْرَم : رداء من خز ، مرَّع ذو أعلام .

(٥) هو عثمان بن مظعون القرشي الجمحي ، يكنى أبا السائب ، أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً وهاجر

إلى الحبشة ... ثم هاجر إلى المدينة وشهد بدرًا وكان من أشد الناس اجتهادًا في العبادة ، توفي رضي الله عنه سنة اثنتين من الهجرة ، وهو أول من دفن بالقيع . راجع أسد الغابة ٥٩٩/٣ .

- ١٦٤٧- و العامة تقول : ثوب « مُطْوِي » بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٦٤٨- و العامة تقول : « مَعَاوِيَة » ، بفتح الميم . والصواب ضمها .
- ١٦٤٩- و العامة تقول : عصا « مُعَوَّجَة » . والصواب « مُعَوَّجَة » ، بضم الميم وسكون العين وفتح الواو وتشديد الجيم .
- ٢٩١ ١٦٥٠- ص / ويقولون للفرس الذى فى عينيه وَرَمٌ وَايْبِضَاضٌ : « مِعْرَان » . وإنما [هو] ^(١) « المَعْرُون » ، على وزن « مَفْعُول » : الذى فى أرساغه تَشَقَّقُ . فأما الوَرَمُ فى العين ^(٢) فهو « الغَرَب » ^(٣) ، و فرس مُعْرَبٌ ، والعَرْنُ لا يكون إلا فى القوائم ^(٤) .
- ١٦٥١- ز ويقولون : جاء القومُ « مَعْدَا » فلاناً ^(٥) . والصواب ما عدا فلانا . و عدا وخلا حرفانِ يستثنى بهما ، تقول : جاء القوم عدا زيدا وخلا زيدا ، وتدخل عليهما « ما » فتقول : ما عدا زيدا .
- ١٦٥٢- ق ويقولون لضرب من الحلوى ^(٦) : « المَعْقُودَة » . وصوابه « المَعْقُدَة » .

١٦٤٧- التقويم ١٦٢ والتكملة ٥٠ .

١٦٤٨- التقويم ١٦٢ والتكملة ٥٢ .

١٧٤٩- التقويم ١٦٤ والتثقيف ٢٨٤ .

١٦٥٠- التثقيف ٢٧٤ .

١٦٥١- لحن العوام ١٣٩ .

١٦٥٢- التكملة ٣١ والتقويم ٦٣ .

(١) عن التثقيف :

(٢) التثقيف : العينين .

(٣) فى التثقيف بالعين المهملة ، تصحيف . وفى القاموس أن الغَرَب بالسكون الورم فى عين الفرس

والغَرَب بالتحريك الزَّرَق فى عين الفرس وانظر (غرب) ١١٣/١ .

(٤) عبارة التثقيف : العرن لا يكون إلا فى التشقق فى القوائم .

(٥) بالأصل (فلان) ، وأثبت ما فى لحن العوام .

(٦) فى التكملة (الحلواء) .

- ١٦٥٣ - وح ويقولون للعليل : هو « مَعْلُول » . والمَعْلُول هو الذي سَقِيَ العَلَل (١) .
فأما المَعْلُول من العِلَّة فهو « مُعَلَّل » ، وقد أَعَلَّهُ اللهُ .
- ١٦٥٤ - ز يقولون : رجل « مُعْرَبِض » . وصوابه « مُعْرَبِد » ، بالبدال غير المعجمة ، قال ابن قتيبة : اشتقاقه من العَرَبِد ، وهي حية تنفخ ولا تؤذى (٢) .
- ١٦٥٥ - ص ويقولون : « مُعْرَبِد » ، بالبدال معجمة ، وهو بالبدال المهملة .
- ١٦٥٦ - ز ويقولون : مَعَلَّى وَمَعَاذ ، بفتح الميم . والصواب ضمها منهما .
- ١٦٥٧ - ص ويقولون للعنز : مَعَزَة (٣) . والصواب : مَاعِزَة .
- ١٦٥٨ - ص ويقولون : جلسْتُ « بِمَعَزَل » . والصواب « بِمَعَزِل » .
قلت : يريد فتح الميم وكسر الزاي .
- ١٦٥٩ - ص ويقولون : أبو مِعْشَر . وصوابه فتح الميم (٤) .
- ١٦٦٠ - و ص ويقولون : رجل « مُعَاب » . وصوابه « مَعِيب » .
- ١٦٦١ - ص ويقولون (٥) : أنا « مُعَجِبٌ » بك . وصوابه « مُعَجَّبٌ » ، بفتح الجيم ، وكذلك الذي فيه / كَبِير ، لا يقال إلا مُعَجَّب أيضا ، فأما ٢٩٢
« المُعَجِب » فهو الذي يُعَجِّبُك .

١٦٥٣ - التقوم ١٧١ والذرة ٢٢٣ والتثقيف ٢٠١ .

١٦٥٤ - لحن العوام ٢٩٦ والتثقيف ٦٤ .

١٦٥٥ - التثقيف ٦٤ .

١٦٥٦ - لحن العوام ٢٩٦ .

١٦٥٧ - التثقيف ١٢٧ .

١٦٥٨ - التثقيف ١٤٧ .

١٦٥٩ - التثقيف ١٦٤ .

١٦٦٠ - التقوم ١٧٠ والتثقيف ١٩٧ .

١٦٦١ - التثقيف ١٩٧ والتقوم ١٦٨ هامش .

(١) في القاموس (علل) ٢١/٤ العَلَل محركة الشربة الثانية ، والشرب بعد الشرب تباعا .

(٢) في أدب الكاتب ٦٤ .

(٣) في التثقيف بكسر الميم .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته .

(٥) (ويقولون) ساقطة من أ .

- ١٦٦٢- ز ص ويقولون : أنت « مُعْزِمٌ » على السفر . والصواب أنت عَازِمٌ .
 ١٦٦٣- و العامة تقول « مَعْدَنٌ » بفتح الدال . والصواب كسرهما .
 ١٦٦٤- و تقول قرأت « المَعْوَدَتَيْنِ » ، بكسر الواو . والعامة تفتحها .
 ١٦٦٥- ص يقولون : « مَعَزَلٌ » ^(١) المرأة . والصواب « مِعْزَلٌ » بكسر الميم وفتح الزاي .
 ١٦٦٦- ص (ويقولون) : ^(٢) عبد الله بن مَعْفَلٍ ^(٣) .
 قلت : هما اثنان ، وكلاهما عبد الله ، ولكن الصحابي المُرَنَّبِيُّ عبد الله ابن مَعْفَلٍ ، بالغين معجمة وبالفاء مشددة ، وعبد الله بن مَعْقِلٍ ^(٤) ، بالغين مهملة والقاف مخففة ، تابعي .
 ١٦٦٧- ح ويقولون للداء المَعْتَرِضُ في البطن : « المَعْصُ » ، بفتح الغين .
 والمَعْصُ بفتح الغين هو خيار الإبل ، يدلُّ عليه قول الراجز :
 أَنْتِ وَهَيْتِ هَجْمَةٌ جُرْجُورًا
 أَدْمًا وَحُمْرًا مَعْصًا وَخُبُورًا ^(٥)
 وأما اسم الداء فهو « المَعْصُ » ، بإسكان الغين ، وقد يقال بالسین ^(٦) .

١٦٦٢ - لحن العوام ٥٨ والتثقيف ١٩٧ .

١٦٦٣ - التكوين ١٦٣ .

١٦٦٤ - التكوين ٦٥ .

١٦٦٥ - التثقيف ١٤٧ .

١٦٦٦ - التثقيف ٣١٨ .

١٦٦٧ - الدرّة ١٤٠ وإصلاح المنطق ١٨٠ .

(١) في التثقيف بكسر الزاي .

(٢) عبارة (ويقولون) ليست في التثقيف .

(٣) هو عبد الله بن مغل المزني ، كان من الذين بايعوا الرسول الله ﷺ عند الشجرة ، وكان أحد العشرة الذين بعثهم عمر إلى البصرة يفتقون الناس ، توفي بالبصرة سنة تسع وخمسين ، وقيل سنة ستين . راجع أسد الغابة ٣/٣٩٨ وانظر المشتبه ٦٠٣ .

(٤) راجع ميزان الاعتدال ٥٠٧/٢ وفي « تقريب التهذيب » ٤٥٣/١ أنه ثقة ، توفي سنة ١٨٨ هـ .

(٥) البيتان في الدرّة ١٤٠ بدون نسبة وفي اللسان (مغص) ٣٦٢/٨ والأول فيه (أنتم وهبتم مائة ...) ، وقال الحريري في الدرّة : الجرّور : العظام من الإبل : والخبور الغزيرات الدرّ ، وفي الأساس ١٠٥٠ المهجمة من الإبل مادون المائة .

(٦) في الأساس ٩٠٨ أن المغص بسكون الغين وفتحها ، والفصيح سكون الغين .

- ١٦٦٨ - و تقول : ماء « مُغْلَى » ، بفتح اللام . والعامه تكسرهما .
- ١٦٦٩ - وصر ويقولون : « مُفْتاح » . والصواب « مِفْتاح » ، بكسر الميم .
- ١٦٧٠ - ز ويقولون : « مَفْقُوع » العين . والصواب « مَفْقُوء » العين ، وقد فَقَّات عينه ، وقد تَفَقَّأ الرجلُ شحماً .
- ١٦٧١ - ق يقولون فلان « مُقَرَى » بكذا . وإنما هو « مُعَرَى » ، بالغين المعجمة .
- ١٦٧٢ - و / العامه تقول : أعطاني على « المَقْلُول » كذا وكذا . وصوابه أعطاني ٢٩٣ على الأقل (١) .
- ١٦٧٣ - م ز ويقولون للحبل الذي تُقَادُ به الدابة : « مَقُود » .
والصواب « مِقُود » و « مِقُودَاد » ومَقَاوِيد ، ولا أعلم من كلام العرب « مَفْعَلًا » (٢) من المعتل .
- ١٦٧٤ - ح ومن هذا قولهم : فرس « مُقَاد » [وشعر « مُقَال »] (٣) . وصوابه « مَقُود » وشعر « مَقُول » .
- ١٦٧٥ - ز ويقولون لَمَنْ أُقْعِدَ (٤) عن المشى والقيام من عِلَّةٍ أو خِلْقَةٍ : « مَفْعَد » .
والصواب « مُقْعَد » ، بالضم لأنه « مُفْعَل » من أقعده الله ، ويقال للضفادع « مُقْعَدَات » ، لأنهن لا ينهضن إلا تقافزا ، فكأنهن أُقْعِدُن .

١٦٦٨ - التقيوم ١٦٤ .

١٦٦٩ - التقيوم ١٦٣ والتثقيف ١٤٣ .

١٦٧٠ - لحن العوام ١٥٨ والتثقيف ٨٤ .

١٦٧١ - التكملة ٣٩ والتقيوم ١٦٨ .

١٦٧٢ - التقيوم ١٧٢ .

١٦٧٣ - لحن العوام ٧٦ وما تلحن فيه العامه للكسائي ١١٤ والتثقيف ٢٦٨ .

١٦٧٤ - الدرر ٧٨ .

١٦٧٥ - لحن العوام ١١٢ والتثقيف ١٩٨ .

(١) قال في التقيوم : وإنما المقلول الذي ضربت قلته ، أى أعلاه .

(٢) بالأصل مفعل .

(٣) زيادة عن الدرر .

(٤) في لحن العوام (يعقد) .

١٦٧٦ - ز ويقولون للظرف الذى يُقَلَى فيه الحَبُّ وغيره : مِقْلَاة . والصواب « مَقْلَى » ، بلا هاءٍ ، تقول : قَلَوْتُ (١) الحَبَّ فى المِقْلَى أَقْلُوهُ قَلَوًّا ، وَقَلَيْتُ أيضا لغة ضعيفة ، وقد تَقَلَّى الحَبُّ فهو « مَتَقَلَّى » .

١٦٧٧ - صز ويقولون لخادم الرَّحَى : مَقَّاس . والصواب « مَكَّاس » ، وقال أبو نصر : « المَكَّاس » : العَشَّار ، وقال بعض اللغويين : أصلُ المِكَّسِ النقصُ ، ومنه المماكسة فى البيع ، وقال أبو زيد : المكس الجباية .

وبعض العوام يقول لبائع « المِقَصَّ » (٢) : « مَقَّاص » . والصواب : صاحب المقاصِّ .

١٦٧٨ - و تقول : فلان « مُعْرَى » ، بكذا بالغين معجمة . والعامية تقول : « مُقْرَى » ، بالقاف .

١٦٧٩ - ح ويقولون لِمَنْ انْقَطَعَتْ حُجَّتُهُ : « مُقْطَع » ، بفتح الطاء . والصواب كسرهما ، لأن العرب تقول للمحجوج : أَقْطَعَ الرجلُ ، فهو مُقْطَعٌ ، فأما « المُقْطَع » بفتح الطاء ، فيقع على العَيْنِ ، وعلى مَنْ أَقْطَعَ قِطِيعَةً وعلى المحروم دون نظرائه .

٢٩٤ - ١٦٨٠ - وح / ويقولون : المِقْرَاضُ والمِقْصَصُ . والصواب : مِقْرَاضَانِ وَمِقْصَصَانِ وَجَلْمَانِ ، لأنهما اثنان (٣) .

١٦٧٦ - لحن العوام ١٤٠ .

١٦٧٧ - التثقيف ١٠٨ ولحن العوام ١٧٠ .

١٦٧٨ - التقويم ١٦٨ وانظر ماتقدم هنا فى المادة ١٦٧١ .

١٦٧٩ - الدررة ٢٢٧ .

١٦٨٠ - التقويم ١٧٢ والدررة ٢٥١ وأدب الكاتب ٣٢٤ .

(١) فى ج (قلوب) ، تصحيف .

(٢) راجع هنا المادة ١٦٨٠ .

(٣) فى ج (حكمان ... اثنان) ، تحريف . وفى المصباح المنير (جلم) ١٤٦/١ « الجلم بفتحيتين ،

المقراض ، والجلمان بلفظ التثنية مثله ، كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل

الجلمان اسما واحدا على فعلان » .

١٦٨١ - م ص ويقولون : مُقْدَاف . (والصواب) (١) مُجْدَاف ، وقد جَدَّفَ الملاح .

١٦٨٢ - ص ويقولون : للبخيل (٢) : مُقْرِف . والمُقْرِفُ الذي أمُّه كريمة وأبوه ليس كذلك (٣) .

١٦٨٣ - و « مُقَدِّمَةٌ » العسكر ، بكسر الدال (٤) .

١٦٨٤ - ص ويقولون : ابن « المُقَفِّع » (٥) . والصواب ابن « المُقَفِّع » بكسر الفاء ، لأنه كان يعمل القِفَاعَ ويبيعهها .

قلت : القَفِّعَةُ شيء شبيه بالزنبيل بلا عروة ، وتعمل من خوص ، وليس بالكبير ، وقيل إن أباه كان مُقَفِّعَ الأصابع (٦) ، فهو حينئذٍ بفتح الفاء .

١٦٨٥ - ص ويقولون : « المُقَضِّي » كائِنْ . والصواب « المُقَضِّي » .

قلت : هو بفتح الميم وسكون القاف وكسر الضاد وتشديد الياء .

١٦٨١ - التقيف ١١٣ .

١٦٨٢ - التقيف ٢٤٣ .

١٦٨٣ - التقيف ١٦٣ .

١٦٨٤ - التقيف ١٦١ .

١٦٨٥ - التقيف ٢٠٠ .

(١) عبارة (والصواب) ساقطة من ج .

(٢) في ج (للبخيل) ، تحريف .

(٣) في اللسان (قرف) ١٨٨/١١ المقرف : الذي داني المهجنة من الفرس وغيره .

(٤) في التقيف : على معنى جعل الفعل لهم ... والعامّة تفتح .

(٥) في الفهرست ١٧٢ عبد الله بن المقفع واسمه بالفارسية روزبه كان في نهاية الفصاحة والبلاغة

كاتباً شاعراً فصيحاً وكان أحد النقلة من اللسان الفارسي إلى العربي متضلعا باللغتين .

(٦) ذكر في الفهرست أنه تقفع لأن الحجاج ضربه ضرباً مبرحاً فتقفعت يده في مال احتجته من مال

السلطان .

- ١٦٨٦- ص (١) ويقولون : متاع « مُقَارِب » . والصواب « مُقَارِب » بكسر الراء .
 ١٦٨٧- ص ويقولون : رجل « مَقْطُوع » . والصواب مُقَطَّعٌ به .
 ١٦٨٨- ص ويقولون : « مَقْرَط » فلان ، إذا تابع الكلام وأكثر : والصواب : قَرَمَطٌ ،
 يقال : قَرَمَطَ حَطْوَهُ ، إذا قاربه في سرعة ، وقرمط حَطَّه ، إذا جمعه
 وضمَّ بعضه إلى بعض .
 ١٦٨٩- م ز ويقولون : « مَقْنَعَةٌ » و « مَقْنَعٌ » للذي « يُغَطِّي » (٢) به الرأس .
 والصواب مِقْنَعٌ ، [و مِقْنَعَةٌ] (٣) ، بكسر الميم .
 ١٦٩٠- ز ويقولون : رجل « مُكْدَى » . وأكثر ما يلحن في هذا أهل المشرق ،
 ويقولون / المُكْدِيَّة ، للسؤال الطوافين على البلاد . والصواب : رجل
 مُكْدٍ ، من قولك : حَفَرَ فَكْدَى ، إذا بلغ الكُدِيَّة فلم تُنْبِطْ ماءً ،
 والكُدِيَّة أرض صُلْبَةٌ ، إذا بَلَغَ الحافرُ إليها يئس من الماء .
 قلت : يريد أنهم يقولون : مُكْدٍ ، بفتح الكاف وتشديد الدال ،
 والصواب ضم الميم وسكون الكاف وتخفيف الدال .
 ١٦٩١- ر و يقولون في جمع المَكْوَك : « مَكَاكِي » (٤) . وإنما المَكَاكِي جمع

٢٩٥

١٦٨٦ - التقويم ١٦٣ والتشيف ٢٠١ .

١٦٨٧ - التشيف ٢٠٣ وراجع هنا ماتقدم في المادة ١٦٧٩ .

١٦٨٨ - التشيف ٢٣٦ .

١٦٨٩ - لحن العوام ١٩٢ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١١٤ والدرة ٢١٢ .

١٦٩٠ - لحن العوام ٢٩٦ .

١٦٩١ - التقويم ١٧٠ والتكملة ٢٩ .

(١) المادة ساقطة من جـ .

(٢) ليست في جـ .

(٣) زيادة عن لحن العوام .

(٤) كذا في أ و جـ والتقويم ، وفي التكملة (مكاك) .

(٥) في اللسان (مكك) ٣٨١/١٢ المكوك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع مكاكيك

و « مَكَاكِي » على البدل كراهية التضعيف . قلت : وفي هذا ردُّ على ماجاء بالتكملة والتقويم .

مَكَّاءٍ ، وهو طائر يسقط في الرياض وَيَمْكُو ، أى يَصْفِرُ . والصواب أن يقال : مَكَايِك (١) .

قلت : إنما كانت ثلاث كافات في جمع مفرده فيه كافان ، لأن لفظ مَكَّوكِ ، الكاف الأولى مشددة فهي حرفان .

١٦٩٢ - ص ويقولون : رجل « مَكْرِي » . والصواب « مَكْرِي » .

قلت : بفتح الميم وسكون القاف وكسر الراء وتشديد الياء .

١٦٩٣ - ص ويقولون : هذه « مكان » عُمَرْتُكَ (٢) ، بضم النون . والصواب فتحها .

١٦٩٤ - زص ويقولون : أَقْرَ « المَكْنَى » بأبي فلان . والصواب « المَكْنَى » ، بفتح الميم وسكون الكاف وكسر النون وتشديد الياء .

١٦٩٥ - وق وهى « المِكْنَسَة » ، بفتح النون ، ولا تُكْسَر .

١٦٩٦ - و وهذا المَكْتَبُ والمَكَاتِبُ . والعامية تقول « الكُتَّاب »

و « الكتاتيب » . وهو غلط ، لأن الكُتَّاب الذين يكتبون .

١٦٩٧ - ز والعامية تقول : جَارِي « مُكَّاشِرِي » ، بالشين معجمة . وصوابه بالسين المهملة (٣) .

١٦٩٢ - التثقيف ٢٠١ .

١٦٩٣ - التثقيف ٣١٢ .

١٦٩٤ - لحن العوام ٢٩٧ والتثقيف ٣٢٩ وراجع هنا ماتقدم من التعليق على المادة ١٤٤٥ .

١٦٩٥ - التثقيف ١٦٤ والتكملة ٤٩ .

١٦٩٦ - التثقيف ١٦٤ .

١٦٩٧ - التثقيف ١٧٢ وانظر المادة التالية .

(١) في اللسان (مكك) ٣٨١/١٢ المكوك : مكيال معروف لأهل العراق ، والجمع مكاكيك و « مَكَايِي » على البدل كراهية التضعيف .

(٢) من حديث طويل رواه البخارى ٢٧٠/١ كتاب الحج باب كيف تهل الحائض والنفساء ، ومسلم بشرح النووي ١٤٠/٨ والموطأ ٣٦١/١ وفي البخارى (مكان) بفتح النون ، وفي مسلم والموطأ بضمها .

(٣) في اللسان (كسر) ٤٥٦/٦ لكل بيت كسران عن يمين وشمال وتفتح الكاف وتكسر ، ومنه قيل : فلان مكاسرى ، أى جارى .

١٦٩٨-ك س أملي اللحياني يوما : هو جاري « مُكَّاشِرِي » ، بالشين ، فقال ابن السكيت : / « مُكَّاسِرِي » ، (يريد) ^(١) كِسْرٌ يَتِي إلى كِسْرٍ بيته ، فقطع الإملاء ولم يُمل .
قلت : صوابه بالسين المهملة .

٢٩٦

١٦٩٩-وصح ويقولون : وحقَّ المَلْحُ ، إشارة إلى : ما يؤتدم به ، فيحرفون المكثي عنه ، لأن الإشارة إلى الملح ، فيما تُقسِمُ به العرب ، هو الرِّضَاع لا غير ، والدليل عليه قول وفد هوازن للنبي ﷺ : « لو كُنَّا مَلْحَتَنَا للحارث أو للنعمان لَحَفِظَ ذلكَ فينا » ^(٢) ، أى لو أرضعنا له ، وعليه قول : أبى الطَّمْحَانِ ^(٣) فى قوم أضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه :
وَإِنِّي لَأَرْجُو مَلْحَهَا فِي بُطُونِكُمْ وَمَا بَسَطْتُ مِنْ جِلْدٍ أَشَعْتَ أَغْبِرِ ^(٤)
يريد : إني لأرجو أن تؤخذوا بغدركم فى مقابلة ماشرتكم من لبنها .
وأما قولهم : « مَلْحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ » ^(٥) ، أى أنه ممن يضيع حق الرِّضَاع .

١٦٩٨ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨٥ والتنبية على حدوث التصحيف ٨٨ .

١٦٩٩ - التقوم ١٧٣ والتثقيف ٣١٠ والدرة ١٠٧ .

(١) قوله (يريد) ليس فى شرح مايقع فيه التصحيف .

(٢) هذا الخبر أورده ابن هشام فى السيرة فى ذكر أموال هوازن وسباياها ١٠٣/٤ وأن القائل هو « أحد بنى سعد بن بكر يقال له زهير ، يكنى أبا صرد » ، وكذلك فى البداية والنهاية لابن كثير ٢٥٣/٤ وانظر النهاية فى غريب الحديث ٣٥٤/٤ ثم قال : كان النبي ﷺ مسترضعا فيهم ، أرضعته حليلة السعدية ، ورواية ابن اسحاق : « يارسول الله إنما فى الحظائر عماتك وخالاتك وحواضنك اللاتي كن يكفلنك ، ولو أنا ملحننا للحارث ... » إلخ ، قال ابن هشام : ويروى « لو أنا ملحننا » . انظر السيرة ١٠٤/٤ ، والحارث المذكور هو ابن أبى شمر والنعمان هو ابن المنذر من ملوك العرب ذكرهما ابن قتيبة فى المعارف ٢٨٠ و ٢٨٤ .

(٣) هو أبو الطمحنان القينى واسمه حنظلة بن الشرقى من الشعراء المخضرمين ، راجع ترجمته فى الشعر والشعراء ٣٩٥/١ والخزانة ٩٤/٨ .

(٤) البيت فى الشعر والشعراء ٣٩٦/١ والكامل ٢٩٥/١ ودرة الغواص ١٠٨ واللسان (ملح) ٤٤٣/٣ وفى أ (سبط من جلد) وفى ج (سطعت) ، وكلاهما تحريف ، والتصويب عن المصادر السابقة . وفى الدرّة (أغبرا) وأثبت ما فى الشعر والشعراء حيث أورد أبياتا أخرى قافيتها بالراء المكسورة ، وانظر النص على ذلك فى الكامل ٢٩٥/١ .

(٥) فى مجمع الأمثال ٢٥٢/٣ ، وفى الدرّة (على ركبتيه) .

- ١٧٠٠ - ص ويقولون : رمان « مَلَيْسِي » . والصواب « إِمْلَيْسِي » .
- ١٧٠١ - ص ويقولون للفرس القليل اللحم المضطرب الخَلْق : مِلْوَأح . والمِلْوَأح : السريغ العطش .
- ١٧٠٢ - ص وكذلك : « المِلْحَفَة » لا تكون عندهم إلا من قطن . وليس كذلك ، بل كُلُّ ما التَّحِفَ به فهو « مِلْحَفَة » .
- ١٧٠٣ - ص و « المَلْحَاءُ » من البعير ما تحت سنامه ، وهو ممدود غير مقصور .
- ١٧٠٤ - ز ويقولون لبعض أركديه الحرير : مُلَاءَة . والمُلَاءَة المِلْحَفَة . قال الأصمعي : الرِّيْطَة : كُلُّ مُلَاءَة لم تكن ^(١) لِفَقِيْن . وقال ابن قتيبة : إذا كانت المَلَاءَة واحدة فهي رِيْطَة وإذا كانت نِصْفًا فهي شُقَّة .
- ١٧٠٥ - ص / ويقولون : إناء « مَلَا » . والصواب « مَلَانَ » على وزن سَكَرَانَ . ٢٩٧
- ١٧٠٦ - ق و « مَلْطِيَّةُ » ^(٢) اسمُ المدينة . قال شيخنا أبو منصور ^(٣) : الياء خفيفة لا تُشَدِّد .
- ١٧٠٧ - و تقول : « مِلَاكُ » الدِّينِ الوَرَعُ ، بكسر الميم . والعامّة تقول به بفتحها ^(٤) .

-
- ١٧٠٠ - التثقيف ٢٠٣ وما تلحن فيه العامّة للكسائي ١٣٦ والفصح ٥٢ والتقويم ٦٨ .
- ١٧٠١ - التثقيف ٢٣٩ .
- ١٧٠٢ - التثقيف ٢٥٥ .
- ١٧٠٣ - المادة في التكملة ٥٩ ولم أجد لها في التثقيف ، وهي بنصها في التكملة لإقوله (بالمد) بدلا من (هو ممدود) .
- ١٧٠٤ - لحن العوام ٢٩٧ .
- ١٧٠٥ - التثقيف ٢٠٣ .
- ١٧٠٦ - التكملة ٥٣ والتقويم ١٦٣ .
- ١٧٠٧ - التقويم ١٦٩ وما تلحن فيه العامّة للكسائي ١٣٤ والفصح ٥٠ وإصلاح المنطق ١٠٤ .
- (١) في أ (يكن) .
- (٢) راجع مراصد الاطلاع ١٣٠ ٨/٣ .
- (٣) هو الجواليقي شيخ ابن الجوزي .
- (٤) في إصلاح المنطق : يقال : هذا مِلَاك الأمر ، وسمع مَلَاك ، بالفتح .

- ١٧٠٨ - و العامة تقول : كنا في « مَلَاك » فلانٍ . والصواب « إِمْلَاك » (١) .
- ١٧٠٩ - ص والمُمَزَّق بن المُضْرَب (٢) بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ، يقال بكسر الزاي وفتحها ، والكسر أبين لأنه يقال إنما سمي المُمَزَّق لقوله :
أنا المُمَزَّق أعراض اللثام كما أن المُمَحَّرَ أعراض اللثام أبي (٣)
- ١٧١٠ - م ويقولون : لا « مَمْدُوحة » من كذا . والصواب لا « مَمْدُوحة » بالنون .
- ١٧١١ - و العامة تقول : ما رأيته من أمسي ، ومن أيام . وهو غلط . والصواب مُدَّ أمسي ، ومنذ أيام ، لأن « مِنْ » تختص بالمكان ، و « مُدَّ » و « مُنذ » تختصان بالزمان (٤) ، فإن اعترض [معترض] (٥) بقوله تعالى :
(... مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ...) (٦) ، فالجواب أنها بمعنى « في » ، وإن اعترض بقوله تعالى : (... مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ...) (٧) ، فالجواب [أن] (٥)

١٧٠٨ - التقويم ٧٠ وماتلحن فيه العامة للكسائي ١٣٤ والفصح ٥٢ .

١٧٠٩ - التثقيف ١٦٢ .

١٧١٠ - انظر اللسان (ندح) ٤٥٢/٣ .

١٧١١ - التقويم ١٧٣ وإصلاح المنطق ٣٣١ ودرة الغواص ١٠١ .

(١) في التلويح ٥٢ : أي تزويجه وعقد نكاحه .

(٢) الذي في اللسان (مزق) ٢٢٠/١٢ أما الممزق بكسر الزاي فهو الممزق الحضرمي وهو متأخر وكان والده يقال له المخرق . وفي ألقاب الشعراء (نواذر المخطوطات ٣٠١/٢) المضرب وهو عقبه بن كعب ابن زهير بن أبي سلمى وكان شبيب بامرأة من بني عيس فضربوه حتى أقصوه ثم برأ . وانظر شرح مايقع فيه التصحيف ٤٦٠ .

(٣) كذلك الرواية في التثقيف ١٦٣ وفي اللسان (مزق) ٢٢٠/١٢ (أنا المخرق ... كما كان

المخرق ...) ، ونسبه للممزق الحضرمي كما تقدم .

(٤) في معنى اللبيب (من) ١٤/٢ أن الكوفيين والأخفش والمبرد وابن درستويه جعلوا « من »

لابتداء الغاية في الزمان وغير الزمان أيضا . ونقل الشيخ الأمير في الحاشية : الظاهر مذهب الكوفيين وأنها تأتي

للابتداء في الزمان ؛ إذ لا مانع من قولك : صمت من أول الشهر إلى آخره .

(٥) ماين معقوفين زيادة عن التقويم .

(٦) سورة الجمعة ٩/٦٢ .

(٧) سورة التوبة ٩/١٠٨ .

- تقديره : من تأسيس أول يوم ، وقول الشاعر (١) :
- أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَّجٍ وَمِنْ عَشْرِ (٢)
- ١٧١٢ - ز ويقولون : هو « مُتَّنُنٌ » الريح ، بفتح التاء . والصواب « مُتْنِنٌ » بكسر التاء ، لأنه من أُنْتَنَ .
- ١٧١٣ - ز ويقولون : « مَنَكَبٌ » الإنسان وغيره . والصواب : « مَنَكِبٌ » بالكسر .
- قلت : يريد كسر الكاف .
- ١٧١٤ - و العامة تقول : مَنَفَحَةٌ . والصواب : إِنْفَحَةٌ (٣) .
- ١٧١٥ - ز ويقولون : « مَنْتَقَةٌ » . والصواب : مَنطَقَةٌ ، وَمَنَاطِقٌ .
- قلت : يريد كسر الميم وسكون النون وبعدها طاء مهملة ، وهو النَّطَاقُ أيضا .
- ١٧١٦ - ز ويقولون للشيء الذى لا غَضُونُ فيه ولا حُزُونٌ : مُنَوِّلٌ . والصواب : نَبِيلٌ ، وَأَصْلُ النَّبِيلِ الارتفاعُ .
- ١٧١٧ - ص ويقولون : « مَنَجِلٌ » والصواب : مَنَجَلٌ ، بفتح الجيم .

١٧١٢ - لحن العوام ١٦٦ وإصلاح المنطق ٢١٨ والتثقيف ٢٧٠ .

١٧١٣ - لحن العوام ١٨٥ وانظر التثقيف ٢٤١ .

١٧١٤ - التثقيف ٦٦ .

١٧١٥ - لحن العوام ٢٩٧ والتثقيف ٩٢ .

١٧١٦ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧١٧ - التثقيف ١٤٩ .

(١) عبارة التثقيف « كما قال الشاعر » .

(٢) عجز بيت لزهير بن أبى سلمى وصدوره (لمن الديار بقنة الحجر) فى ديوانه ٢٧ ودره الغواص

١٠٢ وفى الديوان (من شهر) وفى الدرر (من دهر) وفى تقيوم اللسان ١٧٤ (شهر) وفى منار السالك

٣٦٣/١ (مذ حجج ومد دهر) .

(٣) الإنفحة ورد فيها أكثر من لغة كما فى اللسان (نفع) ٤٦٤/٣ والقاموس ٢٦٢/١ الإنفحة بكسر

الهمزة وقد تشدد الحاء وقد تكسر الفاء ، والمِنْفَحَةُ والبِنْفَحَةُ شيء يستخرج من بطن الجدى الرضيع ، أصفر .

١٧١٨ - ص ويقولون : « مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ » . والصواب فتح الكاف من « مُنْكَرٌ » وفتح النون من « نَكِيرٌ » (١) .

١٧١٩ - ص ويقولون : اللهم اجعلنا من « المُنْسِيَّيْنَ » في قلوب « المُؤَدِّيَّيْنَ » .

والصواب « المُنْسِيَّيْنَ » بفتح الميم ، و « المُؤَدِّيَّيْنَ » على وزن المُعْطِيَّيْنَ .

١٧٢٠ - ص يقولون : « المُنْعَى » إليها زَوْجُهَا . والصواب « المُنْعَى » ، بفتح الميم وسكون النون وكسر العين وتشديد الياء .

١٧٢١ - و تقول لِلرُّطَلِيَّيْنَ : « مَنَّا » مخففاً ، وفي التثنية : مَنَوَانٍ ، والجمع « أَمْنَاءٌ » . والعامة تقول « مَنَّا » و « أَمْنَانٌ » (٢) .

١٧٢٢ - ص ومن ذلك : المَنْكِبُ والمَرْفُوقُ ، لا يفرقون بينهما .
والمَرْفُوقُ : رأسُ الذراعِ الذي يلي العَضُدِ ، والمَنْكِبُ رأسُ العَضُدِ الذي يلي الكَتِفِ .

١٧٢٣ - ص ويقولون : المَنْبَى والوَدَى . والصواب « مَنبَى » ، بالتشديد على وزن صَبَى ، و « مَدَى » بإسكان الذال ، على وزن ظَنبَى ، وقد يقال « مَدَى » على وزن مَنبَى .

١٧٢٤ - ص ق ويقولون لضرب [من الثياب] (٣) يُتَخَذُ مِنْ صَوْفٍ : « مَنطَرٌ » (٤) .

١٧١٨ - التنقيف ٣٢٩ .

١٧١٩ - التنقيف ٢٠١ والتقويم ١٦٢ .

١٧٢٠ - التنقيف ٣٢٩ .

١٧٢١ - لم أجد المادة في المطبوع من التقويم .

١٧٢٢ - التنقيف ٢٤١ .

١٧٢٣ - التنقيف ٣٢٠ .

١٧٢٤ - التقويم ١٦٨ والتنقيف ١١١ والتكملة ٣١ وذيل الفصحى ١٥ .

(١) عبارة التنقيف : (ويقولون مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ . والصواب نَكِيرٌ بفتح النون وكسر الكاف ...) .

(٢) جاء بالتشديد بدون ألف في آخره في لغة بني تميم يقولون هو مَنٌّ وَمَنَانٌ وَأَمْنَانٌ . وانظر اللسان

(منى) ١٦٧/٢٠ .

(٣) عبارة (من الثياب) زيادة عن التكملة .

(٤) في التكملة بكسر الميم .

والصواب : مِمَطَّر ، وهو « مِفْعَل » من المَطَر ، كأنهم أرادوا أنهم يلبسونه في المطر .

١٧٢٥ - ر ق / ويقولون للذي يُسْتَصَبِحُ به على أبواب الملوك : « مِئْيَار » ، بالياء . ٢٩٩
والصواب « مِئْوَار » بالواو .

١٧٢٦ - ص ويقولون للصَّقْلِيَّ : مَنبُوص . والصواب : مَنْمُوص (١) .

١٧٢٧ - ص ويقولون في جمع مَنَارَة : مَنَائِر . والصواب « مَنَائِر » (٢) .

١٧٢٨ - ر ص ويقولون : حُوت « مَنَقُور » . والصواب « مَمَقُور » (٣) .

١٧٢٩ - س أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم قال : قال الأصمعي : أنشد أبو كعب (٤) أبا عمرو بن العلاء :

وأنا « المَنِيَّة » بعدما قد نَوَّمُوا وأنا المُعَالِنُ صفحة التَّوَام (٥)
فقلت : « أنا المُنْبِيَّة » بالياء ، فقال أبو عمرو : خذها عنه . ومذهب الأصمعي أقوى في صنعة الشعر .

١٧٢٥ - التقييم ١٦٦ والتكملة ٣٣ .

١٧٢٦ - التثقيف ٩١ .

١٧٢٧ - التثقيف ١١٢ .

١٧٢٨ - التقييم ١٦٦ والتثقيف ١١١ واللسان ٣٢/٧ .

١٧٢٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٣ .

(١) في القاموس (نمص) ٣٣٢/٢ التخص : تنف الشعر ... والتخص محركة : رقة الشعر ودقته ... وفي الموسوعة الثقافية ٢٦ « صقالبة أو السلاف : شعوب تسكن بين جبال الأورال والبحر الأدرياتي في أوروبا الشرقية والوسطى ... » .

(٢) في القاموس (نور) ٥٥/٢ والمنارة والأصل منورة ... والجمع مناور ومنائر ، ومن همز شبه الأصل بالزائد ، وذكر ذلك في اللسان ٩٩/٧ وفسره بقوله : كما قالوا مصائب وأصله مصابوب .

(٣) في اللسان (مقر) ٣٢/٧ : أنه السمك الذي ينقع في خل وملح أو ماء وملح .

(٤) وردت هذه الكنية في « تقريب التهذيب » لرجلين توفيا قبل المائتين هما : أيوب بن موسى ، وعبد ربه بن عبيد . وانظر ٩١/١ و ٤٧١ و ٤٦٦/٢ .

(٥) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٠٣ بدون نسبة .

١٧٣٠- وزق ويقولون : أمر « مُهَوِلٌ » ^(١) . وإنما هو « هَائِلٌ » ، يقال : هَائِنِي الشئ يَهْوِلُنِي هَوًّا ، إذا أفرعك ، فهو هَائِلٌ ، والهَوْلُ المخافة من الأمر .

١٧٣١- وق يقولون : « المُهَنْدِزٌ » ، بالزاي . وهو المُهَنْدِسُ ، بالسين لا غير ، وهو مشتق من « الهِنْدَازِ » ، فصيرت الزاي سينا ، لأنه ليس في كلام العرب زاي بعد دال ، والاسم الهندسة ^(٢) .

قلت : ولقد قلتُ هذه القاعدة لبعض الناس ، فغاب عني حيناً وجاءني وقال : انتقضت قاعدةك التي ادعيتها في أنه لا تجتمع الزاي بعد الدال في كلمة من الكلام . قلتُ له : بِمَ نقضتها ؟ قال : تقول : « عند زيد » ^(٣) . فقلتُ : هذه نادرة ^(٤) .

١٧٣٢- ص ويقولون : « مُهَلْهَلٌ » ، بالفتح . والصواب « مُهَلْهَلٌ » بالكسر ^(٥) .

قلت : / يريد به اسم الشاعر ، لأنه اسم امرئ القيس بن ربيعة أخي كليب وائل ، أول من أرق الشعر وهلهل نسجه .

١٧٣٣- ص ويقولون : هو « مهْدُورٌ » الجناية . والصواب « مُهْدَرٌ » ، لأنه [لا] ^(٦)

١٧٣٠ - التقويم ١٨٥ ولحن العوام ١٦٩ والتكملة ٢٦ .

١٧٣١ - التقويم ١٦٨ والتكملة ٤١ .

١٧٣٢ - التثقيف ١٥٩ .

١٧٣٣ - التثقيف ٢٠١ .

(١) كذا بالأصل ، والضبط بالتقويم ولحن العوام (مهول) بفتح الميم وضم الهاء .

(٢) في المعرب ٤٠٠ كذلك وزاد أنها فارسية ، وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٣٨ انداز : الحد والقياس في المعرب هنداز . وفي المعرب ٥٩ ليس من كلامهم زاي بعد دال الادخيل ، وانظر الزهر ٢٧٠/١ .

(٣) هنا الدال في كلمة والزاي في كلمة أخرى .

(٤) تورية بين الندرة والتندر .

(٥) في الشعر والشعراء ٣٠٣/١ هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل ... ويقال إنه أول من قصد

القصائد . وفي الخزانة (هارون) ١٦٤/٢ أن اسمه امرؤ القيس بن ربيعة . والراجح الأول وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون على ماجاء بالخزانة ، وجمهرة ابن حزم ٣٠٥ .

(٦) في أ و ج (لأنه يقال) وهو تحريف . والتصويب عن التثقيف .

- يقال : هُدِرَ دَمُهُ . وإنما يقال : أَهْدِرَ (١) .
- ١٧٣٤ - ص ويقولون : سَيْلٌ « مَهْزُوزٌ » . والصواب : « مَهْزُورٌ » (٢)
- الأولى زاي والأخرى راء .
- ١٧٣٥ - ص ويقولون : « مَوْتَةٌ » سُوءٌ . والصواب « مَيْتَةٌ » سُوءٌ .
- ١٧٣٦ - ص ويقولون للحديدة التي يُقَطَّعُ بها ويحلقُ : « مُوسٌ » ، ويجمعونه أُمَاساً ، حتى قال بعض شعرائهم :
- بَرُّنْتُ مِنْ نَجْمٍ وَمِنْ فُلُوسِيهِ
وَحُلَّقْتُ لِحَيْثُهِ بِمُوسِيهِ (٣)
- والصواب : « موسى » ، يقال : هذه مُوسَى حديدة ، وزعم « الأُموي » (٤) أن مُوسَى « مُفْعَلٌ » مذكر ، وصَرَّفَ له فِعْلاً وقال : أوسيت رأسه ، إذا حلقتَه . وقال الكسائي : مُوسَى « فُعْلَى » . وأكثر اللغويين على أن ألف مُوسَى لغير التأنيث (٥) . ولذلك (٦)
- ما يلحقونها التنوين (٧) .

١٧٣٤ - التثقيف ٣١١ .

١٧٣٥ - التثقيف ١١٣ وراجع هنا رقم ١٧٥٥ .

١٧٣٦ - التثقيف ١٢٨ ولحن العوام ٧٨ وسيبويه ٢١٣/٣ وأدب الكاتب ٢٢٥ والاقتضاب

١٣٠/٢ .

(١) في القاموس عكس ذلك قال : هدرته لازم ومتعد ، وأهدرته ، فعل وأفعل بمعنى ، ودماؤهم هدر ، محركة ، أى مهدورة .

(٢) من حديث رواه الإمام مالك في الموطأ ٢١٧/٢ باب القضاء في المياه ، وفي سنن أبي داود ٣١٠/٢ وفي تيسير الوصول ٧٣/٤ من حديث ثعلبة بن أبي مالك وانظر جمع الجوامع ٣١٨/٢ . ومهزور وإي بالمدينة ، وراجع مراصد الاطلاع ١٣٤٠/٣ .

(٣) في لحن العوام ٧٨ بدون نسبة .

(٤) هو عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زياد الكلابي وأبي جعفر الرؤاسي ونبذا عن الكسائي ... راجع مراتب النحويين ١٤٤ والفهرست ٧٢ .

(٥) هنا مارجحه ابن السيد في الاقتضاب ١٣٠/٢ .

(٦) في ج (وكذلك) .

(٧) كذا في أ و ج ، وهذا ليس على إطلاقه ، فعبارة سيبويه تفيد تنوين موسى إذا كانت نكرة ، وانظر ٢١١/٣ و ٢١٣ واللسان (موس) ١٠٨/٨ وفي التثقيف ١٢٨ ينون ولا ينون .

- ١٧٣٧ - ز ويقولون : « مَوْخِرَةٌ » ^(١) السَّرَج . والصواب آخِرَةٌ السَّرَج ، وكذلك آخِرَةُ الرَّحْلِ وقادمتها ^(٢) .
- ١٧٣٨ - ز ويقولون : صَوْفٌ « مَوْضَحٌ » ، بالضاد . والصواب « مَوْذَحٌ » ، بالذال المعجمة ، وَقَلَنْسُوءٌ مَوْذَحَةٌ . وأصل الْوَذْحُ مَا لَصِقَ ^(٣) بأصواف الغنم من أبقارها وأبوالها ، واحدها وَذَحَةٌ .
- ١٧٣٩ - ز ويقولون : رَجُلٌ « مَوْسُوعٌ » عليه . والصواب « مَوْسَعٌ » عليه ، وقد أَوْسَعَ الرَّجُلُ إِيسَاعًا ، إِذَا اسْتَعْنَى .
- ١٧٤٠ - ز ويقولون : شَجَرَةٌ « مَوْقِرَةٌ » ^(٤) . والصواب « مَوْقِرَةٌ » و « مَوْقِرَةٌ » وشجر « مَوْقِرٌ » أيضا ، كأنه أَوْقَرَ نَفْسَهُ .
- ١٧٤١ - ص وهو الْمُؤَمَّلُ بنُ أُمَيْلِ الشَّاعِرِ ، بفتح الميم الثانية ^(٥) .
- ١٧٤٢ - ص ويقولون : لَحْمٌ « مَوْقُوعٌ » . وهو خطأ ، لأن « وَقَعَ » لا يتعدى ، لا يقال وقعته ، وإنما أَوْقَعْتَهُ فَوْقَ . قلت : فالصواب فيه « مَوْقَعٌ » .

١٧٣٧ - لحن العوام ١١٨ .

١٧٣٨ - لحن العوام ١٥٤ .

١٧٣٩ - لحن العوام ١٨٢ .

١٧٤٠ - لحن العوام ٢٩٧ .

١٧٤١ - التثقيف ١٦٣ .

١٧٤٢ - التثقيف ١٩٩ .

(١) في لحن العوام (مَوْخِرَةٌ) .

(٢) بالأصل (قادمتها) ، وأثبت ما في لحن العوام .

(٣) لحن العوام : (لَزِقَ) .

(٤) في أ (مَوْقِرَةٌ) ، وأثبت ما في ج .

(٥) المؤمل بن أميل بن أسيد الحارثي ... شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين ... انقطع إلى المهدي .

راجع ترجمته في معجم الشعراء ٢٩٨ والخزانة ٣٣٣/٨ .

- ١٧٤٣ - ص ويقولون : نار « مَوْفُودَةٌ » . والصواب « مَوْقَدَةٌ » .
- ١٧٤٤ - ص وصرح ويقولون : أنا « مَوْيس » من كذا . والصواب يائس وآيس ، كلاهما على وزن فاعل ، مقلوب .
- ١٧٤٥ - ص ويقولون : شاة « مَوْلُودَةٌ » ، للتي وَلَدَتْ قريباً ، وهو غلط . إنما المَوْلُودَةُ « وَلَدَهَا إِذَا كَانَتْ أَنْثَى » .
- ١٧٤٦ - ص ويقولون : جرحه « مُوضِحَةٌ » . والصواب مُوضِحَةٌ ، بكسر الضاد ، لأنها تُوضِحُ عن العَظْمِ ، أى تُبْدِي عن وَضِحِهِ .
- ١٧٤٧ - ص ويقولون « المَوْلَى » عليه . والصواب : « المَوْلَى » عليه ، بفتح الميم وكسر اللام وتشديد الياء .
- ١٧٤٨ - و وهذه « مَوْتَةٌ » ، مفتوح الميم مهموز الواو . والعامية تقول « مَوْتَةٌ » .
- ١٧٤٩ - و العامية تقول : يأمولأى ، بضم الميم . والصواب فتحها .
- ١٧٥٠ - م ويقولون : « مَيْشُوم » . والصواب « مَشْئُوم » .
- ١٧٥١ - م ز / يقولون للموضع الذى تَحَطُّ فيه السفن : مَيْتَةٌ .
- ٣٠٢ والصواب « مَيْنًا » ، بالقصر والمد ، والقصر فيه أكثر ، وهو مشتق من « الوَنَا » ، وهو الفُتُور والسكون .

١٧٤٣ - التثقيف ٢٠٠ .

١٧٤٤ - التكملة ٣٠ والتقويم ١٨٩ والتثقيف ٢٠٢ والدرة ٢٥٤ .

١٧٤٥ - التثقيف ٢٤٩ والتقويم ١٨٣ هامش .

١٧٤٦ - التثقيف ٣٢٦ .

١٧٤٧ - التثقيف ٣٢٩ .

١٧٤٨ - التقويم ١٦٥ .

١٧٤٩ - التقويم ١٦٩ .

١٧٥٠ - المادة فى التثقيف ٢٩٢ وانظر هنا تخرىج المادة ١٦٢٣ .

١٧٥١ - لحن العوام ١٨ والتثقيف ٩٠ .

١٧٥٢ - س ك حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثنا أبو محمد سلمة (١) بن عاصم عن
أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء أنه قال : « الميناء » جوهر الزجاج ،
مدود يكتب بالألف ، والميني (٢) : موضع تُرفاً (٣) إليه السفن ،
مقصور يكتب بالياء . وهذا مما غلط فيه وقلبه ؛ « الميني » جوهر
الزجاج ، مقصور يكتب بالياء ، والميناء الموضع الذي ترفاً إليه السفن ،
مدود يكتب بالألف ، قال كثير :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَرَ قَبْلَهَا تَفَرَّقَ الْأَفِ لَهْنٌ حَيْنٌ
تَأْطُرَنَّ بِالْمِينَاءِ ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَاحَ مِنْ أَنْقَالِهِنَّ شُجُونٌ (٤)

١٧٥٣ - ز ويقولون للذي يُدَقُّ به الوتدُ : « مِينَجَمٌ » . والصواب « مِينَجَمٌ » ، وهو
« مِفْعَلٌ » مِنْ نَجَمَ الشَّيْءُ ، إِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ ، كَأَنَّهُ [تَنَأً عَلَى] (٥)
العود الذي يقبض عليه الضاربُ ، ومنه مِينَجَمُ الكعبِ والعقوب ، وهما
موضع نجومهما وتوتئهما .

١٧٥٢ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ .

١٧٥٣ - لحن العوام ٨٦ .

(١) في أ (مسلمة) وهو تحريف ، وسلمة بن عاصم هو صاحب الفراء وراويته . راجع الفهرست

١٠١ .

(٢) بالأصل (الميناء) ، وأثبت ما في شرح مايقع فيه التصحيف . وفي اللسان (و) (٢٠/٣٩٩ عن

تعلم المينا بمد ويقصر ... والميناء ممدود جوهر الزجاج أما ابن ولاد فجعله مقصورا .

(٣) في المنقوص والممدود للفراء (يرفأ) وفيه باق النص وانظر صفحة ٢٢ ، ونبه الأستاذ الميني على

ماأورده العسكري ها هنا .

(٤) في ديوانه ١٧١ وفيه (شجون) بالخاء وكذلك في لحن العوام ١٩ والمقصور والممدود لابن ولاد

١١٤ وفي شرح مايقع فيه التصحيف ١٣١ بالجيم وراجع اللسان (و) (٢٠/٢٩٨) و (شحن) (١٧/١٠٠)

وفيه (وقد لج من أحماضن شجون) بالخاء ، ثم ورد في (أطر) (٥/٨٣) (وقد لج ... سجون) بالخاء في (لج)

والجيم (في شجون) وقال : أطره فتأطر : عطفه فانعطف .

(٥) في أ و ج (تنأى) ، والتصويب عن أساس البلاغة (تنأ) (٨٤) قال : ومن الجواز : تنأ على أمر

كذا ، إذا قر عليه لازماً لا يفارقه .

١٧٥٤ - ز ويقولون للمَطْهَرَة : مِيضَة . وبعضهم يقول مِيضَاة .
والصواب : مِيضَاة ، بالهمز ، والجمع مَوَاضِيء ، وأصل الياء الواو في
مِيضَاة (١) .

١٧٥٥ - ز ويقولون : ماتت « مَيْتَة سُوءٌ ، بالفتح والصواب : « مَيْتَة » ، بكسر
الميم (٢) .

١٧٥٦ - ز ويقولون لجمع الماء « مِيَاةٌ » (٣) ، بالتاء ، حتى قال بعض شعرائهم
المطبوعين :

فَسَمَاؤُهَا يَنْجُومُهَا ، وَسَحَابُهَا وَرِيَاحُهَا وَبِحَارُهَا وَمِيَاثُهَا (٤)

/ والصواب « أمواه » ، للجمع الأقل ، و « مِيَاه » للكثير .

٣.٣

١٧٥٧ - ص ويقولون لوطاءِ السَّرَجِ : « مَيْثَرَة » .

والصواب : « مَيْثَرَة » ، بكسر الميم ، وياؤها منقلبة عن واو ؛ لأنها
« مَفْعَلَة » من الشيء الوَثِير ، وهو الوَطِيء .

١٧٥٤ - التقوم ١٦٦ ولحن العوام ١٧٤ والتكملة ٣١ وذيل الفصح ١٥ .

١٧٥٥ - لحن العوام ١٩٦ وانظر هنا المادة ١٧٣٥ .

١٧٥٦ - لحن العوام ٢٩٨ والتثقيف ٥٨ .

١٧٥٧ - التثقيف ١٤٧ والتقوم ١٦٢ .

(١) في أ و ج (الواو في مِيضَاة واو) ، والصواب ما أثبتته .

(٢) الزيدي : وأما « المَيْتَة » فهو مامات من الحيوان .

(٣) في التثقيف (ميات) .

(٤) البيت في لحن العوام ٢٩٨ بدون نسبة ، وراجع « لحن العامة » ٢٣٢ بتحقيق الدكتور عبد

العزيز مطر . ولم أقف عليه في موضع آخر .

حرف النون

١٧٥٨ - ز يقولون : « نَافِقُ » القميص . والصواب « نَيْفَقُ » ، وكذلك نَيْفَقُ السراويل ، والجمع نَيْفِيقُ (١) .
وعامة أهل المشرق يقولون « نَيْفَقُ » . وذلك خطأ لأنه لا يكون شيء من كلام العرب على « فَيَعْلُ » .
قلت : يريد بذلك كسر النون من نَيْفَقُ .

١٧٥٩ - ث قال الرياشي : حدثني (٢) مُسْلِمٌ بن خالد (٣) بن أبي سفيان بن العلاء قال : لما أُشْخِصَ (٤) أبو عبيدة جاء ابنُ خالد التميمي (٥) لِيُخْلِفَهُ ، فكان أولَ شِعْرٍ أنشده قصيدة للأسعر (٦) بن مالك الجعفي ،

١٧٥٨ - لحن العوام ١٢٥ والتقويم ١٧٨ وإصلاح المنطق ١٦٣ وأدب الكاتب ٣٠٠ .

١٧٥٩ - التنبيه على حدوث التصحيف ٩٣ وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤ .

(١) في اللسان (نفق) ٢٣٨/١٢ نيفق السراويل : الموضوع المتسع منها . وفي المغرب ٣٨١ نيفق القميص ، مهموز مكسور الفاء فارسي معرب وقال غيره نَيْفَقُ . وفي إصلاح المنطق وأدب الكاتب أن العامة تقول (نيفق) بكسر النون والصواب فتحها .

(٢) في التنبيه (حدث) وعند العسكري (حدثني) .

(٣) من معاصري أبي عبيدة : مسلم بن خالد الزنجي شيخ الشافعي توفي ١٨٠ هـ كما في دول الإسلام ١١٦/١ مما يجيز أن يكون صاحب الرياشي ولم أجد في تراجمه التي بين يدي باقي ما جاء في نسبه بالأصل .

(٤) رواية العسكري (لما شخض أبو عبيدة إلى الرشيد) . وشخص وأشخص بمعنى ذهب وسار في ارتفاع ، وحن سيره . وانظر القاموس ٣١٧/٢ .

(٥) كنا في أ و ج والتنبيه والعسكري (أبو خالد) ، وورد بالوجهين في الأمالي ١٠٣/٢ ، ٣٢/٣ .

(٦) في أ و ج والتنبيه (الأشعر) بالشين ، والتصويب عن العسكري ٢٤ ، وقال في باب مايشكل من أسماء الشعراء ٣٧١ « أما الأسعر الجعفي فهو بالسين غير المعجمة » ، وانظر اللسان (سعر) ٣٢/٦ وفي القاموس ٥٠/٢ أن الأسعر لقب مرثد بن أبي حمران الجعفي الشاعر . وقال العسكري : الأسعر بن حمران صاحب المقصورة ، وفي الزهر ٤٣٨/٢ ، الأشعر بالشين ، وهو تصحيف ، وانظر تعليق الأستاذ عبد السلام هارون في الخزانة ١٨١/٩ ، واسم أبيه (حمران) في هذا المراجع ولم أجد من ذكر أن اسم أبيه مالك .

فلما بلغ هذا البيت :

أَمَّا إِذَا اسْتَدْبِرْتَهُ فَكَأَنَّه «باز» يُكْفِكُفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى (١)
أنشده « نار » ، فقال فيه الشاعر (٢) :

جَعَلَ « الْبَارَ » لِلْجَهَالَةِ « نَارًا » وَتَمَادَى فِي عَيْهِ وَتَجَبَّرَ (٣)

١٧٦٠ - س قال (٤) : أنشد أبو عمرو الشيباني لحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ (٥) :

عَرِيْبَةٌ لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُعَصِّرٌ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ (٦)

وقال : نَحَّصَ لِحُمَاهَا أَى قَلٌّ ، قال : قال : أبو العباس (٧) : إنما هو
« نَاحِضٌ » مهزولة ، وَجَسَدٌ نَحِيضٌ ، إِذَا كَانَ مَهْزُولًا (٨) ، وأنشد
للراعى :

/ بِنَاتٍ نَحِيضِ الزَّوْرِ يَبْرِقُ حَدُّهُ عِظَامٌ مِلَاطِيَهٗ مَوَائِرُ جُنْحُ (٩) ٣٠٤

١٧٦٠ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٠ .

(١) البيت في التنبيه على حدوث التصحيف ٩٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٤ وفيه (أما إذا استقبلته) وكذلك في المعاني الكبير ٣٨/١ والخزانة ١٨١/٩ .

(٢) في التنبيه أنه جهم ، وهو جهم بن خلف المازني ، وراجع الفهرست ٧٠ .

(٣) ذكره الأصفهاني في التنبيه ٩٤ والعسكري ٢٤ مع أبيات أخرى .

(٤) هو أبو العباس ثعلب ، كما في إسناد العسكري .

(٥) حميد بن ثور الهلالي ، راجع ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٧/١ .

(٦) في ديوانه ٦٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٧٠ ، وفي أو جد (عرينية) ، وأثبت مافي الديوان والعسكري ، وفي الديوان أن عرينية (منسوبة إلى حي من اليمن ... والمعصر الجارية أول ماتحوض ... يقول : هي بين بين) .

(٧) هو : أبو العباس ثعلب ، كما تقدم .

(٨) عند العسكري (هزيلا) .

(٩) في شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٠ . والزور : أعلى الصدر (اللسان ٤٢٢/٥) ، والملاطان :

الجانبان ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمَا قَدْ مَلَطَا اللَّحْمَ عَنْهُمَا ، (اللسان ٢٨١/٩) .

ورجل نَحِيض وامرأة نَحِيضَة ، إذا كانا هزيلين ، وسِنَانٌ نَحِيضٌ وَمَنْحُوضٌ .
قلت : قال الجوهرى (١) : نَخَصَ الرجلُ ، بالخاء المعجمة ، يَنْخُضُ ،
بالضم ، أى تَخَدَّدَ وَهَزَلَ كِبَرًا ، وعجوز ناخص : نَخَصَهَا الكِبَرُ
وَتَخَدَّدَهَا .

وقال أيضا (٢) : النَّحْضُ وَالنَّحْضَةُ : اللَّحْمُ الْمُكْتَبَرُ ، كلحم الفخذ ،
وسِنَانٌ نَحِيضٌ ، وقد نَحَضْتَهُ ، أى رَقَّقْتَهُ .

قلت : فذكره بمعنى واحد في فصل الخاء المعجمة من باب الصاد المهملة ،
وفي باب الضاد المعجمة في فصل الخاء المهملة .

١٧٦١- رصح وهو « النَّاجِذُ » بالذال المعجمة ، والجمع تَوَاجِذُ .

١٧٦٢- ص يقولون : امرأة « نَافِسة » . والصواب نَفَسَاءُ ، يقال : نُفِسَتْ بضم
النون ، إذا وَلَدَتْ ، وَنَفَسَتْ ، بفتحها ، إذا خاضت .

قلت : النَّفَسَاءُ ، بضم النون وفتح الفاء وبعد السين المهملة ألف ممدودة .

١٧٦٣- ص وكذلك « النَّابُ » من الإبل ، يكون عندهم للذكر والأنثى . وليس
كذلك ، إنما الناب : الأنثى المُسِنَّة من الإبل خاصة .

١٧٦٤- ص ويقولون : ما « نَالٌ » لك أن تفعل كذا . والصواب ما « أَنَالٌ » لك ،
رباعى ، وما « آَنَ لك » ، وما « أُنَى لك » (٣) ، كُلُّهُ بمعنى (٤) .

١٧٦١ - التقويم ١٧٩ والتثقيف ٦٥ والدررة ٤٤ والتكملة ٥٨ .

١٧٦٢ - التثقيف ٢٠٣ .

١٧٦٣ - التثقيف ٢٦١ .

١٧٦٤ - التثقيف ٢٧٠ .

(١) الصحاح (نخص) ١٥٠٨/٣ .

(٢) الصحاح (نحض) ١١٠٧/٣ .

(٣) عبارة اللسان تفيد جواز مامعه ، قال : الفراء : يقال : لم يَأْنِ ، وألم يَحْنُ لك ، وألم يَنْبُلْ لك ، وألم
يُنْبَلْ لك ويقال : أتى لك أن تفعل كذا ، وتأل لك ، وأنال لك ، وآن لك ، بمعنى واحد ، وانظر
اللسان (نول) ٢٠٨/١٤ و(أنى) ٥١/١٨ والعبارة مضطربة في (نول) وصوابها في (أنى) .

(٤) عبارة التثقيف : كله بمعنى « ما جان لك » .

١٧٦٥- ك ت حدث موسى بن سعيد بن مُسَلِّم (١) الباهلي قال : كان ابن الأعرابي يُؤدِّبُنَا فدخل الأصمعيّ ونحن نقرأ شعر ابن أحرر [فلما وصلنا إلى قوله] (٢) :

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ «نَالًا» (٣)
فقال الأصمعيّ : مامعنى « نالا » ؟ فقال : من التَّوَال .

٣٠٥

فقال إنما هو « بالآ » بالباء / لا بالنون .

قلت : البال : الحال ، أى كالسيف فى حاله .

١٧٦٦- ص ز ويقولون : « نَبْلَةٌ » لواحدة النَّبْلِ ، وذلك خطأ ، لأن النَّبْلَ عند العرب

جمع لا واحد له من لفظه (٤) ، مثل الغنم والحَيْل ، وواحد النَّبْلِ سَهْمٌ

أو قِدْح ، كما أن واحد الخيل فرس .

يقال : أَتَبَلْتُ الرَّجُلَ ، إذا أعطيته سَهْمًا ، وقد تَبَلَهُ يَتَبَلُهُ ، إذا رماه

بالتَّبَل .

١٧٦٧- ص ويقولون : « النَّبَق » . والصواب « النَّبِقُ » ، بكسر الباء (٥) .

١٧٦٨- ق ص ويقولون « نَبِيَّة » ، وإنما هى « نَفِيَّة » ، بالفاء ، وهى سُفْرَةٌ

١٧٦٥ - التنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

١٧٦٦ - التثقيف ٢٣٢ ولحن العوام ١٢٠ .

١٧٦٧ - التثقيف ١٤٧ .

١٧٦٨ - التكملة ٣٩ ولم أجد المادة فى المطبوع من التثقيف ، وهى فى التقيوم ١٨٠ ، وذيل الفصيح

١٧ ومعجم تيمور الكبير ١٤٤/٢ نقلًا عن الصفدى .

(١) فى شرح مايقع فيه التصحيف (سلم) ، وفى جد (مسلمة) وفى طبقات الشعراء لابن المعتز

١٣٢ كما بالأصل والتنبيه . والراجح أنه (سلم) كما ذكر العسكرى ، لأن ابن الأعرابى كان يؤدب أولاد

سعيد بن سلم ، وانظر ترجمة ابن الأعرابى لأستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فى كتاب البحر ١٤ .

(٢) ما بين معقوفين زيادة عن التنبيه .

(٣) البيت فى التنبيه على حدوث التصحيف ٨٤ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٢ .

(٤) حكى فى اللسان (نبل) ١٦٥/١٤ عن أبى حنيفة : وقال بعضهم واجدتها نبله ، ... وحكى

نبل ونبلان وأنبال ونبال .

(٥) النَّبِقُ بالفتح لغة فى النَّبِقُ بالفتح وكسر الباء ، وانظر اللسان ٢٢٧/١٢ ، والقاموس ٢٩٤/٣ .

تُعْمَل مِنَ الْخَوْصِ ، وَعَنْ زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ (١) : « يُصْنَعُ لَنَا نَفِيَّتَيْنِ نُشَرَّرُ عَلَيْهِمَا الْأَقْطَ » (٢) .

١٧٦٩ - و العامة تقول : « نَبَحْتُ » عليه الكلاب . والصواب « نَبَحْتُهُ » (٣) .

١٧٧٠ - و ويقولون : « نَتَجَتِ » الدابةُ . والصواب « نَتَجَتْ » وَتَجَّتْهَا أَنَا . قلت : يريد « نَتَجَتْ » بضم النون وكسر التاء مُعَيَّرًا لما لم يُسَمَّ فاعله (٤) .

١٧٧١ - و العامة تقول : « نَثَرَ » كِنَاتَتَهُ . والصواب « نَثَلَ » ، بِاللَّامِ (٥) .

١٧٧٢ - و يقولون : « نَجَزَتِ » القصيدَةُ ، بفتح الجيم ، إشارة إلى انقضائها . ومعنى « نَجَزَ » ، بفتح الجيم ، حَضَرَ ، ومنه قولهم : بَعَثَهُ

١٧٦٩ - التقويم ١٨١ .

١٧٧٠ - التقويم ١٧٨ والتثقيف ١٧٥ .

١٧٧١ - التقويم ١٧٩ وإصلاح المنطق ٣٧٨ .

١٧٧٢ - التقويم ١٨١ والدررة ٢٥٧ وذيل الفصح ٣٦ .

(١) من كبار علماء المدينة وعبادها ، ثقة من أهل الفقه ، وكان عالماً بالتفسير توفي سنة ١٣٦ . وراجع دول الإسلام ٩٢/١ وإسعاد المبتطأ للسيوطي ١٤ .

(٢) من كلام زيد بن أسلم في حديث له مع ابن عمر ذكره في الفائق ١٣/٤ والنهاية ١٠٠/٥ واللسان (نفا) ٢٠/٢١٢ وانظر معجم تيمور الكبير ١٤٤/٢ .

(٣) في اللسان ٣/٤٤٩ عن شمر : يقال نبحه الكلب ونبحت عليه ، وفي المصباح المنير ٨٠٩ نبحن الكلب ونبح علينا .

(٤) في اللسان (نتج) ٣/١٩٧ وبعضهم يقول (نَتَجَتْ) وهو قليل . وفي المصباح المنير ٨/٢ وقد يقال نتجت الناقة ولداً بالبناء للفاعل على معنى ولدت .

(٥) عبارة الزمخشري في الأساس (نثر) ٩٣٥ تفيد إجازته (نثر كنانته) ، قال : « ونثر كنانته فعجم عيدانها ... » ، ويؤيد ذلك ماجاء في (نثل) فقد قال (نثل ٩٣٥) : « نثل كنانته : نثرها » . وقد وردت عبارة (نثر كنانته) في خطبة للحجاج كما في الكامل ١/٢٢٤ ، وانظر البيان والتبيين ٢/٣٠٩ وفيه (كب كنانته) .

ناجزا [بناجز] (١) ، أى حاضرا بحاضر . والصواب « نَجَزَتْ » ،
بكسر الجيم (٢) ، ذكر ذلك أبو عبيد الهَرَوِيُّ (٣) فى كتاب
الغريبين (٤) .

١٧٧٣ - ز ويقولون : نَجَزْنِي كَذَا (وكذا) (٥) ، إذا لم يُحْضِرْهُ . والصواب أَعْجَزْنِي
الشيء يعجزنى ، إذا لم يستطع عليه . وقد عَجَزْتُ عنه أَعْجَزُ ، فأما
النَّاجِزُ / فهو الحاضر .

٣٠٦

١٧٧٤ - ص ويقولون : « نَجِبَ » الغلامُ . والصواب « نَجَبَ » نَجَابَةً ، بالضم .
١٧٧٥ - ص ويقولون : رجل « نَحَوِيٌّ » . والصواب « نَحْوِيٌّ » ، بإسكان الحاء ،
منسوب إلى النَّحْوِ .

١٧٧٦ - ف ويقولون : « نُحْنَى » فعلنا ذلك ، يريدون « نُحْنُ » ، وهو (٦) نُكْنَةُ
قبيحة .

-
- ١٧٧٣ - لحن العوام ٢٣٤ وذيل الفصح ٣٦ .
١٧٧٤ - التنقيف ١٧٣ .
١٧٧٥ - التنقيف ٢٢٢ .
١٧٧٦ - التكملة ٣٥ .

- (١) عبارة (بناجز) زيادة عن الدرّة .
(٢) يرد هذا ماجاء فى القاموس ٢٠٠/٢ قال : « نَجَزَ » كَفَرَحَ ونَصَرَ : انقضى وفنى ، فهذه العبارة
تفيد جواز فتح الجيم وكسرها ، وانظر اللسان ٢٨١/٨ ، وقد رد الشهاب الخفاجى على ما ذكره الحريرى
بقوله : هذا غير متفق عليه . وانظر شرح الدرّة ٢٣٩ .
(٣) أحمد بن محمد بن محمد بن أبى عبيد الهروى ، نسبة إلى هراة وهى إحدى مدن خراسان ، كان
من علماء الناس فى الأدب واللغة ، من تلاميذ أبى منصور الأزهرى ، توفى سنة ٤٠١ . راجع ترجمته فى
وفيات الأعيان ٩٥/١ ومعجم الأدباء ٢٦٠/٤ والوفى ١١٤/٨ والبداية والنهاية ٣٤٤/١١ .
(٤) طبع الجزء الأول بمصر سنة ١٣٩٠ بتحقيق الأستاذ محمود الطناحى . وانظر مادة (نَجَزَ) فى
مخطوط الغريبين بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيمور جزء ٣ ورقة ٢١٩ .
(٥) عبارة (وكذا) ليست فى لحن العوام .
(٦) فى التكملة (وهى) .

١٧٧٧ - ويقولون لبائع الدواب والرقيق « نَحَّاص » . والصواب « نَحَّاس » ، وأصله من النَّحْس وهو الضرب باليد على الكفَّل (١) .

١٧٧٨ - ويقولون : « نَحَّيِّي » . والصواب فتح النون والخاء ، وهو إبراهيم النَّحَّيِّي (٢) ، والأشتر النَّحَّيِّي (٣) .

١٧٧٩ - و العامة تقول : « نُحْبَةُ » القوم ، بسكون الخاء . والصواب فتحها (٤) .

١٧٨٠ - ك حدثنا الحزنبيل قال : كنا عند ابن السكيت فأنشدنا شعراً منه :

وَمَجَازٌ مُعْتَرِكٌ سَقِيْتُ بِهِ أَدَمَ الْقِلَاصِ كَأَنَّهَا « النَّحْلُ » (٥)

١٧٧٧ - التثقيف ١٠٢ .

١٧٧٨ - التثقيف ٢٢٣ .

١٧٧٩ - التثقيف ١٨٠ والتكملة ٥٥ .

١٧٨٠ - الرمز للصولي في كتابه عن تصحيح الكوفيين ، وهو مفقود ، ولم أجد النص في مكان

آخر .

(١) وهو العَجْز . وانظر القاموس ٤٦/٤ .

(٢) هو ابن الأشتر النخعي ، وكان إبراهيم من المعروفين بالشجاعة وهو الذي قتل عبید الله بن زياد قاتل الحسين بن علي رضي الله عنه ، وكان ذلك سنة ٦٧ ، في أحداث خروج المختار الثقفي ، وتوفي إبراهيم سنة ٧١ وانظر البداية والنهاية ٣٠٣/٨ و ٣٤٧ ، وجمهرة ابن حزم ٤١٥ .

(٣) هو مالك بن الحارث الأشتر . وولاه على كرم الله وجهه مصر ، فسمه في الطريق عبد كان لعثمان فهلك في سنة ٣٨ وكان شريفا مطاعا . راجع أسماء المغتالين (نواذر المخطوطات) ١٥٩/٢ ودول الإسلام ٣٢/١ .

(٤) في اللسان (نجب) ٢٤٨/١ نُحْبَةُ : القوم ونُحْبَتِهِمْ : خيارهم ، قال الأصمعي : يقال هم نُحْبَةُ القوم بضم النون وفتح الخاء ، قال أبو منصور : وغيره يقول نُحْبَةُ بإسكان الخاء ، واللغة الجيدة ما اختاره الأصمعي . ويفهم من النص أن النخبة بإسكان النون لغة . وانظر التكملة ٥٥ .

(٥) لم أعثر على البيت فيما بين يدي من المصادر والمراجع .

فقال له رجل : مامعنى « النخل » هنا ؟ قال : من دقتها وهزالها ، فإذا ضُمَّرَتْ طالَتْ ، فقال له الرجل : أنشدنا إسحاق (١) : « كأنها نَحْلٌ » ، وقال : سألت عنها الأصمعي فقال : شبهها بالنحل لصغرها وهزالها .

١٧٨١ - رص ويقولون : أرض « نَدِيَّة » (٢) ، وعصا « مُسْتَوِيَّة » ، و « مُلْتَوِيَّة » و « مُسْتَرَحِيَّة » ، وسمعت « مُعْنِيَّة » ، ورأيت « المُكَارِيَّين » (٣) .

والصواب في ذلك كله تخفيف الياء .

١٧٨٢ - ح وما لا يستعمل إلا في الشرِّ قوهم : « نَدَدَ به » و « سَمَعَ به » (٤) ، وقوهم « قَيْضَ له كذا » (٥) ، ومثله (وَبَأَوْا بِعُضْبٍ ...) (٦) ، وذكر أهل التفسير أنه لم يأت لفظ / « الأمطار » (٧) ولا لفظ « الريح » إلا في ٣٠٧ الشرِّ .

١٧٨١ - التقويم ١٧٩ ، ١٦٧ والتثقيف ١٩٣ وإصلاح المنطق ١٨٠ وأدب الكاتب ٢٩٤ .

١٧٨٢ - الدررة ١٠٦ .

(١) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، كان راوية للشعر ، لقي الفصحاء من الأعراب وكان شاعرا حاذقا بصناعة الغناء مفتتا في علوم كثيرة توفي سنة ٢٣٥ ترجمته في الفهرست ٢٠١ .

(٢) روى في اللسان (ندى) ١٨٦/٢٠ يوم ندى و ليلة نديَّة ، بالتشديد .

(٣) في اللسان (كرى) ٨٢/٢٠ المكارى مخفف والجمع المكارون ، سقطت الياء لاجتماع الساكنين ... والمكارى والكرى الذى يكرىك دابته .

(٤) ورد التسميع أيضا بمعنى التنويه ، قال في اللسان (سمع) ٣٠/١٠ سمع بفلان أى ائت إليه أمرا يسمع به ونوه بذكره ، وقال في القاموس ٤٣/٣ التسميع : التشنيع والتشهير ، وإزالة الخمول بنشر الذكر .

(٥) تقدم بيان جواز استخدامه في الخير في المادة ١٣٩٦ من حرف القاف .

(٦) سورة البقرة ٦١/٢ . وقد جاء استخدامه في الخير والشر كما يفهم من العبارة التى رواها ابن كثير في التفسير ١٠٢/١ (وبأعوا بغضب من الله) : انصرفوا ورجعوا ، ولا يقال « باء » إلا موصولا إما بخير وإما بشر .

(٧) ليس هذا على إطلاقه ، وإنما يختص العذاب بالفعل (أمطر) ، وناس يقولون مطرت السماء وأمطرت بمعنى ، وورد (مطرني بخير : أصابني) . وانظر اللسان (مطر) ٢٨/٧ والقاموس ١٤٠/٢ .

(٣٣ - صحيح التصحيف)

قلت : هذا ينتقض بما في القراءات السبع ، فإنه قد قرئ « الريح » ، مفرداً : « رياحا » ، بالجمع (١) .

١٧٨٣ م - ويقولون : سبحان مَنْ ليس له « نُدٌّ » ، بفتح النون .
والصواب كسرهما .

١٧٨٤ ح - كما أن « النَّذَارَةُ » تكون عند إطلاق لفظها في الشرِّ ، كذلك « البشارة » تكون في الخير .

١٧٨٥ ز - ويقولون « تَرْجَسُ » ، بفتح الجيم ، ويسمون به .

والصواب « تَرْجِسُ » ، بالكسر ، وزعم أبو عثمان المازني أن « تَرْجِساً » على وزن « تَفْعِلُ » وأن النون فيه زائدة ، لأنه ليس في الكلام على مثال « فَعْلِلُ » .

١٧٨٦ ز - ويقولون لبعض آلة النَّسَاجِ : « نَزَّقُ » . والصواب « مَنَسَقُ » ، يقال : نَسَقَ النَّسَاجُ اللَّحْمَةَ بَيْنَ سَدَى الثَّوْبِ ، يَنْسُقُ .

١٧٨٧ و ح - يقولون لضد الذَّكْرِ : النَّسِيَانُ ، بفتح النون والسين .

والتَّسْيَانُ : تثنية « النَّسَا » ، وهو العِرْقُ الذي في الفَخْدِ ، فأما المصدر مِنْ نَسِيَ فهو « النَّسِيَانُ » ، على وزن « فَعْلَانُ » مثل العِرْفَانِ والكَيْمَانِ ، فإن جاءت مصادر في كلام العرب على « فَعْلَانُ » ، بفتح

١٧٨٣ - في التثقيف ١٤٥ .

١٧٨٤ - الدررة ١٩١ .

١٧٨٥ - لحن العوام ١١٠ .

١٧٨٦ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٧٨٧ - التوقيف ١٧٩ والدررة ١٩٧ . والتثقيف ٤٦ وإصلاح المنطق ١٨٣ والفصيح ٥٠ .

(١) من ذلك ماجاء في سورة الحجر ٢٢/١٥ في قوله تعالى : ﴿ وَأرسلنا الرياح لواقح ... ﴾ ، قرأ حمزة (الريح) بالتوحيد ، وقرأ الباقون من السبعة (الرياح) ، بالجمع . وراجع سراج القارىء ١٥٨ وتجويد التيسير ٨٩ .

الفاء والعين ، فهي مما يختص بالحركة والاضطراب (١) ، كالْوَحْدَانِ
وَالرَّمْلَانِ (٢) وَاللَّمَعَانَ وَالضَّرْبَانِ .

١٧٨٨ - ص ويقولون لصانع السفن : « نَشَاءٌ » . والصواب « مُنْشِئٌ » ، لأنه من
« أَنْشَأَ » (٣) .

١٧٨٩ - ح ويقولون : قد « نَشِبَ » فيه . ووجه الكلام أن يقال : « نَشَمَ » (٤) ،
لاشفاقه من نَشَمَ اللحم ، إذا بَدَأَ التغيُّرَ والإزْوَاحَ فيه ، وعلى هذا جاء
في مقتل عثمان رضى الله عنه [« فلما نَشَمَ الناسُ في الأمر » ، أى
ابتدعوا في] (٥) التوثب عليه والنيل منه . و « نَشَمَ » / كان الأصمعي ٣٠٨
يرى أنها لاتستعمل إلا في الشرِّ .

١٧٩٠ - و العامة تقول : « نَشَقْتُ » ريحاً طيبةً ، بفتح الشين .
والصواب كسرهما .

١٧٩١ - و تقول العامة للصغار : « نَشَوُ » ، بالواو . والصواب « نَشِئٌ » بالهمز .

١٧٨٨ - التثقيف ١٩٧ .

١٧٨٩ - الدرّة ١٥٣ .

١٧٩٠ - التقويم ١٨٠ ، والتكملة ٣٥ .

١٧٩١ - التقويم ١٨٠ ، والتكملة ٣٥ .

(١) راجع كتاب سيبويه ١٤/٤ .

(٢) بالدرّة (الذملان) .

(٣) يصاغ المنسوب إلى خرفة على وزن (فَعَال) كالبزار والنجار وانظر شرح التصريح ٣٣٧/٢ ونقل

عن سيبويه أنها سماعية وعن المبرد القياس عليها ، وعلى رأى المبرد لاتكون صيغة نَشَاءٌ لحنا كما ذكر .

(٤) بالأصل (نَشِبَ) ، وأثبت ما فى الدرّة ، وانظر القاموس (نشب) ١٣٧/١ ، قال : « ونَشِبَ فى

الشيء : نَشَمَ » . ومعناه أنه يَجُوزُ مامنه « الحريرى » ، وكذلك جوزه الشهاب الخفاجى فى شرح الدرّة

١٥٦ وذهب الزمخشري إلى أن (نَشِبَ) هى الأصل . وانظر الفائق ٤٣٠/٣ .

(٥) عبارة الأصل و جد (فلما نشم الأمر أى ابتدأ) ، والتصويب عن الدرّة . والخير فى غريب

الحديث لأبى عبيد ٤٢٤/٣ والفائق ٤٣٠/٣ والنهائة ٥٩/٥ واللسان (نشم) ٥٥/١٦ وفيه (نشم الناس فى

عثمان) .

١٧٩٢ - و « النَّشَاءُ » المَأْكُولُ ، ممدودٌ ، وهم يقصرونه (١) .

١٧٩٣ - ص ويقولون لضرب من الطيب : « نُضُوخٌ » .

والصواب « نُضُوخٌ » ، بالفتح ، كما يقال : سَفُوفٌ ، وَلَعُوقٌ ، ذُرُورٌ
وَدَلُوكٌ .

١٧٩٤ - م ص ويقولون للجِلْدِ الذى يُبْسَطُ للطعام : « نَطًّا » ، ويجمعونه على أنطاء .

والصواب : نِطْعٌ (٢) ، وأنطاء للجميع ونُطُوعٌ ، وزعم الكسائى أن فيه
أربع لغات : نِطْعٌ ، ونِطْعٌ ، ونِطْعٌ ، ونِطْعٌ .

قلت : كسر النون وسكون الطاء ، ثم كسر النون وفتح الطاء ، ثم فتح
النون وسكون الطاء ، ثم فتح النون والطاء .

١٧٩٥ - ز ق يقولون : « نُعْرَةٌ » ، بسكون العين . وهى « نُعْرَةٌ » ، واحدة النُّعْرُ ،
وهو الذباب الذى يدخل أنف الحمار .

١٧٩٦ - ح ويقولون : نِعْمَ مَنْ مدحت . وبِئْسَ مَنْ ذممت . والصواب أن تقول :
نِعْمَ الرجلُ مَنْ مدحت ، وبِئْسَ الشخصُ مَنْ ذممت ، كما قال عَمْرُو

١٧٩٢ - التقويم ١٨٠ والتكملة ٦٠ .

١٧٩٣ - التثقيف ١٥٢ .

١٧٩٤ - التثقيف ٢٧٧ ولحن العوام ٢٤ .

١٧٩٥ - لحن العوام ٢٩٨ والتكملة ٥٥ .

١٧٩٦ - الدررة ١٩٤ .

(١) نص فى اللسان (نشأ) ١٩٨/٢٠ على عكس ذلك ، قال : النَّشَأُ مقصور ، وفى القاموس
٣٩٨/٤ النشا وقد يمد : النشاستج ، معرب حذف شطره ، وفى المعرب ٣٨٨ النشا معرب أصله نشاسته ،
وقال الأستاذ أحمد شاكر رحمه الله : النشا هو الذى يقال فى بلادنا الآن بكسر النون ويستخرج من القمح .

(٢) فى لحن العوام (نِطْعٌ) .

ابن مَعْدِيكَرِبٍ ^(١) وقد سُئِلَ عن قومه فقال : « نعم القومُ قومي [عند] ^(٢) السيف المسلول والمال المسئول » .

ويكون التقدير : نعم الرجل زيد ، أى الممدوح من الرجال زيد . وقد يجوز أن [يُقْتَصَر] ^(٣) على ذكر الجنس وتضمّر المقصود بالمدح والذم اكتفاء بتقدم ذكره ، كما جاء فى التنزيل : (وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ سُلَيْمَانَ ، نِعَمَ الْعَبْدِ) ^(٤) ، أى نِعَمَ / العبدُ سليمان .

٣٠٩

قلت : وطوّل الحريرى ، رحمه الله ، الكلامَ فى هذا الفصل ، وتقريره على هذه القاعدة التى ذكرها ، ومع ذلك فقد قال فى مقاماته ، فى المقامة الثالثة والأربعين ^(٥) :

إِنَّكَ نِعَمَ مَنْ إِلَيْهِ يُحْتَكَمُ ^(٦)

فجاء فيه بغير ماقرره فى كتابه « درة الغواص » .

١٧٩٧- صرح ومن أوهامهم أنهم لايفرقون بين معنى « نَعَمَ » ومعنى « بَلَى » ويقيمون إحداهما مقام الأخرى .

وليس كذلك ، لأن « نَعَمَ » تقع فى جواب الاستخبار المجرد من النفى ؛ فَيَرِدُ ^(٧) الكلامُ الذى بعد حرف الاستفهام ، كما قال

١٧٩٧ - التنقيف ٢٤٠ والدرة ٢٦٠ والتقويم ٨٣ .

(١) كذا بالأصل والدرة ، وفى جمهرة ابن حزم ٤١١ : عمرو بن « معد يكرِب » ، وذكر ابن الأثير أنه قدم على النبي ﷺ فى وفد مراد وقيل ان عمرا قدم فى وفد زبيد قومه وشهد القادسية وغيرها من المواقع ، وانظر أسد الغابة ٢٧٣/٤ .

(٢) « عند » زيادة عن الدرّة يقتضيا السياق .

(٣) فى أو جـ (يختصر) وأثبت ما فى الدرّة .

(٤) سورة ص ٣٠/٣٨ .

(٥) فى المقامات (بولاق) ١٢٦/٢ .

(٦) من أبيات وردت فى المقامة المذكورة ١٣٦/٢ .

(٧) فى درة الغواص (فترد) ، والصواب ماجاء بالنسختين فى نقل الصفدى ، رحمه الله ، لأن معنى

العبارة عليه « ورود الكلام » ، وهو مايفيد التصديق أو الإعلام ، وانظر معنى اللبيب ٢٥/٢ .

تعالى : ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ؟ قَالُوا : نَعَمْ ﴾ (١) ، لأن
تقديره : نَعَمْ [وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا] (٢) رَبُّنَا حَقًّا .

وأما « بَلَى » فتستعمل في جواب الاستخيار عن النفي ومعناها إثبات
[المنفى] (٣) ورُدُّ الكلامِ مِنَ الْجَحْدِ إِلَى التَّحْقِيقِ ، فهي بمنزلة
« بَلْ » ، وإنما زِيدَتْ عَلَيْهَا الْأَلْفُ لِيَحْسُنَ السَّكُوتُ عَلَيْهَا . وحكمها
أنها متى جاءت بعد « أَلَا » و « أَمَا » و « أَلَمْ » و « أَلَيْسَ » رفعت حكم
النفي وأحالت الكلام إلى الإثبات ، ولو وَقَعَ مَكَانَهَا « نَعَمْ » لحققت
النفي وصدقت الْجَحْدُ ، ولهذا قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما في
تأويل قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى ... ﴾ (٤) : لو أنهم
قالوا : « نَعَمْ » كفروا . وهو صحيح لأن حكم نعم أن ترفع الاستفهام ،
فلو أنهم قالوا : « نَعَمْ » لكان تقدير كلامهم : لست برنا ، وهو كفر (٥) .
ويحكى أن أبا بكر بن الأنباري حضر مع جماعة من العُدُولِ ليشهدوا
على [رَجُلٍ] (٦) ، فقال أحدهم للمشهود عليه : أَلَا نَشْهَدُ عَلَيْكَ ؟
فقال : نَعَمْ ، فشهدت الجماعة عليه ، وامتنع ابن الأنباري وقال : إن
الرجل مَنَعَ مِنْ أَنْ يُشْهَدَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ « نَعَمْ » . لأنَّ تقدير كلامه :
لا تشهدوا عَلَيَّ (٧) .

٣١٠ - ١٧٩٨ - ح / ومن ذلك : النَّعْمُ وَالْأَنْعَامُ ، لايفرقون بينهما . وقد

١٧٩٨ - الدرّة ٢٦٦ .

(١) سورة الأعراف ٤٤/٧ .

(٢) في أو جد (وجدنا وعدنا) ، والتصويب عن الدرّة .

(٣) في أو جد (النفي) ، وأثبت ما في الدرّة ، وهو ما يقتضيه السياق . وفي اللسان ٩٥/٢٠ وبلى

يكون إيجاباً للمنفي ...

(٤) سورة الأعراف ١٧٢/٧ .

(٥) قول ابن عباس في حاشية الصاوي على الجلالين ٩٣/٢ وعلق بقوله : لأن نعم لتقرير ما قبلها مثبتاً أو

منفياً فكأنهم أقرّوا بأنه ليس برّبهم ... وانظر معنى اللبيب ١٠٤/١ و ٢٦/٢ وما أورده من نقاش لهذا القول .

(٦) في أو جد (رجال) والتصويب عن الدرّة .

(٧) الخبر ورد أيضاً في التّقيوم ٨٣ .

فرقت العربُ بينهما (١) فجعلت النَّعَمَ اسماً للإبل خاصةً وللماشية التي فيها الإبل ، وقد تُذكر وتؤنث ، وجعلت الأنعام اسماً لأنواع المواشي من الإبل والبقر والغنم ، حتى إن بعضهم أدخل فيها الطباء وحُمُر الوحش ، لقوله تعالى : ﴿ أَحَلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةَ الْأَنْعَامِ ﴾ (٢) .

١٧٩٩ - م ز ويقولون لريحانة طيبة الريح : « نَعْنَع » . والصواب : « نُعْنَع » (٣) ، بضم النونين ، قال أبو حنيفة الأصمباني (٤) : التُّعْنَعُ : والتُّعْنَعُ من صفات ذكر الإنسان ، ويقال للرجل الطويل : نُعْنَعُ . وروى بعض اللغويين فتح النونين ، والأول أفصح وأعرف .

١٨٠٠ - ص ويقولون : « نَعَقَ » الغرابُ . والصواب « نَعَقَ » بالعين معجمة (٦) .
١٨٠١ - ص وكذلك « التُّعَجَّة » ، لا يعرفونها إلا الضائنة (٧) خاصة . والتُّعَجَّةُ تقع على الضائنة وعلى البقرة الوحشية .

١٧٩٩ - لحن العوام ٨٧ والتثقيف ٢٩٢ .

١٨٠٠ - التثقيف ٧٩ والتقوم ١٧٨ وأدب الكاتب ٢٩٩ والاقتصاب ١٩٥/٢ .

١٨٠١ - التثقيف ٢٥٣ .

(١) ورد أيضاً أن الأنعام جمع النَّعَمِ وانظر اللسان (نعم) ٦٤/١٦ .

(٢) سورة المائدة ١/٥ . وانظر تفسير ابن كثير ٣/٢ ، ٤ ونيل المرام ٢٨٤ .

(٣) ورد « التُّعْنَعُ » بفتح النونين ، لغة في الضم ، ففي اللسان (نَع) ٢٣٦/١٠ ، التُّعْنَعُ والتُّعْنَعُ والتُّعْنَاعُ : بقلة طيبة الريح ، وانظر القاموس ٩٢/٣ .

(٤) هو أحمد بن داود من أهل الدينور ، أخذ عن البصريين والكوفيين ، وأكثر أخذه من السكيت

وابنه ... ثقة فيما يرويه ، وانظر : الفهرست ١١٦ .

(٥) في اللسان (نههم) ٧٢/١٦ تمام : نبت طيب الريح .

(٦) في الاقتصاب ١٩٥/٢ رد على نسبة (نَعَق) إلى اللحن ، وذكر أن جمهور اللغويين على أنه

(نَعَق) بالمعجمة ولكن حكى عن الخليل بالمعجمة والمهملة (نَعَق ونَعَق) وكذلك عن ابن جنى ، وفي القاموس ٢٩٥/٣ ذكر نَعَق الغراب ونَعَق في المادتين ولم يخطيء إحداهما .

(٧) في أ و ج (الضائنة) . والتصويب عن التثقيف .

- ١٨٠٢ - و العامة تقول : « نُعَسَ » ، بضم العين والنون (١) . والصواب : فتحهما .
- ١٨٠٣ - و العامة تقول : جاء « نَعَى » فلان ، بسكون العين .
والصواب : « نَعَى » ، بكسر العين وتشديد الياء .
- ١٨٠٤ - ز يقولون : امرأة « نَفِيسَة » . والصواب : نَفَسَاء .
قلت : تقدم ضبط هذا في أول هذا الحرف (٢) .
- ١٨٠٥ - ح ويقولون : هم عشرون « نَفْرًا » وثلاثون « نَفْرًا » ، فيوهمون فيه ، لأن « النَّفْرَ » إنما يقع على الثلاثة من الرجال إلى العشرة فيقال : هم ثلاثة نَفْرٍ ، / وهؤلاء عشرة نَفْرٍ ، ولم يسمع عن العرب استعمال النَّفْرِ فيما جاوز العشرة بحال (٣) .

٣١١

١٨٠٦ - ح ويقولون : مالى فيه [مَنفُوعٌ] (٤) ولا مَنفَعَةٌ . وهو وَهْمٌ ، ويتوهمون أنه مما جاء على المصدر .

ولم يجيء من المصادر على وزن « مَفْعُول » إلا أسماء قليلة ، وهى : المَيْسُور والمَعْسُور ، بمعنى العُسْر واليُسْر ، وقولهم : ماله مَعْقُول ولا مَجْلُود ، أى ليس له عَقْلٌ ولا جَلْدٌ ، وقولهم : [حَلَفَ مَحْلُوفًا] (٥) ،

١٨٠٢ - التقويم ١٧٨ .

١٨٠٣ - التقويم ١٧٩ وأدب الكاتب ٢٩٠ .

١٨٠٤ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٨٠٥ - الدرّة ٦٨ واللسان (نفر) ٨٣/٧ .

١٨٠٦ - التقويم ١٨٠ والدرّة ٢٢٤ .

(١) كذا فى أ و ج . وفى التقويم أن العامة تضم النون وتكسر العين .

(٢) راجع هنا المادة رقم ١٧٦٢ .

(٣) فى اللسان (نفر) ٨٣/٧ وقيل : نفر الناس كلهم ، عن كراع .

(٤) فى أ و ج (نفع) ، وهو تحريف ، وصوابه عن الدرّة وتعليق الصنفدى فى آخر المادة نفسها (قلت إن العوام يقولون مالى منفع ...) ، وقد وضع المادة على هذا اللفظ (نفع) فى حرف النون ، وكان حقها أن تكون فى حرف الميم .

(٥) فى أ و ج (خلف مخلوفا) بالخاء المعجمة ، وهو تصحيف . والتصويب عن الدرّة ، وانظر المرزهر ٢٤٦/٢ واللسان (حلف) ٣٩٨/١٠ وانظر فى اللسان والمرزهر المصادر التى ذكرها الحريرى .

وقد أَلْحَقَ به « المفتون » ، واحتجوا بقوله عز وجل : (بِأَيْكُمْ
الْمُفْتُونُ) (١) ، أى : « الْفُتُونُ » (٢) ، وقيل هو مَفْعُولُ والباء زائدة
وتقديره : أَيْكُمْ الْمَفْتُونُ (٣) .

قلت : إن العوام يقولون : مالى مُنْفُوع ، والصواب : نَفْعٌ وَمَنْفَعَةٌ .

١٨٠٧ - ص ويقولون : رجل « نَفَّاق » . والصواب « مُنْفِق » ، وهو كثير الإنفاق .

١٨٠٨ - ص ويقولون : « نَفَّحَتْ » الدابة (٤) ، إذا ضربت برجلها ، وليس كذلك ،
إنما يقال : نَفَّحَتْ بيدها ورمحت برجلها (٥) .

١٨٠٩ - ص ويقولون : إذا أعطى الإمامُ « النَّفْلَ » . والصواب « النَّفْلُ » ، بفتح
الفاء ، وكذلك التَّبَتُّ (٦) أيضا : نَفَّلَ بالفتح .

١٨١٠ - ص ويقولون : « نِقَاوَةٌ » (٧) القمح ، يذهبون إلى غَلَّتِهِ الذى يُطْرَحُ منه ،
وإنما ذلك « نُفَايْتُهُ » ، فأما نِقَاوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِو خِيَارُهُ ، بضم النون .

١٨٠٧ - التثقيف ١٩٨ .

١٨٠٨ - التثقيف ٢٥٠ .

١٨٠٩ - التثقيف ٣٢٣ .

١٨١٠ - التثقيف ٢٧٣ .

(١) سورة القلم ٦/٦٨ .

(٢) انظر تفصيل ذلك فى اللسان (فتن) ١٧/١٩٥ وذكر أن الفتون الجنون .

(٣) راجع حاشية الصاوى على الجلالين ٤/١٩٦ واللسان .

(٤) فى التثقيف (الدابة برجلها) .

(٥) فى اللسان (نفع) ٣/٤٦٢ : نَفَّحَتْ الدابة تُنْفَحُ نَفْحًا وهى نَفُوح : رمت برجلها ورمت بحد

حافرها . وفى ج (نفخت) بالخاء ، تصحيف .

(٦) فى اللسان (نفل) ١٤/١٩٦ النَّفْلُ ضرب من دق النبات وهو من أحرار البقول تثبت متسطحة

... وهى مثل القث .

(٧) بالأصل (نِقَاوَةٌ) بفتح النون ، وأثبت ما فى التثقيف ؛ لأن (النِقَاوَةٌ) بفتح النون مصدر نَقَى

يَنْقَى كما فى اللسان ٢٠/٢١٢ .

١٨١١- ص ويقولون في جمع نِقْمَة : « نَقَمَات » (١) ، بفتح النون .
والصواب : « نَقَمَات » ، بكسرها .

١٨١٢- ز ويقولون للذى يصيب « الرَّجْلَ » : « نَقْرَس » .
والصواب « نَقْرِس » ، بالكسر ، على مثال « فَعْلِل » ، وقد نَقْرِس
الرَّجْلُ ، إذا أصابه ذلك ، والنَّقْرِس أيضا العَالِمُ / ، وكذلك النَّقْرِس . ٣١٢

١٨١٣- ص ويقولون : « نَكَّبَ » عن الطريق . والصواب « نَكَّبَ » ،
بالتخفيف (٢) ، قال الله تعالى : ﴿ عَنِ الصِّرَاطِ لَنَّاكِبُونَ ﴾ (٣) .

١٨١٤- س ك حدثنا محمد بن عبد الله التميمي (٤) قال : أملى ابن السكيت شعر
عبد القيس (٥) فأنشد :

إذا عُجِنَ السَّوَالِفُ مُصْعَبَاتٍ (٦) « وَتَقْبَنَ » الوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ
فَقِيلَ لَهُ : « تَقْبَنَ » ، بالثاء . فقال : كُلُّ وَاحِدٌ . قيل له :

١٨١١ - التثقيف ٢٢٨ .

١٨١٢ - لحن العوام ٢٩٨ .

١٨١٣ - التثقيف ١٩٣ .

١٨١٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٨١ .

(١) في ج (نعمات) ، تحريف .

(٢) لا يجوز اعتبار (نَكَّبَ) ، بالتشديد ، من باب اللحن ، فقد ذكرها ابن منظور ، وأورد عليها

كثيرا من الشواهد ، وانظر اللسان (نكب) ٢٦٨/٢ ، والقاموس ١٣٩/١ .

(٣) سورة المؤمنون ٧٤/٢٣ .

(٤) ورد في رجال السنن في الأغاني (الشعب) ٤٣٣/٣١ ولم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٥) منهم الشاعر الذى روى بيته وهو المثقب العبدى ، نسبة إلى عبد القيس ، وانظر شرح مايقع فيه

التصحيف ٤٥٧ .

(٦) كذا في أ و ج . وفي شرح مايقع فيه التصحيف (مصغيات) ، والبيت في المفضليات ٢٨٩

وصدره (ظهرن بكلة وسدان أخرى) والشعر والشعراء ٤٠٢/١ وطبقات فحول الشعراء ٢٢٩ =

لو كان كذا لَسُمِّيَ « المُنْقَب » ، لأنه إنما سُمِّيَ « المُنْقَب » (١) لهذا .
 ١٨١٥ - ص ويقولون للبساط : « نُمرقة » . وهو غَلَطٌ .
 إنما التُّمرقة الوسادة .

١٨١٦ - ص قال خلف الأحمر : أخذتُ عَلَى المِفْضَلِ الضَّبِّيِّ [في يومٍ واحدٍ ثلاثِ
 تصحيفاتٍ] (٢) : أنشد لامرئ القيس :

« نَمَسٌ » بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفَنًا إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَّبٍ (٣)
 فقلت له : « نَمَشٌ » ، والمَشُّ : مَسَحَ اليَدِ بِشَيْءٍ يَقْشِرُ الدَّسَمَ ، ويقال
 للمندبل : مَشُوْشٌ ، فَرَجَعَ إِلَى قَوْلِي .

١٨١٧ - ص ويقولون : رجلٌ « نَهْمِيٌّ » في الأكل . والصواب : « نِهْمٌ » ، فأما
 « النَّهْمِيٌّ » فمنسوب إلى « نِهْمٌ » ، قبيلة من همدان (٤) .

١٨١٥ - التثقيف ٢٥١ .

١٨١٦ - التثيبي على مايقع فيه التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ والمزهر ٣٧١/٢ .

١٨١٧ - التثقيف ٢٠٠ .

= وقال الأستاذ محمود شاکر : وصدر البيت اختلفت الرواية فيه . وشرح مايقع فيه التصحيف بروايتين
 ١٨١ و ٤٥٧ والاقضاب ٣٢٧/٣ واللسان ٢٢٣/١ و ٣٧٤/٨ ، والخزانة ٨٤/١١ .

(١) اسمه عائذ بن محصن بن ثعلبة ، كما في ألقاب الشعراء (نوادير المخطوطات) ٢١٦/٢ وذكر أن
 سبب تسميته المنقب لقوله البيت المذكور وصدزه فيه (رددن تحية وكنن أخرى) ، وفي الشعر والشعراء
 ٤٠٢/١ أن اسمه محصن بن ثعلبة ، وقرر الأستاذ أحمد شاکر أن أكثر الروايات على أن اسمه عائذ ، قال ابن
 قتيبة : وهو جاهلي قديم ، وانظر الخزانة ٨٤/١١ .

(٢) ما بين القوسين المعقوفين زيادة عن رواية العسكري ، وعبارة الأصل و ج مبتورة ، وما ذكر هنا
 تصحيفة من الثلاث ، وانظر شرح مايقع فيه التصحيف ١٣٥ والمزهر ٣٧١/٢ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٤ ، والتثيبي على حدوث التصحيف ٧٠ وشرح مايقع فيه التصحيف ١٣٦ ،
 واللسان (مشش) ٢٣٨/٨ و (ضهب) ٤٠/٢ وقال : لحم مضهَّب : مشوى على النار ولم ينضج ، وفي أو
 ج (مصهَّب) ، بالصاد المهملة . والتصويب عن المصادر السابقة ، وانظر المزهر ٣٧١/٢ .

(٤) في عجالة المبتدى ١١٩ بطن من همدان ، وكذلك اللسان ٧٥/١٦ .

- ١٨١٨ - و تقول : نَهَاوَنْد ، والنَّهْرَوَان ، بفتح النون . والعامّة تكسرها (١) .
- ١٨١٩ - و تقول : « نَهَشْتُ » اللحم ، إذا أخذته بأضراسك ، وإذا تناولته بأطراف الأسنان قلت : نَهَسْتُهُ ، بالسین غیر معجمة . والعامّة / تجعل الكُلَّ نَهَشًا (٢) .
- ١٨٢٠ - ز ويقولون للسحاب المترام : « نَوَّءٌ » . والصواب أنه طلوع نجم من نجوم المنازل عند سقوط نجم آخر ، يقال : نَاءَ يَنْوؤُ نَوَّءًا ، إذا نَهَضَ متثاقلاً ، ونَاءَ الرَّجُلُ بِحَمَلِهِ ، مِنْ هَذَا .
- ١٨٢١ - م ز ويقولون للملاح : « نُوتِيَّ » ، بالفتح ، ويجمعونه على نُوتِيَّةٍ .
والصواب « نُوتِيَّ » ، بضم أوله ، والجمع « نُوتِيَّ » ، وإن شئت خففت ، قال الأعشى :
- إِذَا دَهَمَ الْمَوْجُ نُوتِيَّةً يَحُطُّ الْقِلَاعُ وَيُرْخِي الْإِرَارَا (٣)
ويقال للنُّوتِيَّ : أَيضاً : « عَرَكَيَّ » ، وهو منسوب إلى العَرَكَ .

١٨١٨ - التقويم ١٧٨ .

١٨١٩ - التقويم ١٨٠ .

١٨٢٠ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٢١ - لحن العوام ٥٧ . وذيل الفصح ١٢ والتشريف ٤٧ .

(١) في مراصد الاطلاع ١٣٩٧/٣ نهاوند : بالكسر وتفتح . وفي القاموس ٣٥٥/١ نهاوند مثلثة النون ، الفتح والكسر عن الصغاني ، والضم عن اللباب ... جتوى هَمَدَان ، أصله « نُوحِ أَوَنْد » ، لأنه بناها ، أو أصله إينهاوند . أما النَّهْرَوَان فقد ضبطه في مراصد الاطلاع ١٤٠٧/٣ بفتح النون ، ثم قال : وأكثر مايجرى على الألسنة بكسر النون . وفي القاموس (نهر) ١٥٦/٢ النهروان بفتح النون وتثنية الراء ، وبضمها ... ثلاث قرى بين واسط وبغداد .

(٢) في اللسان (نهس) ١٣١/٨ نهسته الحية : عضته ، والشين (أى نهشته) لغة . وهو واحد من قولين في القاموس ، والثاني كما ذكر ابن الجوزي ، وانظر ٣٠٣/٢ .

(٣) البيت في ديوان الأعشى ميمون بن قيس ٥١ بتحقيق العلامة الدكتور محمد حسين وروايته :

إِذَا رَهَبَ الْمَوْجُ نُوتِيَّةً يَحُطُّ الْقِلَاعُ وَيُرْخِي الزِّيَارَا

وأوضح المحقق أن الزيار الحبال ، وهو أنسب للمعنى . ورواية لحن العوام ٥٧ كالأصل . وفي اللسان ٤٢٨/٥ أن الزيار الحبل وجمعه أزورة .

١٨٢٢ - ق و وهو أبو نُوَّاس ^(١) ، بضم النون وتخفيف الواو ، والعامّة تقول : « نُوَّاس » ، بفتح النون وتشدد الواو .

١٨٢٣ - و وتقول لَمَنْ بَعْدَ عَنْ أَحْبَابِهِ : ذَهَبَتْ بِهِ « النَّوَى » ، فَأَمَّا مَنْ لَمْ يَتْرِكْ مَنْ يَجِبُهُ فَلَا يُقَالُ فِي سَفَرِهِ « نَوَى » ، والعامّة تُطْلِقُ النَّوَى عَلَى كُلِّ مَسَافِرٍ ^(٢) .

١٨٢٤ - ز ويقولون : مائة دينار « غير نَيْفٍ » . وَإِنَّمَا غَلَطُوا فِي ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ حَسَبُوا أَنَّ النَّيْفَ (بمعنى اليسير ، وإِنَّمَا) ^(٣) النَّيْفُ الزِّيَادَةُ ، مِنْ قَوْلِكَ : أَنَا فِى الشَّيْءِ ، إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ ، وَامْرَأَةٌ نَيَافٌ ، أَى مُشْرِفَةٌ .

١٨٢٥ - ح ويقولون : مائة و « نَيْفٍ » ، بِإِسْكَانِ الْيَاءِ . وَالصَّوَابُ أَنَّ يُقَالُ « نَيْفٌ » ، بِتَشْدِيدِهَا ^(٤) .

وقد اختلف في مقدار النَيْفِ ، فَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُ مَا بَيْنَ الْعَقْدَيْنِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ الْوَاحِدُ إِلَى الثَّلَاثَةِ .

١٨٢٦ - ص ويقولون : « نَيْنُوفَرٌ » . وَالصَّوَابُ « نَيْنُوفَرٌ » ، بِفَتْحِ النُّونِ الثَّانِيَةِ ،

١٨٢٢ - التكملة ٥٤ والتقويم ١٧٩ .

١٨٢٣ - التقويم ١٨١ .

١٨٢٤ - لحن العوام ٢١١ والتثقيف ١٢١ والدرّة ٢٣٤ وذيل الفصيح ٢٨ والتقويم ١٨٠ .

١٨٢٥ - التقويم ١٨٠ والدرّة ٢٣٤ والتكملة ٥٣ وذيل الفصيح ٢٨ .

١٨٢٦ - التثقيف ٢٦٦ .

(١) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في صفحة ٥٧ .

(٢) جاء في اللسان ما ينفي هذا التصويب ، قال (نوى ٢٢٢/٢٠) النوى : الوجه الذى ينويه المسافر ... والنوى : الدار ، والتحول من مكان إلى مكان آخر ، وانظر القاموس ٤/٤٠٠ .

(٣) ما بين القوسين ساقط من ج .

(٤) في اللسان (نوف) ٢٥٧/٢٠ رواية التخفيف ، قال : والنَيْفُ والنَيْفُ كَمَيْتٍ وَمَيْتٍ : الزيادة . وفي القاموس ٤/٢٠٩ النيف ، ككيس ، وقد يخفف . وفي ذيل الفصيح ٢٨ عندى مائة نيف ، مثل سيد ، ولا يجوز نيف بالتخفيف والكسر .

/ و « نَيْلُوفَر » ، باللام أيضا (١) .

١٨٢٧ - ص ويقولون لهذا الذى يُصَبِّعُ به : النَّيْل . والصواب : النَّيْلَجُ ، والنَّيْلَجُ أيضا ، بزيادة نون (٢) .

١٨٢٨ - م ص ويقولون : لحم « نَيِّ » . والصواب : « نَيْءٌ » بالهمز وكسر النون (٣) ، وقد أَنَاتَه أُنَيْعَه (٤) إِنَاءَةً ، إِذَا لم تُنَضِّجْهُ ، فَأَمَا « النَّيِّ » فهو الشحم .

★ ★ ★

١٨٢٧ - التثقيف ١٢٨ .

١٨٢٨ - التثقيف ١٨٥ .

(١) أوردهما فى القاموس ١٥٢/٢ بفتح النون ، وذكر أنه ضرب من الرياحين ينبت فى المياه الراكدة .

(٢) فى القاموس ٢١٨/١ ، النيلنج ، بكسر أوله ، دخان الشحم يعالج به الوشم ليخضر . وفى الموسوعة الثقافية ١٠١١ « نيلة أو نيلج : أهم الأصباغ الزرقاء ، عرفت بالهند ومصر القديمة » . و (النيل) ضبط فى التثقيف بفتح النون .

(٣) ورد أيضا بالكسر ويترك الهمز ويقلب ياء (نَيِّ) ، وراجع اللسان (نياً) ١٧٤/٢٠ .

(٤) بالأصل (أنيؤه) وأثبت ما فى التثقيف ، وهو الذى استقر عليه عمل النساخ ، كما ذكر الشيخ نصر ، وراجع المطالع النصرية ٩١ .

حرف الهاء

- ١٨٢٩ - ز يقولون : في أمور « هَادَّة » ، يعنون ساكنة .
والصواب « هَادِئَةٌ » ، بالهمز ، يقال : هدأتِ الحَالُ تَهْدَأُ تَهْدُوءًا ،
وَأَتَيْتُهُمْ بعدما هدأتِ الرَّجُلُ ، أى سكنت .
فأما « الهَادَّة » ، بالثقل ، فالتى تَهْدُ ، أى تكسر .
- ١٨٣٠ - ح ويقولون للثنتين : « هاتا » ، بمعنى أعطيا ، فيخطئون فيه ؛ لأن « هاتا »
اسم للإشارة إلى مؤنث حاضر ، وعليه قول عِمْرَانَ بنِ حِطَّانٍ (١) :
وليس لِعَيْشِينَا هذا مَهَاءٌ وليستِ ذَارُنَا هَاتَا بِدَارٍ (٢)
والصواب أن يقال : « هاتيا » ، لأن العرب تقول للواحد المذكور :
هَاتِ ، بكسر التاء ، وللجمع : هَاتُوا ، لا كما تقول العامة : « هَاتْم » .
- ١٨٣١ - ح ويقولون : « هَاوَنٌ » و « رَاوِقٌ » (٣) ، فيوهمون فيه ؛ إذ ليس في كلام
العرب « فَاعَلٌ » والعين منه واو (٤) . والصواب أن يقال : « هَاوُونَ »

١٨٢٩ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٣٠ - التقويم ١٨٤ والدرة ١٨٥ .

١٨٣١ - الدرّة ٢٤٠ والتكملة ٣٠ والتقويم ١٨٦ والمغرب ٣٩٤ .

- (١) في جهمرة ابن حزم ٣١٨ : عمران بن حطان من بنى سدوس ، والذي رويناه في نسبه أن عمران
ابن حطان بن عبد الله الرقاشي كان أبوه من أصحاب أبي موسى الأشعري ... وفي الخزانة ٣٥٠/٥ البصرى
التابعى المشهور أحد رعوس الخوارج .
- (٢) بالأصل (مهاة) ، بالهاء ، وعليها أكثر الروايات ، وفي جـ والدرّة (مهاة) ، بالتاء ، وفي الكامل
٩٢/٢ قال أبو العباس : النحويون يثبتون الهاء (أى يقولون مهاه في البيت بالهاء) ومعناه اللمع والبهاء ...
والأصمعي يقول مهاة . والبيت أيضا في كتاب سيويه ٤٨٨/٣ وفصل المقال ١٥٩ ودرّة الغواص ١٨٥
والأساس (مهه) ٩٢٢ واللسان ٤٣٩/١٧ والخزانة ٣٦١/٥ والتلويح شرح الفصيح ٧٦ .
- (٣) بالأصل (راوِق) بضم الواو ، وأثبت ما في الدرّة .
- (٤) ذكر هذه القاعدة الجواليقي في المغرب والتكملة .

و « رَأَوْق » لينتظما فيما جاء على « فَأَعُول » مثل قَارُونَ وَمَاعُونَ ^(١) .
 ومنها أنهم أيضا يكتبون « هَذَاكَ » و « هَاتَاكَ » بحذف الألف مقايسة / على
 حذفها في « هذا » و « هذه » ، فيوهمون فيه ، لأن « هَا » التي للتنبية لما
 وُصِلَتْ « بُدَا » جُعِلَا كالشيء الواحد ، فحذف الألف من « هَا » لهذه
 العلة ، فإذا اتصلت بالكلمة كأف الخطاب استغنى بها عن التنبية ؛
 فوجب لذلك فصله عن اسم الإشارة وإثبات الألف فيه ^(٢) .

١٨٣٣ - ص ويقولون : « هَاَج » الزرع ، إذا غَلَطَ وَحَشَنَ ، لا يعرفون فيه غير
 ذلك ، وإنما « هَاَج » : تَصَوَّحَ وَجَفَّ ، قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ يَهِيْجُ
 فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ﴾ ^(٣) .

١٨٣٤ - حوص وكذلك يقولون ^(٤) : « الذَّهَبُ بِالرَّوْرِ رِبَاً إِلَّا « هَاَوْهَا » ^(٥) ، بالقصر
 والأصوب « هَاءَ وَهَاءَ » ، بالمد ^(٦) ، وهي لغة القرآن : (هَاَوْمُ اقْرَءُوا
 كِتَابِيَهٗ) ^(٧) .

١٨٣٢ - الدرّة ٢٧٤ .

١٨٣٣ - التثقيف ٢٣٧ .

١٨٣٤ - الدرّة ١٨٩ والتقويم ١٨٦ والتثقيف ٣٠٩ .

(١) عبارة اللسان توضح جواز (هاون) بفتح الواو ، قال : الهاون والهاون والهاون فارسي معرب ، هذا
 الذي يدق فيه . وانظر (هون) ٣٣٢/١٧ وروى في القاموس ٢٨٠/٤ الصبيغ الثلاث . أما الراووق فهو المصفاة ،
 وتاجود الشراب الذي يروق به فيصفي ، والشراب يتروق منه من غير عصير . وراجع اللسان (روق)
 ٤٢٧/١١ .

(٢) في المطالع النصرية ١٨٤ أن هاء التنبية تحذف ألفها في حالات : منها أن يأتي بعدها اسم إشارة
 غير مبدوء بياء ولا هاء وليس بعده كاف مثل هذه وهذان وهؤلاء ... وانظر قواعد الإملاء للأستاذ عبد
 السلام هارون ٤٥ .

(٣) سورة الزمر ٢١/٣٩ .

(٤) في أ (يقول) . والتصويب عن ج والتثقيف .

(٥) في البخارى ١٦/٢ الذهب بالذهب ربا إلا هاء وهاء ... وفي الموطأ ١٣٨/٢ الذهب بالورق ،
 وكذلك في مسند الإمام أحمد ٢٤/١ وانظر اللسان ٣٧٣/٢٠ .

(٦) في شرح الموطأ ١٣٨/٢ نقل السيوطي عن النووي أن (هاء) فيه لعتان : المد والقصر والمد
 أفصح وأشهر ، أصله هاء فأبدلت المدّة من الكاف ، ومعناه : خذ هذا ، ويقول صاحبه مثله ، والمدّة
 مفتوحة ، ويقال أيضا بالكسر ، وانظر القاموس ٤١٧/٤ .

(٧) سورة الحاقة ١٩/٦٩ .

- ١٨٣٥ - و تقول : « ها هنا » (١) وهنا . والعامّة تقول : « هَوْنَا » (٢) .
- ١٨٣٦ - و يح قولون : « هَبَّ أُنِّي » فَعَلْتُ ، و « هَبَّ أَنَّهُ » فَعَلَ . والصواب إلحاق الضمير المتصل به فيقال « هَبْنِي » فَعَلْتُ ، « وَهَبُهُ » فَعَلَ .
- ١٨٣٧ - و يح قولون : قد « هَجَزَ » بقلبي كذا وكذا . والصواب « هَجَسَ » ، بالسين (٣) .
- ١٨٣٨ - و العامة تقول : « هَجِيْتُ » الرجل . وصوابه « هَجَوْتُ » .
- ١٨٣٩ - ز يقولون : بعينه « هُدْبُدُ » . والصواب « هُدْبِدُ » ، قال الأصمعي : الهُدْبِدُ : عَمَشٌ يكون في العينين ، والهُدْبِدُ أيضا : اللبنُ الحَاثِرُ ، والأصل فيه هُدَايدُ ، فحذفت الألف .
- ١٨٤٠ - و ص يقولون : « هَدَيْتُ » مِن قَلَقِي . والصواب « هَدَأْتُ » ، قال الشاعر :
 إذا ما قُلْتُ قد هَدَأُ اسْتَطَارَا (٤)
- ١٨٤١ - ز يقولون لبيت الطعام : « هُرِّي » . والصواب « هُرِّي » (٥) ، والجمع أهْرَاءُ .

١٨٣٥ - التقويم ١٨٤ والتكملة ٣٦ .

١٨٣٦ - التقويم ١٨٦ والدرّة ١٤٨ واللسان (وهب) ٣٠٤/٢ .

١٨٣٧ - التقويم ١٨٥ والتكملة ٤٢ .

١٨٣٨ - التقويم ١٨٥ واللسان (هجا) ٢٢٨/٢٠ .

١٨٣٩ - لحن العوام ٢٩٩ .

١٨٤٠ - التقويم ١٨٥ والتثقيف ٨٦ .

١٨٤١ - لحن العوام ٢٩٩ والتثقيف ١٣٤ .

(١) بالأصل (ههنا) ، والتصويب عن ج والتقويم .

(٢) في التقويم بضم الهاء .

(٣) في اللسان (هجر) ٢٩٠/٧ المهجر لغة في الهجس .

(٤) هذا الشطر للتوأم اليشكري يميز أشطارا لامرئ القيس ، والشطر الأول (أرقت له ونام أبو

شريح) لامرئ القيس ، وهما في ديوانه في العقد الثمين ١٣٢ ، وانظر تثقيف اللسان ٨٧ .

(٥) في اللسان (هري) ٢٣٧/٢٠ الهُرِّي : بيت كبير ضخم يجمع فيه طعام السلطان .

- ٣١٦ ١٨٤٢- ز / ويقولون للمرأة الكَهْلَةَ الْمُتَرَهِّلَةَ اللحم : « هِرْكُول » ، ويعيونها بذلك .
 « والهِرْكُولَةُ » : الضخمة الوَرِكَيْنِ ، وقيل الحسنة الحَلْق والجسم والمشية .
 ١٨٤٣- ص ويقولون : « ابن هَرَمَةَ » الشاعر . والصواب : ابن هَرَمَةَ بسكون الراء (١) .
 ١٨٤٤- ص ويقولون : « فَلَنْ يَزَالَ « الهَرَج » إلى يوم القيامة » ، بفتح الراء .
 والصواب « الهَرَج » ، بإسكانها (٢) .
 ١٨٤٥- و يقولون لما يتعَجَّل من الزرع والثمار : « هَرَف » (٣) . وهي ألفاظ
 الأنباط (٤) ومفازح الأغلاط . والصواب أن يقال : « بَكَّر » ، لأن
 العرب تقول لكل ما يتقدَّم على وقته : بَكَّر ، فيقولون : بَكَّرَ الحَرُّ وبَكَّرَ
 البَرْدُ ، وبَكَّرَتِ النخلةُ ، والثمرةُ الْمُتَعَجِّلَةُ بِأَكْوَرَةٍ .
 ١٨٤٦- ق يقولون لما يُدْفَع (٥) بين السَّلَامَةِ والعَيْبِ : « هَرَش » ، وقد هَرَشَ
 السلعة . وإنما هو « أَرَش » ، وقد أَرَشْتُ الثوبَ ، وَسُمِّيَ أَرَشًا

١٨٤٢ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٨٤٣ - التثقيف ١٣٥ .

١٨٤٤ - التثقيف ٣٠٨ .

١٨٤٥ - التثقيف ٧٩ والذرة ٢٠٢ .

١٨٤٦ - التثقيف ٧٦ والتكملة ٣٠ .

(١) إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة القرشي ... حجازي سكن المدينة ، ونقل ابن المعتز عن الأصمعي : ختم الشعر بابن هرمة ، فإنه مدح ملوك بني مروان وبقي إلى آخر أيام المنصور ، وراجع طبقات ابن المعتز ٢٠ والأغاني ٣٦٧/٤ والشعر والشعراء ٧٥٧/٢ والخزانة (هارون) ٤٢٤/١ وكانت وفاته بعد الخمسين ومائة تقريبا .

(٢) جزء من حديث في البخاري كتاب الفتن ٢٣١/٤ « وتظهر الفتن ويكثر الهرج وهو القتل ... » وكذلك في مسند الإمام أحمد ٣١٣/٢ والفتن والملاحم لابن كثير ١٥٢/١ وتيسير الوصول ١١٩/٤ وجمع الجوامع ٩٠١/١ وانظر المعرب ٤٠٠ .

(٣) لم أجد دليلا يدخل (هرف) في عداد اللحن ، ففي أساس البلاغة (هرف) ١٠٥٧ هرفت النخلة : عجلت إتياءها تهريفا ، وفي اللسان ٣٦٢/١١ أهرفت النخلة أَعْجَلَتْ إتياءها ، وذكر أن الهرف ابتداء النبات ، عن ثعلب ، وعبارة مجالس ثعلب ٨٢/١ الهرف : سرعة النبات . وانظر القاموس ٢١٤/٣ .

(٤) بالأصل (الفساط) ، تحريف ، والتصويب عن جد والذرة .

(٥) بالأصل (يدفع من السلامة) ، والتصويب عن جد والتكملة ، وانظر اللسان (أرش) ١٥٠/٨ .

لأنَّ المُبتاعَ للثوبِ على أنه صحيح إذا وقف منه ^(١) على خَرْقٍ أو عَيْبٍ وَقَعَ بينه وبين البائعِ أَرشٌ ، أى خصومة ، من قولك أَرشْتُ بينهما ، إذا أغريت أحدهما بالآخر .

١٨٤٧ - ص ويقولون : « هَزَارٌ » الغناء . والصواب : « هَزَارٌ » الغناء ، بالفتح ، وكذلك « الهَزَارُ » أيضا : طائرٌ ^(٢) ، والهَزَارُ : كلمة فارسية ، ومعناها أَلْفٌ ، ومنه تسميتهم « هَزَارٌ مَرْدٌ » معناه : أَلْفٌ رَجُلٍ ، « وَمَرْدٌ » عندهم : رَجُلٌ .

١٨٤٨ - و تقول العامة : « هَشَشْتُ » للمعروف ، بفتح الشين . والصواب كسرهما ^(٣) .

١٨٤٩ - ص وكذلك « أبو هِفَانٌ » الشاعر ، بكسر الهاء ^(٤) .
١٨٥٠ - ح وكذلك لا يفرقون بين مَوْطِنِي « لا » الداخلة على « هَلْ » و « بَلْ » وقد فَرَّقَ / بينهما العلماء بأصول الهجاء فقالوا : تكتب « هَلًا » موصولة ٣١٧ و « بَلْ لا » مفصولة ، وعللوا ذلك بأن « لا » لم تغير معنى « بَلْ » لما دخلت عليها ، وغيرت معنى « هَلْ » فنقلتها من أدوات الاستفهام إلى حيز التحضيض ، فلذلك رُكِّبَتْ معها وجُعِلَتْنا بمنزلة الكلمة الواحدة .

١٨٤٧ - التثقيف ١٤٨ .

١٨٤٨ - التثقيف ١٨٥ .

١٨٤٩ - التثقيف ١٦٢ .

١٨٥٠ - الدرّة ٢٧٨ وأدب الكاتب ١٩٧ .

(١) في اللسان ١٥٠/٨ (فيه) ، ونسب هذه العبارة للقتيبي .

(٢) في المعجم الفارسي العربي الجامع ٥١٦ هزار دستان : بلبل ، وكأنه بتغيره يقص ألف قصة . ومن معاني دستان : نعمة أو أغنية وانظر صفحة ١٥٤ .

(٣) ورد أيضا هَشَشْتُ بفتح الشين ، ففي المصباح المنير (هش) ٨٧٧ هش الرجل هشاشة ، إذا تبسم وارتاح ، من باى تعب وضرب ، وانظر القاموس ٣٠٥/٢ وفي اللسان ٢٥٧/٨ هَشَشْتُ بفتح الشين عن أبى العميل الأعرابي .

(٤) تقدمت الإشارة إلى ترجمته في هوامش المادة ١٤٤ .

- ١٨٥١ - و العامة تقول : هَلِيلَج . والصواب : إهْلِيلَج (١) .
- ١٨٥٢ - وح ويقولون : « هَمَّ » فَعَلْت ، و « وَهَمَّ » حَرَجْت ، فيزيدون « هَمَّ » (٢) في افتتاح الكلام . وهو من أشنع الأغلط والأوهام ، حكى أحمد بن المعدَّل (٣) قال : سمعتُ الأُخْفَشَ يقول لتلامذته : جنبوني أن تقولوا : « بَسَّ » (٤) وأن تقولوا « هَمَّ » ، وليس لفلان « بَحَثَّ » (٥) . والمنقول من لغات العرب أن بعض أهل اليمن يزيدون « أُمَّ » في الكلام فيقولون : أُمَّ نَحْنُ نَضْرِبُ الهَامَّ أُمَّ نَحْنُ نَطْعُمُ الطَعَامَ (٦) ، أَى نَحْنُ نَضْرِبُ ونَطْعُمُ ، وأخذوا في زيادة « أُمَّ » مأخذ زيادة معكوسها وهو « مَا » ، مثل قوله تعالى : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ ... ﴾ (٧) و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ... ﴾ (٨) .
- ١٨٥٣ - ص ومما يشكل : « هَمْدَان » (٩) ، بالدال وفتح الهاء وإسكان الميم ، قبيلة

١٨٥١ - التقويم ٦٩ والتثقيف ٢٨٤ وأدب الكاتب ٢٨٤ والفصح ٥٢ .

١٨٥٢ - التقويم ٩٦ والدرة ٢٤٩ والتكملة ٤٧ وذيل الفصح ٢٤ والمزهر ٣٠٩/١ والمحكم في أصول الكلمات العامة ٢٤٣ .

١٨٥٣ - التثقيف ٧٣ .

- (١) في المعجم الكبير ٥٨٨/١ « بكسر لامه الأولى ، وفتح الثانية وقد تكسر ، معرب هليله ... شجر ينبت في الهند وكابل والصين ... وثمره يستعمل في الطب ... » .
- (٢) ذكر الشهاب في شرح الدرّة ٢٣٤ أن (هَمَّ) لغة في (أَمَا) الاستفتاحية وقد تحذف ألفها .
- (٣) كذا في أ و ج . وفي الدرّة (أحمد بن إبراهيم بن المعدل) .
- (٤) في المزهر ٣٠٩/١ وفي كتاب العين : بَسَّ بمعنى حَسَّبَ ، قال الزبيدي في استدرأكه: بَسَّ بمعنى حَسَّبَ غير عربية . وفي معجم تيمور الكبير ١٧٤/٢ بَسَّ بمعنى اكفَّفَ ولعلها فارسية . وفي المعجم الفارسي العربي الجامع ٥٦ أن « بس » بمعنى « كافٍ » و « فقط » ...
- (٥) في المعرب ١٠٥ البخت : معروف ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب ، وهو الجَدَّ . وانظر معجم تيمور الكبير ١١٦/٢ والمعجم الكبير ١٠٣/٢ .
- (٦) في اللسان (أُمَّ) ٣٠١/١٤ ويكون أُمَّ بمعنى أَلْف الاستفهام ... قال الليث وتكون أُمَّ مبتدأ الكلام في الخبر وهي لغة يمانية ، وذكر المثاليين . وانظر طجات العرب ١٠٢ .
- (٧) سورة آل عمران ١٥٩/٣ .
- (٨) سورة المؤمنون ٤٠/٢٣ .
- (٩) راجع جهرة ابن حزم ٣٩٢ .

من اليمن ، على وزن عَطْشَان . و « هَمْدَان » ، بالذال المعجمة وفتح
الهاء والميم ، موضع بخراسان (١) .

١٨٥٤ - م ز ويقولون في جمع الهميان (٢) : « هَمَايَا » . والصواب « هَمَائِينَ » ،
ومحملة في التصغير والجمع محمل « سِرْحَان » ، وُحْدِثْتُ أَنْ بَعْضُ
الشُّهَيْدِيِّينَ (٣) كَتَبَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَدْبَاءِ الْخَدْمَةِ : « مُوصِلُ كِتَابِي
إِلَيْكَ رَجُلٌ مِنْ تُجَّارِ الْهَمَايَا » ، فكتب إليه بأبيات أولها :
/ جَمَعَتْ هَمِيَانًا عَلَيَّ هَمَايَا وَأَنْتَ قَرَمٌ قَدْ شَأَى الْبَرَايَا (٤) ٣١٨

١٨٥٥ - س رث قال ابن دريد : قال الخليل بن أحمد : « الهميع » : الموت
الوحي (٥) . ولا خلاف بين الناس أنه بالغين منقوطة (٦) .

١٨٥٦ - رح و يقولون : « هَوَى » فعلوا ذلك . وإنما هو « هَوْلَاءِ » ، بالمد ، وإن شئت
قصرت .

١٨٥٧ - و ق وهى « هَوَامُّ » (٧) الأرض ، بالتشديد ، الواحد هَامَّة ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ
مِنَ الْهَمِيمِ (٨) ، وهو الدَّيْب .

١٨٥٤ - لحن العوام ٤٧ .

١٨٥٥ - شرح مايقع فيه التصحيح ٦٠ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٦ والمزهر ٣٦٣/٢ وانظر
الجمهرة ٣١٣/٢ .

١٨٥٦ - التقويم ١٨٤ والتكملة ٣٧ ، ولم أجد لها في الدررة (بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل) .

١٨٥٧ - التقويم ١٨٦ والتكملة ٥٣ .

(١) مراصد الاطلاع ١٤٦٤/٣ .

(٢) في اللسان (همى) ٢٤١/٢٠ الهميان : شداد السراويل . وفي المصباح ٨٨٢ أنه كيس يجعل فيه
النفقة ويشد على الوسط . وفي المعرب ٣٩٤ أنه فارسى معرب .

(٣) الشهيدون أسرة عُرفَتْ في تاريخ الأندلس بالوزارة والرياسة ، منهم مَنْ عمل للخليفة عبد الرحمن
الناصر ، وكذلك للأمير محمد بن عبد الرحمن الأوسط ، ومنهم الأديب أبو عامر أحمد بن شهيد صاحب
رسالة التوايح والزوايح . وانظر الأدب الأندلسى للدكتور أحمد هيكل ٤١٠ و ٤٢٠ .

(٤) رواية لحن العوام ٤٧ (سَأَى) وكذلك في ج .

(٥) في أ (الرحى) ، تحريف والتصويب عن التنبيه و ج .

(٦) ورد في « العين » بالروايتين ، ١١٠/١ « الهميع » : الموت الوحي . وبالغين خطأ ... « وفي
٣٦١/٣ الهميع ... ويقال إنما هو بالغين (المهمله) ... » .

(٧) في ج - (هَوَامُّ) بتشديد الواو ، وهو خطأ .

(٨) في أ غير واضح ، وفي ج - (الهميم) ، تحريف . والتصويب عن التكملة .

١٨٥٨- ح ويقولون : « هُوَ ذَا » يفعل ، « وهو ذَا » يصنع . وهو غلط فاحش ، والصواب أن يقال : « هَا هُوَ ذَا » يفعل ^(١) ، وكان أصل القول « هو هذا » يفعل ، فَتَزَعُ ^(٢) حرفُ التنبيه الذى هو « هَا » من اسم الإشارة الذى هو « ذَا » وَصُدِّرَ فى الكلام وَأُقِجِمَ بينهما الضمير ، ويسمى هذا : التقريب ، إلا أنه إذا قيل : « هَا هُوَ ذَا » كُتِبَ حرفُ التنبيه بإثبات الألف لثلاثا يبقى على حرف واحد ، والعرب تكثر الإشارة والتنبيه فيما تقصد به التفضيم .

١٨٥٩- ح ومن توهمهم : أن « هَوَى » لا يُسْتَعْمَلُ إلا فى الهبوط . وليس كذلك ، بل معناه الإسراع الذى قد يكون فى الصعود والهبوط ^(٣) ، وفى حديث البراقى : « فانطلق يَهْوَى به » ^(٤) ، أى يسرع ، وذكر أهل اللغة أن مصدر الصعود الهَوَى ، بضم الهاء ، ومصدر الهبوط : الهَوَى ، بفتحها ^(٥) .

١٨٦٠- ص ويقولون : هَوُذَج . والصواب : هَوُذَج ، بفتح الدال المهملة ، والجمع هُوادج .

١٨٥٨ - التقيوم ١٨٤ والدرة ١٠٩ .

١٨٥٩ - التقيوم ١٨٥ والدرة ٢٧٠ .

١٨٦٠ - التقييف ٦٤ .

(١) رد الشهاب الخفاجى فى شرح الدرّة ١٢٦ هذا التصويب وفنده وأوضح ورود (هو هذا) فى الكلام الفصيح (كقول العجاج : فهوذا فقد رجا الناس الغير . وفى الحديث الشريف : هو ذاكم) ، وقال : (ويجوز أيضا هذا أنا) ، وقرر أن الحريرى نقل عن ابن الأنبارى ولم يحقق ، وانظر تفصيل ذلك فى الشرح المذكور .

(٢) فى أ (فتفرغ) وفى جـ (فيفرغ) وفى الدرّة (أبو الفضل) فتفرغ ، وفى الدرّة طبعة الجوائب (فتزع) وفى الدرّة (أبو الفضل) فتفرغ ، وفى الدرّة طبعة الجوائب (فتزع) بدون تشكيل ، وأثبت مافى طبعة الجوائب لمناسبته سياق العبارة .

(٣) ورد أيضا بمعنى السقوط من فوق إلى أسفل ، وانظر اللسان (هوى) ٢٤٨/٢٠ .

(٤) حديث الإسراء برواية شداد بن أوس رضى الله عنه ، وفيه (... فانطلقت تهوى بنا) ، خرجه الحافظ ابن كثير فى التفسير ١٣/٣ وكذلك فى جمع الجوامع للإمام السيوطى ٤١٨/٢ ومنتخب كثر العمال ٢٦٧/٤ وانظر اللسان (هوى) ٢٤٨/٢٠ وفيه (ثم أنطلق يهوى) ، أى يسرع .

(٥) وقيل بالعكس ، وانظر اللسان (هوى) ٤٢٨/٢٠ .

١٨٦١ - ص (يقولون في) (١) قول ابن دريد :

٣١٩ / إِنَّ الْقَضَاءَ قَادِفِي فِي « هُوَّةٍ » لَا تَسْتَبِيلُ نَفْسُ مَنْ فِيهَا هَوَى (٢)
 فيقولون في « هُوَّةٍ » ، بالتخفيف ، وصوابه « هُوَّةٍ » ، بتشديد الواو ،
 وكذا قول الشاعر :

لَوْ عَرَفْتِ الْهَوَى عَدَرْتِ وَلَكِنْ هَانَ لَمَّا خَفِيَ هَوَايَ عَلَيْكَ (٣)
 والصواب : « هَانَ لَمَّا خَفِيَ عَلَيْكَ عَلَيَّ » ، وتقديره : لَمَّا خَفِيَ
 عَلَيْكَ هَوَايَ هَانَ عَلَيَّ .

١٨٦٢ - ز ويقولون : أَخَذْتَهُ (٤) مِنَ السُّلْطَانِ « هَوْبَةً » . والصواب « هَيْبَةً » ، وقد

هَابَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ يَهَابُهُ هَيْبَةً ، وقد تَهَيَّبْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا هَيْبْتَهُ .

١٨٦٣ - ق ويقولون جلست « هَوْنَا » . وصوابه (هَاهُنَا) (٥) .

١٨٦٤ - ص ويقولون : سَمِعْنَا « هَيْمَلَةً » عَظِيمَةً ، وبعضهم يقول « هَتْمَلَةً » (٦) .

والصواب [« هَيْمَلَةً »] (٧) ، وهْتَمَلَةً أَيضاً ، قال الكمي :

١٨٦١ - التثقيف ١٩٦ و ٣٣٨ .

١٨٦٢ - لحن العوام ١٢٣ .

١٨٦٣ - التكملة ٣٦ والتقويم ١٨٤ وانظر هنا المادة رقم ١٨٣٥ .

١٨٦٤ - التثقيف ١١٠ .

(١) عبارة التثقيف (ومن الشعر ...) .

(٢) في المقصورة صفحة ٢٧ والتثقيف ١٩٦ وفي التعليق على البيت في المقصورة أن الهوة : الحفرة يتسع أسفلها ويضيق أعلاها ، وقوله (لاتستبل) أى لاتبرأ ولا تفيق .

(٣) في تثقيف اللسان ٣٣٨ غير منسوب . وفي أ و ج الكلام على هذا البيت وبيت ابن دريد الذي قبله في مادة واحدة ، وهما في التثقيف في موضعين مختلفين كما هو موضح في التخریج .

(٤) في أ و ج (أخذ له) ، تحريف ، والتصويب عن لحن العوام .

(٥) عبارة (ها هنا) ساقطة من ج .

(٦) كذا في أ و ج ، وفي التثقيف (هيلملة) .

(٧) في أ و ج (هيمنة) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التثقيف ، وانظر اللسان (هم)

ولا أشهدُ الهُجَرَ والقائِليه إذا هُم بِهَيْمَةٍ هَمَلُوا (١)
 ١٨٦٥ - ص ويقولون عند الاستعجال : « هَيَّا » ، وربما قالوا « أَيَّا » . والصواب
 « هَيَّا » ، بالكسر (٢) ، وأكثر ما تستعمله العرب في استحثاث الإبل ،
 قال الشاعر (٣) :

وَقَدْ دَنَا الصُّبْحُ فَهَيَّا هَيَّا (٤)

١٨٦٦ - ص ويقولون : رجل « هَيُوبٌ » ، للذي يهأبه الناس . والصواب :
 « مَهَيْبٌ » . فأما « الهَيُوبُ » فهو الجَبَانُ .

١٨٦٥ - التنقيف ١٥٤ ولحن العوام ١٤٨ .

١٨٦٦ - التنقيف ٢٤٣ والتقويم ١٧١ .

- (١) في ديوانه ٣٣/٢ وفقه اللغة للتعاليى ٢٣٦ وتنقيف اللسان ١١٠ واللسان (هتمل) ٢١٣/١٤
 و (هنم) ١٠٨/١٦ ، وفي أ و جـ (بهيمنة) ، وهو تحريف . والتصويب عن التنقيف واللسان .
 (٢) جاء في اللسان مايزد هذا التصويب ، قال في مادة (هيا) ٢٥٣/٢٠ هَيَّا هَيَّا أى أَسْرَعُ (بفتح
 الهاء) . وكذلك في القاموس ٤٠٧/٤ وانظر التنقيف ، والخزانة ٢٧٦/٩ وذكر في هيا أنها مكسورة الأول ،
 وقد حيكت بالفتح . ونقل عن الجواليقى أنها بالفتح مصدر هَوَى يَهْوَى .
 (٣) هو ابن ميادة كما في اللسان (جلد) ١٣/٥ .
 (٤) البيت في لحن العوام ١٤٨ والتنقيف ١٥٤ وكتاب سيبويه ٥٦/١ واللسان (جلد) ١٣/٥
 (دجا الليل) و (هيا) ٢٥٣/٢٠ وفيه هيا بفتح الهاء ، والخزانة ٢٧٣/٩ .

حرف الواو

١٨٦٧ - ح ويقولون : قَدِمَ الحَاجُّ واحداً واحداً ، واثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة .

والصواب : جاءوا أَحَادَ ، [وَثَنَاءَ] ^(١) ، وَثَلَاثَ (وَرُبَاعَ ، أو يقال : جاءوا مَوْحَدَ ، وَمَثْنَى ، وَمَثَلَتْ) ^(٢) وَمَرَبَعَ ، لأن العرب عدلت بهذه الألفاظ إلى هذه الصيغ لِتَسْتغْنَى بها عن تكرار الاسم ، ويدل معناها على ما يدل مجموعُ الاسمين عليه ، ولهذا امتنع أن يقال للواحد : « هذا أَحَادٌ » ، وللاثنين : « هُمَا مَثْنَى » .

١٨٦٨ - ح ويقولون : هذا واحدٌ اثنانٍ ثلاثة ، فيعربون أسماء الأعداد المُرسَلَةَ . والصواب أن تُبْنَى على السكون في حالة العدد ، فيقال : واحدٌ ، بسكون الدال ، وكذلك حكم نظائره ^(٣) ، اللهم إلا أن يُوصَفَ أو يُعْطَفَ بعضها على بعض فيُعْرَبُ حينئذٍ بالوصف كقولك : تسعةٌ أكثرُ من ثمانية ، وثلاثةٌ نصفُ الستة .

١٨٦٩ - و ص ويقولون : « وَآكَلْتُ » فلاناً ، بمعنى آكلتُ معه . والصواب آكلته ^(٤) .

١٨٦٧ - الدرّة ٢٠٠ .

١٨٦٨ - الدرّة ٢٣٢ .

١٨٦٩ - التّقيّم ٦٢ والتّشقيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ والاقْتضاب ١٧١/٢ .

(١) في أو جـ (مثنى) ، وأثبت ما في الدرّة .

(٢) ما بين قوسين ساقط من جـ . وقوله (مثنى ومثلث) غير واضح في أ ، وأثبت عبارة الدرّة . قلت : وقد ردّ الشهاب الخفاجي هذا التصويب في شرح الدرّة ١٩١ قال : « لأنه مقيس كثير في كلامهم » .

(٣) راجع تفصيل ذلك في معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢١/١ .

(٤) عبارة ابن السيد في الاقْتضاب ١٧١/٢ تفيد أن هناك مَنْ يقبس إبدال الهمزة واوا في هذا البناء ، ثم بين رأيه في هذه اللغة ، فقال في تعليقه على (واخذته) : وحكى الأَخْفَشُ : آخَذْتَهُ وَاخَذْتَهُ ، وعلى هذا القياس يجري ما كان مثله ، وهي لغة غير مختارة ولا فصيحَة . وفي اللسان (أقي) ١٨/١٨ ولاقتل (واتيته) إلا في لغة لأهل اليمن ، ومثله آسيت وآكلت وآمرت ، وإنما جعلوها واواً على تخفيف الهمزة .

١٨٧٠ - ص ويقولون : « وَارَيْتَهُ » . والصواب : « آرَيْتَهُ مُؤَارِبَةً » ، بالهمز ، وهي الْمُخَالَفَةُ (١) .

١٨٧١ - ص ويقولون : « وَارَيْتَهُ » ، أى حَازَيْتَهُ ، والأفصح آرَيْتَهُ ، لأنه من الإِزَاءِ ، فتقول : جلست بإِزَائِهِ ، ولا تقل « بِوِزَائِهِ » (٢) .

١٨٧٢ - ص ويقولون : « وَآخَذْتُكَ » بذنبيك . والصواب آخَذْتُكَ (٣) .

١٨٧٣ - ص ويقولون : « وَآتَيْتِكَ » على ما تريد . والصواب : آتَيْتِكَ (٤) .

١٨٧٤ - و العامة تقول : « وَآجَرْتَهُ » الدار . والصواب آجَرْتَهُ .

١٨٧٥ - ز ويقولون : درهم « وَافٍ » ، إذا كان يزيد فى وزنه ، و « الرَّافِي » الذى

١٨٧٠ - التثقيف ٨٥ .

١٨٧١ - التثقيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتقويم ٦٢ .

١٨٧٢ - التثقيف ٨٥ والتقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والاقتضاب ١٧١/٢ .

١٨٧٣ - التثقيف ٨٥ وأدب الكاتب ٢٨٤ .

١٨٧٤ - التقويم ٦٢ وأدب الكاتب ٢٨٤ والتثقيف ٨٥ واللسان (أجر) ٦٦/٥ .

١٨٧٥ - لحن العوام ٢١٠ .

(١) ماجاء فى اللسان يفيد عدم تلحين المواربة ، فقد أوردها فى مادة (ورب) ٢٩٦/٢ وفيها أن المواربة مأخوذة من الإرب ، وهو الدهاء ، فحولت الهمزة واوا . وانظر القاموس (ورب) ١٤٢/١ .
(٢) فى اللسان (وزى) ٢٧٠/٢٠ قال الجوهري : ولا تقل وازيته ، وغيره أجازته على تخفيف الهمزة وقلبها ...

(٣) ذكر ابن السيد فى الاقتضاب ١٧١/٢ عن الأخفش آخذه وواخذه ، ثم قال : وهى لغة غير مختارة ولا فصيحة ، كما تقدم . وفى المصباح المنير (أخذ) ٩ آخذه بالمد مؤاخذه ... وتبدل واوا فى لغة اليمن فيقال وآخذه مواخذه ، وقرأ بعض السبعة : (لا يواخذكم الله) بالواو على هذه اللغة . قلت : فى غيث النفع فى القراءات السبع للصفاقسى ١٦٢ و (يواخذكم) قرأ ورش بإبدال الهمزة واوا وصلا ووقفا ... قال : وكان ذلك عندهم من واخذت غير مهموز . وقد استخدم الصفدى رحمه الله (واخذنى) فى تعليقه على المادة رقم ٩٥٨ من حرف الشين من هذا الكتاب .

(٤) جاء فى اللسان أن (وآتيتك) لغة لأهل اليمن ، وانظر هنا التعليق على المادة ١٨٦٩ .

لا زيادة [فيه] ^(١) ولا نقص ، وهو الذى قد وُفِيَ بِرِزَّتِهِ ، وكذلك « الوافى » فى العروض : هو الذى لم يذهب الانتقاص بجزئه ^(٢) .

١٨٧٦ ز - وما يقعونه على الشئ خاصة وقد يشركه فيه غيره قولهم « الوادى » للنهر ^(٣) خاصة .

و « الوادى » كُلُّ بَطْنٍ مِنَ الْأَرْضِ مَطْمَعِنٌ ، وربما استقر فيه الماء ، والجمع أودية ، على غير قياس .

١٨٧٧ و - / العامة تقول : « وَالْكَ » . والصواب « وَيَلْكَ » . ٣٢١

١٨٧٨ ق و العامة تقول « وَاشْتَّ » ^(٤) . وليس بشئ . والصواب « وَى » ، وهو كناية عن الويل .

١٨٧٩ ز - ويقولون : « وَثَّرَ » القوس ، فيخففون . والصواب « وَثَّرَ » ، والجمع أوتار ، ويقولون للبخيل : « مَا يَنْدَى لِلْوَثَّرِ » ^(٥) .

١٨٧٦ - لحن العوام ٢٤٠ .

١٨٧٧ - التقويم ١٨٢ والتكملة ٤٦ .

١٨٧٨ - التكملة ٤٦ والتقويم ١٨٢ .

١٨٧٩ - لحن العوام ٣٠٠ والرمز فى جد (وز) ولم أجد المادة فى التقويم .

(١) فى أو جد (معه) ، والتصويب عن لحن العوام ، وانظر اللسان (وى) ٢٧٩/٢٠ وفيه العبارة .

(٢) وراجع المختصر الشافى على متن الكافى ٥٠ .

(٣) فى النسختين بترت العبارة عند كلمة (النهر) ، وجاءت تكملتها مقحمة فى سياق المادة رقم

١٨٧٨ (وى) وهو كناية عن الويل للنهر خاصة والوادى ...) ، وهو تداخل بين المادتين وتحريف لمضمونهما . والتصويب بالرجوع إلى لحن العوام ٢٤٠ والتقويم ١٨٢ .

(٤) فى التكملة والتقويم (وَاشْتَّ) ، وفى نسخة من التكملة (وَشَّتَّ) ، واللفظة الأخيرة فى

الفارسية بمعنى : « رقص ، جيد ، حسن » ، وانظر المعجم الفارسى العربى الجامع ٥٠٣ .

(٥) فى إصلاح المنطق ٣٨٦ (ما يُنْدَى الْوَثَّرُ) ، وفى مجمع الأمثال ٢٦١/٣ ما يُبْدَى (بالباء) الْوَثَّرُ ،

وفى اللسان (ندى) ١٨٧/٢٠ فلان لا يُبْدَى الْوَثَّرُ بِإِسْكَانِ النَّوْنِ ، ولا يُبْدَى ، أى لا يحسن شيئا .

١٨٨٠ - ز ويقولون « وَتَدُّ » ، فيفتحون (١) التاء . والصواب « وَتَدُّ » (٢) ، وَمَنْ خَفَّفَ قَالَ : « وَتَدُّ » ، ولزمه الإدغام ، لقرب مخرج التاء والذال ، فيصير على « وَدِّ » ، فإن جمعت « الْوَدِّ » قلت : أوتاد ، فأظهرت ماكان مدغماً . وتقول : وَتَدَّتْ الْوَدِّ أَيْدُهُ ، ووتدته تَوْتِيداً . قلت : يريد أن الصواب « وَتَدُّ » ، بكسر التاء ، وقال الشاعر في لغة « الْوَدِّ » ، مُدْغِماً :

ثم اضربى بالوَدِّ مَرْفِقَيْهَا (٣)

يريد « الْوَدِّ » .

١٨٨١ - و العامة تقول « وَتَمَّتْ » يَدُهُ ، بفتح الواو . والصواب ضمها (٤) .
١٨٨٢ - ص ويقولون : مكان « وَحِشٌّ » ، وبلد « وَعِزٌّ » . والأشهر والأفصح الإسكان .
١٨٨٣ - ص ويقولون : خرجنا « وَحُودَنَا » ، وجاء القوم « وَحُودَهُمْ » . وذلك على غير الصواب ، وإنما يقال خرج زيدٌ وَحْدَهُ ، وخرجوا وَحْدَهُمَا وخرجوا وَحْدَهُمْ ، هكذا على التوحيد والنصب (٥) .

١٨٨٠ - الرمز في جـ (و) ، والمادة في لحن العوام ٣٠٠ والتقويم ١٨٢ والتكملة ٤٧ .

١٨٨١ - التقويم ١٨٢ وأدب الكاتب ٣١٠ والمزهر ٢/٢٣٣ .

١٨٨٢ - التنقيف ١٣٤ .

١٨٨٣ - التنقيف ٢٣٢ .

(١) في جـ ولحن العوام (فيخففون) .

(٢) في القاموس (وتد) ٣٥٦/١ مايفيد أن (الوَدِّ) بالتحريك لغة ، قال : الوَدِّ : بالفتح والتحريك وككتف . وفي المصباح المنير ٨٨٩ الوتد بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى ... وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى وَدِّ .

(٣) البيت يوجد في مراجع كثيرة أرشدني إليها أستاذي الدكتور أحمد مختار عمر ، منها : الكامل ٨٠/٢ والشعر والشعراء ٦١١/٢ واللسان (حما) ١٦/١٨ وهو لأبي النجم .

(٤) ورد (وَتَمَّتْ يَدُهُ) بالبناء للمعلوم في اللسان ١٨٥/١ والقاموس ٣٣/١ .

(٥) جاء في اللسان (وحد) ٤٦٤/٤ حكى أبو زيد : قلنا هذا الأمر وَحْدِينَا ، وقالناه وَحْدَيْهِمَا ،

قال : وهذا خلاف لما ذكرنا . وذكر في القاموس ٣٥٦/١ وَحْدَيْهِمَا .

١٨٨٤ - س قال ابن دريد : سمعت أبا حاتم يقول : روى البغداديون من شعر الأعشى :

..... بَنَاهُ قُصَىٰ وَحَدَهُ وَابْنَ جُرْهُمِ

/ ثم قال أبو حاتم : هذا والله الجهل ! أيقول أحد : رأيتُ زيداً وَحَدَهُ ٣٢٢ وعمراً ؟ وإنما الرواية :

..... بَنَاهُ قُصَىٰ وَالْمُضَاضُ بْنُ جُرْهُمِ (١)

١٨٨٥ - ر العامة تقول : « الودَّاع » ، بكسر الواو . والصواب فتحها .

١٨٨٦ - ص ويقولون لما يتعلق بأصواف الغنم بن البعر والبول : « وَدَّح » . والصواب « وَدَّح » ، بالذال معجمة ، وصوف مُودَّح .

١٨٨٧ - ص ويقولون « الوَّذَى » . والصواب بالذال ساكنة غير معجمة (٢) .

١٨٨٨ - ق-وص ويقولون « وَرَّزَل » ، بتشديد اللام . والصواب « وَرَّزَل » ، بتخفيفها ، على وزن « جَمَل » ، وهو ، على ما يقال ، ولد التمساح إذا خرج إلى البرِّ وأقام به (٣) .

١٨٨٤ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٨ .

١٨٨٥ - التقويم ١٨٢ والتكملة ٤٨ .

١٨٨٦ - التثقيف ٦٦ وراجع هنا المادة ١٧٣٨ .

١٨٨٧ - التثقيف ٣٢٠ .

١٨٨٨ - التكملة ٣٠ والتقويم ١٨٣ والتثقيف ١٩٠ .

(١) في ديوان الأعشى بن قيس ١٢٥ (فيأى وثوى راهب اللجج والتي بناها) وانظر شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٨ .

(٢) وزاد في التثقيف : وقد جاء بالذال معجمة والتشديد ، إلا أنها لغة رديفة ، وفي اللسان (وذى) ٢٦٤/٢ ابن الأعرابي : هو الوَّذَى والوَّذَى ، وفي القاموس ٤٠٢/٤ الوَّذَى : الخدش ... والماء القليل .

(٣) في القاموس ٦٥/٤ الوَّرْزَل ، محركة ، دابة كالضَّبِّ ، أو العظيم من أشكال الوزغ ، طويل الذنب صغير الرأس . وفي المعجم الوسيط ١٠٦٩/٢ أنه أطول من الضب وأقصر من التمساح. وفي الموسوعة الثقافية ١٠٥٣ « ويطلق عليه خطأ : تمساح » .

- ١٨٨٩ - و العامة تقول « وَرَن » ، بالنون (١) .
- وقرأتُ على شيخنا أبي منصور (٢) قال : لم تجتمع الراء واللام في شيء من لغة العرب إلا في أحرف يسيرة ، هذا أحدها ، و « أُوْل » (٣) [وهو] (٤) جبل معروف ، و « عُزْلَة » ، وهي القُلْفَة ، و « جَرَل » ، وهي الحجارة المجتمعة .
- ١٨٩٠ - ز ويقولون : فرس « وَرْدَا » . والصواب « وَرْدَة » ، والذكر « وَرْد » ، والجمع « وَرَاد » .
- ١٨٩١ - م ز ويقولون لِسَامٍ أُبْرَص : « وَزَعَة » ، فيخففون . والصواب « وَزَعَة » ، والجمع « وَزَع » و « أُوزاغ » (٥) . قلت : الصواب فيه تحريك الزاي .
- ١٨٩٢ - ص يقولون لسام أبرص : « وَزَعَة » . والصواب وَزَعَة . قلت : أراد أنهم يقولونه بكسر الواو (٦) .
- ١٨٩٣ - ص ويقولون لواحد الأوسق : « وَسَق » . والصواب : « وَسَق » ، وقد وردت اللغتان : وَسَقٌ وِوَسَقٌ .

١٨٨٩ - التقويم ١٨٣ والتكملة ٣٠ .

١٨٩٠ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٨٩١ - لحن العوام ١٧٩ .

١٨٩٢ - الثقيف ١٤٠ .

١٨٩٣ - الثقيف ٣٢٢ .

- (١) كذا في أ و ج ، وباقي المادة من قوله (وقرأت) ساقط من ج . وسياق المادة في التقويم : وتقول لدوية أصغر من الضب : « الورل » ، باللام ، وجمعها الورلان . وقرأت ...
- (٢) هو أبو منصور الجواليقي شيخ ابن الجوزي ، وعبارته في التكملة ٣٠ .
- (٣) بالأصل (أرحا) ، وهو تحريف ، والتصويب عن التكملة والتقويم . وفي مراصد الاطلاع ٥٨/١ أرل ، بضمين ولام جبل بأرض غطفان يقال له ذو أرل
- (٤) عبارة (وهو) زيادة عن التكملة .
- (٥) في معجم تيمور الكبير ١٤٩/٢ بُرَص : سَامٌ أُبْرَص . ونقل أنه السحلية والوَزَع .
- (٦) في الثقيف : ويقولون (وَزَعَة ...) وضبطت بفتح الواو وسكون الزاي ، وهو مخالف لما قيده الصفدي هنا .

قلت : الذى ذكره « الجوهري » ^(١) : قال الخليل : الوَسْق : هو
جِمْلُ الْجَمَلِ ^(٢) ، والوِقْر : جِمْلُ الْبِغْلِ وَالْحِمَارِ .
ورأيت فى نسخة « بالصحاح » صحيحة موثوق بها : / الوَسْق ، بكسر ٣٢٣
الواو .

١٨٩٤ - ص ويقولون : وقعت عليه « وَسْمَةٌ » فيما فَعَلَ .
والصواب « وَصْمَةٌ » ، بالصاد ، والوَصْمَةُ : العيب .

١٨٩٥ - ز قوهم للثوب « وشاح » .
والوشاح ، من حَلَى النساء ، نظمانٍ من لؤلؤٍ يُخَالَفَانِ وَيُعْطَفُ أَحدهما
على الآخر ، وتتوشَّحُ به المرأة على كَشْحِهَا .
ويقال وشاح وإشاح ، وروى الفراء أيضا « وشاح » . ويُسمى الوشاح
كَشْحًا ، لأنه على الكَشْحِ يكون ، قال الهذلي يصف سيلاً :

كَانَ الطُّبَّاءُ كُشُوحَ النِّسَاءِ يَطْفُونَ فَوْقَ ذُرَاهُ جُنُوحًا ^(٣)

١٨٩٦ - ص والعامية تقول للماء الذى يُتَوَضَّأُ به : « وُضُوءٌ » ، بضم الواو .
والصواب فتحها .

١٨٩٧ - ح ونظير ذلك لفظة « وَعَدَدٌ » تستعمل فى الخير ، قال عزَّ اسْمُهُ : (وَعَدَدٌ

١٨٩٤ - التتقيف ١٠١ .

١٨٩٥ - لحن العوام ٢٠٦ .

١٨٩٦ - التتقيف ٣٢١ والتتقيف ١٨٢ ولحن العوام ١٧٥ والفصيح ٤٨ .

١٨٩٧ - الدرر ١٩١ وما تلحن فيه العامة للكسائى ١١٠ والفصيح ٢٥ وإصلاح المنطق ٢٢٦ .

(١) فى الصحاح (وسق) ١٥٦٦/٤ .

(٢) فى الصحاح (البعير) .

(٣) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين ١٣٣/١ وأساس البلاغة (كشح) ٨٢٣ ولحن العوام ٢٠٦

وقال الزبيدى : شبه بياض الطباء اللاق طفون على الماء مؤتى بياض الودع ، وهو الخرز فى الوشاح . وفى

اللسان (كشح) ٤٠٧/٣ .

اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي
الْأَرْضِ ... (١) ، وتستعمل أيضا في الشر ، قال الله عز وجل :
(النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) (٢) ، فأما « الوعيد » و « الإيعاد »
فلا يستعملان إلا في الشر .

١٨٩٨ - و العامة تقول : نحن على « وفاز » (٣) . والصواب « أوفاز » ، فإن الواحد
« وفز » (٤) ، إذا لم يكن على طمأنينة .

١٨٩٩ - ك حدثنا يعقوب بن بيان قال : حدثني علي بن الحسين الإسكافي قال :
أنشدت أبا محلم أبياتا أنشدنيها ابن الأعرابي :

لأنتم بالحبال مدقنات أمام الحى للرحم الوقوع
/ أحق بكم وأجدر أن تصيدوا من الفرسان ترفل في الدروع
إذا صادوا بغائا شيطوه وكان « وفاء » شاتهم القروع (٥)

٣٢٤

فقال أبو محلم : صحف ، والله ، ابن الأعرابي ، وإنما هو « وفاء شاتهم
القروع » .

قلت : قاله ابن الأعرابي « وفاء شاتهم » ، بالفاء ، وصوابه بالقاف .

١٨٩٨ - التوقيم ٧٠ واللسان (وقر) ٢٩٧/٧ .

١٨٩٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٥٩ واللسان (قرع) ١٣٨/١٠ .

(١) سورة النور ٥٥/٢٤ .

(٢) سورة الحج ٧٢/٢٢ .

(٣) بفتح الواو ، كما في التوقيم ، وذكر أن الصواب أوفاز ووفاز بكسر الواو .

(٤) في التوقيم بسكون الفاء ، وهو لغة كما في المصباح ٩١٩ .

(٥) الأبيات لخدائش بن زهير كما في اللسان (قرع) ١٣٨/١٠ والشطر الأول فيه (لعمر أبيك

لألخيل الموطى) ، وبالأصل (بغائا سيطوه) ، وأثبت مافي اللسان وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٩ .

١٩٠٠ - ص ويقولون لما بين الفريضتين : « وَقَصُّ » .
 والصواب « وَقَصُّ » (١) ، بفتح القاف ، والجمع أوقاص ، فأما
 « الوقصُّ » ، بالإسكان ، فَدَقُّ العُنُقِ ، لا غير .
 قلت : الوقصُّ : واحد الأوقاص في الصدقة ، وهو ما بين الفريضتين ،
 نحو أن تبلغ الإبل خمساً ففيها شاةٌ ، ولا شيء في الزيادة حتى تبلغ
 عشرًا ، فما بين الخمس إلى العشر وَقَصُّ ، وكذلك « الشنق » ، وبعض
 العلماء يجعل « الوقصَّ » في البقر خاصةً و « الشنق » في الإبل
 خاصة ، وهما جميعاً ما بين الفريضتين .

١٩٠١ - ص يقولون بيت ذى الرمة :

« وَقَفْتُ بِهَا » حَتَّى ذَوَى العُودِ فِي الثَّرَى

وَسَاقِ الثَّرِيَا فِي مُلَاعَاةِ الفَجْرِ (٢)

والصواب : أنه « أقامت به » حَتَّى ذَوَى العُودِ فِي الثَّرَى .

قلت : ولم ينبه على وجه غلطهم الثاني في قولهم « ذوى العود في
 الثرى » ، وذلك أن الوجه أن يقال : « حتى ذوى العود والثرى » ؛ لأن
 العود لا يذوى إذا كان في الثرى ، ولكن إذا جفَّ الثرى وذوى ، ذوى
 العود بعد ذلك .

١٩٠٢ - و العامة تقول : « الوُقُود » ، بضم الواو . والصواب فتحها ، وهو
 الحطب ، وذاك التَّوَقُّدُ (٣) .

١٩٠٠ - التنقيف ٣٢٣ .

١٩٠١ - التنقيف ٣٣٩ .

١٩٠٢ - التقويم ١٨٢ والفصح ٤٨ .

(١) في المصباح المنير (وقص) ٩٢١ الوقص ، بفتحين وقد تسكن القاف ، ما بين الفريضتين من
 نُصِبَ الزكاة مما لاشيء فيه .

(٢) البيت في ديوانه ٢٩١ وفيه (أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى) ، وفي التنقيف ٣٣٩ (العود
 والثرى) .

(٣) عبارة التقويم (وذلك هو التوقد) . وفي اللسان (وقد) ٤٨١/٤ الأكثر أن الضم للمصدر
 والفتح للحطب : قال الزجاج المصدر مضموم ويجوز فيه الفتح .

١٩٠٣- ز ويقولون : « وَلَمْتُ » الشيءَ بالشيءِ . والصواب : لَأَمْتُ وَلَأَمْتُ . قال الأعشى :

وَدَأْيَا تَلَا حَكْنَ مِثْلَ الْفَعْرِ سِ لَاءَمَ مِنْهَا الشَّلِيلُ الْفَقَارَا (١)

١٩٠٤- ص يقولون : كتاب « الْوَلَا » والموارِيث ، بالقصر .
والصواب « الْوَلَاءُ » ، ممدود .

١٩٠٥- و العامة تقول : ما « وَمَلْتُ » فيك هذا .
والصواب : ما « أَمَلْتُ » .

١٩٠٦- م يقولون : « وَهَبْتُ فُلَانًا » مَالًا .

والصواب وَهَبْتُ لِفُلَانٍ مَالًا . ولا يتعدى « وَهَبْتُ » إلا بحرف جَرٍّ ،
وإنما هي في ذلك بمنزلة « مَرَرْتُ » ، لا يتعدى إلا بحرف جَرٍّ ، هكذا
ذكر « سيبويه » (٢) .

١٩٠٣ - لحن العوام ٣٠٠ .

١٩٠٤ - التثقيف ٣٢٧ .

١٩٠٥ - التقيوم ٦٢ والتكملة ٣١ .

١٩٠٦ - لحن العوام ٢٠١ واللسان (وهب) ٣٠٣/٢ والقاموس ١٤٣/١ والمصباح ٩٢٩ .

(١) البيت في ديوان الأعشى ٤٧ وفيه (... لاحم فيها السليل ...) وشرح مايقع فيه التصحيف ٢٩١ وفيه (ودأيا يلاحقن) ... ولحن العوام ٣٠١ واللسان (لحك) ، ٣٧١/١٢ (داء تلاحك) وذكر أن اللحك مداخلة الشيء في الشيء والتزاقه به . وقال العسكري : الشليل : مسخّ يكون على ظهر البعير ويسبل على عجزه .

(٢) في اللسان (وهب) ٣٠٣/٢ ولا يقال وَهَبَكَ ، هذا قول سيبويه ، وحكى السيرافي عن أبي عمرو أنه سمع أعرابيا يقول لآخر : انطلق معي أهيك نبلا . وجعل الفيروزبادي مازواه أبو عمرو قولا ، وانظر القاموس (وهب) ١٤٣/١ وفي المصباح المنير ٩٢٩ قال ابن القوطية والسرقتي والمطرزي وجماعة : ولا يتعدى إلى الأول بنفسه ، فلا يقال : وهبتك مالا ، والفقهاء يقولونه ، وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن « وهب » معنى « جعل » .

حرف الياء [آخر الحروف] (١)

١٩٠٧ - ص يقولون : هو « يَاسِي » (٢) إِلَيْكَ . والصواب « يَسِيء » إِلَيْكَ ، وفي الماضي « أَسَاءَ » ، بالمدّ والهمز .

١٩٠٨ - ص ويقولون : هذا الأمرُ « يَأْلُو » إلى كذا ، أى يصير . والصواب . يُوؤُلُ .

١٩٠٩ - ز يقولون هو أمرٌ لم « يِعْن » (٣) . والصواب لم « يَأْن » ، على مثال « يِعْن » ، [واشتقاقه] (٤) من الأَوَانِ ، والماضى منه آَنَ ، وهو من باب فِعْلَلٍ يَفْعُلُ ، مثل وَرِمَ وَرِمٌ وَحَسِبَ يَحْسِبُ .

قلت : كذا قاله ، والمُرَادُ أنهم يقولونه « يِعْن » ، على وزن « يِعْن » ، من الإعانة ، والصواب أنه « يَأْن » ، على وزن يَرْمُ ، بسكون الهمزة ، قال الله تعالى : ﴿ اَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ ... ﴾ (٥) .

١٩١٠ - و العامة تقول : أَبَقَ يَأْبَقُ ، والصواب : يَأْبُقُ ، بكسر الباء (٦) .

١٩٠٧ - التثقيف ١٨٣ .

١٩٠٨ - التثقيف ٢٣٥ .

١٩٠٩ - لحن العوام ٣٠١ والتثقيف ٢٧٠ .

١٩١٠ - التثقيف ١٨٧ وأدب الكاتب ٣٠٩ .

(١) ماين معقوفين زيادة عن جـ .

(٢) في التثقيف (يَأْسَى) .

(٣) في أ و جـ (يَأْن) .

(٤) هنا بياض بالأصل (نسخة دار الكتب) ، ومأثبته عن نسخة الاسكوريال .

(٥) سورة الحديد ١٦/٥٧ .

(٦) مامنه ابن الجوزى أورده الفيروزى قولا ، قال : أبق العبد ، كسمع وضرب ومنع ، وراجع

القاموس (أبق) ٢١٥/٣ . وفي المصباح المنير ٣ (أبق) : أبق العبد أبقا ، من باى تعب وقتل في لغة ، والأكثر من باب ضرب . وانظر تعليق البليوسى في الاقتضاب ٢١٧/٢ .

١٩١١ - و العامة تقول: فُلَانٌ «يَأْوِي» اللصوص. والصواب «يُؤْوِي»، إلا أنَّ تقول: يَأْوِي إلى اللصوص.

١٩١٢ - ص يقولون: «بَارَ» دابته يَبِيرُهَا. والصواب «يُبُورُهَا». قلت: يقول بَارَهُ يُبُورُهُ، أى جَرَّيَهُ، وبَارَ ناقته يُبُورُهَا، أى عرضها على الفحل لِيَنْظُرَ الْأَقْبَحُ هِيَ أُمَّ لَا.

١٩١٣ - ص ويقولون: بَرَّ أَبَاهُ «يَبْرِهُ»، ومَلَّهُ، «يَمِلُّهُ». والصواب «يَبْرِهُ» (١) «وَيَمَلُّهُ».

قلت: يريد أنهم يكسرون الثانى، والصواب فتحهما.

١٩١٤ - ز ويقولون: هو «يَتَعَالَلُ»، إذا أظهر العِلَّةَ، و «يَتَقَارَرُونَ» فى الحَقِّ والصواب «يَتَعَالَلُ» و «يَتَقَارَرُونَ»، وقد تَقَارَرُوا فى حَقِّهِمْ.

١٩١٥ - ص (٢) ويقولون: فلان «يَتَهَكِّمُ» بفلان، أى يهزل به.

والمُتَهَكِّمُ: الغاضِبُ، قال يعقوب: المُتَهَكِّمُ الذى يَتَهَدَّمُ عليك من شدة الغضب، ومن ذلك قِيلَ: تَهَكَّمَتِ البُئْرُ، إذا تهدمت، وقد قيل المُتَهَكِّمُ: المُتَحَيِّرُ، وقد قيل هو السَاخِرُ.

١٩١١ - التقيوم ١٨٨.

١٩١٢ - التثقيف ١٧٤.

١٩١٣ - التثقيف ١٧٥.

١٩١٤ - لحن العوام ٣٠١.

١٩١٥ - لم أجد المادة فى التثقيف (بتحقيق الدكتور عبد العزيز مطر) وقد اثبتها فى لحن العامة.

بتحقيقه ٢٣٥ عن المدخل.

(١) راجع ماتقدم هنا فى المادة رقم ٢٩٩ والتعليق عليها.

(٢) الرمز مطموس فى أ، وأثبت ما فى ج، ولم أجد المادة فى المطبوع من التثقيف، وقد أثبتها

الدكتور عبد العزيز مطر للزبيدى فى لحن العامة ٢٣٥ استناداً إلى ماجاء بالمدخل لابن هشام اللخمي.

قلت : هذا التفسير الآخر هو الأقرب ، فإن الجوهري وغيره قال :
التَهَكُّمُ : الهُزُّ (١) .

١٩١٦ - س قال الأصمعيّ : حدثنا سفيان (٢) قال : حَضَرْتُ أبا عمرو بن العلاء
عند الأعمش (٣) ، فَحَدَّثَ بِحَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ ، قَالَ : « كَانَ رَسُولُ
اللَّهِ ﷺ يَتَّخُونَنَا بِالْمَوْعِظَةِ (٤) » ، فَقَالَ أَبُو عمرو : وَإِنَّمَا هُوَ
« يَتَّخُونَنَا » ، بالنون ، فقال الأعمش : وما يدريك ؟ فقال أبو عمرو :
وَاللَّهِ لَئِنْ شِئْتَ لِأَعْلَمَنَّكَ أَنَّ اللَّهَ لَمْ (٥) يُعَلِّمْكَ مِنْ هَذَا كَبِيرِ شَيْءٍ .
قال : فسأل عنه فقليل : / أبو عمرو بن العلاء ، فسكت . ثم قال ٣٢٧
الأصمعيّ : قد ظلمه أبو عمرو ، يقال : « يَتَّخُونَنَا » و « يَتَّخُونَنَا »
جميعاً ، فَمَنْ قَالَ « يَتَّخُونَنَا » يقول يستصلحنا ، يقال : فلان خَائِلٌ
مَالٍ ، وَمَنْ قَالَ « يَتَّخُونَنَا » قال يتعهدنا ، وأنشد :
لَا يُنْعِشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ (٦)

١٩١٦ - شرح مايقع فيه التصحيف ٧٧ ومراتب النحويين ٣٦ .

(١) راجع الصحاح (هكم) ٢٠٦٠/٥ واللسان ١٠٠/١٦ .

(٢) في مراتب النحويين (عن سفيان الثوري) ، وهو سفيان بن سعيد الثوري ، ذكره في الفهرست
في فقهاء أصحاب الحديث ، توفي بالبصرة سنة ١٦١ . راجع الفهرست ٣١٤ .

(٣) هو سليمان بن مهران الأعمش أحد مشايخ الحديث ، توفي سنة ١٤٨ . وراجع البداية والنهاية

١٠٥/١٠ .

(٤) الحديث في صحيح البخارى في كتاب العلم ٢٤/١ . وتكلمته : (في الأيام مخافة السامة علينا)
وورد في خبر طويل بعد ذلك ، وفي مسند الإمام أحمد ٣٧٧/١ و ٤٢٥ (يتخوننا) في الموضوعين ، وفي
اللسان (خول) ٢٣٩/١٣ وقال : وكان الأصمعي يقول : (يتخوننا) بالنون ، أى يتعهدنا .

(٥) في مراتب النحويين (لئن شئت بأبأ محمد أن أعلمك الساعة أن الله ما علمك من جميع ما تدعيه

شيئا فعلت) .

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٥٤ ومراتب النحويين ٣٨ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧٨

وإصلاح المنطق ٢٧٣ واللسان (بغم) ٣١٧/١٤ و (خون) ٣٠٢/١٦ (يرفع الطرف) و (نعش)

٢٤٨/٨ .

١٩١٧ - ص وما يصحف من الشعر قول الأشجعيّ : (١)

وَعَدَّتْ ، وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَحَاهُ يَبْتَرِبُ (٢)

ينشدونه « يَبْتَرِبُ » . والرواية الصحيحة بالتاء وفتح الراء .

قلت : يريد أنهم يقولونه بالتاء المثناة وكسر الراء ، يتوهمون أنه طيبة مدينة النبي ﷺ ، وليس به ، بل هو « يَتَرَّبُ » (٣) ، بالتاء ثالثة الحروف مفتوحة الراء ، اسم مكان قريب من الإمامة .

١٩١٨ - ص أكثرهم لا يفرق بين « يجب » و « ينبغي » [ويجوز] (٤) .

وصوابه أن « يجب » في الفرائض و « ينبغي » في التَّدْبِ ، و « يجوز » في الإباحة .

١٩١٩ - ص ولا يفرقون بين « يُجْرِئُكَ » و « يَجْزِي » [عنك] (٥) ، فيضمون أوائلهما ويتركون الهمز . والصواب أنك إذا أتيت « بَعْنُ » فتحت أوَّل الفعل المستقبل ولم تهمز فقلت : يَجْزِي عنك ، وإذا لم تأت « بَعْنُ » ضمنت أوَّلَه في المستقبل وهمزت آخره .

١٩٢٠ - ص ويقولون : مَهْرٌ « يَحِلُّ » بالبناء . والصواب « يَحُلُّ » بضم الحاء ، يقال من الحُلُولِ : حَلَّ يَحُلُّ ، ومن الحَلَالِ : حَلَّ يَحِلُّ .

١٩١٧ - التثقيف ٥٧ .

١٩١٨ - عن التثقيف ٣١٩ بتصرف في العبارة .

١٩١٩ - التثقيف ٣٢١ .

١٩٢٠ - التثقيف ٣٣٠ .

(١) في الخزانة ٥٨/١ (طبعة الأستاذ عبد السلام هارون) أنه ابن عبيد الأشجعي .

(٢) البيت في كتاب سيبويه ٢٧٢/١ (العجز) ومجمع الأمثال ٣٣٠/٣ (يترب) وقال : يروى

(يترب) والتثقيف ٥٧ واللسان (ترب) ٢٢٤/١ والخزانة ٥٨/١ .

(٣) راجع مراصد الاطلاع ١٤٧٤/٣ .

(٤) عبارة (ويجوز) عن التثقيف .

(٥) ما بين معقوفين زيادة عن التثقيف .

١٩٢١ - ق « اليتيم » تذهب العامة إلى أنه الصبي الذي مات أبو وأمه .
وليس كذلك ، إنما « اليتيم » الذي مات أبوه خاصةً ، (فإن ماتت أمُّ
الصبي / قيل له « عَجِيٌّ »)^(١) ، و « اليتيم » من البهائم الذي ماتت ٣٢٨
أمه .

فاليتم في الناس من قبل الأب ، وفي البهائم من قبل الأم .

١٩٢٢ - ق ويقولون : فلان « يتطلع » علينا . والصواب « يتنطع » علينا ، بالنون ،
والمُتَنَطِعُ : الذي يتعمق في كلامه .

١٩٢٣ - س قال أحمد بن إبراهيم الغنوي^(٢) : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى
ثعلب :

نحن المقيمون لم تَبْرَحْ ظَعَائِنُنَا لا نَسْتَجِيرُ وَمَنْ يَحْلُلُ بِنَا يُجْرِ^(٣)
فقلت : لمن قال له إنما هو « يُجْرِ » ، فقال : « يُجْرِ » و « يُجْرِ »
بمعنى . فقلت : هذا مثل قوله :

نُجِيرُ فَيَقْوَى بِالْجَوَارِ مُجَارِنَا فَيُؤْمِنُ فِينَا سَرْحُ كُلِّ مُجَاوِرِ^(٤)
قلت : يريد الصواب كسر الجيم ، لأن المُجَارَ فيهم يُجِيرُ ، وهو أمدح لهم من
الأول .

١٩٢١ - التكملة ٢٠ والتقويم ١٨٩ .

١٩٢٢ - التكملة ٣٤ .

١٩٢٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٢ .

(١) ماين القوسين ليس في التكملة ، وجاء في تعليق ابن برى بلفظ يقاربه .

(٢) لم أجد له ترجمة في مصادرى .

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٨٨ ، وفي الأصل (تستجير) ، وأثبت ما في الديوان ، وفي شرح

مايقع فيه التصحيف ١٩٢ بدون نسبة .

(٤) البيت في شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٢ بدون نسبة .

١٩٢٤ - ص يقولون : جَمَدَ الماءُ « يَجْمَدُ » (١) . والصواب يَجْمُدُ .

قلت : الصواب : ضم الميم ، ومثله : جَمَسَ يَجْمُسُ (٢) .

١٩٢٥ - ص يقولون : فلان « يُحَوِّقُلُ » في أشغاله . يعنون يَتَلَبَّثُ ويتشاغلُ بغير

ما هو فيه . والحَوِّقُلَةُ إنما هي سرعة المَشْيِ (٣) .

١٩٢٦ - ص ويقولون : هو « يَحْصُدُ » زرعه . وصوابه « يَحْصِيْدُ » و « يَحْصُدُ » .

قلت : بكسر الصاد وضمها ، لا بفتحها .

١٩٢٧ - ص أخبرنا ابن عمار (٤) أنا ابن أبي سعد (٥) قال : سمعت رجلاً يقرأ على

الرياشي حديثَ ابن مسعود : « إن المؤمن

١٩٢٤ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٢٥ - التثقيف ٢٣٧ .

١٩٢٦ - التثقيف ٢٦٨ .

١٩٢٧ - شرح مايقع فيه التصحيح ١١٦ والمادة ساقطة من (ج) .

(١) ضبط في التثقيف بكسر الميم .

(٢) في أ (جمش بجمش) وفي (ج) (حمس بجمس) ، والعبارة في التثقيف ١٧٣ (ومثل حمد

بجمد : جمس بجمس ، في الوزن ولمعنى) ، وراجع تصويب الدكتور عبد العزيز المطر وهامش (١) .

(٣) للحوقلة معان أخرى في المعاجم وانظر مثلاً القاموس (حقل) ٣٧٠/٣ .

(٤) هو أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار أبو العباس الثقفي الكاتب المعروف بعمار الغزير ، وله

مصنفات في مقاتل الطالبين وغير ذلك ، وكان يتشيع ، توفي سنة ٣١٤ وراجع معجم الأدباء ٢٣٢/٣ وتاريخ

بغداد ٢٥٢/٤ والفهرست ٢١٢ وفيه (ابن عماد) ، تحريف . والواقى ١٧١/٧ .

(٥) عبد الله بن أبي سعد الوراق راوية إخباري يرد ذكره في أسانيد كثير من كتب اللغة والأدب وفي

بعضها اختلاف في رواية اسمه ، وانظر مثلاً أخبار النحويين البصريين ٣٣ (عبد الله بن أبي سعيد) وفي ٦١

(ابن أبي سعد) وفي الفهرست ١٥٨ عبيد الله بن أبي سعيد الوراق وانظر الأغاني مثلاً ٣٧/٩ و ١٧٠ وأمالى

المرتضى ٦٥/١ و ٢٢٥ وفي شرح مايقع فيه التصحيح (ابن أبي سعية) ! .

لتجتمع عليه الذنوبُ فيحارِفُ / عند الموت^(١) ، فقرأه الرجل بالجيم ٣٢٩
والزراى ، فانتبه فقال : أتصحفون وتروونه عنى هكذا ؟ فإذا قيل : عمَّن
رويتم ؟ قلت حدثنا به الرياشى ! أفترن الرياشى يُخطىءُ ويصحفُ !؟ إنما
هو « يُحارِفُ » ، أى يُقايِسُ ، ثم أنشد :

فإن تَكُ قَسْرٌ أَعَقَبَتْ مِنْ جُنَيْدٍ

فقد عَلِمُوا فِي الْعَدِّ كَيْفَ نُحَارِفُ^(٢)

وأنشد أيضا :

إذا ما دخلت النار^(٣) إلا تحلَّةٌ ولا حورِفَةٌ أعمالنا بذُنُوبِ^(٤)
ويسمى الميئل الذى تُسبَرُ به الجراحات « المِحرَفُ »^(٥) ،
و « المِحرَافُ » .

قلت : ومعنى الحديث : يُشَدِّدُ عليه لِيُتَمَحَّصَ عنه الذنوب .

١٩٢٨ - ص يقولون : حَبِقٌ يَحْبِقُ . والصواب : يَحْبِقُ .

قلت : يريد أنهم يضمون الباء فى المضارع والصواب كسرهما .

١٩٢٩ - ص ويقولون : « حَجَزَ » بين الشيئين « يَحْجِزُ » . والصواب « يَحْجِزُ » .

١٩٢٨ - لم أجد المادة هكذا فى المطبوع من التثقيف ، ولكنه ذكر فى ١٧١ خنق يحنق بضم النون فى
المضارع وخطأه ، فى حين أنه الصواب كما فى المصباح مثلا ٢٥٠ وانظر تعليق الدكتور مطر على المادة .
١٩٢٩ - التثقيف ١٧١ .

- (١) الحديث فى غريب الحديث لأبى عبيد ١٠٥/٤ والفائق ٢٧٦/١ وفى اللسان (حرف)
٣٨٨/١٠ « وفى حديث ابن مسعود : موت المؤمن بعرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيحارِفُ بها
عند الموت » ، أى يشدد عليه لتحص ذنوبه . وانظر الأساس ١٦٨ .
- (٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلى فى ديوان الهذليين ٢٢٧/١ من قصيدة يرثى بها ابن عم له قتلته
قسر ، وهى قبيلة (وراجع جمهرة ابن حزم ٣٨٧) وشرح مايقع فيه التصحيف ١١٧ واللسان (حرف)
٣٩٠/١٠ وقال حارفة : فأخبره ، وذكر البيت ، وفى الديوان واللسان (الغزو) مكان (العد) .
- (٣) كذا بالأصل ، وفى شرح مايقع فيه التصحيف (الدار) .
- (٤) البيت فى شرح مايقع فيه التصحيف ١١٧ بدون نسبة .
- (٥) بالأصل (محرفا) ، وأثبت ما فى شرح مايقع فيه التصحيف .

قلت : الصواب ضم الجيم (١) .

١٩٣٠ - ص ويقولون : « حَضَنَ » الطائرُ بيضَه « يَحْضِنُ » . والصواب « يَحْضِنُ » .

قلت : الصواب ضم الضاد .

١٩٣١ - ص ويقولون : حَلَبَ يَحْلِبُ . والصواب « يَحْلُبُ » ، ويقولون : [حَدَمَ] (٢) « يَحْدُمُ » . والصواب « يَحْدُمُ » (٣) .

قلت : يريد أنهم يكسرون اللام والذال من « يَحْلُبُ » و « يَحْدُمُ » ، والصواب ضمهما .

١٩٣٢ - ق يقولون : فلان « يَتَحَنَّتُ » و « يَتَأْتَمُّ » . يذهبون إلى أن معناه يقع في الحِنْتِ والإِثْمِ ، وليس كذلك ، وإنما « تَحَنَّتْ » أى فعل فعلاً يخرج به من الحِنْتِ / والإِثْمِ ، يقال : هو يَتَحَنَّتُ ، أى يتعبد . قال ابن الأعرابي : وللعرب ألفاظ تخالف ألفاظها معانيها (٤) ، يقولون فلان يَتَنَجَّسُ ، إذا فعل فعلاً يخرج به من النجاسة ، وكذلك يَتَأْتَمُّ وَيَتَحَرَّجُ ، إذا فعل فعلاً يخرج به من الإِثْمِ والحرَجِ .

٣٣٠

١٩٣٠ - التنقيف ١٧٢ .

١٩٣١ - التنقيف ١٧١ .

١٩٣٢ - التكملة ٢٢ والتقويم ٨٨ والتنقيف ٤٤٤ .

(١) في القاموس (حجر) ١٧٧/٢ حَجَرَه يَحْجُرُه وَيَحْجِرُه (بضم الجيم وكسرها) ، مما يفيد أنه عَدَّ مامنَه الصقلي قولاً .

(٢) قوله (حدم) زيادة من التنقيف .

(٣) ورد في المعاجم ما يخالف هذا التصويب ، ففي اللسان (حلب) ٣٥٠/١ حَلَبَه يَحْلِبُه وَيَحْلِبُه

(بكسر اللام وضمها) في المصباح ٢٤١ حَلَبَه يَحْلِبُه من باى قتل وضرب ، وفي اللسان (حدم) ٥٧/١٥ حَدَمَه يَحْدُمُه وَيَحْدُمُه ، الكسر عن اللحياني ، وانظر القاموس ١٠٤/٤ والمصباح ٢٢٦ .

(٤) كذا في أ و ج ، وفي التكملة (تخالف معانيها ألفاظها) ، وفي اللسان (حنت) ٤٤٤/٢

(وللعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها) .

١٩٣٣-٥٥ حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال : سمعتُ سَلَمَةَ^(١) يقول : سمعتُ

الفراء يقول : صَحَّفَ الْمُضَلُّ الضَّبِيَّ فقال في قول الشاعر :

أَفَاطِمَ إِنِّي هَالِكٌ فَتَبَّنِي وَلَا تَجْرَعِي كُلَّ النَّسَاءِ يَغِيمُ^(٢)

فقال : « يَتِيمٌ » ، وإنما هو « يَغِيمُ » .

قلت : يريد أنه قاله بالتاء الثالثة الحروف بعد الياء الأولى ، وإنما هو بالياء

آخر الحروف^(٣) ، أى تصير أَيِّمًا ، وليس لليتيم هنا معنى .

١٩٣٤ - ص يقولون على هذا الزوج أنَّ « يُدَوِّرَ » على زوجه نَفَقَتَهَا .

والصواب : أنَّ « يُدِرَّ » ، براءٍ واحدةٍ مُشَدَّدة .

١٩٣٥ - ز يقولون لِكَفِّ الإنسان إلى معصمه : « يَدٌ » ، و « الْيَدُ » اسمٌ جامعٌ

للأصابع والكفِّ والذراع والعضد ، قال الله تعالى : ﴿ فَاغْسِلُوا

وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾^(٤) ، فجعل الذراع من اليد^(٥) .

١٩٣٣ - التنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧١ و ١٣٨ والمزهر

٣٦٦/٢ .

١٩٣٤ - التثقيف ٣٣٠ .

١٩٣٥ - لحن العوام ٣٠١ .

(١) في شرح مايقع فيه التصحيف (سلمة بن عاصم) ، وراجع هنا التعليق على المادة ١٧٥٢ .

(٢) البيت بدون نسبة في التنبيه على حدوث التصحيف ٧٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٧١ و ١٣٨

واللسان (يم) ١٣٢/١٦ (فتبني ... يتيم) والمزهر ٣٦٦/٢ .

(٣) لعله يريد الياء التي ترسم عليها الهمزة في (يتيم) .

(٤) سورة المائدة ٦/٥ .

(٥) ورد المعنى الأول في اللسان (يدي) ٣٠١/٢٠ كقال : الْيَدُ : الْكَفُّ ، وقال أبو إسحاق : اليد

من أطراف الأصابع إلى الكف . وجعله الفيروز آبادي قولاً وما أقره الزبيدي قولاً آخر ، وانظر القاموس

٤٠٨/٤ .

١٩٣٦ - ح يقولون في مضارع ذَخَرَ : « يَذْخُرُ » ، بضم الخاء . والصواب « يَذْخُرُ » ، بفتحها ، كما يقال فَخَرَ يَفْخُرُ وَزَخَرَ يَزْخُرُ ، ومن أصول العربية [أنه] ^(١) إذا كانت عينُ الفعلِ أحدَ حروفِ الحَلْقِ كان الأغلْبُ فتحها في المضارع ، وإن نُطِقَ فيه بالكسر فهو مما شَدَّ عن أصله ونَدَرَ عند رَسْمِهِ ^(٢) .

٣٣١ - ١٩٣٧ - ص يقولون رَبَّ اللَّبَنِ « يَرِيبُ » . والصواب « يَرُوبُ » .

١٩٣٨ - ص وهو « يَزْدَجِرْدُ » ، بكسر الجيم ^(٣) .

١٩٣٩ - و العامة تقول : زَهَا يَزْهُو . والصواب زُهِىَ يَزْهُىَ ^(٤) .

١٩٤٠ - ص ويقولون : « لا يَشْرِينُ أَحَدٌ مِنْكُمْ قَائِمًا ، فَإِنْ نَسِيَ « فَلَيْسَتْغِي » ^(٥) ،

بغير همز . والصواب : « فَلَيْسَتْغِيْءٌ » ، بالهمز .

١٩٤١ - و ح يقولون : فلان يَسْتَأْهِلُ الْإِكْرَامَ ، وهو مُسْتَأْهِلٌ ، للإِنْعَامِ .

ولم تُسْمَعْ هَاتَانِ الْفِطْرَتَانِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَا صَوْبَهُمَا أَحَدٌ

١٩٣٦ - الدرّة ١٣٤ .

١٩٣٧ - التثقيف ١٧٤ .

١٩٣٨ - التثقيف ١٦٤ .

١٩٣٩ - التثقيف ١٨٦ .

١٩٤٠ - التثقيف ٣١٦ .

١٩٤١ - التثقيف ٥٩ والدرّة ١٣ وأدب الكاتب ٣١٩ .

(١) (أنه) : زيادة عن الدرّة .

(٢) راجع تفصيل ذلك في المزهّر ٣٨/٢ .

(٣) سمى به عدد من ملوك الفرس كان آخرهم يزدجرد الثالث آخر ملوك الدولة الساسانية الذي هزم في نهاوند وقر إلى أن قتل ، وراجع المعارف ٢٩٠ والمعجم الفارسي العربي الجامع ٥٢٩ ورسم الجيم فيه كاف فارسية (يزدگرد) .

(٤) زها كدعا لغة حكاها في اللسان (زها) ٨٠/٢٠ عن ابن دريد ، وذكر الفيروزابادي أنها قليلة وانظر القاموس ٣٤٢/٤ .

(٥) الحديث في صحيح الإمام مسلم بشرح النووي ١٣ / ١٩٧ وتيسر الوصول ٢٠٨/٢ وجمع الجوامع ١ / ٩٣٢ ونيل الأوطار (فمن نسي) ونقل عن النووي وغيره أن النسي محمول على التنزيه ، وعدم وجوب الاستقاء .

من علماء^(١) الأدب ، ووجه الكلام أن يقال : يستحق الإكرام ، وهو أهل كذلك^(٢) ، فأما قول الشاعر :

لا ، بَلْ كُلِّي يَأْمِي ، واستأهلي إنَّ الذي انفقَت من مَالِيَه^(٣)
فإنما عَنَى بذلك اتخذى الإهالة ، وهو ما يُؤْتَلَمُ به من السَّمَن
والوَدَكِ^(٤) .

١٩٤٢ - و العامة تقول : هذا « يَسْوَى » ألفاً . والصواب « يُسَاوِي »^(٥) .

١٩٤٣ - و العامة تقول : اليُدُّ « اليسار » . والصواب فتح الياء^(٦) .

١٩٤٤ - رتد حدثنا الحسين بن يحيى^(٧) : ثنا حماد بن إسحاق الموصلي عن أبيه
قال :

أنشد المُفَضَّلُ الضَّبِّيُّ في صفة البرق :

١٩٤٢ - التقويم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣١٨ .

١٩٤٣ - التقويم ١٨٨ وأدب الكاتب ٣٠١ .

١٩٤٤ - شرح مايقع فيه التصحيح ١٣٧ والتنبيه على حدوث التصحيح ٧٣ .

(١) بالدرة (أعلام) .

(٢) بالدرة (للمكرمة) .

(٣) البيت اختلف في نسبه ، فقد نسب الزمخشري في الأساس (أهل) ٢٦ لحاتم ، ونسبه في اللسان (أهل) ٣٣/١٣ لعمر بن أسوى ، وفي الأساس (قلت كلى ... فإن ما أنفقت) وفي أدب الكاتب ٣١٩ غير منسوب وكذلك في الاقتضاب ٢٥٦/٣ ورواية اللسان (... كلى يَأْمُ ... أنفقت ...) .

(٤) رد الفيروزى على من أنكر استأهله بمعنى استوجهه ، وذكر أنها لغة جيدة ، وانظر القاموس (أهل) ٣٤٢/٣ وفي الأساس ٢٦ قال الزمخشري : وقد استأهل لذلك وهو مستأهل له ، وسمعت أهل الحجاز يستعملونه استعمالاً واسعاً ، وفي المصباح ٣٩ ويقال استأهل بمعنى استحق .

(٥) في المصباح ٤٠٤ أن يسوى لغة قليلة . وانظر القاموس ٣٤٧/٤ .

(٦) في الاقتضاب ٢٠٠/٢ وحكى فيها الفتح والكسر .

(٧) روى عنه أبو الفرج في الأغاني عن حماد أيضا . وراجع الأغاني ٣٧٣/١٦ .

يَمُوتُ فُوقًا وَيَسْرِي فُوقًا (١)

فضحك الأصمعي ، فعلمت أنّ ضحكك لشيء ، فسألته عنه فقال :
نعم ، إنما هو « وَيَسْرِي فُوقًا » .

وقال « حَلَفَ » هذا للمفضل فقال له : الرواية :

يَمُوتُ فُوقًا وَيَحْيَا فُوقًا

لا « يَسْرِي » ولا « يَشْرِي » .

قلت : / شَرِيَّ البرق ، بالشين معجمة ، إذا تتابع لمعانه . ٣٣٢

١٩٤٥- سرث قال كيسان : كنتُ على باب أبي عمرو بن العلاء فجاء أبو عبيدة

وأشدد قول امرئ القيس :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعْشَرٍ عَلَيَّ حِرَاصٌ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي (٢)

وَفَسَّرَ : (وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ ...) (٣) ، أى اظهروا (٤) ،

بهذا البيت ، فَصَحَّفَ البيت وفسَّر به القرآن على غير ما ينبغي .

والصواب في البيت : « لَوْ يُشِيرُونَ » بالشين المعجمة ، ومعنى

١٩٤٥ - شرح مايقع فيه التصحيف ٨٧. والتنبيه على حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيهات على أغاليط

الرواة ٩٦ .

(١) في ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ٤٦ ورد هذا الشطر هكذا (يضيء كفافا ويجلو كفافا)
والشطر الأول (أحر ترى البرق لم يغمض) . ويفهم من تعليق الأستاذ الميمنى أنه ورد بتغيير في القافية ،
ولكن القصيدة فائقة . ومثل رواية الديوان ماجاء في اللسان (كفف) ٢١٧/١١ ورواية الأصل في شرح
مايقع فيه التصحيف ١٣٧ . والتنبيه على حدوث التصحيف ٧٣ والأساس ٤٩٠ واللسان (شرى)
١٥٧/١٩ (وغمض) ٦٣/٩ .

(٢) البيت في العقد الثمين ١٤٧ والاقْتِضَاب ١٩٦ وشرح مايقع فيه التصحيف ٨٧ والتنبيه على
حدوث التصحيف ٥٨ والتنبيهات على أغاليط الرواة ٢٩٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٨٢ وذكر أنه
بالشين وبالسين ، وفي اللسان (شرر) ٦٩/٦ (يشرون) : « وهو بالسين أجود » .

(٣) سورة يونس ٥٤/١٠ .

(٤) هذا الرأى ورد في تفسير الآية كما في حاشية الصاوى على الجلالين ١٦٤/٢ (وقيل أسروا بمعنى
أظهروا من تسمية الأضداد ، ولعل هذا هو الأقرب) ، وانظر كذلك اللسان (سرر) ٣١/٥ وشرح القصائد
العشر للتبريزي ٨٢ .

« يُشَرُّون » : يظهرون ، يقال : أشررت الثوب ، أشرته إشراراً ، إذا
نشرتته .

١٩٤٦ - ص ويقولون : يَشْتُمُّ ، وَيَنْحُتُ ، وَيَفْقُدُ ، وَيَيْطِشُ ، وَيَصْلُبُ السارق .
والصواب : يَشْتِمُّ (١) ، وَيَنْحِتُ (٢) ، وَيَفْقِدُ ، وَيَيْطِشُ (٣) ، وَيَصْلُبُ ،
بالكسر .

قلت : يريد أنهم يضمنون ثالث هذه الأفعال ، وصوابه كسرهما .
١٩٤٧ - و العامة تقول : فلان « يَشْتِهِي » كذا ، بكسر أوله .
والصواب فتحه (٤) .

١٩٤٨ - و العامة تقول : شَمَّ يَشْتُمُّ (٥) ، وَمَصَّ يَمْصُ (٦) .
والصواب فتح الشين والميم .

١٩٤٩ - و يح يقولون لمن يَصْرُفُ عن فِعْلٍ شَيْءٍ : هو « يَصْبُو » عنه .
والصواب أن يقال : « يَصْبِي » عنه ، لأن العرب تقول : « صَبَا » مِن

١٩٤٦ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٤٧ - التقويم ١٨٧ والتكملة ٤٩ .

١٩٤٨ - التقويم ١٨٧ .

١٩٤٩ - التقويم ١٩٠ والدررة ٢٣٥ .

(١) جاء يشتم في اللسان ٢١١/١٥ بضم التاء وكسرهما . وانظر القاموس ١٣٦/٤ .

(٢) أورد الفيروزبادي في ينحت عدة لغات منها ضم الحاء ، قال : ينحته كيضربه ويضره ويعلمه ،
وانظر القاموس ١٦٥/١ .

(٣) جاء ييطش بضم الطاء ، قال صاحب المصباح ٧١ بطش به من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي
لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المديني ، وانظر المزهر ٢٧٥/٢ .

(٤) من ألقاب اللهجات العربية الثلاثة وهي (عبارة عن كسر حرف المضارعة ... وعزاها صاحب
اللسان إلى كثير من القبائل العربية .. وهذه الظاهرة قديمة توجد في العبرية والسريانية) وانظر فصول في فقه
العربية ١٢٤ و ١٢٥ واللسان (وفي) ٢٨٣/٢٠ .

(٥) راجع ماتقدم في المادة ١٠٠٩ والتعليق عليها .

(٦) هناك من أجاز ضم الميم في (يَمَصُّ) كما في المصباح ٧٨٩ والقاموس ٣٢٩/٢ .

اللَّهُو ، يَصْبُو صُبُوًا وَصَبَاءً (١) ، وَمِنْ فِعْلِ الصَّبِيِّ : [صَبِي] (٢)
يَصْنِي صَبِيًا ، بِكَسْرِ الصَّادِ وَالْقَصْرِ .

١٩٥٠ - ص ويقولون : لا « يَضْرُئُ » بها في نفسها ، بفتح الياء وضم الضاد .
والصواب « يُضِرُّ » ، بضم الياء وكسر الضاد ، يقال : ضَرَّ الشَّيْءُ ،
وَأَضَرَ بِهِ ، إِذَا عَدِيَتْهُ بِالْبَاءِ [أُدْخِلْتَ الهمزة في أَوَّلِهِ] (٣) .
١٩٥١ - و العامة تقول : فلان « يَضِنُّ » بكذا . والصواب « يَضْنُ » ، بفتح
الضاد (٤) .

٣٣٣ ١٩٥٢ - ص / يقولون : طَلَعَ « يَطْلَعُ » . والصواب : طَلَعَ « يَطْلَعُ » .
قلت : الصواب ضم اللام (٥) .

١٩٥٣ - و العامة تقول : جاء فلان « يَطْحَلُ » ، باللام . والصواب
« يَطْحَرُ » (٦) ، بالراء (٧) .

١٩٥٤ - ص يقولون : عَطَسَ « يَعْطُسُ » . والصواب « يَعْطُسُ » .

١٩٥٠ - التثقيف ٣٣١ باب غلط أهل الفقه .

١٩٥١ - التقوم ١٨٧ .

١٩٥٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٣ - التقوم ١٨٧ والتكملة ٣٦ .

١٩٥٤ - التثقيف ١٧٣ .

(١) كذا في أ و ج . وفي الدرّة (صبوّة) .

(٢) قوله (صَبِي) زيادة عن الدرّة .

(٣) عبارة (أُدْخِلْتَ الهمزة) زيادة عن التثقيف .

(٤) ورد (يَضِنُّ) بكسر الضاد لغة في فتحها ، وانظر اللسان ١٣٠/١٧ والمصباح ٤٩٨ .

(٥) في القاموس ٦١/٣ « وَطَلَعَ فلان علينا كمنع ونصر : أتانا » . ويفهم من قوله (كمنع) أن

مضارع الفعل بهذا المعنى (يَطْلَعُ) بفتح اللام .

(٦) في التقوم : إِذَا تَنَفَّسَ نَفْسًا عَالِيًا .

(٧) في أ غير واضح وفي جـ (بالزاي) ، والتصويب عن التقوم .

- قلت : يريد أنهم يضمون الطاء ، والصواب كسرهما (١) .
 ١٩٥٥ - ص ويقولون « يَعدُّمُ » . والصواب « يَعدُّمُ » .
- قلت : الصواب فتح الدال ، لا كسرهما ، ومثله تَدِمَ يَنْدُمُ .
 ١٩٥٦ - ص يقولون عَثْرُ (٢) « يَعتَثُرُ » . والصواب « يَعتَثُرُ » (٣) ، بالضم ، ولا يقال بالفتح .
- ١٩٥٧ - وح يقولون : « ما يُعْرَضُّكَ » لهذا الأمر ؟ بضم الياء وكسر الراء وتشديدها .
 والصواب أن يقال : « ما يُعْرَضُّكَ » ، بفتح الياء وضم الراء ، أى ما يَنْصِبُ عَرْضُكَ ؟ وَعَرْضُ الشئ : جانبه ، ومنه قولهم ، اضرب به عَرْضَ الحائط .
- ١٩٥٨ - و العامة تقول : شئ لا « يُعِينِكَ » . والصواب فتح أوله .
- ١٩٥٩ - سرك حدثني يموتُ بن المزرع (٤) قال : صَلَّيْتُ في المسجد الجامع ، فإذا أنا برجلٍ عنده جُمَيْعَةٌ (٥) وهو يقول : صَحَّفَ الأصمعيُّ وأخطأ سيبويه

١٩٥٥ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٦ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٥٧ - التقويم ١٨٨ والدررة ٢٤٧ وذيل الفصح ٣٧ والمصباح المنير ٥٥١ .

١٩٥٨ - التقويم ١٨٩ وفعلت وأفعلت للزجاج ٥٨ .

١٩٥٩ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٩٣ .

(١) (يعطس) جاء فيها كسر الطاء وضمها كما في اللسان ١٩/٨ وفي المصباح ٥٦٩ عطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل .

(٢) كذا بالأصل ، وفي التثقيف (عَثْرُ) بفتح الراء .

(٣) في القاموس ٨٧/٢ « عثر ، كضرب ونصر وعلم وكرم » ، وقوله (علم) يفيد أنه يجيز فيه

(يعثر) بفتح الراء في المضارع .

(٤) في جمهرة ابن حزم ٢٩٨ أبو بكر يموت بن المزرع بن موسى بن سنان ... أحد الرواة العلماء ،

وهو ابن أخت عمرو بن بحر الجاحظ ... سكن يموت دمشق وبهامات سنة ٣٠٤ واسم يموت محمد ، وإنما

يموت لقب ، وانظر أمالي المرتضى ١٩٧/١ .

(٥) في القاموس (جُمَاعُ الناس ... كل ماجمع وانضم بعضه إلى بعض) . وانظر (جمع) ١٤/٣

ولعل (جُمَيْعَةٌ) تصغير مؤنث جماع .

وَكَذَّبَ قَطْرُبُ (١) ! فَأَصْغَيْتُ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ قَالَ : أَنَشِدْنَا أَحْمَدَ بْنَ
يَحْيَى :

أَكَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمِ تَرَكْتَهُمْ مَتَى يُعْضِبُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ «أَعْرِقُ» (٢)
فقلت : يَا حَزَنِي ! (٣) ، أَأَنْتَ تُشْبِعُ الْعُلَمَاءَ مِنْذُ جَلَسْتَ ، وَهَذَا
مِقْدَارُكَ أَنْ تُصَحِّفَ (٤) الْبَيْتَ ؟ فقال : كَذَا أَنَشِدْنَا أَحْمَدَ بْنَ [يَحْيَى] (٥)
ثَعْلَبَ ، فَقُلْتُ : لَعَلَّكَ غَلَطْتَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : فَأَنْشِدْنَاهُ ، فَأَنْشِدْنَاهُ :
..... مَتَى يُعْمِنُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أُعْرِقُ
/ أَى يَأْتُوا «عُمَانَ» لِلْحَرْبِ أُعْرِقُ أَنَا ، أَى آتَى الْعِرَاقِ .

٣٣٤

١٩٦٠ - ص ويقولون : غَرَسَ يَغْرِسُ ، وَفَرَشَ يَفْرِشُ (٦) ، وَحَلَبَ يَحْلِبُ (٧) ، وَمَزَجَ
الشَّرَابَ يَمَزِجُ ، وَحَدَمَ يَخْدِمُ ، وَحَلَبَ يَحْلِبُ (٨) .
والصواب : يَغْرِسُ .

١٩٦٠ - التثقيف ١٧١ .

(١) هو أبو علي محمد بن المستنير ... أخذ عن سيبويه وعن جماعة من علماء البصريين ثقة فيما
يحكيه ، راجع ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٣٨ والفهرست ٧٨ .
(٢) البيت للمزق العبدى كما في الأضعفيات ١٦٦ والشعر والشعراء ٤٠٧/١ والظاهر أن الرواية
هنا فيها تداخل بين بيتين ، ففي الشعر والشعراء :
أَكَلَفْتَنِي أَدْوَاءَ قَوْمِ تَرَكْتَهُمْ فَإِلَّا تَدَارَكْنِي مِنَ الْبَحْرِ أُعْرِقُ
فَإِنْ يَعْصِمُنَا أَشْتَمُ خِلَافًا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَتَّهَمُونَا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أُعْرِقُ
وكذلك الروايات في اللسان (تهم) ٣٣٩/١٤ وانظر أيضا (عمن) ١٦٢/١٧ و (عرق) ١١٩/١٢
وشرح مايقع فيه التصحيف ١٩٣ .

- (٣) في شرح مايقع فيه التصحيف (يانحزيان) .
(٤) عند العسكري : (أن تصحف) وفي أ (تصحيف) وفي جـ (أو تصحف) .
(٥) زيادة عن العسكري .
(٦) في المصباح المنير ٤٦٠ أن (فرش) من باب قتل ، وفي لغة من باب ضرب .
(٧) في القاموس ٥٩/١ (يحلب) بضم اللام وكسرهما .
(٨) راجع ما تقدم في التعليق على المادة ١٩٣١ .

- قلت : هذا وحده في المضارع بكسر ثالته ، البقية بضم ثالته .
 ١٩٦١ - ص ويقولون : غَارَ عَلَى أَهْلِهِ « يَغِيرُ » ، وَحَارَ فِي أَمْرِهِ « يَحِيرُ » . والصواب
 يَغَارُ وَيَحَارُ .
- ١٩٦٢ - ص فَطَمَ الصَّبِيَّ يَفْطُمُهُ . والصواب « يَفْطِمُهُ » ، بالكسر لا غير .
- ١٩٦٣ - سرك حدثنا إبراهيم بن المعلّى وأحمد بن محمد بن إسحاق قالا : كنا عند
 محمد بن حبيب فأنشدنا لأبي ذؤيب :
 وَكَأَنَّ سَفُودِينَ لَمَّا يَفْتَرَا عَجَلًا لَهُ بِشَوَاءِ شَرِبٍ يُنَزَعُ (١)
 فقيل له : إنما هو « لم يفترا » (٢) ، بالقاف ، [فرجع] (٣) وقال : قد
 صحف ابن الأعرابي ، فما يكون أن صحفت !؟
- ١٩٦٤ - ص ويقولون : قَدِمَ مِنْ سَفَرِهِ « يَقْدِمُ » ، وَمَرِضَ « يَمْرِضُ » .
 والصواب : « يَقْدِمُ » و « يَمْرِضُ » .
- قلت : الصواب فتح ثالثهما .
- ١٩٦٥ - ص ويقولون : قَصَدَ « يَقْصُدُ » ، وَسَبَقَ « يَسْبِقُ » .
 والصواب « يَقْصُدُ » و « يَسْبِقُ » ، بالكسر .
- ١٩٦٦ - ز ويقولون : هُوَ « يُقْرِطُسُ » فِي كَذَا ، أَيْ يَفْكَرُ فِيهِ ، وَيَجَاوِلُ عِلْمَهُ .

١٩٦١ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٦٢ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٦٣ - شرح مايقع فيه التصحيف ١٧٨ .

١٩٦٤ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٦٥ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٦٦ - لحن العوام ٣٠٢ .

(١) البيت في ديوان الهذليين ١٤/١ (يفترا) وفي جمهرة أشعار العرب ١٦٢ (يفترا ... ينزع) ،
 وشرح مايقع فيه التصحيف ١٥٦ و ١٧٨ .

(٢) في المصباح (قتر) ٧٦١ القُتَار : ربح اللحم المشوى المُحْرَق ... وقتر من بائى قتل وضرب :
 ارتفع قتاره .

(٣) في أ و ج (ورجع) ، وأثبت ماجاء في رواية العسكري .

و « القَرُطَسَةُ » إنما هي الإصابة ، وأصله من القِرْطَاس الذي يُجَعَلُ غَرَضاً للرماة .

١٩٦٧ - ص يقولون : رجل « يَقْطَان » ، ويكون بابي « اليَقْطَان » (١) .
والصواب / إسكان القاف ، إلا أن « اليَقْطَةُ » ، ضد النوم ، مفتوح
القاف ، وقد غلط « التهامي » (٢) في إسكانها حين قال :
العَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْطَةُ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا حَيَالٌ سَارِي (٣)
فأما « يَقْطَةُ » ، اسمٌ رجلٍ ، فبالإسكان ، ومنه « مخزوم بن يَقْطَةُ »
أبو القبيلة (٤) .

١٩٦٨ - ق و العامة تخصُّ « القَرَعُ » باليقطين ، وهو [مصداق على كل شجر
ينسبط] (٥) على وجه الأرض ولا يقوم على ساقٍ ، كالقرع والقثاء
والبطيخ ونحو ذلك (٦) ، وقال سعيد بن جبير (٧) : « كل شيء يموت

١٩٦٧ - التثقيف ١٣٢ .

١٩٦٨ - التكملة ١٢ والتقويم ١٨٩ .

(١) في أسد الغابة ٦/٣٣٣ أبو اليَقْطَان (بسكون القاف) ... هو مذكور فيما سكن مصر من
الصحابة .

(٢) هو علي بن محمد التهامي أبو الحسن ، وقال ابن كثير : له ديوان مشهور . توفي سنة ٤١٦ وراجع
البدایة والنهائة ١٩/١٢ .

(٣) البيت في ديوانه ٤٧ وكذلك تثقيف اللسان ١٣٢ .

(٤) ورد هذا الاسم فيما بين يدي من المراجع بفتح القاف ، كما في جمهرة ابن حزم ١٤١ ، والمشتبه
٦٧١ يقظة بن مرة بن كعب جد بني مخزوم ، وكذلك في اللسان (يقظ) ٣٤٨/٩ .

(٥) عبارة (مصداق على ...) غير واضحة في أ ، و أثبتنا عن ج ، وعبارة التقويم (وتقول لكل
شجر ينسبط على الأرض ...) .

(٦) في المصباح المنير (قطن) ٦٩٩ ... ولكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو
القرع وحمل قوله تعالى : ﴿ وانبثنا عليه شجرة من يقطين ﴾ على هذا . قلت : الآية ١٤٦ من سورة
الصفوات ، وورد هذا الرأي المنسوب للعامة في تفسير الآية وانظر تفسير ابن كثير ٢١/٤ .

(٧) كان رضى الله عنه ، كما وصفه ابن كثير ، من أئمة الإسلام في التفسير والفقه وأنواع العلوم
وكثرة العمل الصالح . قتله الحجاج سنة ٩٥ ظلماً فما أمهله الله بعده . وانظر البدایة والنهائة ١٠٩/٩ ودول
الإسلام ٦٥/١ .

من عامه بعد نباته فهو يقطين (١) .

١٩٦٩ - و العامة تقول : الفأر « يَقْرُضُ » ، بضم الراء . والصواب كسرهما ، وقال

ابن دريد : ليس في كلام العرب « يَقْرُضُ » البتة .

١٩٧٠ - ص ويقولون : كَبِرَ المولود « يَكْبِرُ » . والصواب « يَكْبُرُ » ، بفتح الباء ،

يقال : كَبُرَ الأمرُ يَكْبُرُ ، وكَبِرَ الإنسان وغيره يَكْبُرُ ، قال الشاعر :

..... إلى الآن لم نَكْبُرْ ولم نَكْبُرِ البهْمُ (٢)

١٩٧١ - ص يقولون : « يُكْفِيكَ » ما أعطيتك . والصواب « يَكْفِيكَ » ، بفتح

الياء .

١٩٧٢ - ص يقولون : كَمَنَّ « يَكْمِنُ » . والصواب « يَكْمُنُ » .

قلت : الصواب ضم الميم ، لا كسرهما (٣) .

١٩٧٣ - و العامة تقول : فلان « يُكْدِفُ » ، إذا تَأَفَّفَ من الشيء .

والصواب « يُجَدِّفُ » ، بالجيم بدلا من الكاف .

١٩٧٤ - ص يقولون : هذا الثوب « يَلْبُقُ » بك . والصواب :

« يَلْبِقُ » ، بفتح الباء ، وكذلك اسم الرجل « يَلْبِقُ » لا غير .

١٩٦٩ - التقيوم ١٩٠ والتكملة ١٢ .

١٩٧٠ - التثقيف ١٧٠ .

١٩٧١ - التثقيف ١٧٣ .

١٩٧٢ - التثقيف ١٧٢ .

١٩٧٣ - التقيوم ٩٢ والتكملة ٣٦ .

١٩٧٤ - التثقيف ١٧٣ .

(١) راجع هذا القول بروايتين في تفسير ابن كثير ٢١/٤ وانظر التكملة ١٢ والتقيوم ١٨٩ .

(٢) عجز بيت ينسب لجنون ليل وصدره (صغيرين نرعى البهم ياليت أننا) في ديوانه ٢٣٨ وفي

مجالس ثعلب ٥٣٢/٢ (إلى اليوم ...) وأمالى القالى ٢٦١/١ والتثقيف ١٧٠ .

(٣) في القاموس ٢٦٥/٤ كَمَنَّ له ، كنصر وسمع .

٣٣٦ - ١٩٧٥ ص / ويقولون هو « يَلْبَسُ » ثوبه . والصواب : لَبَسَ الثوبَ . « يَلْبَسُه » ، وَلَبَسَ عليهم الأمر ، « يَلْبِسُه » .

١٩٧٦ ص [ويقولون] (١) كَبَدَ « يَلْبُدُ » . والصواب : كَبَدَ « يَلْبُدُ » بالأرض كُبُوداً (٢) .

قلت : يريد [أنهم] (٣) يكسرون الباء في المضارع ، والصواب ضمهما .

١٩٧٧ - وح ويقولون للمعرض عنك : هو « يَلْهُو » عَنْ شُعْلَى .

ووجه الكلام « يَلْهَى » ؛ لأن العرب [تقول لَهَا يَلْهُو ، مِنْ اللُّهُو] (٤) ، وَلَهَى عَنْ الشَّيْءِ يَلْهَى ، إِذَا شَغَلَ عَنْهُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « إِذَا اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَآلَهُ عَنْهُ » (٥) ، وَجَاءَ فِي الْأَثَرِ أَيْضًا : « إِذَا وَجَدْتَ الْبَلَلَ بَعْدَ الْوُضُوءِ فَآلَهُ عَنْهُ » (٦) ، أَى أَعْرَضَ عَنْهُ .

١٩٧٨ - و العامة تقول : هذا طعام لا « يُلَاوِمُنِي » ، أَى لا يوافقنى .
والصواب : يُلَاوِمُنِي .

١٩٧٥ - التثقيف ١٧٤ والفصح ١٧ .

١٩٧٦ - التثقيف ١٧٤ .

١٩٧٧ - التقويم ١٨٩ والدرة ٢٣٦ والفصح ٢٧ .

١٩٧٨ - التقويم ١٨٨ وإصلاح المنطق ١٤٨ وأدب الكاتب ٢٨٥ .

(١) عبارة (ويقولون) زيادة عن التثقيف ، ومكانها غير واضح في أ ، هي ساقطة من ج .

(٢) في القاموس ٣٤٦/١ لبد كنصر و فرح .

(٣) بياض في أ . وفي جـ (يريد يكسرون) .

(٤) في أ و جـ (تقول لما يلهى من اللهو) ، وهو تحريف ، والتصويب عن الدرّة .

(٥) قال في النهاية ٢٨٣/٤ ، بعد أن أورد الحديث : أَى اتركه وأعرض عنه ولا تتعرض له ، وفي

الفصح ٢٧ وانظر الدرّة ٢٣٦ ، والتقويم ١٨٩ واللسان ١٢٧/٢٠ ، وفي الدرّة بضم الهاء ، خطأ .

(٦) في النهاية ٢٨٣/٤ ومنه حديث الحسن في البلل بعد الوضوء (آله عنه) ، وفي الدرّة ٢٣٦ بضم

الهاء ، خطأ ، وانظر اللسان ١٢٧/٢٠ .

- ١٩٧٩ - ز يقولون : حُذِّ « يَمَنَّةٌ » و « يَسْرَةٌ » .
 والصواب : « يَمَنَّةٌ » و « يَسْرَةٌ » .
 قلت : يريد : الصواب سكون الميم والسين .
 ١٩٨٠ - ص يقولون : مَلَكٌ « يَمْلِكُ » ، وَمَلَّةٌ « يَمْلَهُ » .
 والصواب « يَمْلِكُهُ » و « يَمْلَهُ » .
 قلت : الصواب كسر اللام من الأوَّل ، وفتح الميم من الثاني .
 ١٩٨١ - ص يقولون : نَظَمَ العِقْدَ « يَنْظُمُهُ » .
 والصواب « يَنْظِمُهُ » ، بالكسر .
 ١٩٨٢ - ص يقولون : هو « يَهْدِرُ » في قراءته (١) .
 والصواب « يَحْدُرُ » ، بالخاء ، قال أبو عبيد في « غريب الحديث » (٢) :
 حَدَرَ القِراءَةَ يَحْدُرُهَا حَدْرًا ، والقِراءةُ السريعةُ تُسَمَّى « الحَدْرُ » .
 ١٩٨٣ - ص يقولون : يَهْرَبُ وَيَحْرَثُ .
 والصواب : يَهْرَبُ وَيَحْرَثُ بالضم .
 ١٩٨٤ - ص / يقولون : هَلَكُ « يَهْلِكُ » .
 والصواب : يَهْلِكُ ، بالكسر .

١٩٧٩ - لحن العوام ٣٠٣ « الزيادات » عن شفاء الغليل .

١٩٨٠ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٨١ - التثقيف ١٧٥ .

١٩٨٢ - التثقيف ٩٣ .

١٩٨٣ - التثقيف ١٧٠ .

١٩٨٤ - التثقيف ١٧٥ .

(١) عبارة التثقيف : (ويقولون للسريع القراءة : هو يهدر ...) .

(٢) الكتاب طبع في حيدرآباد الدكن بالهند سنة ١٣٨٥ هـ ١٩٦٦ م تحت مراقبة الدكتور محمد عبد

المعبد خان ، والعبارة فيه مع اختلاف يسير ، وانظر ٢٤٤/٣ .

قلت : حُكِيَ أَنَّ بَعْضَ الْوُزَرَاءِ الْفُضَلَاءِ أَمَرَ فِي بَعْضِ عُمَالِهِ بِأَنْ يُضْرَبَ أَلْفَ سَوْطٍ ، فَقَالَ : إِذَنْ (١) « أَهْلِكُ » أَيُّهَا الْوَزِيرُ ، وَكَسَرَ اللَّامَ ، فَقَالَ الْوَزِيرُ : وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ « أَهْلِكُ » ! الْحَقُّ بِأَهْلِكَ .

١٩٨٥ - وح يقولون : « يُوشِكُ » أَنْ يَكُونَ كَذَا ، بفتح الشين .
والصواب كسرهما ، لأنَّ الماضي منه « أوشك » ، فيكون مضارعه « يُوشِكُ » (٢) ، كما يقال : أودع يُودِعُ ، وأورد يُورِدُ .
ومعنى « يُوشِكُ » : يُسرِعُ .

[تم الكتاب بحمد الله]

١٩٨٥ - التقويم ١٩٠ والدره ١٢١ وأدب الكاتب ٣٠٤ وإصلاح المنطق ٣٠٧ والتتقيف ١٧٤ .

(١) بالأصل (إذاً) ، وأثبتها بالنون لما تعارف عليه المعاصرون من رسمها بالنون مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ، وإليه مال السيوطي وغيره ؛ حتى لانتبس إذا الظرفية ، وانظر المطالع النصرية ١٣٥ وقواعد الإملاء للأستاذ عبد السلام هارون ٣٤ .

(٢) في اللسان (وشك) ٤٠٦/١٢ : والعامة تقول (يُوشِكُ) ، بفتح الشين ، وهي لغة رديئة . وفي القاموس ٣٣٤/٣ « ولا تفتح شينه ، أو لغة رديئة » . وعبارته تفيد أن له رأيين : الأول : أن فتح الشين لحن . والثاني : اعتبارها لغة ، وأن وصفها بالرداءة لا يعني إسقاطها ، وانظر ماجاء حول الاحتجاج بلغات العرب في المزهرة مثلاً ٢٥٧/١ وما بعدها .

• وبعد ، فهذا ما منَّ اللهُ تعالى به من تحقيق هذا الكتاب وضبطه وتخرجه نصوصه ... فإن أصبَتْ فتوفيق من الله ، وإن قصرتُ فحسبي أني قصدت الخيرَ واجتهدت .

وكتب السيد الشرفاوى ، حامداً الله تعالى ومصلياً ومسلماً على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان .

الفهارس الفنية

- فهرس الآيات القرآنية
- » الأحاديث والآثار
- » اللغة
- » الأمثال وأقوال العرب
- » الأعلام والأمم والقبائل والجماعات والأيام
- » القوافي
- » البلدان والأماكن والأقاليم والجبال ...
- » الكتب الواردة في متن الكتاب
- » مسائل العربية
- » مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة
- » فهرس المحتويات

فهرس الآيات القرآنية

ملاحظة : يُشار للقراءات بالألفاظ الواردة بين قوسين .

الصفحة	الآية	رقم الآية
(٢ - سورة البقرة)		
٩٠	... ذهب الله بنورهم ...	١٧
١٤٥	... إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة ...	٢٦
٤١٦	... من بقلها وقتائها .. (قُتَّائِهَا)	٦١
٥١٣	... وباؤها بعضب ...	٦١
٩١	... فاداراتم فيها ...	٧٢
١٠	... وإذ جعلنا البيت مثابة ... (متابة)	١٢٥
	... إله آبائك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق إله	١٣٣
٦٩	واحدًا ... (أييك)	
١١	... فمن خاف من موص جنفا ... (حَيْفًا)	١٨٢
٦٩...	... ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر ...	١٨٥
١٠	... وابتغوا ما كتب الله لكم ... (اتبعوا)	١٨٧
٤٣٤	... ادخلوا في السلم كافة	٢٠٨
٣٠١،٣٠٠	... ومن يرتدد منكم عن دينه ...	٢١٧
١٠	... قل فيهما إثم كبير ... (كثير)	٢١٩
١١	... وانظر إلى العظام كيف ننشزها . (نشزها)	٢٥٩
	... الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتثبيتاً ... (تسبينا)٩	٢٦٥
(٣ - سورة آل عمران)		
١٢٣	... يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة ...	١٢٥
٥٣٢	... فبها رحمة من الله ...	١٥٩
١١٧	... يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم ...	١٦٧

الصفحة	الآية	رقم الآية
	(٤ - سورة النساء)	
١٩٣	... ياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما	٧٣
٢٤٧	وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمنا إلا خطأ ... (خطأ)	٩٢
٢٦٦	... فدية مسلمة إلى أهله ...	٩٢
١٣	إن يدعون من دونه إلا إناثا ... (أوثانا - أثنا - أثنا)	١١٧
١٧٥	مذبذبين بين ذلك ...	١٤٣
	(٥ - سورة المائدة)	
٥١٩	... أحلت لكم بهيمة الأنعام ...	١
٥٥٥	... فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ...	٦
٤١١	قال رجلان ...	٢٣
٣٠٠	... من يرتد منكم عن دينه ...	٥٤
٤٤٤	... كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ...	٦٤
١٣١	وحسبوا ألا تكون فتنة ... (تكون)	٧١
٤١٢	... ثم عموا صموا كثير منهم ...	٧١
	(٦ - سورة الأنعام)	
٣١٦	... أو سلما في السماء ...	٣٥
٣٦٨	وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ...	٦٠
٣٠٠	وحاجّه قومه ...	٨٠
	(٧ - سورة الأعراف)	
١٢	... حتى يلج الجمل في سمّ الخياط (يلج الحمل)	٤٠
٥١٨	... فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم ...	٤٤
١١	وهو الذى يرسل الرياح بشرى ... (نُشْرا)	٥٧
٣١٤	ولما سقط في أيديهم ...	١٤٩
٥١٨	... ألسنت بربكم ، قالوا بلى ...	١٧٢

الصفحة	الآية	رقم الآية
(٨ - سورة الأنفال)		
٩٧	بألف من الملائكة مردفين (مردفين)	٩
١٠٦	إن شر الدواب عند الله الصم البكم ...	٢٢
١٠	وإذ يكر بك الذين كفروا ليبتوك ... (ليبتوك)	٣٠
(٩ - سورة التوبة)		
١٩٩	فسيحوا في الأرض أربعة أشهر ...	٢
٣٨٩	... وإن خفتم عيلة ...	٢٨
٢٤١	... حتى يعطوا الجزية عن يد ...	٢٩
٢٩٦	... من أول يوم ...	١٠٨
(١٠ - سورة يونس)		
١١	هو الذى يسيركم فى البر والبحر .. (ينشركم)	٢٢
٩	هنالك تبلو كل نفس ما أسلفت ... (تتلو)	٣٠
٥٥٨	... وأسروا الندامة لما رأوا العذاب	٥٤
(١١ - سورة هود)		
٢٨٩	وقال اركبوا فيها بسم الله ...	٤١
(١٢ - سورة يوسف)		
١١	... قد شغفها حبا ... (شغفها)	٣٠
١٢٤	... أمر ألا تعبدوا إلا إياه ...	٤٠
٢٩٠	... إن كنتم للرؤيا تعبرون ...	٤٣
(١٣ - سورة الرعد)		
٩	... أقلم يأس الذين آمنوا ... (يتبين)	٣١

الصفحة	الآية	رقم الآية
	(١٤ - سورة إبراهيم)	
١٢	... وإن كان مكروهم لَنُزُولٌ ... (لَنُزُولٌ)	٤٦
	(١٥ - سورة الحجر)	
٢٧٨	ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	٢
٥١٤، ٢٧٨	وأرسلنا الرياح لواقح ... (الرج)	٢٢
	(١٦ - سورة النحل)	
٤٠٣، ١٧٥	... من بين فرث ودم ...	٦٦
	(١٧ - سورة الإسراء)	
١٣	وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ... (وَوَصَّى)	٢٣
٨٧	... إن قتلهم كان خطئنا كبيرا .	٣١
	(١٨ - سورة الكهف)	
	... في عين حامية ... (في قراءة أبي جعفر وخلف وأبي بكر وحمزة وابن عامر ، وقرأ الباقون « حمئة »)	٨٦
٢٣٣		
	(١٩ - سورة مريم)	
٧٤	ياأبت لا تعبد الشيطان ...	٤٤
١٨٧	تكاد السماوات يتفطرن منه ...	٩٠
	(٢٠ - سورة طه)	
٣٨٢	قال هي عصاى ...	١٨
٤٨١	... فيسحتكم بعذاب ...	٦١
١٣١	أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا ...	٨٩

الصفحة	الآية	رقم الآية
٧٣	... بصرت بما لم تبصروا به ...	٩٦
	... فقبضت قبضة من أثر الرسول ... (فقبضت قبضة) ١٢	٩٦
(٢١ - سورة الأنبياء)		
٤١١	... وأسروا النجوى الذين ظلموا ...	٣
١٢	وتالله لأكيدن أصنامكم ... (بالله)	٥٧
(٢٢ - سورة الحج)		
١١٧	... هل يذهبن كيده ما يغيظ ...	١٥
	... فاذكروا اسم الله عليها صواف ... (صوافي - صوافن) ١٢	٣٦
٤٦١	... وقصر مشيد	٤٥
٥٤٤	... النار وعدّها الله الذين كفروا ...	٧٢
(٢٣ - سورة المؤمنون)		
٥٣٢	... عما قليل ...	٤٠
١٩٦، ١٦١	ثم أرسلنا رسلنا تنزي ...	٤٤
٥٢٢	... عن الصراط لنا يكون ...	٧٤
(٢٤ - سورة النور)		
٩١	ويدرأ عنها العذاب ...	٨
١٤٣	وأنكحوا الأيامي منكم ...	٣٢
٥٤٤	وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ...	٥٥
(٢٥ - سورة الفرقان)		
١٥٠	وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات ...	٥٣
١٤٧	والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ...	٦٤

الصفحة	الآية	رقم الآية
	(٢٦ - سورة الشعراء)	
٤٠٣	... فكان كل فرق كالطود العظيم ...	٦٣
	(٢٧ - سورة النمل)	
١٦٢	وإني مرسله إليهم بهدية ...	٣٥
١٠	... تقاسموا بالله لنبيته ... (لنبيته)	٤٩
	(٢٨ - سورة القصص)	
١٢	وأصبح فؤاد أم موسى فارغا ... (فَرِعًا)	١٠
٢٨٣	... فأرسله معي ردءا يصدقني ...	٣٤
١٧٩	.. تبرأنا إليك ...	٦٣
	(٢٩ - سورة العنكبوت)	
٣٨٦	... كمثل العنكبوت اتخذت بيتا ...	٤١
١٠	... لنبوتهم من الجنة غرفا ... (لثوئهم)	٥٨
	(٣١ - سورة لقمان)	
١٩٩	... من بعده سبعة أبحر ...	٢٧
	(٣٢ - سورة السجدة)	
١٢	... أتذا ضللنا في الأرض ... (صللنا)	١٠
	(٣٣ - سورة الأحزاب)	
١٨٨	... فتعالين أمتعنن ...	٢٨
١٠	... والعنهم لعنا كبيرا (كثيرا)	٦٨
٩٢	... لا تكونوا كالذين آذوا موسى ...	٦٩
١١٥	... إنا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض ...	٧٢

الصفحة	الآية	رقم الآية
(٣٤ - سورة سبأ)		
١٢	... حتى إذا فرغ عن قلوبهم ... (قُرْغ)	٢٣
٤٣٤	... ومأرسلناك إلا كافة للناس ...	٢٨
٩٣	... يرجع بعضهم إلى بعض القول ...	٣١
٤٥٧	... لولا أنتم لكانا مؤمنين ...	٣١
(٣٥ - سورة فاطر)		
١٧٦	... ومن الجبال جدد بيض وحمر ...	٢٧
٤٣٤	... وغرايب سود ...	٢٧
(٣٦ - سورة يس)		
١١	... فأعشيناهم فهم لا يصرون ... (فأعشيناهم)	٩
٣٣٨	... فعزّزنا بثالث ...	١٤
(٣٧ - سورة الصافات)		
٦٧	إذ أبق إلى الفلك المشحون	١٤٠
(٣٨ - سورة ص)		
٥١٧	... ووهبنا لداود سليمان ، نعم العبد ...	٣٠
٢٨٣	... رخاء حيث أصاب	٣٦
٢٨٨	... اركض برجلك ...	٤٢
٧٨	... قاصرات الطرف أتراب .	٥٢
(٣٩ - سورة الزمر)		
٥٢٨	... ثم يهب فتراه مصفرا ...	٢١

رقم الآية	الآية	الصفحة
	(٤٠ - سورة غافر)	
٣٧، ٣٦ ...	لعلى أبلغ الأسباب . أسباب السماوات فأطلع إلى إله	
١٩٣	موسى ... (فأطلع)	
	(٤٢ - سورة الشورى)	
٢٣	... قل لا أسألكم عليه أجرا ...	١٢٤
	(٤٣ - سورة الزخرف)	
١٩	وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن ... (عند)	١١
٣١	... على رجل من القريرتين عظيم ...	٤٢١
	(٤٧ - سورة محمد)	
١٦	... واتبعوا أهواءهم ...	١٣٧
	(٤٩ - سورة الحجرات)	
٦	... إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ... (فتثبتوا)	٩
١٠	إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم ... (إخوانكم)	١٢
١٢	... ولا تجسسوا ... (ولا تحسسوا)	١١
	(٥٠ - سورة ق)	
٢٢	... فبصرك اليوم حديد ...	٧٣
	(٥١ - سورة الذاريات)	
١٠	قتل الخراصون ...	١٨١
	(٥٢ - سورة الطور)	
٣	في رق منشور	٢٨٦
٣٢	أم تأمرهم أحلامهم بهذا ...	٢٣٠

الصفحة	الآية	رقم الآية
	(٥٣ - سورة النجم)	
٦٩	٢٠، ١٩ أفرايتم اللات والعزى . ومناة الثالثة الأخرى	
٢١٦	... وإذ أنتم أجنة	٣٢
٢٩٧	وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى	٤٥
٩٩	أزفت الآزفة	٥٧
	(٥٦ - سورة الواقعة)	
٢٩١	فروح وريحان ...	٨٩
	(٥٧ - سورة الحديد)	
٥٤٧	ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله	١٦
	(٥٩ - سورة الحشر)	
٢٤٤	... ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ...	٩
	(٦٢ - سورة الجمعة)	
٣٥٠	... كمثل الحمار يحمل أسفارا ...	٥
٤٩٦	... من يوم الجمعة ...	٩
٣١٣	... فاسعوا إلى ذكر الله ...	٩
	(٦٣ - سورة المنافقون)	
٤١١	إذا جاءك المنافقون ...	١
	(٦٨ - سورة القلم)	
٥٢١	بأيكم المفتون ...	٦

الآية	الصفحة
(٦٩ - سورة الحاقة)	
١٩ ... هاؤم اقرعوا كتابيه ...	٥٢٨
(٧٠ - سورة المعارج)	
١ سأل سائل بعذاب واقع	٢٨٩
(٧٣ - سورة المزمل)	
٧ إن لك في النهار سبحا طويلا (سبحا)	١١
١٤ ... وكانت الجبال كثيبا مهيلا	٤٦١
١٦، ١٥ ... كما أرسلنا إلى فرعون رسولا . فعصى فرعون الرسول ... ٣١٣	
(٧٤ - سورة المدثر)	
٣٥ إنها لإحدى الكبر .	٣٦٦
(٧٨ - سورة النبأ)	
٣٦ ... عطاء حسابا ...	١٥٠
(٨٩ - سورة الفجر)	
١٨ ولا يحضون على طعام المسكين . (في قراءة أبي عمرو ويعقوب ، وقرأ الكوفيون وأبو جعفر « تحاضون ») ٢٢٢	
(٩١ - سورة الشمس)	
٦ والأرض وماطحاها	٣٦٢
(٩٦ - سورة العلق)	
١ اقرأ باسم ربك الذي خلق	١٥٩
(٩٩ - سورة الزلزلة)	
٧ فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره	٤٦٥

فهرس الأحاديث والآثار

- ١٢٤ آل حاميم ديباج القرآن (من كلام عبد الله بن مسعود)
- ٣٠٢ اختر أربعا منهن وفارق سائرهن
- ٩١ ادرعوا الحدود بالشبهات
- ٢٨١ إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال
- ٨٧ إذا اجتهد الحاكم وأخطأ فله أجر
- ٥٦٦ إذا استأثر الله بشيء فإله عنه
- ٣٠٣ إذا شربتم فأسئروا (من كلام جرير بن عبد الله)
- ٣٧٠ إذا كان اللص ظريفاً لم يقطع (من كلام الحسن البصرى أو عمر)
- ١٠٣ إذا وجد أحدكم طخاء على قلبه فليأكل السفرجل
- ٥٦٦ إذا وجدت الليل بعد الوضوء فإله عنه (من حديث الحسن)
- إذا وقعت في آل حاميم وقعت في روضات أتائق فيهن (من كلام عبد الله ابن مسعود)
- ١٢٤ أسرينا ليلتنا ومن الغد ... (من كلام أبى بكر)
- ٣٩٢ أكل السفرجل يذهب بطخاء القلب
- ٣١٤ ألا إن خراب بصرتكم هذه يكون بالزنج (من كلام على بن أبى طالب)
- ٤٩ إن جاءت به أسيفع
- ١٠٤ أن أبا لبابة شد نفسه إلى أسطوانة المسجد
- ١٠٥ إن أبغضكم إلى الثرثارون المتفهمون المتشدقون
- ٣٣٢ إن ابن الصعبة ... ترك مائة بهار (من كلام عمرو بن العاص)
- ١٧٣ إن الله عز وجل أمر جبريل عليه السلام بأن يقلب بعض المدائن
- ١٩٢ إن الله ليبغض السلطان الركافة ، ... والركافة
- ٢٨٧ إن المؤمن لتجتمع عليه الذنوب فيحارف عند الموت
- ٥٥٣،٥٥٢ إن النبي ﷺ احتجم وأعطى الحجام أجره
- ١٥ أن النبي ﷺ أمر بطلس الصور
- ٤٥٤ أن النبي ﷺ كان إذا انتقل من صلاة الصبح قال لأصحابه هل فيكم من رأى رؤيا في ليلته ؟
- ١٤٥

رقم الصفحة

- ١٥ أن النبي ﷺ كان يغسل حصي جماره
- ١٢٩ أن النبي ﷺ لعن النامصة والتمنصة
- ٢٠٤ أن امرأة أتت النبي ﷺ فقالت : إني رأيت كأني جائز بيتي انكسر ...
- ٤٦٦ أن امرأة دخلت النار من جراء هرة
- ١٥٨ أن درع رسول الله ﷺ كانت ذات زرافن ...
- ٤٥٤ أن رسول الله ﷺ مر برجل يعالج طلعة ...
- ١٠٢ أن عكرمة بن أبي جهل بارز يوم أحد رجلا من أصحاب النبي ﷺ
- ٤٠٩ فاستضحك النبي ﷺ ...
- ١٣٤ أن في الجنة لشجرة يسير الراكب في ظلها مائة عام
- إنك أن تذر ورثك أغنياء ...
- إنه والله ما كان بيني وبين علي في القديم إلا ما يكون بين المرأة وأحمائها ...
- (من كلام عائشة)
- ٢٣٢ إني ضعيف فقو في رضاك ضعفي
- ٣٥٧ إياكم وهوشات الأسواق
- ٤٨٢ إياكم ومصاحبة الكذاب ...
- ١٤٢ أيعجز أحدكم أن يكون كأبي ضمضم ...
- ٣٨٠ بشر الكنازين برضفة في الناغض (من حديث أبي ذر)
- ٢٨٤ تفترق أمتي كذا وكذا ...
- ١٨٩ الجار أحق بصقبه
- ١٦ حتى تجلاني الغشي
- ٣٩٤ حتى يبلغ الماء الجدر
- ٢١١ حَدَّثَ النَّاسَ مَا حَدَّثُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ (من حديث عبد الله بن مسعود)
- ٢٣٩ خرج سرعان الناس
- ٣١٠ خمروا الآنية وأوكوا السقاء
- ٢٤٩ خمروا الإناء ولو أن تعرضوا عليه عودا
- ١٨٨ خير بئر في الأرض زمزم ، وشر بئر في الأرض برهوت
- ١٥٧ الدباء
- ٢٥٤

- رقم الصفحة
- ٥٢٨ الذهب بالورق رباً إلا هاء وهاء
- ٢٥٣ سبط الشعر كثير خيلان الوجه كأنه خرج من ديماس
- ٥٠١ سيل مهزور ...
- الصلاة مكيال فمن وفى وفى له ، ومن طُفّف فقد علمتم ... (من كلام سلمان الفارسي)
- ١٨٧ العالم كالحمة ...
- ١٠٣ فأتى رسول الله ﷺ بعرق تمر ...
- ٣٧٩ فَأَزَالَ حَشْوَةَ بَطْنِهِ ...
- ٢٢٧ فانطلق يهوى به ...
- ٥٣٤ فجعل يجمارّ ويصفارّ
- ١١٢ فحاصوا حيصة حمر الوحش ... (من حديث أبي سفيان)
- ٤٧ فحمة العشاء ...
- ٤١٧ فكنا نتحدث أن غسان تتعل الخيل ... (من حديث عمر)
- ١٩٥ فلما كان من الغد هجرت ... (من كلام أبي إدريس الخولاني)
- ٣٩٢ فلما نَشِمَ الناس في الأمر (في خير مقتل عثمان رضى الله عنه)
- ٥١٥ فلن يزال المرح إلى يوم القيامة
- ٥٣٠ فما تقول أنت أيها العبد الأبطر (من كلام عليّ)
- ٧٢ قد آمننا من آمنت يأم هانيء
- ١٢٧ القصة البيضاء ...
- ٤٢٤ كانت تطيب النبي ﷺ بالغالية (من حديث عائشة)
- ٣٩٠ كان رسول الله ﷺ يتخولنا بالموعظة ... (من حديث عبد الله بن مسعود)
- ٥٤٩ كل شيء يموت من عامه بعد نبأته فهو يقطين (من كلام سعيد بن جبير)
- ٥٦٥، ٥٦٤ كنت أخلل لحية النبي ﷺ بالغالية (من حديث عائشة)
- ٣٩٠ كنيف حشى علما (من كلام عمر)
- ٤٤٦ لا أعلمن ماضن أحدكم بماله حتى إذا كان عند الموت ذعذه ... (من كلام الحسن البصرى)
- ١٨٢ لا تأخذ من حزرات الناس
- ٢٢٥ لا تبع العنب حتى يظهر مججه
- ٤٧٧

رقم الصفحة

- ١٨٠ لا تتجروا ... (من كلام الأشج العبدى)
- ٤١٧ لا تقولوا قوس قزح ... (من كلام ابن عباس)
- ٢٥١ لكن البائس سعد بن خولة
- ٥٥٦ لا يشر بن أحد منكم قائما ، فإن نسي فليستقيء
- ١٢٥ لدوا وتولدوا
- ٢٠٠ لشد مانفتست على أمية وصالفتنى ... (من كلام عليّ)
- ٤٩٤ لو كنا ملحنا للحارث أو للنعمان لحفظوا ذلك فينا ... (وفد هوازن)
- ٤٣٣ ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قبض الله تعالى له من بكرمه ... (انظر الهامش)
- ٣٥٨ ماشيع رسول الله ﷺ من خبز ولحم قط إلا على ضفف (من حديث الحسن)
- ١٧٩ ما يحملكم على أن تتابعوا في الكذب ...
- ١٧٩ المسلمون تتكافأ دماؤهم
- ١٢٧ من آمن رجلا ثم قتله فأنا منه برئ
- ٤٨٢ من أصاب مالا من مهاوش أذهبه الله في نهار
- ٣٦٧ نعوذ بك من طوارق الليل وجوارح النهار
- ٤٦٩ نهى رسول الله ﷺ عن اختناث الأسقية
- ٢٠٦ نهى (عليّ) عن تقصيص القبور
- ١٤٠ هذا أوان قطعت أبهرى
- ٤٩٣ هذه مكان عمرتك
- ٣٧٤ وإلا فقد عتق منه ماعتق
- ١٣٤ وحلق العانة وانتقاص الماء
- ٢٤٠ وخرافة حق
- ٣٨٢ وقد عصب بطنه بعصابة (من حديث جويرية بن قدامة)
- ١٤٠ وقد وبشت قريش أوباشا
- ٦٦ ومن لحوم الخمر الإنسانية
- ٦٨ يارسول الله (عليّ) إن الله أمرنا أن نصلى عليك ...
- ١٧٣ يحشر الناس الناس يوم القيامة حفاة عراة بهما
- ٥١٠ يصنع لنا نفيتين نشرر عليهما الأقط (من كلام زيد بن أسلم)

رقم الصفحة

٤٦٧

يظل السقط محبطينا ...

١٥٥

البحين الفاجرة تدع الديار بلاقع

٢١٦

يوشك يامعاذ إن طالت بك حياة أن ترى ماهاهنا قد ملء جنانا

* * *

فهرس اللغة

ملاحظة: الألفاظ والعبارات التي وردت بين قوسين جاءت في متن الكتاب منسوبة إلى اللحن ، ونسبة منها اختلفت في تلحينها ، كما يلاحظ في هوامش التحقيق .

أذن : (الآذان) الأذنان ، الأذنين ، (أذُن) ،	أذن : (أذاني) آذاني ، (يأذيك) يؤذيك ،
أذن : (أذاه) آذاه ٩٢	أذن : (المؤذنين) المؤذنين ٤٩٨
أذن : (أراق) أراق ٩٥	أرب : (وارب) آرب ٥٣٨
أرب : (وارب) آرب ٥٣٨	أرجوان : الأرجوان ٩٥
أرخ : (أرحة) أرخ ، إراخ ٩٤	إرزبة : إرزبة ٤٧٦
أرش : أرش ، أرش ٥٣١،٥٣٠	أرض : (أراض) أرضون ٩٤
أرض : (أراض) أرضون ٩٤	أزم : الأزم ، الأزم ، أزم يازم ٩٨
أزم : الأزم ٩٨	أرى : الآرى ٦٧
أزف : أرف ٩٩	أزل : الأزلي ، الأزل ١٠٠
أزم : الأزم ٩٨	أزى (وازيته) آزيته ٥٣٨
أصر : (الماصر) الماصر ٤٥٩	اصطبل : (اصطبل) وانظر مادة (صبل) .
اصطبل : (اصطبل) وانظر مادة (صبل) .	اصطربلاب : (اصطرلاب) اصطرلاب ،
اصطربلاب : (اصطرلاب) اصطرلاب ،	اصطرلاب ١١٢،١١١
إطريفل : (إطريفل) إطريفل ١١٣	أف : (أف) ، اللغات الواردة في « أف » ١١٩
أف : (أف) ، اللغات الواردة في « أف » ١١٩	أفحوان : الأفحوان ١٢٠،١٢١
أفحوان : الأفحوان ١٢٠،١٢١	أكر : (أكره) كره ١٢٣
أكر : (أكره) كره ١٢٣	(الهمزة)
آذرى : (آذرى) آذرى ، آذرى ٢٧٥،٦٦	آرج : (أرج) ٦٧
آرج : (أرج) ٦٧	آل : آل حاميم ، آل طاسين ١٢٤
آل : آل حاميم ، آل طاسين ١٢٤	أبرسيم : الأبرسيم ٧٤
أبرسيم : الأبرسيم ٧٤	أبط : (إبط) إبط ٧٣
أبط : (إبط) إبط ٧٣	أبق : (يابق) يابق ٥٤٧،٦٧
أبق : (يابق) يابق ٥٤٧،٦٧	أبو : (أب) أب ٦٩،٦٨
أبو : (أب) أب ٦٩،٦٨	(أبتى) أبت ٧٤
(أبتى) أبت ٧٤	أبى : أبى يابى ٤٢٠
أبى : أبى يابى ٤٢٠	أم : المأم ٤٥٩
أم : المأم ٤٥٩	أنى : (واتيت) آتيت ٥٣٨
أنى : (واتيت) آتيت ٥٣٨	أثر : (أثراً) أثراً ما ٨١
أثر : (أثراً) أثراً ما ٨١	(المأثور) المؤثر ٤٦٠،٤٥٩
(المأثور) المؤثر ٤٦٠،٤٥٩	أثم : يتأثم ٥٥٤
أثم : يتأثم ٥٥٤	إجاص : الإجاص ٨٣
إجاص : الإجاص ٨٣	أجر : آجر ، آجر ، آجر ٤٤٩
أجر : آجر ، آجر ، آجر ٤٤٩	(واجر) آجر ٥٣٨
(واجر) آجر ٥٣٨	أجل : إجّل ، وانظر (أيل) ١٤١
أجل : إجّل ، وانظر (أيل) ١٤١	أح : (أح) ، وانظر (أخح)
أح : (أح) ، وانظر (أخح)	أحد : (جدّ عشر ، حدّ عشر) أحد عشر ،
أحد : (جدّ عشر ، حدّ عشر) أحد عشر ،	(حدود) آحاد ٣٠٦،٢٢٣،٢٢٢
(حدود) آحاد ٣٠٦،٢٢٣،٢٢٢	أحن : (حنة) إحنة ٢٣٤
أحن : (حنة) إحنة ٢٣٤	أخح : (أخ) ٨٨،٨٧
أخح : (أخ) ٨٨،٨٧	أخذ : (واخذ) آخذ ٥٣٨
أخذ : (واخذ) آخذ ٥٣٨	أخر : آخر ، أخرى ٦٩
أخر : آخر ، أخرى ٦٩	(مؤخرة) آخرة ٥٠٢
(مؤخرة) آخرة ٥٠٢	أخو : (أخ) أخ ٦٨
أخو : (أخ) أخ ٦٨	

مذ أول من أمس ١٣٩
 (يَأُولُ) يُؤُول ٥٤٧
 أوه : (أَوْه) أَوْه ، أُو ١٣٨
 أوى : (يَاوَى) يُؤَوَى ٥٤٨
 أى : (أَيْش) أى شىء ، ١٤١
 (آئى) أى ، (إِيَاك الأَسْد) إِيَاك والأَسْد
 ١٤٢، ١٤١

أيس : (الإِيَاس) ١٤١، ١٤٠
 (مُؤَيْس) يَأْيِس ، آيس ٥٠٣
 أيش : (أَيْش) أى شىء ١٤١
 أيل : (أَيْل) إَيْل ، أَيْل ، إِيَجَل ١٤١
 أيم : (الأَيْم) ١٤٣
 أيه : إِيَه ، أَيْهَا ، وَيَهَا ، وَأَهَا ١٤٣

(ب)

بَابُوخ : البَابُوخ ، البَابُوخ ، البَابُوخ ١٢١
 بَار : (أَبْيَار) آبَار ، أَبَار ٧٧
 بَأْس : (بَيْس مَن ذَمَّت) بَيْس الرَّجُل مَن
 ذَمَّت ٥١٦، ٥١٧
 بَت : (بَتَّة) البَتَّة ١٤٨
 بَثْر : (بَثْر) بَثْر ١٤٨
 بَثْق : (بَثْق) بَثْق ١٤٨
 بَحْر : البحر ١٥٠، ١٩٩
 بَحْت : (بَحْت) ٥٣٢
 بَحْر : (البَحْر) البَحْر ١٥٠
 بَحْس : (بَحْس) ، (بَحْسَت) ١٤٩، ١٥١
 بَحْص : بَحْصَت ١٥١
 بَد : (الأَبْد) ٧٢
 بَدْر : (بَدْرَى) بَدْرَى ١٥٢
 بَدَل : (بَدَل) بَدَل ١٥١
 (بَدَلَة) ١٥١

أَكْف : (أَكْفَه) آكْفَه ١٢٢
 أَكَل : (وَاكَلت) آكَلت ٥٣٧
 أَلْب : (إَلْب) أَلْب ١٢٦
 أَلْف : (أَلْف تَامَة) أَلْف تَام ١٢٣
 أَلَل : (أَلَا) فَعَلت ، إَلَا .. ١٢٥
 أَلُو : (مَا أَلَيْت) أَلُوْت ١٢٣
 أَلَا : هَوْلَاء ، وَاَنْظَر (هَوْلَى) ٥٣٣
 إَلَى : (إَلِيَه) ، إَلِيَه ١٢٥
 إِمَا : (إِمَالَى) إِمَالَا ١٢٨، ٢٢٢
 أَمَّا - إِمَّا ١٢٨
 أَمْر : (بِأَمَارَة) بِأَمَارَة ١٢٦
 أَمَل : (أَمَالِيَه) أَمَالَه ١٢٨
 (وَمَلت) أَمَلت ٥٤٦
 أَم : أَمَات ١٢٧
 أَمِن : (أَمَان) أَمَان ٦٦
 (إِمْن) أَمِن ١٢٨
 أَمَه : يَا (أَمْتى) أَمْت ٧٤
 (أَمَهَات) ١٢٧
 أُنْث : (أُنْثَاتَه) أُنْثَاه ١٣٣
 أُنْس : (أُنْسِي) أُنْسَان ، أُنْسِيَان ١٣٢
 أُنْف : (أُنْف) أُنْف ، (أُنْفَى) أُنْف ، أُنُوف
 ١٣٣
 أُنُق : (تَنُوق) تَأْنُق ١٩٥
 أُنَى : (أُنْيَة ، أُوَانَى) إِنْء ، أُنْيَة ، لَمْ يَأْنِ (يَنْ)
 أُنَى لَكَ ١٣١، ٥٠٨، ٥٤٧
 أَهْل : (يَسْتَأْهَل ، مَسْتَأْهَل) أَهْل ، الإِهَالَة
 ٥٥٦، ٥٥٧
 إِهْلِيلِج : (هَلِيلِج) إِهْلِيلِج ٥٣١
 أَوْف : (مَاوُوف) مَوْوف ٤٥٩
 أَوْل : (أَوْلَا) أَوْل ٧٦
 (الأَوْلَى) الأَوْلَى ١٣٩

- بندر : بُدْر ، بُدور ١٥٩
 بذل : بِذْلَة ١٥٢
 برأ : (استبرأت) استبرأت ١٠٤
 (تبرّيت) تبرّأت ١٧٩
 (التبرؤ) التبرؤ ١٩٦
 برثم : (برأثم) ١٥٣
 برثن : برأثم ١٥٣
 برجس : (برجيس) برجيس ١٥٧
 برح : سهرنا (البارحة) ١٤٥
 برد : (البرد) بردى ، ١٥٢
 (مبرّد) مبرّد ٤٦٢
 بردن : البراذين ١٥٨
 برر : (برّ) من برّ ، ١٥٣
 (برّ) والديك ، برّ .. ١٥٤
 (بربريّ) بربريّ ١٥٤
 (برّ) بررت ١٥٦
 (بير) بير ٥٤٨
 برز : (البراز) البراز ١٥٦
 (مبرّز) مبرّز ٤٦٢
 برشتق : براشتق ١٥٧
 برطح : (مبرطح) ٤٦١
 برطل : براطيل ١٥٦
 البراطيل ١٥٧
 برق : (بارق) ١٤٧
 (برواق) بروق ، (برّوق) برّوق ١٥٣
 (البورق) البورق ١٧٤
 برقع : ديار (برقع) ١٥٥
 برك : (برّكة) برّكة ١٥٦
 برم : (إبرام) إبرام ٧٥
 (بريم) بريم ١٧٧
 برنامج : (برّنامج) برّنامج ١٥٧
 برنس : (برّنوس) برّنوس ١٥٨
 بره : برّهوت ، برّهوت ١٥٦
 برونك : برونك ٤٠٥
 بزر : (بزّر ، بزور) ١٥٩
 الأبراز ١٧٨
 بزماورد : (بزماورد) ١٥٨
 بزم : (بزيم) بزيم ، بزام ١٥٨
 بزن : بزيم ١٥٨
 بسس : (بسّ) ٥٣٢
 بسطم : (بسّطام) بسّطام ١٥٩
 بشر : البشارة ، البشارة ، البشارة
 ١٥٩، ١٦٠، ٥١٤
 بشش : (بششش) بششش ١٦٠
 بشم : (بشيمة) وانظر (شيم) ١٦٠
 بصر : (أبصرت) بصرت ٧٣
 بضع : (بضعة) بضعة ١٦٠
 (مبّضع) مبّضع ٤٦٢
 بطأ : (أبطأت) أبطأت ، بطآن ٧٥
 (التباطى) التباطؤ ١٧٩، ١٩٦
 بطخ : (بطّخ) بطّخ ١٦١
 بطر : (بيطار) ، بيطار ، مبّيطر ، بيطر ١٧٧
 بطش : (يبطش) يبطش ٥٥٩
 بطل : (مطول) مبّطل ٤٦٢
 بطن : (امتلأت بطنه) ، امتلأ ١٢٦
 بظر : أبطر ٧٢
 بعث : (بعثت إليه) بعثته ١٦١
 بعد : (بعيد) بعيد ، (لم أفعل هذا بعد)
 ٣٣٧، ٣٧١
 لم أفعل هذا بعد (وانظر عود)
 بعض : (باعوض) باعوض ١٤٥
 بغض : (مبعوض) مبعوض ٤٦٢

- بغل : (بُغَيْلٌ) بُغَيْلٌ ١٦١
 بغى : ينبغى ٥٥٠
 بقر : بقيرة ١٦٥
 بقل : (باقلائي) باقلَى ، باقلاي ١٤٦
 البقل ١٦٣
 (بَقْلٌ) بَقْلٌ ١٦٣
 بقم : (بَقْمٌ) بَقْمٌ ١٦٣
 بكر : بَكَرَ (بَكَرَةٌ ، بَكَارَةٌ) ، بَكَرَةٌ ، (بَكَرٌ)
 بَكَرٌ ١٦٤، ١٦٣
 بكيرة (١٦٥)
 بَكَرٌ ٥٣٠
 بكم : (أُبَكِمٌ) بَكِمٌ ٧٥
 بلح : (البَلْحُ) البَلْحُ ١٦٨
 بلط : البلاط ١٦٨
 بلع : بَلَعٌ ١٦٧
 بلغت (بَلَعًا) بَلَعًا ١٦٧
 بلعم : بُلْعُومٌ ، (بلاعم) ١٦٧
 بلغ : (بَلَّغٌ) ١٦٧
 بلق : (بَلَّقٌ) بَلَّقٌ ١٦٧، ١٦٨
 بلقع : بلاقع ١٥٥
 بلور : (البَلُورُ) البَلُورُ ١٦٨
 بلورج : (بَلُّورَجٌ) بَلُّورَجٌ ١٦٨
 بله : (بَلَّةٌ) بَلَّةٌ ١٦٧
 بلى : بَلَى ٥١٨، ٥١٧
 بند : (بَنَدٌ) بَنَدٌ ١٧٠
 بنفسج : (بَنَفْسِجٌ) بَنَفْسِجٌ ١٧٠
 بنق : بنيقة ١٦٩
 مُبَنَّقٌ ، بنائق ٤٦٢
 بنك : بُنْكَ ١٧٠
 بنن : بَنَنَةٌ ١٧٠
 بنو - بنى : (ابْنَةٌ) ابْنَةٌ ٧٢
 (بنى بأهله) بنى على أهله ١٦٩
 البِنَا ، البِنَا ١٧٢
- بهر : (أَبَهَرَ) أَبَهَرَ ٧٤
 (البَهَارُ) البَهَارُ ١٧٢، ١٧٣
 بهم : البهيم ١٧٣
 (بَهْمٌ) لبهام ١٧٣
 بهن : (بهنائة) ١٧٣
 بوء : البائة ، الباء ١٤٧
 بَاءٌ به ٥١٣
 بوتنك : البوتنك ١٧٤
 بور : البارية ، البورية ، الباري ١٤٧
 (بَيَّرَهَا) بَيَّرَهَا ٥٤٨
 بوط : (البُوطَةُ) البُوطَةُ ١٧٤
 بوع : باعٌ ، بُوِعٌ ١٤٤
 بُوِعَهُ ٤٤٧
 بون : بينهما (بين) بون ١٧٧
 بيت : (بات) ١٤٧
 (المبييت) المبييت ٤٦٢
 بيض : (ما أبيض ...) ٧٦
 (بيضوات) ١٧٦
 (بِيَّاضَةٌ) بِيَّاضَةٌ ، بِيَّاضٌ ، (الأيام البيض)
 أيام البيض ١٧٧
 بيع : (أبيع) بيع ٧٠، ٧٦
 (مَبِيعٌ) مَبِيعٌ ، (مَبِيعٌ) مَبِيعٌ ٤٦١
 بيمارستان : (بيمارستان) ٤٦١
 بين : (بين زيد وبين عمرو) بين زيد وعمرو ،
 (بين البنين) ، بين بين ، ١٧٥
 (بينا زيد قام إذ جاء عمرو) بين زيد قام جاء
 عمرو ١٧٥، ١٧٦
- ***
 (ت)
 تا : (تا) أجيء ، حتى .. ٢٢١
 تأم : (أتوام) ، أتوامان ، أتوام ٧٩
 تبع : (تابعت) ١٧٩
 تبيل : التابيل ١٧٨

ثرب : الثَّرَاب ٢٠١، ٢٠٠
 ثرم : (أفرم) أفرم ١١٩
 تطط : (أظط) ظط ٨٠
 ثفر : (استغفار) استغفار ١٠٥
 ثفر ١٩٠
 ثفل : (ثفل) ٢٠١
 ثقل : المتقال ٤٦٥
 ثلث : (مثلث) مثلث ٤٦٤
 (ثلاثة ثلاثة) ثلاث ٥٣٧
 ثلج : (ثلج) ثلج ١٩٩
 ثمل : (مئول) ثمل ٤٦٤
 ثمن : (ثمان نسوة) ثمانى ... ١٩٨
 (مئون) ثمن ٤٦٥
 ثند : ثندوة ٢٠٠
 ثنى : (الإثنين) الاثنين ، ٧٩
 (اثنيهما) ٨١
 (اثنين اثنين) ثناء ، مئنى ٥٣٧
 (مئنى) مئنى ٤٦٥
 ثوى : (ثوى ، ثاو) ٢٠٢
 ثيب : ثيب ٢٠٣، ٢٠٢
 * * *

(ج)

جان : (جونة) جونة ٢١٨
 جب : الجب ، (جبب) ، جباب ٢٠٦، ٢٠٥
 جبر : (جبروت) ، جبروت ، جبرية ،
 (جبروت) ، أجبروت ٢٠٧، ٢٠٦
 جبل : (أجبل) ، الجبولة ٤٣٦، ٨٣، ٨٢
 جين : الجيين ٢٠٧
 جحر : الجحر ٢٠٨
 جحمرش : (جحمرس) جحمرش ٣٤٧، ٢٠٨
 جخذب : (جخظب) ، جخذب ٢٠٩

تين : (الثين) الثين ١٧٩، ١٧٨
 تجر : (تجير) ١٨٠
 تحت : (طخت) تحت ٣٦٣
 تخم : (اتخم) اتخم ٧٨
 ترب : الأتراب ، ترب ٧٧
 الثراب ٢٠٠
 ترق : ترقوة ١٨١
 ترك : (تركوة) ١٨١
 تستر : (دسترى) تسترى ٢٥٩
 تعب : (متعوب) متعب ٤٦٢
 تعس : (متعوس) تاعس ٤٦٣
 تفر : (تفر) تفرار ١٨٩
 تفر : (تفر) ١٩٠
 تفل : تفل ٢٠١
 تكلك : (تككة) تككة ١٩١
 تلس : (تليسة) تليسة ١٩١
 تلميذ : (تلميذ) تلميذ ١٩١
 تنن : (تئين) تئين ١٩٤
 توج : (التاج ملكى) التاجى ١٧٨
 توى : توى ، تاو ٢٠٢
 تيع : تتايعت ١٧٩
 * * *

(ث)

ثأب : (تتاوت) تتاوت ١٨٠
 ثأل : (ثالولة ، ثالول ، أثلول) ثألول ثأليل ١٩٨
 ثبت : (ثببت) ثببت ١٩٨
 (مئبوت) مئببت ٤٦٥
 ثتل : (تيتل) تيتل ١٩٧
 ثجر : ثجير ١٨٠
 ثدى : (ثدى) الرجل ٢٠٠
 (ثدايا) ثدى ٢٠٢

- جدد : (جُدَد) ، جُدَد ، جُدَاد ، جُدُجُد
٤٣٨،٤٣٧،٢١٠
- جدر : (الجِدْرِي) ، الجُدْرِي ، الجُدْرِي
(مجْدَر ، مجْدور) ٤٦٦،٢١٠
- جدف : جُدْف ، جُدْف ، جُدْف ٤٩١،٤٣٨
- جدى : (جُدْيَان) ، أُجْد ، جُدَاء ، (جُدِي)
جُدِي ٢١٠
- جذب : جَبَد ، جَبَد (جَبَد) ، (الجُدَاب) ،
الجُدُوب ٢١٧،٢٠٧
- جدع : (جُدْعَة) ، جُدْعَة ، (جُدْع) ، جُدْع
٢١١
- جذم : (جُدَام) ، جُدَام ، (مَجْدَام) مجْدَم
٤٦٦،٢١٠
- جرب : (جُرْب) ، جُورِب ، الجُرَاب
٢١٧،٢١٣،٢١٢
- جرذ : (جُرْدَان) ، جُرْدَان ، جُرْد ، جُرْد ٢١٢
- جرر : (تَشْتَر) تَجْرَر ، (اشْتَر) اجْتَرَر
(الجُرْجِر) ، الجُرْجِر (مَجْرَاك) من جِرَاك
٤٦٦،٢١٣،١٨٥،١٠٧
- جرز : (الجُرْز) ٢٢٤
- جرع : (جِرْعَت) جِرْعَت ٢٢٤
- جرف : (جَارُوف) جُرُوف ٤١٣،٢٠٤
- جرم : (جُرْم) ، جُرْم ٢١٣
- جری : (الجَارِيَة) ، الجُرِي ، (الجُرِي) ،
الجُرِي ٣٩٥،٢١٣،٢٠٤
- جزأ : يَجْرُك ٥٥٠
- جزز : (جِرَّة) ، جِرَّة ٢١٤،٢٠٩
- جزل : (زَجَل) جَزَل ٢٩٣
- جزى : يَجْزِي عَنكَ ٥٥٠
- جشأ : (تَدَشَيْت) تَجَشَّأ ١٨٢
- جشتر : الجَشْشَر ٢١٤
- جشش : (دَشَيْش) جَشِش ٢٦٠
- جصص : (جِص) جِص ، قِص ٢٠٦
- جعد : (أُجْعَد) جَعَد ٨٤
- جمع : (مَجْعُومَة) جَعْمَة ٤٦٦
- جفن : (جَفْن) جَفْن ٢١٤
- جفو : (جَفِيَت) جَفُوت ٢١٥
- جلد : مجْلُود ٥٢٠
- جلس : (اجْلَس) ٨٣
- (مَجْلِس) مَجْلِس ٤٦٦
- جلس على يابه ٢١٥
- جلفط : جِلْفَاط ٤٢٦
- جلق : (جَوَالِقَات) جَوَالِق ٢١٨
- جلل : (جُلْجَلَان) جُلْجَلَان ٢١٤
- جلم : (جَلْم) جَلْمَان ٢١٥
- جلنار : (جِنَار) جَلْنَار ٢١٧
- جلو : (جَلِيَت) جَلُوت ٢١٥
- جمد : (جُمَادِي) جُمَادِي ٢١٥
(يَجْمَد) يَجْمُد ٥٥٢
- جمس : جَمَسَ يَجْمَس ٥٥٢
- جمع : (اجْتَمَعَ مَعَ فُلَان) اجْتَمَعَ وَفُلَان ٨٤
- جاء القوم بأجمعهم) بأجمعهم ٨٤
- جنب : (تَجَنَّب) أُتَجَنَّب ١٨٠
- الجنب ، الجانب ٢١٦
- جنن : (جِنَان ، أُجْنَنَة) جَنَنَة ، جِنَان ، (جَنِي)
جَنِين ٢١٧،٢١٦
- جهد : (جِهْد) جِهْد ، (مَشْتَد) مَجْتَهِد
٤٨٣،٢١٧
- جهز : جَهَّز ، جَهَّاز (الجَهَّاز) ٢١٧
- جوب : (جَوَابَات) جَوَاب ٢١٧
- جود : (جَيَّد) جَيَّد ٢١٨
- جوز : (جَائِزَة) جَائِز ٢٠٤

- حذو : حَذَاءُ (جَدَاء) ٢١٠
 حرب : (حَرْبَةٌ) حَرْبَةٌ ٢٢٤
 حرث : (يَحْرُثُ) يَحْرُثُ ٥٦٧
 حرج : يَتَحَرَّجُ ٥٥٤
 حرج : حِرٌّ ، حِرٌّ ، حِرٌّ ٢٢٥
 حرز : (حَرَزٌ) ، (مَحْرُوزٌ) مَحْرُوزٌ ٢٢٤ ، ٤٦٨
 حرشف : (حُرْشَفٌ) حُرْشَفٌ ٢٤٢
 حرف : (حَرَفٌ) حَرَفٌ ، (حَرِيفٌ) حَرِيفٌ ، فيحارف ،
 (فيجازف) ، (فيمخرف) ٢٠٠ ، ٢٢٥ ،
 ٥٢٧ ، ٥٥٣
 حرق : (مَحْرُوقٌ) مَحْرُوقٌ ٤٦٨
 حرم : (أحرمتك) حرمتك ١٤٠
 حزر : (حَزْرَاتٌ) حَزْرَاتٌ ٢٢٥
 حزز : (حُزَّةٌ) حُزَّةٌ ٢٢٥
 حسب : (بِحَسَبٍ) بِحَسَبٍ ١٥٠
 (حِسَابِي) حِسَابِي ٢٢٦
 حسد : (حُسَيْدٌ) حُسَيْدٌ ٢٢٦
 حسن : (أَحْسَنٌ) أَحْسَنٌ ٨٥
 (حَسَنٌ) حَسَنٌ ٢٢٦
 (المَحْسُوسَاتُ) المَحْسُوسَاتُ ٢٦٩
 حسن : (حُسَيْنٌ) حُسَيْنٌ ، (أَبُو الحُسَيْنِ)
 ٢٢٧
 حشش : حَشَشْتُ ٢٢٦
 (حِيشٌ) حِيشٌ ، حَشٌّ ، حَشِيشٌ ٢٢٧
 حشو : (حَشْوَةٌ) حَشْوَةٌ ٢٢٧
 (مَحْشُوٌّ) مَحْشُوٌّ ٤٦٨
 حصب : (الحِصْبُ) الحِصْبُ ٢٢٧
 حصد : (بِحِصْدٍ) بِحِصْدٍ ٥٥٢
 حصرم : (حِصْرَمٌ) حِصْرَمٌ ٢٢٧
 حصل : (حَوْصَلَةٌ) حَوْصَلَةٌ ٢٣٦
 حصن : أَبُو الحُصَيْنِ ، حِصَانٌ ، حِصَانٌ ٢٢٧
- يجوز ٥٥٠
 جوع : (جِيعَانٌ) جِيعَانٌ ٢١٩
 جياً : (جِيءٌ) جِيءٌ به ٢٠٧
 جبر : (جَبَرٌ) جَبَرٌ ٢١٨
 (أُجْبِرُ) جِبْرٌ ٨٥
 (ح)
 حب : (حُبًّا ، حُبَّةٌ) حُبًّا ، (حَبِيٌّ) حَبِيٌّ
 ٢٢١ ، ٢٢٠
 حبر : (حُبَارَةٌ) حُبَارَةٌ ٢٢١
 حبط : (مَحْطِيًّا) مَحْطِيًّا ٤٦٧
 حبق : الحَبِقُ ١٧٤
 (مَحْبُوقٌ) مَحْبُوقٌ ٥٥٣
 حقت : (قِيٌّ) قِيٌّ حَتَّى ١٩٧
 (حَتَّى) حَتَّى ٢٢١
 حث : الحِثُّ ٢٢٢
 (مُجِثًّا) حَاثًا ٤٦٨
 حثي : الحِثِّيُّ ١٧٨
 حجاج : (حَاجِجٌ) حَاجِجٌ ٣٠٠
 حجز : (حُجْرَةٌ) حُجْرَةٌ ، (مَحْجُزٌ) مَحْجُزٌ ٥٥٣
 حجن : (حَجْنٌ) حَجْنٌ ١٨٨
 حدأ : (أَحْدِيَةٌ) جَدَاءٌ ، جِدَاتٌ ، جِدَانٌ ،
 (جِدَانٌ) ٨٥ ، ٨٦
 حدث : (حَدَثٌ) حَدَثٌ ، (حَدُوْتَةٌ) أَحْدُوْتَةٌ
 ٢٢٢ ، ٢٢٣
 حدج : حدجوك ، الحداجا (الحداجا) ٢١١
 حدر : (أَحْدَرٌ) حَدْرٌ ٨٦
 حادر ، حَادِرَةٌ ٢٢٠
 يحدر ، الحَادِرُ ٥٦٧
 حلق : حَلِيقَةٌ ٢٢٢
 حلق : (حَلَقٌ) حَلَقٌ ٢٢٣
 حذل : حُذْلٌ ٢٤٠

حمض : (حُمِضَ) حُمُضَ ٢٢٦
 (حمض) حُمَاضَ ٢٣١
 حمل : الحَمُولَةُ ٢٣٣
 حملق : الحَمَالِيقُ ٢٣١
 حم : الاستِحمام ، الحَمَّةُ ١٠٣
 (الحواميم) آل حَامِيمِ ١٢٤
 (حَامَّة) حَمَّةُ ٢٢٠
 (حُمِيم) حُمِيمِيمِ ، حُمَّة ، الحَمَامُ ٢٣٢، ٢٣١
 (حِمَامِح) حِمَامِحُ ، (حَمَامِك) حَمِيمِك
 حِمَمَتِك ٢٣٢، ٢٣٣
 همو : (حُمِّي) حُمِي ، همو المَرَاةُ ٢٣١، ٢٣٢
 (حَمِي) حَمِيًّا ، حَمَوًا ٢٣٢، ٢٣٣
 حنأ : (حَنِي ، حَنَن) حَنَائِي ، حَنَاتُ ٢٣٤
 حنبل : الحَنَبِلُ ٢٣٤
 حنث : (حَنَثَ) حَنِثَ ٢٣٤
 يتحَنَّثُ ٥٥٤
 حنش : (حَنَشَ) حَنَشَ ٢٣٤
 حوت : (حَوْتِنَات) أُحْيَاتُ ٢٣٦
 حوج : (حَوَائِج) حَوَاجَاتُ ، حَاجُ ٢٣٥
 (مِحْتَاج) مُحْتَاجُ ٤٦٧
 حور : (حَوَارِي) حَوَارِي ، ٢٣٥
 (حَوْرٌ) حَوْرٌ ، (حَوَاير) حَوَارَاتُ ٢٣٥
 (المَحَارَةُ) المَحَارَةُ ٤٦٨
 حوز : (إِحَارَةُ) حِيَازَةُ ٨٦
 حوق : (حَوَاقَةُ) حَوَاقَةُ ٢٣٥
 حوقل : يُحَوَّقِلُ ، الحَوَقَلَةُ انظر (حقل)
 حول : (مِحْتَال) مُحْتَالُ ٤٦٧
 حوى : (أَحْوُ) أَحْوَى ، الحَوْوَةُ ٨٥
 حير : (يَحِيرُ) يَحَارُ ٥٦٣
 حيش : (حِيشَ) ٢٢٦
 حى : (حَيَّ) حَيَاءُ ٢٣٦

حضب : الحَضْبُ ٢٢٨
 حضض : الحَضَّضَ ٢٢٢
 حضن : (بِحَضِنَ) بِحَضُنَ ٥٥٤
 حطط : (حَطِي) حَطِي ٢٢٨
 حفف : الحَفْفُ ٣٥٨
 حفو : الحَفَا ١٧٨
 حقق : (حَقَّة) ، حَقَّةُ ، ٢١١
 حُقَّةُ ، حُقَّ ٢٢٨
 حقل : بِحَوْقَلُ ، الحَوْقَلَةُ ٥٥٢
 حكلك : (حَكَّة) ، (حَكْنِي) أَحَكْنِي ٢٢٨
 حكي : (المَحْكِي) الحَاكِي ٤٦٨
 حلب : (حَلَيْتَ) حَلَيْتَ ، (حَلْبَا) حُلْبَةُ
 ٢٢٩
 (يَحْلِبُ) يَحْلِبُ ٥٦٢
 حلزون : (حَلَزُونُ) حَلَزُونُ ٢٣٠
 حلس : (حُلَّاسُ) أَحْلَاسُ ٢٢٩
 حلط : (اِحْتَلَطَ) اِحْتَلَطَ ٨٨
 حلف : (حَلْفَةُ) حَلْفَةُ ، مَحْلُوفُ ٥٢٠، ٢٣٠
 حلق : التَحْلِيقُ ١٨٠
 (حَالُوق) حَالُوقُ ٢٢٠
 حليل : (حَلِيلُ) إِحْلِيلُ ٢٢٩
 الحُلَّةُ ٢٢٩
 (يَحْلَلُ) يَحْلَلُ ٥٥٠
 حلم : الجَلْمُ ، حَلَمْتُ ، حَلَمْتُ ٢٣٠
 حلو : (حَلْوَةُ) حَلْوَى ، حَلْوَاءُ ، حَلَا ، الحَلْوُ
 ٢٣٠
 حلى : حَلِي ، الحَلْيُ ٢٣١
 حمد : حَمَادَى ٢٣٢
 حمر : (اِحْمَارٌ) اِحْمَارٌ ، (اِحْمَرٌ) ١١٢
 حَمْرَةٌ ، وَاِنْظُرْ حَمْرُ ٢٤٩
 حمص : (حِمِصَ) حِمِصَ ٢٣٢

- خرنوق : (خرنوق) ٢٤٢
 خزر : (الخزر) الخزر ، خيزران
 ٢٥٢، ٢٥١، ٢٤٤
 خزن : (خزنة) خزنة ٢٤٤
 خسر : (مُحسّر) خاسر ٤٧٥
 حسس : (تحساسة) ٢٤٤
 حسّ ٢٤٥
 خسف : (مَحْصَف) ٤٧٠
 خسو : (حَسَّ) حسا ٢٤٤
 خشر : (حَشَّر) ٢٤٥
 خشش : (حُشَّاش) حشاش ، (حِشْخَاش)
 حشخاش ٢٤٥
 خشكار : الحشكار ٤٤١
 خشكناج : (خشكناج) خشكناج ٢٤٥
 خشل : حَشَل ٢٤٥
 خشن : حَشَّن ١٠٩
 خصب : (حَصَب) ٢٢٧
 خصر : (حِصْر) حَصْر ٢٤٦، ١٧٠
 خصص : خصاصة ٢٤٤
 (حَصَّ) ٢٤٥
 خصف : بِحْصَف ٤٧٠
 حصل : (حَصَلَة ، حِصَال) حَصَلَة ، حُصَل
 ٢٤٦
 خصم : (حِصْم) حِصْم ٢٤٦
 خصى : (حِصْوَة) حِصْوَة ٢٤٦
 خضر : حُضِر ٢٤٠
 أباد الله (حضراءهم) ٢٤٦
 خطأ : حَطِئ ، (أخطأ) ، خاطيء ، خطيء
 ٨٧
 الخطاء ٢٤٧
 خطط : (حِطِيَة) حِطِيَة ٢٤٧، ٢٤٦
- (خ)
 حيب : حَبَّ ، حَبَّ ٢٣٩، ٢٣٨
 حبت : (أَحْبَات) حبثاء ٨٦
 حبر : (حُبْرَى) حُبْرَى ٢٣٨
 حبز : (حُبَيْز) حُبَّاز ، حُبَّازَى ٢٣٨
 حيش : (حَيْشَت) ٢٣٨
 حقم : الحاقم ٢٣٨
 خدد : (مَخْدَة) مِخْدَة ٤٧٠
 خدر : (حُدْر) الحُدْر ٢٣٩، ٢٤٠
 خدم : (يَخْدِم) يَخْدُم ٥٥٤
 يخدم ٥٦٢
 خذل : (حَذَل) ٢٤٠
 خذو : الحذوا ٧٢
 حرب : (حَرْب) حَرْب ، حَرْوَب ، حَرْوَب ،
 الحاربة ، الحارب ٢٤٣، ٢٤٤
 (محروبة) مُحْرَبَة ٤٧٠
 حرت : (حُرَّت) حُرْتَة ، حُرْت ٢٤١
 خرج : (حَرَج عَلَيْهِ) حَرَج بِهِ ٢٤١
 خرز : (حَرَز) ٢٤٢
 خرس : (حُرْس) ، (حَارِس) ١٨١
 (حُرْس) ٢٤٢
 خرشف : (حُرْشَف) ٢٤٢
 خرشن : (حُرْمَش) حُرْمَش ٢٤٣
 خرص : حُرْوَص ١٨١
 حُرْوَص ٢٤٢
 خرطوم : (حُرْطُوم) حُرْطُمَانِي ٢٤١، ٢٦٠
 خرع : حِرْوَع ، حِرْوَع ٢٤٢
 خرف : (حُرَّافَة) حُرَّافَة ٢٤٠
 (حُرْفِي) حُرْفِي ٢٤٣
 (الحُرَّافَات) الحُرَّافَات ٢٤٣
 خرمش : (حُرْمَش) ٢٤٣

- خنص : خِنَوَس ٢٤٩
 خنفس : (خُنْفَسًا) خُنْفَسَاء ٢٤٩
 خنن : الخُنَان ٢٤٩
 خوف : (أُخِفْتُ) يَخْفَتُ ٨٩، ٨٧
 مَخُوفٌ ، مُخِيفٌ ٤٦٩
 حول : يَتَخَوَّلُنَا ٥٤٩
 خون : (خَوَوْنَةٌ) ، خَوَوْنٌ خِوَانٌ ، ٣٣٩
 يتخوَّلُنَا ٥٤٩
 خير : (أُخَيْرَ) يَخِيرُ ٨٦
 (خَيْرِيٌّ) (خَيْرِيٌّ) ، (الخَيْرَةُ) (الخَيْرَةُ)
 ٢٥٢، ٢٥١
 (مُخَيَّرٌ) مُخَيَّرٌ ٤٦٩
 خيط : (خِيَاطَةٌ) خِيَاطَةٌ ٢٥٢
 * * *
 (٥)
 ديب : الدبَاءُ ، (الدَوَابُّ) الدَوَابُّ ٢٦٥، ٢٥٤
 (مدبذب) ٤٧١
 ديبج : دَيْبِجٌ ، دَيْبِيٌّ ٢٥٥
 (دَيْبِاجٌ) دَيْبِاجٌ ٢٦٧
 ديبح : دَيْبِيحٌ ٢٥٥
 دير : (الدَّيْرَانُ) ، (الدَّيْرُ) دَيْرٌ ٢٥٤، ٢٥٣
 (ذات الدَّيْرُ) ٢٥٦
 الديبر ٤١٥
 دجج : (دِجَاجَةٌ) دِجَاجَةٌ ٢٥٦
 دجل : (الدِّجْلَةُ) دِجْلَةٌ ٢٥٧
 دجن : مُدَاَجِنٌ ، المُدَاَجِنَةُ ٤٧٠
 دجو : مُدَاَجِجٌ (مُدَاَجِنٌ) ٤٧٠، ٤٧١
 دحل : (دَحْلٌ) ٢٥٧
 دخر : (دُخْرٌ ، دُخْرِيَّةٌ) ٢٥٧
 دخرص : دَخْرِصٌ ١٨١
 دخل : (أُدْخِلَ بِاللَّصِّ) أُدْخِلَ اللَّصُّ ٩٠
 خطل : شعر (أخطل) ... الأخطل ٨٨
 خطم : (خَطْمِيٌّ) يَخْطُمِي ٢٤٧
 خطو : (تَخَطُّبٌ) تَخَطُّبٌ ١٨٧
 خفر : خِفْرَةٌ ، خَفْرَةٌ ٣٩٥
 خفش : نحو (أخفش) ... الأخفش ٨٨
 خفي : اختفى ، المستخفى ، مختفٍ ، خفا ،
 استخفى ٨٩، ٨٨
 خلب : (يَخْلِبُ) يَخْلِبُ ، ٥٥٤
 يَخْلِبُ ٥٦٢
 خليج : (خَلِيجٌ) خَلِيجٌ ٢٤٧
 خلاص : خِلَاصٌ ، خِلَاصٌ ٢٤٧
 خلط : (اِخْتَلَطَ) ٨٨
 خلع : (أخلع) خَلَعٌ ٨٦
 خلف : الخَلْفُ ، الخَلْفُ ٣٩١
 خلق : (تَخَلَّقْتُ) تَخَلَّقْتُ ١٨٠
 (خُلِقَ) خُلِقَ ، خُلِقَ ٢٤٨
 (خالوق) انظر (خلق) والتعليق على المادة
 ٥٣٥ وصفاة ٤١٣
 خلل : (خِلْخَالٌ) خِلْخَالٌ ، (يَخْلِلُ) يَخْلِلُ
 ٢٤٨، ٢٤٧
 خلو : ليلة (خَلَتْ) ٤٨٠
 خمر : خَمَارٌ ، (الخَمِيرَةُ) ، الخَمِيرُ ،
 (الخَمِيرَةُ) ٢٤٨
 خمشت : خَمَشْتُ ٢٤٩، ٢٣٨
 خمل : (الخَمُولُ) الخَمُولُ ٢٤٩
 (مَحْمُولٌ) مَحْمُولٌ ، خَامِلٌ ، خَامِنٌ ٤٧٠
 خمم : (خَمَمْتُ) ٢٤٩
 خمم : خَمَمْتُ ، ٢٤٩
 خامن ٤٧٠
 خنت : الخَنْتُ ، خُنْتُ ٤٦٩
 خنس : (خِنَوَسٌ) ٢٤٩

- دفل : (دَفْلَةٌ) دَفْلَى ٢٦١
دقن : (دِقْنٌ) ٢٦١
دلج : اُدْلَجٌ ، اُدْلَجٌ ٨٩
دلف : (الدلفاء) ٢٦٢
دلل : (دَلٌّ) اُدَّلٌ ٢٦٢
ذلك : دلوك ٥١٦
دلو : الدوالي ، الدالية ٢٦٥
دمس : (داموس) ديماس ٢٥٣
دمس : (ديموس) ٢٦٧
دمل : (اندمل) ١٣٥
دمن : (دَمْنَةٌ) دَمْنَةٌ ٢٦٣
دمى : (دَمٌّ) دَمٌّ ، (دماروى) دَمَوَى ، دَمِي ٢٦٣ ، ٢٦٢
دنر : دينار ٢٦٧
دنو : (دُنْيَا) دُنْيَى ، دُنْيَوَى ، دُنْيَاوَى ،
(دُنْيَا) دُنْيَا ٢٦٣
دهس : دهس ، دهاس ٢٦٤
دهلز : (دَهْلِيْزٌ) دَهْلِيْزٌ ٢٦٤
دود : (مُدَوِّدٌ) مُدَوِّدٌ ٤٧١
دور : (اُدَيْرٌ) اُدَيْرٌ ، دَيْرٌ ٩٠
(دَوَّارٌ) دَوَّارٌ ٢٦٦
دوف : دَافٌ ، مَدَوِّفٌ ٤٥٩ ، ٢٦٩
ملدوف ، دُفْتُ ٤٧٢
دول : (اُدال) اُدال ٨٩
دوم : (دَوَّامَةٌ) دَوَّامَةٌ ٢٦٥
دوى : (دَوَاتِيٌّ) دَوَوَى ٢٦٥
(مَدَوِيٌّ) دَوِيٌّ ٤٧١
الدَّيَّةُ : انظر ودى
ديدكان : (دِيْدَكَانٌ) دِيْدَكَانٌ ٢٦٢
ديك : (دِيْكَةٌ) دِيْكَةٌ ٤١٠ ، ٢٦٧
- (دَوَّخَلَةٌ) دَوَّخَلَةٌ ٢٣٦
دَخَّالٌ ٢٥٧
دخن : (دُخَّانٌ) ، (دُخَّانٌ) دُخَّانٌ ، دواخن ،
(دخاخين) ٢٥٧
دراً : (اذرعوا) اذرعوا ٩١
درج : (اِدْرَاجَةٌ) اِدْرَاجَةٌ ٩٠
(دَرَّاجٌ) دَرَّاجٌ ، دَرَجٌ ٢٥٩ ، ٢٥٨
درر : (يَنْدُرٌ) يَنْدُرٌ ٥٥٥
درع : (دُرْعَةٌ) دُرْعَةٌ ، الدرع ٢٥٨
درك : دَرَكٌ ٢٥٩
دركل : (دَرَكَلَةٌ) دَرَكَلَةٌ ٢٥٩ ، ٢٥٨
درومن : (تَدْرَمَنٌ) ١٨٢
درون : درن ٢٥٩ ، ٢٥٨
درهم : (دَرَهْمٌ) دَرَهْمٌ ، دِرْهَمٌ ٢٥٩
درى : (دَرِيٌّ) دَرِيٌّ ٢٥٩
(مَدْرِيكٌ) ما يُدْرِيكُ ٤٧١
دزج : (دِرْجٌ) دِرْجٌ ٢٦٧
دستج : (دَسْتَجٌ) دَسْتَجٌ ٢٦٠
دستور : (دَسْتُوْرٌ) دَسْتُوْرٌ ٢٦٠
دستيجه : (دَسْتِيْجَةٌ) دَسْتِيْجَةٌ ١٨٤
دشش : (دَشِيْشٌ) ٢٦٠
دعبل : (دَعْبَلٌ) دَعْبَلٌ ٢٦٠
دعر : دُعَارٌ ٢٦٠
داعر ٢٦٨
دعع : (تَدْعِدَعٌ) ١٨٢
دفاً : (دَفِيٌّ) دَفِيٌّ ٢٦١
(دَفِيٌّ) دَفِيٌّ ٤٢٩
دفتر : (دِفْتَرٌ) دِفْتَرٌ ٢٦١
دقق : (اُدَقَّقٌ) دَقَّقٌ ٩١

ذود : ذود ٢٧٢	(ذ)
ذوف : (ذاف) ٢٧٠	ذا : ذاك ، ذلك ، ذِيَاك ، ذِيَاك ، ذِيَاك ، ذِيَا
مذاف (٤٧٢)	٤٥٢، ٢٧٤
ذيت : ذيت وذيت ٤٤٨	ذات : انظر (ذو)
***	ذأب : (ذَوَابَّة) ذَوَابَّة ٢٧٢
(ر)	ذيب : (ذِبَابَة) ذِبَاب ٢٧٠
رأس : من (الرأس) من رأس ٢٧٥	مُذَبِّذ ٤٧١
رأس (رأس) ٢٧٦	ذبح : (ذَبَّاح) ذُبَّاح ، (الذَّبْحَة) ، الذَّبْحَة ،
رؤاس (رؤاس) رأس ٢٩٠	الذَّبْحَة ٢٧٠
رأى : (أَمْرِيَّة) مَرَأٍ ١٢٧	ذبل : (الذَّبُول) الذَّبُول ٢٧٠
مرايا (مرأيا) مَرَأٍ ٤٧٤	(ذِبْل) ، ذَبْل (ذَبْل) ذَبْل ٢٧١، ٢٧٠
مرآة (مرآة) ٤٧٥	ذحل : ذَحْل ٢٧١، ٢٥٧
رؤيا (رؤيا) رؤيَة ٢٩٠	ذخر : ذخر ، ذخيرة ، ذخائر ٢٥٧
رِيَّة (رِيَّة) رِيَّة ٢٩٢	(يَذْخُر) يَذْخُر ٥٥٦
ربأ : ربيعة ٢٧٨	ذراً : (أَنْذِرَانِي) ذِرَانِي ١٣٢
ربب : رَبِّ ٢٧٨	ذرر : دزور ٥١٦
(مريبوب) رَبِّ ٤٧٣	ذعر : (ذُعَار) ٢٦٠
ربح : (مُرَبِح) رَبَّاح ٤٧٥	(ذاعر) ٢٦٨
ريد : (ربيد) ، (المَرِيد) المَرِيد ٤٧٣، ٢٧٨	ذعع : تذعذع ١٨٢
ريز : (زبير) ربيز ٢٩٣	ذفر : (ما أذفره) ما أذفره ، الذَّفَر ، أذفر
ريض : (رَيْط) رَيْض ٢٧٨	١١٢، ١٠٠، ٩٩
ربع : حدود (أربع) أربعة ٩٥	ذقن : ذَقَن ٢٦١
(الأربعون) الأربعون ، الأربعاء ٩٦	ذكر : (يَذْكَر) تَذْكَار ١٨٢
ماتنان ربيعاً (ماتنا ربيعاً) ٢٧٩	ذلف : الذلفاء ٢٦٢
(رَبَّع) رَبَّاع ، رباعية ٢٧٧	ذلل : ذلُول ، ذليل ٢٩٢
(أربعة أربعة) رَبَّاع ، مربع ٥٣٧	ذنب : (مُذَنَّبَة) مُذَنَّبَة ٤٧٢
ريق : (تَرِيْق) ١٨١	ذهب : طرده فذهب ٣٦٥
ريل : الربلات ٢٧٧، ٢٧٦	ذهل : (مذهول) ذاهل ٤٧٢
رتت : (رَتَّة) رَتَّة ، رَتَّة ، رَتَّت ٢٧٩	ذو : الذات (عند المتكلمين) ٢٦٩، ٢٦٨
رتج : (ارتجج) أرتجج ٩٦	رأيت الأمير و (ذويه) ، اللهم صل على
رتل : الربلات ٢٧٧، ٢٧٦	محمد وذويه) ، (الذو ، الذات) ٢٧٣، ٢٧٢

رسوق = رزوق ١٦١	رُئِيْلِي ٢٧٩
رسل : (أرسل إليه) ١٦١	رثم : الرثم ، رثيم ٢٨٧، ٢٧٩
رسن : (أرسن) رسن ٩٨	رثم : (الرثم) ، (رثيم) ٢٨٧، ٢٨٠
رشش : (رُشَّاش) رشاش ٢٨٤	رئد : رثيد ٢٨٠
رشن : (رُوشِن) رُوشِن ٢٩١	رئل : (الرُّئيلي) ٢٧٩
رشو : (أرشيت) رشوت ٩٣	رجح : (مرجوحة) أرجوحة ٤٧٦
رصاص : (رصاص) رصاص ٢٨٤	رجع : أرجع ، رجع ٩٣
رضب : (رُصَاب) ٢٨٥	(رِجْعَة ، رِجْعِي) رجعة ، رجعي ٢٨١
رضع : (رِضَاع) رِضَاع ٢٨٤	رجل : (رِجْلِه) رِجْلَة ٢٥٣
رضف : (رِصْفٌ) رِصْفٌ ٢٨٤	رجو : الترجي ١٧٣
رضى : رضاء ، رضى ٢٨٥	رحل : راحلة ٢٧٦
رعز : (مِرْعَزٌ) مِرْعَزٌ ، مرزء ٤٧٥	الرَّحْل ٢٨١
رعف : (رَعْفٌ) رَعْفٌ ٢٨٥	رحى : (أُرْجِيَّة) أُرْجَاء ٤٢٦، ٩٥
رعى : (أُرْعِي) أُرْعِي ١١٥	(رِجْحِي) رِجْحِي ٢٨٢
رغم : (رَغِمٌ) رَغِمٌ ٢٨٥	رخص : (رُخْصٌ) رُخْصٌ ٢٨٢
رقد : (أُرْقِدْتِه) رَقْدْتِه ٩٨	رخل : (رِخْلَةٌ) رِخْلٌ ٢٨٢
رفق : تَرَفَّقٌ ١٨١	رخو : (رِخْوٌ) رِخْوٌ ٢٨٢
رفقة ، رُفْقَةٌ ، المرفق ٤٩٨، ٢٨٥	(مُسْتَرِجِيَّةٌ) مُسْتَرِجِيَّةٌ ٥١٣، ٤٧٨
رفه : (رُفْهَةٌ) رُفْهَةٌ ، رفاهة ، رفهية ٢٨٦	(مُرْجِيَّةٌ) مُرْجَاةٌ ٤٧٥
رفع : (رَفَاعٌ) رَفَاعٌ ٢٨٦	ردأ : (الترادو) الترادى ، تَرَادَا تَرَادُوًّا ، (رَدَّ)
رفيع ٢٨٧	رِدَّةٌ ١٨١، ٢٨٣
رقق : (رِقٌّ) رِقٌّ ، (الرُّقَاق) الرُّقَاق ٢٨٦	ردد : (ارْدَدَا) رُدًّا ، (رَدَّ) ٩٦ ، ٢٨٣
اقطعه من حيث (رَكٌّ) ... رَقٌّ ٢٨٧	(رِدَّةٌ) ٢٨٤
(المَرَقِيَّةُ) المَرَقِيَّةُ ٤٧٣	(مُرْجٍ) رَادٌ ٤٧٥
رقى : (رُقُوَةٌ) رُقِيَةٌ ٢٨٦	ردف : (أُرْدَفُه) اُرْدَفُه ، رَدَّفَه ٩٦
مرقاة ، مَرَقَاةٌ ٤٧٦	لا تُرَادِفُ ، مُتَرَادِفٌ ، مرادف ، مُرْدِفِين ٩٦
ركب : رَكَبٌ ، رِكَابٌ ٢٨٨	(مُرْدِفَةٌ) مُرْدِفَةٌ ٤٧٥
ركض : (رَكَّضٌ ، يَرْكُضُ) رُكُضٌ يَرْكُضُ	ردم : (أُرْدَمٌ) رَدَمٌ ٩٨
٢٨٧	ررب : (مَرْرَبَةٌ) لِرْرَبَةِ ٤٧٦
ركو : رَكِيَّةٌ ٢٨٧	رزق : (رُزِقَ) رَزَقَ ، رَسَلَاقٌ ٢٨٤
رح : رُمَحٌ ٢٨٩	رزن : (رُوْزَنَةٌ) رُوْزَنَةٌ ٢٩١

- رمد : (رَمَد) رَمَدٌ ٢٨٩، ٢٩٠
 رمس : (رَمَسَتْ تَرْمِسُ) ٢٩٠
 رمص : رَمَصَتْ تَرْمِصُ ، الرَّمْصُ ٢٩٠، ٣٨٥
 رمك : (رَمَكَةٌ) رَمَكَةٌ ٢٨٨
 رمل : الأَرْمَلُ ٩٣
 أرملة ٩٨
 رمى : (رميت) أَرْمَيْتُ ، (رميت بالقوس)
 رميت عنها ٢٨٨
 (مَرَمَى) مَرَمَى ٤٧٥
 رؤا : (التروية) ١٨٣
 روب : (تَرَبَّ) تَرَبُّوبٌ ٥٥٦
 روح : (الأرواح) الأرواح ، رُوحٌ ، الرُّوحُ ٩٤
 (استرحت) استرحت ١٠٤
 (راحة) راحة ٢٧٥
 الرياح ، رِيحٌ ٥١٣، ٥١٤
 (مرياح) مَرِيحٌ ٤٧٢
 (مروحة) مَرُوحَةٌ ٤٧٤، ٤٧٦
 (رُوح) رُوحٌ ، رِيحَانٌ ٢٩١
 روض : رِيضٌ ٢٩٢
 روق : (رَأَوْقٌ) رَأَوْقٌ ٢٧٦
 (رَأَوْقٌ) رَأَوْقٌ ٥٢٧، ٥٢٨
 روى : التروية ١٨٣
 راوية ٢٧٦
 * * *
 (ز)
 زئبق : (الزَّبَقُ) ، الزَّبَقُ ٢٩٨
 زان : الزَّانُ ٩٧
 زئبق ٣٥٣
 زبر : (زَبْرٌ) ٢٩٣
 زبق : (الزَّبَقُ) الزَّبَقُ ٢٩٨
 زبل : (زَبَلٌ) زَبَلٌ ٢٩٣
 (زنبيل) زنبيل ٢٩٨
 زجل : (أَرَجَلْتُ به) زجلت به ١٠١
 (مُزَجَّلٌ) ٤٧٧
 زَجَالٌ (زَجَانٌ) ٢٩٣
 مَزَجَلٌ ٤٧٨
 زدغ : (مُزْدَغَةٌ) مُزْدَغَةٌ ٤٧٦
 زرب : (الزَّرْبُ) ٢٩٤
 (زَرَبِيَّةٌ) زَرَبِيَّةٌ ٢٩٤
 زربط : (زَرِبْطَانَةٌ) ٢٩٤
 زد : (زَرَدْتُ) زَرَدْتُ ٢٩٤
 زدر : (لَزَرارٌ) زَرٌّ ، أَلَزَرارٌ ١٠١
 (زُرُّرٌ) زُرُّورٌ ٢٩٤
 (زُرُّكٌ) زُرُّرٌ ٢٩٤
 زرع : (زَرَعَةٌ) زَرَعٌ ، زَرَعٌ ، زَرَعٌ ، زَرَعٌ ٢٩٥
 زرف : (زُرْفَةٌ) زُرْفَةٌ ٢٩٣
 زرفن : زُرْفُنٌ ، زُرْفُنٌ ١٥٨
 زرمانقة : (زُرْمَانِقَةٌ) زُرْمَانِقَةٌ ٢٩٥
 زرنخ : (زُرْنِيخٌ) زُرْنِيخٌ ٢٩٥
 زعر : زُعُورٌ ، (زُعَاةٌ) زُعَاةٌ ٢٩٥
 زعفر : (زَعْفَرَانٌ) زَعْفَرَانٌ ٢٩٦
 زفت : (زَفَتْ) زَفَتْ ٢٩٦
 زكر : (الزَّيْكَرَانُ) ٢٩٩
 زكو : زَكَاٌ ٢٤٤
 زلم : (زَلَمِيَّةٌ) زَلَمِيَّةٌ ، زَلَمِيَّةٌ ٢٩٥
 (زَلَمَى) ٢٩٦
 زماورد : الزماورد ١٥٨
 زمج : (زُمَجٌ) زُمَجٌ ٢٩٦، ٢٩٧
 زمرد : (زَمْرَدٌ) زَمْرَدٌ ٢٩٦
 زمع : أَرْمَعْتُ (على) المَسِيرُ ٩٩
 زمك : (زَمَكَةٌ) زَمَكِيٌّ ٢٩٧
 زمبر : (الدبيران) الزنابير ، الزنابير ٢٥٣

- سجد (مسجد) مسجد ، مسجد ٤٧٨
سجل : مُسَجَّل ٤٧٧
سجن : (مَسْجَان) ٤٧٨
سحت : مِسْحَتَة ٤٨١
سخر : (سَخَرْت به) سَخَرْت منه ٣٠٨
سخن : (سَخْنَة) سَخْنَة ٣٠٨
سدد : أَسَدَّد سَاعده ١٠٦
سدس : سُدُوس ٣٠٨ ، ٣٠٩
(سَدَّاد) سَدَّاد ٣٠٨
سدف : السَّدْف ٣٠٨
سدل : (أَسَدَل) سَدَل ١٠٤
سرج : (سَرَجْت) ٣١٠
(مسروج) مُسْرَج ٤٧٨
سرجين : (سَرَجِين) سَرَجِين ٣١١
سرح : (سَرَّاح) ٣١٠
سارحة ورائحة ٣٠٤
سردب : (سَرْدَاب) سَرْدَاب ٣٠٩ ، ٣١٠
سرر : (سَارَرَه) سَارَرَه ٣٠٠
(سَرَّة) ٣٤٩
(سَرْنَك) سَرْنَك ٣١١
(سَرَّة الدِراهم) ٣٤٩
يُسِرُّون ٥٥٨
سروس : السَرِيس ٣٨٧
سرع : سُرْعَان ، سُرْعَان ، سُرْعَان ٣٨٧
سرو : (سُرَاة) سُرَاة ، السُرَى ٣١١ ، ٣١٢
يَسْرِي ٥٥٨
سروال : (سِرْوَال) سِرْوَال ٣١١
سطل : (سَطَل) سَطَل ٣١٢
سطن : (اسطوان) ١٠٥
سعتر : (سَعْتَر) ٣١٣
سعل : (السَّعْلَة) السَّعْلَة ٣١٢
- الزُّنْبُور (الزُّنْبُور) ٢٩٨
زند : (زَنْد) زَنْد ٢٩٧
زيم : زِيَامِي ٢٩٧
زهر : (الزُّهْرَة) الزُّهْرَة ٢٩٨
مِزْهَر ٤٧٧
زهق : (زَهَق) زَهَق ٢٩٨
زهو . (زَهَا يَزْهَو) زَهِي يَزْهِي ٥٥٦
زوج : (زَوْج) زَوْجَان ٢٩٧
زوش : (زُوش) زُوش ٢٩٨
زول : (الزُّوَال) ٢٩٧
زيت : (زَيْت) زَيْتَه ٢٩٨ ، ٢٩٩
زيد : (أَيْد) زَيْد ٧٦
(مُزَاد) مَزِيد ٤٧٧
زيق : (زَيْقَا) ٢٩٩
زى : (زَى) زَى ٢٩٨
* * *
- (س)
سأر : سَائِر ، سَار ٣٠٢ ، ٣٠٤
سأسم : (سَاسِم) سَاسِم ٣٠٥
سأل : (سَائِل ، سَائِلَة) ٣٠٣
(سَائِلْت ، مَسَائِلَة ، يَتَسَائِلَان) سَأَلْتَه ،
مَسْأَلَة يَتَسَاءَلَان ٣٠٥
(سَأَل عَنْكَ) سُئِلَ عَنْكَ ٣٠٥
سأى : السَّأُو ٣٠٥ ، ٣٠٦
سبح : (سَبَّحْت) سَبَّحْت ٣٠٦
سبد : (سَيْدَا) سَيْدَا ٣٢٦
سير : (سَابُور) ٣٠٤
سبط : سَيْطَانَة ٢٩٤
سبع : (سَبْع) أَسْبُوع ٣٠٦
سبق : (يَسْبِقُ) يَسْبِقُ ٥٦٣
ستر : السُّتْر ٢٣٩

- سعن : السعانين ٣٤٩
سعى : سَعَت (سَعَت) ٣١٣
سعد : السَّعَاد ٣١٣
سفر : سَفَر ٣٥١،٣٥٠
سفرجل : (اسْفَرْجَل ، سَفْرَجَل) سَفْرَجَل
٣١٤،١٠٣
سفع : (أُسْفِع - أُسْفَع) ١٠٤
سفف : (سَفَفَت) سَفَفَت ، سَفُوف ٥١٦،٣١٤
سفل : (سَفَلَ) سَفَلَ ، (السَّفَلَة) ، السَّفَلَة
٣١٤،٣١٣
سقر : (مُسَقَّر) ٤٨٠
سقط : (سَقَطَ) سَقَطَ ، أُسْقَطَ ٣١٤
سقع : مُسَقِّع ٤٨١
سقى : السَّقَى ٣٢٩
سكر : (سَكَّرَانَة) سَكَّرَى ٣١٥
(سِكْرَان) سَكْرَان ٣١٦
(سِيكْرَان) سِيكْرَان ٣٢٥،٢٩٩
(مُسَكَّر) مُسَكَّر ٤٨٠
سكرجة : (سَكْرُجَة) سَكْرُجَة ٣١٦
سكف : إسكاف ، أسكوف ١٠٥،١٠٤،١٠٢
سك : (سَكَّك) ، (سَكَّة) سَكَّة ٣١٥،٣١٤
(السُّكَّيْكََا) السُّكَّكَاة ٣١٥
سكن : (سَكَّك) سَكَّان ٣١٥،٣١٤
(سِيكِينَة) سِيكِين ٣١٥
سلا : (سَلَيْت) سَلَّات ٣١٧
سلجم : (ثَلْجَم ، شَلْجَم) شَلْجَم ٢٠٢
سلع : (سَلَّعَة) سَلَّعَة ٣١٧
سلف : (سَلَّف) سَلَّف ٣١٨
سلق : (سَلُوقِي) سَلُوقِي ٣١٦
سلل : (السَّلَّ) السَّلَّ ، السَّلَّال ٣١٦
سلم : (سَلُّوم) سَلَّم ٣١٦
- (السَّلَاوِيَّات) السَّلَاوِيَّات ٣١٧
... سلام عليك (٣١٨)
سلى : (السَّلَى) السَّلَى ٣١٦
سمع : (السَّمَاخ) ٣١٩
سهدع : (السَّمِيدَع) السَّمِيدَع ٣١٨
سهر : (سُمَارِيَّة) سُمَارِيَّة ٣١٩
(مُسْمَار) مُسْمَار ٤٨٠
سمع : سَمَّعَ بِهِ ٥١٣
سهم : (سِيْمِيْمَاتِي) سِيْمِيْمَى ٣١٧
(سُمْسُم) سُمْسُم ٣١٧
(سُمُوم) سُمُوم ٣١٩
سمن : (سُمَّان) سُمَّانِي ٣١٩
(السَّمْن) السَّمْن ٣١٩
(مُسْمِن) مُسْمِن ٤٧٨
سمو : (المُسْمُون) المُسْمُون ٤٧٩
سنبوسج : (سنبوسك) سنبوسج ، سنبوسق ٣١٩
سنتج : (سَنَجَة) ٣٢٠
سنتط : (سَنَاط) سَنَاط ، سَنُوط ٣٢٠
سنم : (سَنَم) سَنَام ٣١٩
سنن : (سِنَان) أَسْنَان ٣٢٠
(مُسَنَّ) مُسَنَّ ، (مُسَنَى) مُسَنَى ٤٧٩
سنه : (السَّنُون) السَّنُون ٣٢٠
السَّنَة ٣٧٢
سنو : سَانِيَة ٣٠٤
سهل : (سُهْل) سُهْل ٣٢٢
سهم : سَهْم ٣٢٠
سوء : (يَأْسِي) يَأْسِي ٥٤٧
(مَسْلُوبَة) مَسْلُوبَة ٤٨٠
سود : (سُوْدَاوَات) سُوْد ١٧٦
(سِيْدِي) سِيْدِي ٣٠٧،٣٠٦
(سُوْدَانَات) سُوْدَانَات ، سُوْد ٣٢٤

- شتم : (يَشْتُمُ) ٥٥٩
 شتو : (شَتَوِيَّة) شَتَوِيَّة ، شَتَاء ٣٣١
 شجر : (شَجْرَة) شَجْرَة ٣٣١
 شحت : (شَحَات) ٣٣٢
 شحد : شَحَاذ ٣٣٢
 (مِشْحَذَة) ٤٨١
 شحط : (تَشْحَطُ) ١٨٥
 شحن : (أَشْحَت) شحنت ١٠٩
 (الشَّحْنَة) الشَّحْنَة ، (شَحْنَكِيَّة) شحني
 ٣٣٢، ٣٣١
 شخص : (شَخْص) شَخْص ٣٣٢
 شدائق : (شَدَائِق) سوادائق ، سَوْدَق ،
 سَوَادِيق ٣٣٣
 شدخ : شدخت ، الشَّدَاخ ٣٣٣
 شدد : (شِدَّة) أَشَدَّهُ ٣٣٢
 اشتدَّ ساعده ١٠٦
 شدف : (السَّدْف) ٣٠٨
 شديق : الشَّدَق (الشَّدَق) ٣٣٢
 شدخ : (شَدَحْت ، الشَّدَاخ) ٣٣٣
 شذذ : (شَذَّ) شَذَّ ٣٣٦
 شرب : (شَارَب) ٣٢٩
 (مَشْرَب) مَشْرَب ٤٨١
 شرح : (شَرَّح) شَرَّح ٣٣٥
 شَرَّحَتْ ٣١٠
 شد : (الشَّارِد) ٣٢٨
 شردم : (شَرْدَمَة) شَرْدَمَة ٣٣٥
 شرر : (أَشْرَمَن ...) شَرْمَن ، ١٠٦
 يُشْرُون ٥٥٨
 شرط : (الشَّرْطَان) الشَّرْطَان ، الأَشْرَاط ٣٣٤
 شرع : (شَرَّع) شَرَّع ٣٣٤
 (شَرَعَت الرَّمَح) أَشْرَعَتْ ٣٣٥
 شرف : (شَارَفَة) شَارَف ٣٢٨
 (شَرَّافَة ، شَرَّافَات) شَرَّافَة ، شَرَّافَات ، شَرَّف ٣٣٤
- (لا فارق سوادى بياضه) ٣٢٤
 سوس : (سَوَس) سَوَس ، سَاسَة ٣٢٤
 (مُسَوَس) : مُسَوَس ٤٧١
 سوسن : (سَوَسَن) سَوَسَن ٣٢٣
 سوغ : (انْسَاغ) سَاغ ١٣٠
 (انْسَاغ ، نَسَاغ) سَاغ ، سَائِع ١٣٧
 سوق : (سَوِيق) سَوِيق ٣٢٣
 السُّوقَة ، السُّوق ، السُّوقِيُون ٣٢٤
 سوك : (مُسَوَاك) مُسَوَاك ٤٨٠
 سوى : (سِيْمَا) لا سِيْمَا ٣٢٥
 (سَوَائِيَا) سَوَاه ، سَوَاء ٣٢٥
 (مَسْتَوِيَّة) مَسْتَوِيَّة ٥١٣
 (يَسَوَى) يُسَاوَى ٥٥٧
 سيج : ماله (سَائِحَة) ولا رَائِحَة ٣٠٤
 سير : السَّيْر ٣١١
 سيل : (سَائِل) ٣٠٤
 (سَيْلَان) سَيْلَان ٣٢٦
 * * *
- (ش)
 شأم : (تَشَاعَم) شَاعَم ١٩٧
 الشَّام ، (الشَّام) ، (الشَّام) ٣٢٧
 شَامِي ، شَام ، شَامِي ٣٢٧
 (مَشْمُوم) مَشْمُوم ٤٨٢
 (مَيْشُوم) مَشْمُوم ٥٠٣
 شَانز : شَيْعِيز ٣٤٢
 شَاو : الشَّو ٣٠٦، ٣٠٥
 شبت : (الشَّبْت) الشَّبْت ٣٣٠
 شبح : شَبَح ٣٣٠
 شبع : (شَبِع) شَبِع ٣٣٠
 شبق : (الشَّبَابِك) الشَّبَابِق ٣٢٧
 شبيك = شبق
 شقت : شقان (ما بينهما) ٣٣١
 شتخ : (التَشْتِيخ) ١٨٥

- شرى : يَشْرَى ٥٥٨
شطرنج : (الشَطْرَنَج) الشَطْرَنَج ، السَطْرَنَج ٣٣٦
شطب : (شَطْبَة) شَطْبَة ٣٣٦
شعر : (شعرا) شعراء ، شَعْر (شَعَرَ) ٣٣٧
شعير (شَعِير) ٣٣٧
شعل : (أشعل) ١٠٨
شعل (المُشْعَل) (المُشْعَل) ٤٨٢
شعن : شعانين ٣٤٩ (وانظر « صنع »)
شعب : (شَعَبٌ) شَعَبٌ ٣٣٨
شغل : (أشغلت) شغلت ١١٠، ١٠٩
شغر : أشغار ١٠٨
شفر (شَفَّر) ٣٦٩
شفع : شفعتُ (الرسولين بثالثي) شفعتهما
بأخر ٣٣٨
شفف : (شَفَّةٌ) شَفَّةٌ ٣٣٩
شفي : (أشفاك) شَفَاكَ ١١٠
(الشَّفَا) (الشَّفَا) الإِسْفَى ٣٣٩
شقر : (شقور) ٣٣٩
شقع : (ممشقع) ٤٨١
شقق : (شِقَّقٌ) شِقَّقٌ ، شِقَاقٌ ، (شِقَاق)
شُقُوقٌ ٣٣٩
شكر : (شُكْرَةٌ) شُكْرٌ ٣٣٩، ٣٤٠
شكك : (ما أشكك) ١٠٩
شكو : (أشتكك) عَيْنُهُ ، شَكَاهَا ١٠٩
المشكاة ٤٨٣
شلل : (شُلَّتْ) شَلَّتْ ٣٤٠
شلو : (أشليت) ١٠٨
شندر : شَمِيدِر ٣٤١
شردل : (شمرذل) شمرذل ٣٤١
شمل : الشمالي ٣٤٠
شم : (شَمَمْتُ) شَمَمْتُ ٣٤١
(شَمٌّ) شَمٌّ ، (شَمَامٌ) شَمَامَةٌ (مشموم) ٣٤١
يَشْمُ ، يَشْمُ ٥٥٩
- شنز : (شُونِيز) شُونِيز ٣٤٢
شنف : (شِنْفٌ) شِنْفٌ ٣٤٢
شنتق : (الشنق) الشنق ٥٤
شنن : (الشنن) الشنن ٣٤٢
شهب : (أشهب) ١٠٨
شهدانج : (شهدانك) شهدانج ٣٤٢
شهد : (شهد) شهد ٣٣٧
شهر : ثلاثة (شهور) أشهر ١٩٩
(مُشَهَّر) مشهور ٤٨٢
شهو : (شَهْوٌ) شَهْوٌ ٣٤٢
شهى : (يشتهى) ٥٥٩
شوب : (شوبه) ٣٤٣
شور : (شَوْرَةٌ) شَوَارٌ ، شَوْرَةٌ ٣٤٢، ٣٤٣
(المَشْوَرَةُ) المَشْوَرَةُ ٤٨٢
شوش : (شَوْشٌ) شَوْشٌ ٣٤٣، ٤٨٢
شوص : (الشوصة) الشوصة ٣١٢، ٣٤٢
شول : (شُلْتُ) شُلْتُ ، أَشَلْتُ به ٣٤٠
شوه : الشاة ، (شويات) شياه ، شاء ، شوي
٣٢٩، ٣٤٣
شوى : (اشتوى) انشوى ١٠٨
شيا : (شَيْتَكَ) شَيْتَكَ ، (شَوَى) شَوَى ٣٤٣
شيع : (شاع ، شعاة ، شويعى) شيعى ٣٢٨
شيل : (انظر « شول ») -
شيم : مشيمة ١٦٠
* * *
- (ص)
صأب : (صَبَابَةٌ) صُؤَابَةٌ ٣٥٢
صبح : صباح مساءً ، صباح مساءً ، ٣٤٧
(مُصْبِح) مُصْبِح ٤٨٤
صير : صابور ٣٠٤
(صُبُورَةٌ) صُبُورٌ ٣٣٩
صبل : اصطبيل ، (اصطبيل) ١٠٦، ١١١
(صَبْلٌ ، صُبُولٌ) ، اصطبيل ، اصطاب ٣٤٦

صقر : صاقور ٣٣٩
 الصَّقْرُ ٣٥٠
 مُصَقَّرٌ ٤٨٠
 صلب : (صُلْبٌ) صَلْبٌ ٣٥١
 يَصْلَبُ ، يَصْلَبُ ٥٥٩
 صلح : (الصلوجان) الصلوجان ٤٤٧
 صلح : (مصلوح) مُصْلَحٌ ٤٨٤
 صلف : الصَّلْفُ ٣٥١
 صلم : (اصطلمْتُ) اصطلمْتُ ١١١
 صلو : (مُصَلِّيَةٌ) مُصَلِّيٌ ٤٨٤
 صمخ : الصمخاخ ٣١٩
 صمع : (صُنْعَةٌ ، صُنْعٌ) صَوْمَعَةٌ ، صوامع ٣٥١
 صمم : (صُمِّمَ ، صُمِّمَ ، صُمِّمَ) صِمِّمٌ ٣٥١
 صمصام ٣٥١
 صنب : صِنَابِي ، الصناب ١٠٨
 صنبر : (صُنْبُورٌ) صُنْبُورٌ ٣٥٢
 صنح : صنحة ٣٢٠
 صنر : (صُنَّارَةٌ) صِنَارَةٌ ٣٥١
 صنف : (صِنْفِيٌّ) صِنْفِيٌّ ، (صِنْفِيَّةٌ) ، صِنْفِيَّةٌ
 صِنَائِفٌ ، (صِنْفَاتٌ) صِنْفَاتٌ ٣٥٢
 صوت : (أُصِيتٌ) أُصُوتٌ ١١١
 صور : صُورٌ ، صُورٌ ٣٥٢
 صوع : (أُصُوعٌ) أُصُوعٌ ٦٦
 صوغ : (مُصَاغٌ) مُصَوِّغٌ ٤٨٤
 صون : (مُصَانٌ) مُصَوِّنٌ ٤٨٤
 صيق : الصيِّق ٢٩٩
 صين : (صِينِيٌّ) صِينٌ ٣٥٣
 * * *
 (ض)
 ضبع : (الضَّبْعَةُ) الضَّبَعُ ٣٥٤

صبي : (يَصْبُو) يَصْبِي ، صَبَاءٌ ، صَبَاءٌ
 ٥٦٠،٥٥٩
 صخب : (صَخَابٌ) صَخَابٌ ٣٤٨
 صحر : (صحراه) ، صحراء ٣٤٧
 صحف : (صُحُفِيٌّ) صُحُفِيٌّ ٣٤٨،٣٤٧
 (مُصَحَّفٌ) مُصَحَّفٌ ، مُصَحَّفٌ ٤٨٤
 صحن : (صَحِينَةٌ) صَحْنَاءٌ ، صِحْنَاءَةٌ ٣٤٨
 صحو : (صَحَتْ) أُصِحَّتْ ٣٤٨
 صخر : صاخرة ٣٤٥
 صدأة : (أُصْدِعٌ) أُصْدَأٌ ١١٠
 صدر : الصادر والوارد ٣٤٥،٣٢٨
 صدغ : مُصَدِّغَةٌ ٤٧٦
 صدق : الصدق ٣٤٩
 صدى : (الصَّدَى) ٣٤٩
 صرح : صُرَّاحًا ٣١٠
 (صُرَّاحًا) صُرَّاحًا ٣٤٩
 صرر : أَصْرَرٌ يَصْرُرُ ١١٣
 صرة ٣٤٩
 (صِرَّةُ البَطْنِ) ٣٤٩
 صرف : (أُصْرَفَتْ) صْرَفَتْه ١١٢
 صرى : صَارٍ ٣٤٦
 صعتر : صَعْتَرٌ ٣١٣
 صعق : (صَعَقٌ) صَعَقٌ ٣٤٩
 صعلك : (صَعْلُوكٌ) صَعْلُوكٌ ٣٤٩
 صعن : (الصعانين) ٣٤٩
 صغر : (صَاغِرَةٌ) ، (الصُّغْرُ) ٣٥٠،٣٤٥
 صفر : (أَصْفَارٌ) أَصْفَارٌ ، (أَصْفَرٌ لَوْنُهُ) أَصْفَارٌ
 ١١٢
 (صَفْرَاوَاتٌ) صَفْرٌ ١٧٦
 (صِفْرٌ) صِفْرٌ ٣٥٠
 صفف : (مَصْفَأٌ) مَصْفَأٌ ، مَصْفَأٌ ٤٨٣

- طرجهارة : (طرجهارة) طرجهارة ٣٦٦
 طرد : (طَرَدَ) أطرَدَ ٣٦٣
 طردته (فانطرد) ٣٦٥
 (مَطْرَدٌ) مَطْرَدٌ ٤٨٥
 طرر : (طَرَّرَ) طَرَّرَ ، طَرَّرًا ٣٦٣
 طرز : (طَرَّازٌ) مُطَرِّزٌ ٣٦٤
 طرس : طَرَسَ ٤٥٤
 طرش : (أَطْرُوشٌ) أَطْرُوشٌ ، الطَّرَشُ ١١٤، ١١٣
 طرف : (طَرَفٌ) طَرَفٌ ٣٦٤
 (طَرْفَةٌ) طَرْفَةٌ ، طَرْفَاءٌ ٣٦٤
 (مَطْرَفٌ) مَطْرَفٌ ٤٨٥
 طرق : (تطرقن) يطرقن ١٨٧
 (طوارق النهار) ٣٦٨، ٣٦٧
 طرمذ : (مُطْرِمِدٌ ، طرمذار) طرماذ ٤٨٥
 طسن : (الطواسين) آل طاسين ١٢٤
 طفف : التطفيف ، طَفَّفَ ٣٦٥، ١٨٧
 طلب : (طَلَّبَ) مُطَلِّبٌ ٣٦٥
 طلس : (الطَّلِيسَانُ) الطَّلِيسَانُ ٣٦٨
 طَلَسَ ٤٥٤
 طلع : (يَطْلَعُ) يَطْلَعُ ٥٥١
 (يَطْلَعُ) يَطْلَعُ ٥٦٠
 طلق : (تطلقن) يطلقن ١٨٧
 طلل : (أطلهم) ١١٤
 طلم : طَلَمَ ، الطَّلْمَةُ ٤٥٤
 طلو : (طَلَاؤَةٌ) طَلَاؤَةٌ ، طَلَاؤَةٌ ٣٦٦
 طلي : (مُطَلِّبٌ) مَطَلِّبٌ ٤٨٥
 طناب : الأطناب ١١٣
 طنبر : (الطَّنْبُورُ) الطَّنْبُورُ ٣٦٦
 طهم : مُطَهِّمَةٌ ٤٨٥
 طوع : طَوَّوعٌ ٣٦٧
 ضبغط : (الضبغطغ) الضبغطغ ٣٥٥
 ضجح : أَضَجَّحَ ٣٥٦
 ضحك : (اسْتَضْحَكَ) اسْتَضْحَكَ ١٠٢
 ضرر : أَضَرَ يَعْدُو ١١٣
 (ضَارَةٌ) ضَارَةٌ ٣٥٤
 (ضَرَّ) ضَرَّ ٣٥٦
 (يَضُرُّ) يَضُرُّ ٥٦٠
 ضرس : (ضَرَسَ) ضَرَسَ ٣٥٦
 ضرع : (ضَرَعَ) ضَرَعَ ٣٥٦
 ضعف : (الضَّعْفَا ، الضَّعْفَا) ٣٥٦
 (ضَعْفٌ) ضَعْفٌ ، (قَوَى اللهُ ضَعْفَكَ) ٣٥٧
 ضفدع : (ضَفْدَعٌ) صِفْدَعٌ ، ضَفَادِعٌ ، ضَفَادِي ٣٥٨
 ضفف : الضَّفَفُ ٣٥٨
 ضلع : (ضَلَعَ) ضَلَعَ ، ضِلَعٌ ٣٥٩
 ضمير : (ضَمِيرٌ) ضَمِيرٌ ٣٥٩
 ضنن : (يَضِنَّ) يَضِنَّ ٥٦٠
 ضيع : (ضَيَّعَ) ضَيَّعَ ، ضَيَّعٌ ، ضَيَّاعٌ ٣٥٩
 ضيف : (انضاف) أَضَيَّفَ ١٢٩
 * * *
 (ط)
 طيب : (الْمُطَيَّبُ) الطيب ٤٦٣
 طيرزل : (طيرز) طيرزل ، طيرزن ، طيروذ ٣٦١
 طيع : (طايح) طايح ٣٦١
 طيق : الْمُطَيَّقُ ٤٨٥
 طجن : (طاجن) طاجن ٤١٢، ٣٦١
 طحر : يطحر (يطحل) ٥٦٠
 طحال : (طِحَالٌ) طِحَالٌ ٣٦٨
 طحن : الطحين ٣٦٢
 طحو : ما يدري ما طحاها ٣٦٢
 طخت : (طخت) ٣٦٣

عجز : (عَجُوزَةٌ) عَجُوزٌ ٣٧٤
العَجُزُ ، (عَجَزَتْ) ٣٧٥
عجم : أَعْجَمِي ، (عَجَمٌ) عَجَمٌ ٣٧٥، ١١٦
عجو : الْعَجِي ٥٥١
عديس : (عَدَيْسٌ) عَدَيْسٌ ٣٧٥
عدد : لَا عُدَّ مِنْ نَفْرِهِ ٣٧٥
عدل : (الْعَادِلُونَ) الْعَادِلُونَ ٣٧٢
عدم : (يَعْذِمُ) يَعْذِمُ ٥٦١
عدن : (مَعْدَنٌ) مَعْدَنٌ ٤٨٨
عدو : (مَعْدَا) مَاعِدَا ٤٨٦
عذط : (عُدَيْطٌ) عُدَيْطٌ ٣٨٣، ٣٧٧
عذق : الْعَيْدِقُ ٣٧٤
عذى : عَذَى ، عَذَا ، عَذِيَّةٌ ١٥٠، ١٤٩
عرب : أَعْرَابِيٌّ ١١٦
عربيٌّ ٣٨٠
عريد : (مَعْرِضٌ ، مَعْرِيدٌ) مَعْرِيدٌ ٤٨٧
عربين : (الْعَرَبُونَ) ، (وَانظُرْ لِقَاتِنَا) ٣٨٠
عرر : (عَرَّعَارٌ) عَرَّعَرٌ ٣٧٨
عرس : (عَرَسٌ) أَعْرَسَ ٣٧٨
(عَرُوسَةٌ) عَرُوسٌ ٣٧٩
عرص : (عَرَصَةٌ) عَرَصَةٌ ٣٧٩
العَرَصَةُ ٣٨٠
عرض : (أَعْرَضَتْهُ عَلَيْهِ) أَعْرَضَتْهُ ١١٥
يَعْرُضُ ، يَعْرُضُ ١٨٨
(عَرَضٌ ، عَرَّضٌ ، الْعَرَضُ) ٣٨٠
(يَعْرُضُ) يَعْرُضُ ، الْعَرَضُ ٥٦١
عرطر : عَرَطَرٌ ٣٧٩
عرف : يَوْمَ عَرَفَةَ ٣٧١
(عَرَفٌ) عَرَفٌ ٣٧٩
عرقف : (عَرَقَاةٌ) ٣٨٠
عرك : عَرَكِيٌّ ٥٢٤

طوق : (طَائِقَةٌ) مُطَيِّقَةٌ ٣٦١
طول : (الطَّوْلُ) الطَّوْلُ ، (طَوَّالٌ) طَوَّالٌ
٣٦٧، ٣٦٦
طوى : (مُطَوًى) مُطَوًى ٤٨٦
طيب : (طُوبَاكٌ) طُوبَى لَكَ ٣٦٧
طير : (اسْتَطَرَّتْ) تَطَيَّرَتْ ، (الطَّيْرَةُ) الطَّيْرَةُ
٢٥٢، ١٠٤
. . .
(ظ)
ظرف : الظَّرِيفُ ٣٧٠
ظفر : (أَظْفَرٌ) ١١٢
(ظِفْرٌ) ظِفْرٌ ، (ظَفْرًا) ظَفْرًا ، (ظِفْرٌ) ظَفْرَةٌ
٣٦٩
ظلل : (أَظْلَمُوا) أَظْلَمُوا ١١٤
ظَلٌّ ٣٨٨
ظلم : (أَظْلَمَ) أَظْلَمَ ١١٤
ظهر : (ظَوَاهِرٌ) ظَهَائِرٌ ؛ (ظَهْرَانِيهِمْ)
ظَهْرَانِيهِمْ ٣٦٩
. . .
(ع)
عبر : عِبْرَانِيَّةٌ ٣٨٥
عتب : (عَتَبٌ) ٣٧٣
عتر : الْعَيْتَرَةُ ٣٧٤
عتق : (عَتَقَ) عَتَقَ ، (عَتَقَ) عَاتَقَهُ
٣٧٤
عتم : عَتَمٌ ٣٧٣
عثر : (يَعْثُرُ) يَعْثُرُ ٥٦١
عتق : (الْعَتَقُ) ٣٧٤
عثن : (عَثْنُونَ) عَثْنُونَ ٣٧٣
عجب : (مُعْجَبٌ) مُعْجَبٌ ٤٨٧

- عقف : عَقَافَة ٣٨٠
 عقق : (عَقَّتْ) أُعَقِّتْ ٣٨٣
 عقل : (عَقِلَ) عَقْلٌ ، معقول ٣٨٤ ، ٥٢٠
 عكر : (عَكَرَ) عَكَرٌ ٣٨٤
 عكس : (عُكِّسَ) ٣٨٤
 عكرم : (عَكْرَمَة) ، عِكْرَمَة ٣٨٤
 علف : (أَعْلَفَ) عَلْفٌ ١١٥
 علل : (لَعَلَهُ قَدْ قَدِمَ) لَعَلَهُ يَقْدِمُ ٤٥٥
 (معلول) مُعَلَّلٌ ٤٨٧
 (يتعالل) يَتَعَالَلُ ٥٤٨
 علو : (تَعَالَى) تَعَالَى ١٨٨
 (مَعَلَّى) مُعَلَّى ٤٨
 عمر : (عِمْرَانِيَّة) ٣٨٥
 عمش : (عُمَاشٌ) ٣٨٥
 عمى : (عُمِيَ) عَمَى ٣٨٥
 عند : (إِلَى عِنْدِكَ) مِنْ عِنْدِكَ ٣٨٦
 عزز : عَزَّزٌ ٣٨٧
 عنصل : (العنصر) العنصل ٣٨٦
 عنف : (عَفْوَانٌ) عِنْفَوَانٌ ٣٨٣
 عنق : (عِنَاقٌ) عِنَاقٌ ٣٨٦
 عنقد : (عَنَقُودٌ) عُنُقُودٌ ٣٨٦
 عنكب : (عَنَكِبُوتَةٌ) عَنَكِبُوتٌ ٣٨٦
 عنن : (أَعْنَانٌ) ، (عُنَّةٌ) عُنَيْتَةٌ ، تَعْنِينٌ ١١٤ ،
 ٣٨٦
 عنو : أَعْنَاءٌ ١١٤
 (أَعْنَانِي) عِنَانِي ١١٦
 (العُنُوتَةُ) العُنُوتَةُ ٣٨٧
 عنى : (عَنَيْتٌ) عَنَيْتٌ ٣٨٦
 (يُعْنِيكَ) يَعْنِيكَ ٥٦١
 عوج : (مُعْوِجَةٌ) مُعْوِجَةٌ ٤٨٦
 عود : عُوْدٌ ٣٦٧
- عرم : (عَرَمَةٌ) عَرْمَةٌ ٣٧٩
 (اعترام) اعترام ١١٦
 عرن : (مِعْرَانٌ) مِعْرُونٌ ٤٨٦
 عرى : (عَرِيٌّ) عُرَى ٣٧٨
 (العُرَى) العُرَى ٣٧٩
 عزب : (عَازِبٌ ، عَازِبَةٌ) عَزَبٌ ، عَزَبَةٌ ٣٧١
 (عزباء) عَزِيْبَةٌ ٣٨١
 (أعزب) عَزِبٌ ١١٦
 عزف : عَزَفٌ ٣٨١
 عزل : (عَزَلَةٌ) عَزَلَةٌ ٣٨١
 (مَعَزَلٌ) مَعَزَلٌ ٤٨٧
 عزم : (مُعْزِمٌ) عَازِمٌ ٤٨٨
 عسر : (عَسْرِيٌّ) أَعْسَرُ ، المَعْسُورُ ٣٨١
 عسس : العسس ٥٢٠ ، ٣٨٢
 عشب : عَشَبٌ ٢٢٧
 عشر : (عَاشُورَاءٌ) عَاشُورَاءٌ ٣٧٢
 العواشر ، العشر ٣٨٨
 عشش : (عُوْشٌ) عُشٌّ ٣٨٧
 عصب : (عَصَبٌ) عَصَبٌ ٣٨٢
 عصر : عَصِيرٌ ٣٨٣
 عصى : (العُصَى) العُصَى ٣٨٢
 (عَصَائِيٌّ) عَصَائِيٌّ ٣٨٢
 عضرط : (عُضْرُوطٌ) ٣٨٣
 عضه : (عَضَاتٌ) عَضَاهُ ٣٨٣
 عطس : (عَطَسَ) عَطَسَ ٣٨٣
 (يَعْطِسُ) يَعْطِسُ ٥٦٠
 عظم : عَظْمٌ ، عِظْمًا ، عُظْمًا ٣٥٠
 عقد : (مَعْقُودَةٌ) مُعَقَّدَةٌ ٤٨٦
 عقر : (عِقَارٌ) عِقَارٌ ٣٨٤
 عقرب : (عَقْرَبِيَّةٌ) عَقْرَبٌ ٣٨٤
 عقص : عَقِصَةٌ ٣٨٤

غردف : (غردوف) ٣٩٣
 غرر : (غَرَّارَةٌ) ٣٩٣
 غرز : (خَرَزٌ) ٢٤٢
 غرس : (يَغْرُسُ) يَغْرُسُ ٥٦٢
 غرضف : غرضوف ، غرضروف ٣٩٣
 غرنق : غرنوق ، غرنوق ، الغرائق ٣٩٣
 (غرائيق) ٣٩٤
 غرو : (مُغْرَى) مُغْرَى ٤٨٩، ٤٩٠
 غزل : (مَغْزَلٌ) مَغْزَلٌ ٤٨٨
 غسل : (غَسَلَةٌ) غَسُولٌ ، (غاسول) غَسُولٌ
 ٤١٣، ٣٩٤
 غشمر : (تغشمر) تغشمر ١٨٨
 غشئ : الغشئ : الغشئ ٣٩٤
 غضر : أباة الله غضراءهم ٢٤٦
 (غَضْرَارَةٌ) غَضْرَارَةٌ ٣٩٤
 غفر : (استغفار) الميت ، ١٠٥
 (غَفْرَةٌ ، غفير) ٣٩٤
 غلظ : (غُلُظٌ) غُلُظٌ ٣٥٠
 غلم : غلام ، غلامه ٣٩٥
 غلو : (مُغْلَى) مُغْلَى ٤٨٩
 (غَالَةٌ) غَالَةٌ ٣٩٠
 غمد : (غَمْدٌ) غَمْدٌ ، (أعمدة) ، أعماد
 ٣٩٧، ١١٦
 غمر : (غَمْرٌ) غَمْرٌ ٣٩٧
 غمص : غَمَصٌ ٣٨٥
 غمض : (الغمضة) الغمض ٣٩٧
 غمم : الغمم ٣٩٧
 غنى : (مغنية) مغنية ٥١٣
 غوث : (غايت) مُغِيثٌ ٣٩٠
 غيث : الغيث ٣٩٨
 غير : (غَيْرَةٌ) غَيْرَةٌ ، غار ، (الغير) ٣٩٨

لم أفعل هذا (عاد) ٣٧١
 عوذ : (مَعَاذٌ) مَعَاذٌ ٤٨٧
 (الْمُعَوِّذَتَيْنِ) الْمُعَوِّذَتَيْنِ ٤٨٨
 عور : (ما أعور ...) ، (أعزى) ١١٥، ٧٦
 (العارية) العارية ٣٧٢
 (عيرة) عارية ، (عيرت الموازين) عايرتها
 ٣٨٨
 عوز : (عاز ، يعوز) أعوز يعوز ٣٧٢
 (عَوْزٌ) ، (عَوْزٌ) ٣٨٨
 عوم : العام ٣٧٢
 عوى : (معاوية) معاوية ٤٨٦
 عيب : (أعيت) عيت ١١٥
 (معيوب) معيب ٤٦١
 (معاب) معيب ٤٨٧
 عيد : (عيدان) عيدان ٣٨٩
 عير : (عيرته بالكذب) ، عيرته الكذب ٣٨٨
 عيار ٣٨٩
 عيل : العيلة ٣٨٩
 عين : (عونية) عينة ٣٨٨، ٣٤٣
 عى : (عى) عى ، (عيان) معى ٣٨٨
 (عيت) أعيت ٣٨٨
 * * *
 (غ)
 عبن : العبن ، العبن ٣٩١
 عثنى : (عثيت) عثت ٣٩١
 غدق : (غَدَقٌ) غَدَقٌ ٣٩٢
 غدو : (كالغد ، لكالغد ، من الغد) فلما كان
 الغد ، الغد ٣٩٢، ٣٩١
 غرب : (غَرَبٌ) غَرَبٌ ٣٩٣
 الغرب ، مغرب ٤٨٦
 غربل : (غَرَبَالٌ) مُغْرِبِلٌ ٣٩٤

- فرز : (فُرِز) فُرْزَان ٤٠٤
 فرس : (فرسة) ، (فرانس) ٤٠٤
 الفروسية ، الفراسة ٤٠٥
 فرسن : (فرسنة) ٤٠٥
 فرش : (فَرَّاشَة) فَرَّاشَة ٤٠٣
 (يفرش) يفرش ٥٦٢
 فرص : فُرْصَة ، فَرَّائِص ٤٢٠ ، ٤٠٤
 فرط : (الفُرْط) الفُرْط ٤٠٤
 فرق : (أفرقك) أفرق منك ١١٩
 (افترق) افترق ١٨٩
 الفريقة ٢٢٩
 فرق : (فَرَّق) فَرَّق ٤٠٣
 فرك : (فَرَكَّت) فَرَكَّت ٤٠٤
 فرم : (أفرم) ١١٩
 فرن : (أفرنة) أفران ١١٨
 فرند : (إفرند) فرند ١١٨
 فرو : (أفرية) أفر ، فراء ١١٧
 فرر : (فرارة ، فرارى) فرارة ، فرارى ٤٠٥
 فستق : (فُسْتَق) فُسْتَق ٤٠٥
 فسد : (انفسد) فسد ١٢٩
 (فسيد) فسد ٤٠٦
 (مفسود) مفسد ٤٦٢
 فسو : تفسى الثوب ١٩٢
 فشو : تفشى ١٩٢
 فصص : (فص) فص ٤٠٦
 فضل : زيد (أفضل إحوته) أفضل الإحوة ١١٩
 فطر : تفاطر ١٨٩
 (فاطر ، فاطرة) ، مُفَطِّر ، مُفَطِّرَة ٣٩٩
 (فطور) فطور ٤٠٦
 فطم : يَظْم ، يَظْمُ ٥٦٣
 فعى : الأفعى ٤٥٥
- (يغير) يَغار ٥٦٣
 غيظ : (أعاظ) غاظ ، (غايظته) غظته
 ٣٩٠ ، ١١٦
 * * *
 (ف)
 فأر : الفأر ٣٩٩
 فأل : الفأل ٣٩٩
 فالوذ : (الفالوذج) الفالوذ ، الفالوذق ٣٩٩
 فتت : (فتانة ، فتانة) فتانة ، (فتيت) فتوت
 ٤٠١
 فتح : (مُفتاح) مفتاح ٤٨٩
 فتر : (فترية) فتلية ٤٠١
 فتن : الفتون ، المفتون ٥٢١
 فتى : الفتى ٤٠٠
 المُتَفَتِّية ٤٦٤
 فجأ : (فجأ) فجاء ٤٠٢
 فجن : (فَبَجَل) فَبَجَن ٤٠٩
 فحث : (الفحثة) الفحث ٤٢٥
 فحج : (فُحْجَة) فُحْج ٤٠٢
 فحص : (فَحَص) فَحَص ٤٠٢
 فحل : (أفحلت) فحلت ١١٧
 فحم : فحمة العشاء ٤١٧
 (فَحَم) فَحَم ٤٠٢
 فحى : الفحاح ، الفحا ١٧٨
 فخت : الفاخحة ، الفخت ١٥٧
 فدم : (فَدَم) فَدَم ٤٠٣
 فدن : (فَدَّادِين) فَدَّادِين ٤٠٢
 فرانق : (فراونك) فرانق ٤٠٥
 فرث : الفرث ٤٠٣
 فرج : الفارج ٤١٤
 فرر : (تَفَرَّ) تَفَرَّ ١٨٩

- فقاً : (مَفْقُوع) مَفْقُوع ٤٨٩
 فقد : الأَفْتِقَاد ١١٨
 فقر : (الفَقْرَا) الفقراء ٤٠٧، ٣٥٦
 (الفَقْرَا) ، (فِقَار) فِقَار ٤٠٧
 فقص : (فِقُوس) فِقُوس ٤٠٧
 فقح : (فُقَّاع) فُقَّع ، فُقَّع ٤٠٦
 فكك : (فِكَاك) فِكَاك ٤٠٧
 فكه : (فَاكِهَانِي) فَاكِهِي ٣٩٩
 فلت : (أَفْلَتِن) ١١٨
 (انْفَلْتُ) أَفْلْتُ ١٣٥
 فلح : (الفَّلَاحَة) الفِلاحة ٤٠٧
 فلطح : مَفْلُطِح ٤٦١
 فلك : (الفِلْكَة) الفِلْكَة ٤٠٨
 فلل : فُلْفُل ، فُلْفُل ٤٠٨
 فلو : (فُلُو ، فُلُو) فُلُو ٤٠٨
 قم : قُم ، (أَمَام) ٤٠٩، ٤٠٨، ١١٧
 فنق : الفَنِيقَة ٤٠٩
 فنن : (مُفْنِن) مُفْنِن ٤٦٤
 فهرس : (فِهْرَسَة) فِهْرَسْت ٤٠٩
 فوتنج : الفُوتنج ١٧٤
 فود : (فَاد) أَفَاد ٣٩٩
 فور : فَارة المسك ٣٩٩
 فوز : فَازة ٣٣٤
 فوه : (أَفْوَاه) أَفْوَاه ١١٧
 فياً : (تَفْيَات) تَفْيَات ١٩٠
 فَيء ٤٠٩
 فيح : أَفِيح ، فِيحَاء ٤٠٢
 فيد = فود
 فيض : (مُسْتَفَاض) مُسْتَفِيز ٤٧٧
 فيل : فَال الرأى ٣٩٩
 (فَيْلَة) فَيْلَة ٤١٠، ٢٦٧
 . . .
 (ق)
 قيب : (قَب) ٤١٤
 (قُب) ، قِباب (قِبَب) ٤١٤
 قبر : (قَبْر) ٤١٥
 قبض : القَبْض ، القَبْض ٣٩١
 قبط : (قُبُيد) قِبِيط ، قِبِيطِي ، قِبِطَاء ٤١٤
 (قَرَبِيط) قَرَبِيط ٤٢٢
 (قَنْبِيط) قَنْبِيط ٤٣٠، ٤٣١
 قبل : (قِبَالَة) قِبَالَة ، القِبَال ٤١٥
 قبو : (قَبَا) ، القِبا ، القِبا (قُبُو) ، أَقْبِية ، قَبُو ٤١٤، ٤١٥
 قتل : (اسْتَقْتَل) ، اسْتَقْتَل ، تَقْتَل ١٠١
 (قَاتُول) قَاتُول ٤١٣
 (قَتَلَة) قَتَلَة ، (قَتَلَه) اقْتَلَه ٤١٦
 قنأ : (قَنْأَة) قَنْأَة ، قَنْأَة ٤١٦
 قحم : (قَحْمَة) العِشَاء ٤١٧
 قدس : (قَادُوس ، قَوَادِيس) ، قَدَس ، أَقْدَاس ٤١٣
 قدم : (التَّقْدِمة) التَّقْدِمة ١٩٠
 (قُدَم) قُدَم ٣٥٠
 (قَادُوم ، قَوَادِم) قُدُوم ، قُدُوم ٤١٢
 القدم ٤١٧
 مُقَدِّمة ٤٩١
 (يَقْدِم) يَقْدِم ٥٦٣
 قذف : (قَذِيف) ٤١٨
 قذى : (أَقْدَى) اقْتَدَى ١٢٠

- قرمز : (قَرْمَز) قرمز ٤١٨
 قرمط : (مَقْرَط) قرمط ٤٩٢
 قرن : (قَرْن) قرن ٤٢١
 قرنفل : (قُرْنُفَل) قرنفل ٤٢٢
 قری : (قَرَايَا) قری ٤٢١، ٤١٨
 قریب (قَرِيب) ٤٢٠
 القرية ، القرى ، قروى ، قارى ٤٢١
 قرح : (الْقَرْح) القرح ، القرح ١٧٨
 قوس قُرح (قَدْح) ٤١٧
 قزدير : (قَزْدِير) قزدير ٤٢٢
 قزغ : (قَزْغَة) قوزغة ٤٣٠
 قسر : قسرا ٤٢٤
 قسط : قُسْط. ٤٤١
 قسطر : قسطار ، قسطر ، قسطرى ٤٢٣
 قسطل : (قَسْطَال) ٤٢٣
 قسم : (قِسْم) قسَم ٤٢٢
 (قَسَامَة) قَسَامَة ٤٢٣
 قشمش : قِشْمِش ٤٢٣
 قصد : (يَقْصِد) يَقْصِد ٥٦٣
 قصر : (قِصْرًا) ٤٢٤
 (قِصَارَة) قِصَارَة ٢٥٢
 (فَوْصِرَة) فَوْصِرَة ٤٣٢
 قصص : (قَاصِصَه) قَاصِصَه ٣٠٠
 (الْقِصَّة) الْقِصَّة ٤٢٤
 (مَقَاص) صاحب المقاص ٤٩٠
 (الْبِقِصَّ) مِقْصَان ٤٩٠
 قصب : (قِصْبَة) قِصْبَة ٤٢٣
 قصل : (قِصِيل) قِصِيل ٤٢٢
 قضب : قضيب ٣٢٠
 قضف : قضيف ٤١٨
 قضى : (الْمُقْضَى) الْمُقْضَى ٤٩١
 قرأ : (أَقْرَأَهُ السَّلَام) اقرأ عليه ١٢٠
 قريت (قَرَات) ٤٢٠
 قرب : (قَرَابِي) ذو قرابى ٤١٩
 (قَرَب) قَرَب ، قَرَب ٤٢١
 (قُرْب) قُرْب ٤٢٢
 (مُقَارِب) مُقَارِب ٤٩٢
 قريس : قَرِيَس ٤٢٠
 قريص : (قَرَابِص) ، (قَرَبِص) ٤٢٠
 قرح : (الْقَارِح) ٤١٤
 قرر : (يَتَقَارَرُونَ) ، يَتَقَارَرُونَ ٥٤٨
 قرس : قارس ، قريس ٤١٢، ٤١٩
 قوسطون : (قَلْسُطُون) قرسطون ٤٢٧
 قرش : (الْقَرَشِيَّة) الْقَرَشِيَّة ٤١٨
 قرص : (قَارِص) ، (قَرِيص) ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩
 قرض : (الْمَقْرَض) مقرضان ٤٩٠
 (يَقْرَض) يَقْرَض ٥٦٥
 (قِرْضَة) قِرْض ٤٢٢
 قرطبان : قرطبان ، قاطبان ٤٢٨
 قرطس : قرطاسى ١٠٨
 قُرْطَس ٤٢١
 يقرطس ، القرطسة ٥٦٣، ٥٦٤
 قرع : الْقَرْع ٥٦٤
 (الْقَرْعُ) الْقَرْع ٤٢٠
 قرف : (قَرْفَا) قَرْفَة ٤١٨
 الْمُقْرِف ٤٩١
 قرفش : (قَرْفِشَة) ٤١٩
 قرفص : قرفصه ٤١٩
 قرقس : (الْجِرْجِس) قرقس ٢١٣
 قرقل : (قَرْقَل) قرقل ٤١٨
 قراميد ٤١٨

- قلو : (مِقْلَاة) مِقْلَى ٤٩٠
 قمأ : (قمىء) قموء ، (قماء ، أقمية) ٤٢٩
 قمر : (قِمَارَى) قِمَارَى ٤٣٠
 قمس : (قُمَس) قُمُوس ٤٢٩
 قمص : (قُمَاص) قِمَاص ٤٢٩
 قمطر : (قَمَطَر) قِمَطَر ٤٢٩
 قمع : قُمَع ، قِمَع ، أقماع ٤٢٩
 قنب : قُنْب ٤١٥
 (قنبان) ٤٣١
 قندل : (قَنْدِيل) قَنْدِيل ٤٢٢
 قنص : (قَانِصَة) قَانِصَة ٤١٣
 قنع : (مَقْنَع ، مَقْنَعَة) مَقْنَع ، مَقْنَعَة ٤٩٢
 قنفذ : (قُنْفُذ) قُنْفُذ ، (قُنْفُذ) قُنْفُذ ، قُنْفُذ ، قُنْفُذ ٤٣٠
 قنن : (قَنْبِنَة) قَنْبِنَة ٤٣١
 قنو : (الْقَنْبَى) الْقَنْبَى ، الْقَنَا ٤٣٠
 قوب : (الْقُوبَة) الْقُوبَاء ٤٣١
 قود : (مَقُود) مَقُود ، (مَقَاد) مَقُود ٤٨٩
 قور : (قُورَة) قُورَة ٤٣١
 قول : (مَقَال) مَقُول ٤٨٩
 قوم : (أَيْم) قِيم ١٢٢، ١٢١
 قاما : (الرِّجَالِين ، قَامُوا) الرِّجَالِ ٤١١
 (قَوَام) قَوَام ٤٣١
 (قِيمْت) قَوْمْت ، أَمْت ٤٣٢
 قياً : (تَقِيَات) ، (فليستقى) فليستقىء
 ٥٥٦، ١٩٠، ٤٣٣
 قيح : (قَيْح) قَيْح ٤٣٢
 قير : قَيْر ، قَار ٤٣٢
 قيس : (قَيْس) قَيْس ٤٣٣
 قيض : قَيْض ٤٣٣
 قَيْضَ لَهُ ٥١٣
- قطلط : (قَطَاطِيس) قِطَاط ٤٢٤
 (لَا أَفْعَلُ هَذَا قَط) ٤٢٥
 قطع : (قِطَاع) قِطَع ٤٢٤
 (مُقَطَّع) مُقَطَّع ، (مَقْطُوع) مُقَطَّع بِهِ
 ٤٩٢، ٤٩٠
 قطن : (قَطْنَة) قَطْنَة ، قَطْن ، (قَطِينَة) قَطِينَة ،
 برز قطنواء ٤٢٥
 القيطون ٤٣٢
 قعد : اقعد ٨٣
 (مَقْعَد) مَقْعَد ٤٨٩
 قعر : (تَعْعُور) تَعْعَر ١٩٠
 قعص : (قُعَاص) قُعَاص ٤٢٦
 قفر : (قِفَار) قِفَار ٤٢٦
 قفز : (أَقْفَرَة) أَقْفَرَة ١١٩
 قفل : القافلة ٤١٢
 قفان : قَفَّان ٤٣١
 قلت : قَلْت ، مَقَلَات ١١٨
 قفو : (أَقْفِيَة) أَقْفَاء ٤٢٦، ١٢١
 (قَاقِيَة) قَاقِيَة ٤١٢
 قلب : (أَقْلَبْنَا) أَقْلَبْنَا ، أَقْلَبْتُ ١٢٢، ١٢١
 (قَالِب) قَالِب ٤١٢، ٣٦١
 قلد : قِلَادَة ٤٢٧
 قلس : (قَلْسُوءَة) قَلْسُوءَة ، قَلْسُوءَة ، قَلْسُوءَة ، قَلْسُوءَة ،
 قلساء ٤٢٧
 قلع : (انْقَلَع) سِيَّه ، انْقَلَعْتُ ١٣٤
 (قِلَاع) قِلَاع ٤٢٦
 (قَلِيح ، قَلُوع) قِلَاع ، قُلُع ٤٢٦، ٤٢٧
 (الْقَلْعَة) الْقَلْعَة ، (قَلْعَى) قَلْعَى (الْقَلَاع)
 القلاع ٤٢٨
 قلفط : (قَلْفَاط) ٤٢٦
 قفل : (المَقْلُول) الأَقْل ٤٨٩

- قین : القینة ٤٣٣
 کرو : (أكرة) كُرة ١٢٣
 (الكورة) الكُرة ٤٤٧
 كرى : (أكرىث) كرىث ١٢٣
 (كرويا) كروياء ٤٤٠
 (المُكاريين) المُكاريين ، (مُكرى) مُكرى
 ٥١٣،٤٩٣
 كست : (كُست) ٤٤١
 كسج : (كُوسج) كُوسج ٤٤٦
 كسد : (كُسيد) كُسد ٤٣٧
 كسر : مُكاسرى ٤٩٤،٤٩٣
 كسط : كُسط ٤٤١
 كسل : الكُسل ، كُسلت ٣٧٥
 (كُسلان) كُسلان ٤٤١
 كسو : (أکساه) كساه ٨٦
 كشت : (الأکشوت) الكُشوت ، الكُشوت؟
 ١٤٤٢٢٢٢
 كشر : (كُشرا) ٤ ÷ ٤ ÷ ٤ ÷ .
 كشكاز [٣] كشكاز ٢ . .
 كشمش : كُشمش ٤٤٤
 كفظ : (كُظَة) كُظَة ٤٤٢
 كعب ٣ كاعب ٣٥
 الكُعب . . .
 كغد : (كاغظ) كاغد ٤٣٥
 كفاً : (تتكافأ) تتكافأ ، كفات
 ٤٤٢،١٨٠،١٧٩
 كفف : (حضرت الكافّة) ، (كفف)
 ٤٤٢،٤٣٤
 (كُفّة) ، كُفّة ٤ . . .
 كفى : (يُكفيك) يُكفيك ٧٥،١١٠
 كلب : الكلباه ؟ كُليب ، كلبناه (كلابيب
 ٤٤٣
- كبا : (كُباة) ٤٣٦
 كبر : (كُبر) كُبر ٣٥٠
 كُبر ٤١٥
 (كُبار) كُبر ٤٣٦
 (يَكُبر) يَكُبر ٥٦٥
 كبل : (كُبلت) لِبكت ، بَكلت ، رِبكت ،
 (الكُبولَة) ٤٣٧،٤٣٦
 كبو : كُبوَة ٤٣٦
 كب : (الكُتاب ، الكُتابيب) المُكُتب ،
 المُكاتب ٤٩٣
 كتن : (كُتان) ، كُتان ٤٣٦
 كثر : (كُثرة) كُثرة ، (كُثير) كُثر ٤٣٧
 كدد : (كُداد) ، (كُدد) ٤٣٧
 كدس : (كُدس) كُدس ٤٣٧
 كذف : (كُذف) ٤٣٨
 يَكُذِف ٥٦٥
 كدى : (مُكُدى) مُكُدى ٤٩٢
 كذا : كُذا وكُذا ٤٤٨
 كذيق : (الكُذيق) الكُذيق ٤٤٧
 كردس : (كردوش) كردوس ٤٤٠
 كرز : (كُرزكة) كُرز ٤٤٠
 كرس : (كُرناسة ، كُرناس ، كُرنس) كُرناسة ،
 كُرناس ، كُرنس ٤٣٩،٤٣٨
 كرع : (كُرع) كُراع ٤٣٩،٢١٢
 (كوارع) أكارع ٤٣٩
 كرم : (تُكُرم) تُكُرم ١٩٠
 (كُرمات) كُرم ٤٣٩
 كره : (كُراهية) كُراهية ٤٤٠

- ٤٢٨ كلاب : كلوب
 ٤٤٥ (كِلْبِي) كَلْبِي
 ٤٤٥ كلف : (كُلف) ، كَلْف
 ٤٤٤ كلل : كل ، كلما
 ٤٤٥ (كَلَّة) كِلَّة
 ٤٤٥،٤٤٣ كلو : (كَلْوَة) كَلْبِيَة
 ٤٤٥ كمت : (كَمْتَا) كَمَيْت
 ٥٦٥ كمن : (يَكْمِنُ) يَكْمُنُ
 ٤٤٦ كنس : (كَنَيْسِيَة) كَنَيْسَة
 ٤٩٣ (المِكْنَيْسَة) المِكْنَيْسَة
 ٤٤٦ كنعد : (كَنَعْتُ) كَنَعْد
 ٤٤٦ كنف : كَيْف
 ٤٤٥ كنى : (كَنَانِي) كَنَانِي
 ٤٩٣ (المَكْنِي) المَكْنِي
 ٤٤٦ كهن : (كَهَانَة) كِهَانَة
 ٤١٤ كوب : كُوب
 ٤٤٧ كور : كُور
 ٤٤٧ كوش : (كُوش) كُوشِي ، ابن كُوشِي
 ٤٤٧ كوع : كُوعه
 ٤٣٦،٤٣٥ كون : (امْرَأَة - كَان - فَلَاح)
 ٤٤٨ كيت : كَيْت وكَيْت
 ٤٤٧ كهر : كَيْر
 ٤٤٦ كنف : (كَيْف)
 * * *
 (ل)
 ٦٧ لارنج : (لَارَنج)
 ٥٥٨ لأم : اللَيْم
 ٥٤٦ لأمث - لَامْث
 ٥٦٦ (يِلَاومِنِي) يِلَاومِنِي
 ١٥١ لياً : (اللَّيَا) اللَّيَا ، (اللَّيُوَة) اللَّيُوَة
 ٤٥٠ لبد : (لَيْد) لَيْد
- (يَلْبُد) يَلْبُد ٥٦٦
 لبس : تَلْبَس ١٩١
 ٤٥٠ (لُبْس) لُبْس ، (لُبْس) لُبْس
 ٥٦٦ (يَلْبَس) يَلْبَس
 لبش : (تَلْبَش) ١٩١
 لبق : (يَلْبَق) يَلْبَق ٥٦٥
 لبن : (اللَّبْن) لِبَان ٤٥١،٩٦،٩٥
 لَبُون ٤٥١
 ٤٥٧،٣٦٨ (لُبَان) لُبَان
 لتي : (اللَّتْيَا) اللَّتْيَا ، اللَّتْيَا ٤٥٢
 لثت : (لَثَّة) لَثَّة ٤٥٢
 لجاج : (لُجُوجَة) ، لُجُوج ، (اللَّجَاجَة)
 اللَّجَاجَة ٤٥٢،٣٣٩
 لجر : (لَاجُور) ٤٤٩
 لجم : (أَلْجَم) لُجْم ١٢٥
 ٤٧٨ (مَلْجَم) مَلْجَم
 لبح : (لَحَا) لَحَا ٤٥٣
 لبحس : (لَحَس) لِحْس ٤٥٣
 لحف : اللَّحَاف ، اللَّحْفَة ، اللَّحْف ٤٥٢
 اللَّحْفَة ٤٩٥
 لحق : (لَحَق) لِحَق ٤٥٣
 لحم : لَحْمَة ، لَحْمَة ٤٥٣
 لحي : لَحْي ، لِحْي ٤٥٣
 لدغ : (تَلْدَغ) تَلْدَغ ، لَدَغته ٤٥٤
 لذي : اللَّذْيَا ، اللَّذِي ٤٥٢
 لسع : لَسَعته ٤٥٤
 لطح : (لَطَح) لَطَح ٤٥٤
 لطش : (لَطَش) ٤٥٤
 لطم : (لَطَم) اللَّطْمَة ٤٥٤
 لعب : (لَعِب) لَعِب ٣٣٧
 لعق : (لَعَق) لَعَق ، (اللَّعُوق) ، اللَّعُوق

- ٥١٦،٤٥٥
لغم : ملاغم ١٦٧
لغو : (لَعَوَى) لُعَوَى ، اللُّغَا ، لُعِي ٤٥٥
لفع : (لَفَعَة) ٤٥٥
لقب : (لَقَب) لَقَب ٣٩٢
لقع : (باللقاع) ٤٥٦
لقم : (لِقَام) لُقَم ٤٥٥
لقى : (لِقَاة) لَقِيَة (انظر لغاتها) ٤٥٦
هو : لُهَيَّا ٤٥٦
(اللِّهَاء) اللِّهَاء ٤٥٧
(يَلْهُو) يَلْهَى ٥٦٦
لوب : ما بين لابتها ٤٤٩
(لوبيا) لوبياء ٤٥٧
لوح : (لَوَاح) أَلَوَاح ٤٥٧
(لُوح) لُوح ٤٥٧
ملواح ٤٩٥
لوغادية : (لُوغَادِيَا) لُوغَادِيَّة ٤٥٨
لولا : (لَوْلَاك) لَوْلَا أَنْتَ ٤٥٧
لوى : (مَلْتَوِيَّة) مَلْتَوِيَّة ٥١٧
ليت : (يَلِيْتُهُ) ١٦٩
ليق : (لَيْقَة) لَيْقَة ٤٥٥
...
(م)
ما : من مواطن زيادة « ما » ٥٣٢
مائة = ميد
مارستان : (مَارِسْتَان) مَارِسْتَان ٤٦١
مان : (مَوْنَة) مَوْنَة ٥٠٣
مأى : (مِيَّة) مِيَّة ٤٦١
متح : (مِيح) مِيح ٤٦٠
مثل : (مَثَل) مَثَل ٤٦٥
ميجج : مَجَج ٤٧٧
مجس : (مُجُوس) مَجُوس ٤٦٧
محو : (امْتَحَى) امْتَحَى ١٢٨
مذ : مُذْأَمَسِ ٤٩٦
مذى : (وَذَى) مَذَى ، مَذَى ٤٩٨
مرخ : (المَرَّخ) المَرَّخ ٤٧٦
مرزية ٤٧٦
مرزنجوش : (مرزنكوش) مرزنجوش ٤٧٣
مرعز = رعز -
مرس : مَرَس (مَرَس) ٤٧٥،٤٧٦
مرض : (يَمْرُض) يَمْرُض ٥٦٣
مرق : (مَرَقَة) مَرَقَة ٤٧٢
مرون : (تَدْرَمَن) تَدْرَمَن ١٨٢
مري : مَرِي ٤٧٤
(المَرِي) المَرِي ٤٧٦
مزج : (مَزَج) ٤٧٧
(يَمْرُج) يَمْرُج ٥٦٢
مسح : (المَسِيح) المَسِيح ٤٧٩
(مَسَحَ) اللهُ مَابِك ٤٧٩
مسك : (مَسَكْتَهُ) أَمَسَكْتَهُ ٤٨٧
(الماسيكة ، المُمسيكة ، المَواسيك) المُمسيكات
٤٦٠
مسي : مَسَى ، صباح مساء ٣٤٧،١٩٢
مشق : (مَشَق) مَشَق ٤٨٣
مصح : مَصَحَ ٤٧٩
مصر : (مَصْرَانَة) مَصِر ، مَصْرَان ، مَصَارِين
٤٨٣
مصص : (مَصَصَ) مَصِصَ ، (يَمُصُّ) يَمُصُّ
٥٥٩،٤٨٤
مصطر : المصطار ٤٨٣
مصطلكا : (مِصْطَلِكَا) مِصْطَلِكَا ٤٨٠
مطر : (مَطَر) مِمْطَر ٤٩٨،٤٩٩

نبح : (نَبَحْتُ عَلَيْهِ) نَبَحْتُهُ ٥١٠
 نبد : (أَنْبَدَ) نَبَدَ ١٢٩
 نبر : (الْإِنْبَارِ) الْأَنْبَارِ ١٣٥
 نبق : (النَّبَقِ) النَّبِقِ ٥٠٩
 نبل : (مَنْوَلٌ) نَبِيلٌ ٤٩٧
 (نَبْلَةٌ) ٥٠٩
 نتج : (نَتَجْتُ) نُتِجْتُ ٥١٠
 نتن : (مُتْنٌ) مُتْنِينَ ٤٩٧
 نثر : (نَثَرَ) كَثَاتَهُ ، نَثَلَهَا ٥١٠
 نثل = نثر
 نجب : (نَجِبٌ) نَجُوبٌ ٥١١
 نجد : الناجذ ٥٠٨
 نجز : (نَجَزْتِي) ، (نَجَزَ) نَجِزَ ٥١١، ٥١٠
 نجس : يَنْجَسُ ٥٥٤
 نجع : (أَنْجَعَ) نَجَّعَ ١٢٩
 نجل : (مِنْجَلٌ) مِنْجَلٌ ٤٩٧
 نجم : (مَنَجَمٌ) مِنْجَمٌ ٥٠٤
 نحت : (يَنْحِتُ) يَنْحِتُ ٥٥٩
 نحس : (أَنْحَسَهُ) نَحَسَهُ ١٣٥
 تنحس ١٩٤
 نحض : نحيض ، ناحض ٥٠٧
 نخل : (أَنْخَلْتُ) نَخَلْتُ ، (نَخَلٌ) نَخْلٌ
 ٣٤٢، ١٣٢
 نحن : (نُحْنِي) نُحْنِ ٥١١
 نحو : (نُحْوِي) نُحْوِي ٥١١
 نخب : (نُخَبَةٌ) نُخَبَةٌ ٥١٢
 نحس : نَحَّاسٌ ٥١٢
 نحص : ناحص ، نحيص ٥٠٧
 (نَحَّاصٌ) ٥١٢
 نفع : تَنْفَعُ (تَنْفَعِي) ١٩٤
 نذب : (انْتَذَبَ) انْتَذَبَ ١٣٣

الأمطار ٥١٣
 معاوية : انظر عوى
 معر : (تَمَعَّرَ) تَمَعَّرَ ١٩٢
 معز : (مَعِزَةٌ) مَاعِزَةٌ ٤٨٧
 مفض : (الْمَفْضُ) ، الْمَفْضُ ٤٨٨
 مقر : (مَنْقُورٌ) مَنْقُورٌ ٤٩٩
 مكس : (مَقَّاسٌ) مَقَّاسٌ ٤٩٠
 مكك : (مَكَاكِي) مَكَاكِيكٌ ٤٩٢
 ملاء : (مَلَا) مَلَانٌ ، مَلَاءَةٌ ٤٩٥
 (امْتَلَأْتُ) بَطْنُهُ ١٢٦
 ملح : الْمِلْحُ ، الْمِلْحَاءُ ٤٩٤، ٤٩٥
 ملس : (مَلَيْسِي) إِمْلَيْسِي ٤٩٥
 (امْلَأَسَ) امْلَأَسَ ١٢٧
 ملك : (يَمْلِكُ) يَمْلِكُ ٥٦٧
 (مَلَاكٌ) مِلَاكٌ ، (مِلَاكٌ) إِمْلَاكٌ ٤٩٥ ،
 ٤٩٦
 ملل : (يَمَلُّ) يَمَلُّ ٥٦٧
 من : (مِنْ أَمَسَ) ٤٩٦
 منو : (مَنَّا ، أَمْنَانٌ) مَنَّا ، مَنَوَانٌ ٤٩٨
 منى : (الْمَنَى) الْمَنَى ٤٩٨
 موت : (مَوْتَةٌ) مَوْتَةٌ ٥٠١
 (مَيْتَةٌ) مَيْتَةٌ ٥٠٥
 موسى : (مُوسَى) مُوسَى ٥٠١
 موه : (مِيَاهٌ) مِيَاهٌ ٥٠٥
 ميد : مَائِدَةٌ ٤٦١
 ميل : الْمَمِيلُ ، الْمَمِيلُ ٣٩١
 * * *
 (ن)
 نارنج : نارنج ٦٧
 نيب : (أَنْبِيَةٌ) أَنْبِيَةٌ ، (أَنْبَابٌ) أَنْبَابٌ
 ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧

- ندح : (ممدوحة) ممدوحة ٤٩٦
 ندد : ندد به ٥١٣
 (ندد) ندد ٥١٤
 ندم : ندم يتقدم ٥٦١
 ندى : (نديّة) نديّة ٥١٣
 نذر : النذارة ٥١٤
 نرجس : (نرجس) نرجس ٥١٤
 نسر : (نسر) ١٩٩
 نسق : (نرق) منسق ٥١٤
 نسي : (المنسيين) المنسيين ٤٩٨
 (النسيان) النسيان ٥١٤
 نشأ : (نشاء) منشيء ٥١٥
 (نشو) نشو ٥١٥
 نشب : نشاب ٣٢٠
 (نشب) ٥١٥
 نشد : (أنشدت) نشدت ، أشدت ١٣٢
 نشق : (نشيق) نشق ٥١٥
 نشم : نشم ٥١٥
 نشي : النشاء ٥١٦
 نصاب : (أنصاب) نصاب ١٣١
 نصف : (أنصف منه) ، أحسن منه إنصافا ١٣٠
 نصل : نصل ، أنصل ١٣٤
 نضح : (نضوح) نضوح ٥١٩
 نطق : (مننقة) مننقة ٤٩٧
 نطع : (نطا ، أنطاء) نطع ، أنطاع ، نطوع ٥١٦
 ينطع ٥٥١
 نظم : (ينظم) ينظم ٥٦٧
 نعج : النعجة ٥١٩
 نعر : (نعره) ، نعره ٥١٦
- نعس : (نعس) نعس ٥٢٠
 نعش : (أنعشه) نعشه ١٣٣
 نفع : (نفع) نفع ٥١٩
 نعت : (نعت) نعت ٥١٩
 نعم : (نعم من ...) نعم الرجل من ... ٥١٧،٥١٦
 نعم ٥١٨،٥١٧
 النعم ، الأنعام ٥١٨،٥١٩
 نعي : (المنعى) المنعى ٤٩٨
 (نعي) نعي ٥٢٠
 نعن : نعن ٥٢٠
 نفج : الانتفاج (الانتفاج) ١٣٦
 نفع : (منفحة) منفحة ٤٩٧
 نفحت ٥٢١
 نفر : النفر ٥٢٠
 نفس : (نافسة) نفساء ٥٠٨
 (نفيسة) نفساء ٥٢٠
 نفص : (انتفاض) ١٣٤
 ناطر : ناطر ١٨٩
 نفع : (منفوع) نفع ٥٢٠
 نفق : (نافق) نيفق ، (نيفق) ٥٠٦
 (نفاق) نفاق ٥٢١
 نفل : (النفل) النفل ٥٢١
 نفى : (نفيّة نفيّة ، نفاية) ٥٢١،٥٠٩
 نفاية ٥٢٢
 نفرس : (نفرس) نفرس ٥٢٢
 نقص : انتقاص ١٣٤
 نقم : (نجمات) نجمات ٥٢٢
 نفى : (نفاوة) نفاوة ٥٢١
 نكب : (منكب) منكب ٤٩٨
 المنكب ٤٩٨

- (نَكَبَ) ٥٢٢
نكر : (مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ) مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ ٤٩٨
نقرق : النقرقة ٥٢٣
نمخص : (منبوص) منموص ٤٩٩
فانبعصها (فانبعصها) ١٢٩
نمى : لا تمنى رميته ٣٧٥
نهر : النهار ٥٢٤
نفس : نَفَسٌ ٥٢٤
نفس : نَفَسٌ ٥٢٣
نهم : (نَهَجِيٌّ) نَهْمٌ ٥٢٤
نوء : نَوْءٌ ٥٢٤
نوت : (نَوْتِيٌّ ، نَوَاتِيَّةٌ) نَوْتِيٌّ ، نَوَاتِيٌّ ٥٢٤
نور : (نَوْرٌ) انتور ، انتار ١٩٣
تنوير ١٩٦
(منيار) منوار ٤٩٩
(منابر) مناور ٤٩٩
نوط : (أنباط) نباط ١٣٣
نوف : (نَيْفٌ) نَيْفٌ ، (أُنَيْفٌ) نَيْفٌ ٥٢٥
نوق : (نَوَّقٌ) ١٩٥
نول : (مانال) مأنال ٥٠٨
نوى : النوى ٥٢٥
نيا : (نِيٌّ) نِيٌّ ، (نِيٌّ) نِيٌّ ٥٢٦
نيب : النَّابُ ٥٠٨
نيلج : (النيل) النيلج ، النيلنج ٥٢٦
نينوفر : نينوفر ، نيلوفر ٥٢٦، ٥٢٥
* * *
- (هـ)
ها : (هوذا) ها هو ذا ، ها هنا ٥٣٥، ٥٣٤
(هُونًا) هاهنا ٥٢٩
هات : انظر (هتي)
هتر : (استهتر) استهتر ، (مستهتر) مستهتر ،
هتر : (هَتَرٌ) هَتَرٌ ، (هَتَرٌ) هَتَرٌ ٥٣٢
- هتر : هَتَرٌ ، (هَتَرٌ) هَتَرٌ ٥٣٢
هتل : (هتلمة) ٥٣٥
هتلم : هتلمة ٥٣٥
هتي : (هاتا) هاتيا ، (هاتم) هاتوا ٥٢٧
هيجس : (هيجز) هيجس ٥٢٩
هيجو : (هيجت) هيجوت ٥٢٩
هدأ : هادئة ٥٢٧
(هديت) هدأت ٥٢٩
هديد : (هُدَيْدٌ) هُدَيْدٌ ٥٢٩
هدج : (هودج) هودج ٥٣٤
هدد : (هاددة) ٥٢٧
هدر : (مهلدور) مهلدور ٥٠١، ٥٠٠
(يهيلر) ٥٦٧
هدى : (أهديت) هدأت ١٣٧، ٥٢٩
هرب : (يهرب) يهرب ٥٦٧
هرج : (الهرج) الهرج ٥٣٠
هرش : (هرش) هرش ٥٣٠
هرف : (هرْفٌ) ٥٣٠
هركل : هرْكولة ٥٣٠
هرى : (هرِيٌّ) هرِيٌّ ٥٢٩
هزأ : (التهزؤ) التهزؤ ١٩٦
هزر : (مهزوز) مهزوز ٥٠١
(هزار) هزار ، هزاراماد ٥٣١
هزل : (أهزها) هزها ١٣٧
هشش : (هشش) هشش ٥٣١
هفت : ثهافت ١٩٦
هكم : يتهم ، المتهم ٥٤٨، ٥٤٩
هالك : (يهلك) يهلك ٥٦٧، ٥٦٨
هليل : (مستهل الشهر) ٤٨٠
هم : (هم فعلت) ٥٣٢

- همع : الهميع ٥٣٣
 همغ : الهميغ ٥٣٣
 همل : (هيملة) ٥٣٥
 همم : هَمَامٌ ٥٣٣
 همى : (همايا) هَمَايِن ٥٣٣
 هندس (المهندس) المهندس ٥٠٠
 هنم : هينمة ٥٣٥
 هنا : (هَوْنَا ، هاهنا) ٥٣٥
 هوا : (هاوها) هَاءٌ وَهَاءٌ ٥٢٨
 هو : قعدتُ في (هو) المكان ٧٨
 هوش : هَوَّشَ ٣٤٣
 هوشته ، المهاوش ٤٨٢
 هول : (مُهَوِّلٌ) هائل ٥٠٠
 هولى : (هَوَّلَى) هَوْلَاءُ ٥٣٣
 هون : (هَاوَنٌ) هَاوُونَ ٥٢٧
 هوى : (أهوية) أهواؤهم ١٣٧
 هوى ، يهوى ، الهوى ، الهوى ٥٣٤
 هى : أَيْتِ (هى) الأيام ٧٨
 هيب : (هَوْبَةٌ) هَيْبَةٌ ٥٣٥
 (هَيَّوبٌ) مَهَيْبٌ ٥٣٦
 هيح : هاجَ ٥٢٨
 هيا : (هَيَّا ، هَيَّا ، أَيَّا) ٥٣٦، ١٤١
 ٥٥٥
 (و)
 وىش : الأوياش ١٤٠
 وتد : (وَتَدٌ) وَتَدٌ ، وَدٌ ٥٤٠
 وتر : التواتر ، الوتر ٥٣٩، ١٩٦
 (وَتْرٌ) وَتْرٌ ٥٣٩
 وثأ : (وَثَيْتٌ) وَثَيْتٌ ٥٤٠
 وثر : (مَيْثِقٌ) مَيْثِقٌ ٥٥٥
 وجب : يَجِبُ ٥٥٠
 وجر : (أوجزته) أوجزته ١٣٨
 وحد : (واحداً واحداً) أَحَادٌ ، مَوْحَدٌ ٥٣٧
 (وَوَحَدْنَا ، وَوَحَدَهُم) وَوَحَدْنَا ، وَوَحَدَهُم
 ٥٤٠
 وحش : وَوَحَشٌ ، وَوَحَشٌ ٥٤٠
 ودع : أودع ، يُودع ٥٤١
 (الوداع) الودَاع ٥٤١
 ودى : الوداى ٥٣٩
 (الديديات) الديدِيَات ٢٦٦
 الودى ٥٤١
 وذح : مَوَّحٌ ، وَوَحَّحٌ ، وَوَحَّحٌ ٥٤١، ٥٠٢
 وذم : الودام ٢٠١
 وذى : (الودى) ٥٤١، ٤٩٨
 ورد : (وَوَرَدًا) وردة ، الورد والصادر
 ٥٤٢، ٣٤٥، ٣٢٨
 ورل : (وَوَرَلٌ) وَوَرَلٌ ٥٤١
 (وَوَرَلٌ) وَوَرَلٌ ٥٤٢
 وزغ : (وَوَزَغَةٌ ، وَوَزَغَةٌ) وَوَزَغَةٌ ٥٤٢
 وسط : الوَسَطُ ، الوَسَطُ ٣٩١
 وسع : (سَعَةٌ) سَعَةٌ ٣١٣
 (موسوع) مُوسَعٌ ٥٠٢
 وسق : (وَسَقٌ) وَسَقٌ ٥٤٣، ٥٤٢
 وشب : أوشاب ١٤٠
 وشح : الوشاح ٥٤٣
 وشك : (يُوَشِكُ) يُوَشِكُ ٥٦٨
 وصم : (وَوَسَمَةٌ) وَوَسَمَةٌ ٥٤٣
 وضأ : (التوضى) ، (توضحاً) توضحاً
 ٥٤٣، ١٩٦
 (مِيضَةٌ) مِيضَةٌ ٥٥٥
 (وَوَضِئٌ) وَوَضِئٌ ٥٤٣
 وضح : (مُوضِحَةٌ) مُوضِحَةٌ ٥٠٣

وهب : (أوهبتك) وَهَبْتُكَ ١٤٠
 (هب أُنًى) هَبْنِي ٥٢٩
 (وَهَبْتُ فَلَانًا مَالًا) وَهَبْتُ لِفَلَانٍ ... ٥٤٦
 وى : (وَاشْتَيْتُ) وَئِي ٥٣٩
 ويل : (وَآلٌ) وَئِيلٌ ٥٣٩

* * *

(ى)

يارنج : (يارنج) ٦٧
 يارق : يارق ، يارقان ، يارجان ، يارق ، يارق
 ١٤٧،٩٥
 يأس : (الإياس) اليأس ١٤٠
 يتم : اليتيم ٥٥١
 يدي : اليَدُ ٥٥٥
 يسر : (أيسر) ، يسر (يَسْرَةٌ) يَسْرَةٌ ١٤٣ ،
 الميسور ، (اليسار) اليسار ٥٢٠ ، ٥٥٧ ،

٥٦٧

يقظ : (يَقْظَان) يَقْظَان ٥٦٤
 يقن : (أَيْقَنُ) أَيْقَنُ ١٤٢
 يمن : (لستيمن) تَيْمَنُ ١٠٤
 تيامن (يامن) ١٩٧
 يَمَنَةٌ (يَمَنَةٌ) ٥٦٧

وعد : وَعَدْتُ ، الوعيد ، الإيعاد ٥٤٣
 وعر : وَعَرٌّ ، وَعَرٌّ ٥٤٠
 وفر : (وَفَارٌ ، أَوْفَارٌ) ٥٤٤
 وقي : الوافي ٥٣٨،٥٣٩
 وقب : قَبَةٌ ، وَقْبِيَّةٌ ٤١٤

وقد : (موقودة) مُوقِدَةٌ ٥٤٥،٥٠٣
 (الوُقُود) الوُقُود ٥٤٥

وفر : (مُوقِرٌ) مُوقِرٌ ٥٠٢

وقص : (وَقَصٌّ) وَقَصٌّ ٥٤٥

وقع : بالإيقاع ٤٣٤

(موقع) مُوقِعٌ ٥٠٢

وقف : (أوقفها) وَقَفَهَا ١٤٠

وق : (أواقٌ) أواقِي ١٣٨

ولد : (أَلِدُوا) أَلِدُوا ١٢٥

مولودة ٥٠٣

ولغ : (تَلْغُ) تَلْغُ ١٩٢

ولم : (وَلَمْتُ) ٥٤٦

ولى : يليه ، (المولى) المولى ، (مولاي)

مَوْلَايَ ١٢٥،٥٠٣

(الولا) الولاء ٥٤٦

ونى : (مينة) مِينَا ، الميناء ، المينى

٥٠٤،٥٠٣

فهرس الأمثال وأقوال العرب

رقم الصفحة	
٢٥٤	آخر الدواء الكيّ
٤٢٦،٧	أتى الوادى فطم على القرى ، (جرى الوادى ..)
٨٢	أجبن من صافر، (صافرة)
٢٨١	أحق من رجلة (رجله)
٢٦٢	أدل فامل
٢٠٥	أسأت سمعاً فسأت جابة
٢٦١	أمر من الدفلى وأحلى من العسل
٨٨	أول العى الاحتلاط ، وأسوء القول الإفراط
٨٩	برح الخفاء
٤٨١	بعلة الورشان تأكل رطب المشان
١٨٧	تطاطاً لها تحطك ، تطامن لها تجرك
٤٢٦،٧	جرى الوادى فطم على القرى (أتى الوادى ...)
٤٤٠	رُبَّ شَدِّ في الكُرُز
٣٥١	رُبَّ صلف تحت الراعدة
٣٦٠،٣٥٩	الصيف ضيعت اللبن
٤٤٦	ظن العاقل كهانة
١٦٢	الفرار بقراب أكيس
٣٤٥	القارب والهارب
١٠٧	لا أكلمك ماختلفت الحجر والذرة
٢٥٨	لادرنك أنقيت ولا ماءك أبقيت
٤٧٧	لم يحرم من فصد له
٣٠٤	ما له سارحه ولا راتحة
٥٣٩	ما يندى للوتر
٣٣٥،١٦٠	ما يوم حليمة بسر
٢٧١	مثقل استعان بدفيه (بدقنه)
٤٩٤	ملحه على ركبته

رقم الصفحة

٤٤١
 ٣٤٥،٣٢٨
 ٨٥
 ٢٢٠
 ١٦٨
 ٩٨
 ٤٤٠

ندمت ندامة الكسعي

الوارد والصادر

وقع الزبغ على الربيع

يا حامل اذكر حلا (يا عاقد ... يا حابل ..)

يجرى بليق ويذم

يحرق عليك الأم

يارب شد في الكرز

* * *

فهرس الأعلام والأئم والقبائل والجماعات والأيام

ملاحظة : الرقم الوارد بين قوسين يرشد إلى مكان الإشارة إلى الترجمة .

أحمد بن عبد الله بن الحسين بن سعيد، القطريلي (١٩)
أحمد بن عبد الله بن سليمان ، أبو العلاء المعري
(١٩) ، ٥٢ ، ١٨٩

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار (٥٥٢)
أحمد بن كامل بن شجرة (١٥)

أحمد بن محمد بن إسحاق (٣٢٠)، ٥٦٣
أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن طباطبا)
(٣٦٢، ٣٦١)

أحمد بن محمد بن إسماعيل ، (ابن النحاس)
٢٧٣، (٦٧)

أحمد بن محمد بن بكر ، الهزاني (١٨٣)
أحمد بن محمد الموفق بن جعفر المتوكل ،
المعتض بالله (٧١)

أحمد بن محمد بن الحسن ، الصنوبري (٣٥٢)
أحمد بن محمد بن محمد ، أبو عبيد الهروي
(٥١١)

أحمد بن المعذل (١٠٩)، ٥٣٢

أحمد بن يحيى ، ثعلب (٦) ، ٣٩ ، ٢٠ ،
١٠٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٦٨ ،
١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢٥٠ ،
٢٥٥ ، ٢٧١ ، ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٧٠ ،
٣٧٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٧ ،

٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٦٢

أحمس (بطن) ٢٣١

الأحوص الأنصاري ٧٩

الأخطل = غيات بن غوث

الأخفش الأوسط = سعيد بن مسعدة

الأخفش أبو الخطاب = عبد الحميد بن عبد المجيد

إدريس بن إدريس (٤٠١)

(الهمة)

آبي الضيم ٥٦

آبي اللحم ٥٦

إبراهيم (رسول الله ﷺ) ٦٨، ٦٩

إبراهيم بن الأشتر النخعي ، مالك بن الحارث
(٥١٢)

إبراهيم بن السري الزجاج ، أبو إسحاق (٤١٣)

إبراهيم بن سفيان الزياتي ، أبو إسحاق (٤٥)

إبراهيم بن أبي سنة ، أبو سعيد مولى فائد ٤٣٨

إبراهيم بن علي بن سلمة ، ابن هرمة (٥٣٠)

إبراهيم بن علي بن مخلد ٤٠٠

إبراهيم بن محمد الشيرزي ، أبو إسحاق (٩٢)

إبراهيم بن المعلب الباهلي ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢٨٠ ،

٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٥٦٣

يوم أحد ١٠٢

أحمد بن إبراهيم الغنوي ٥٥١

أحمد بن إسحاق بن المقنن ، القادر بالله (٣١٨)

أحمد بن جعفر المتوكل بن المعتصم ، المعتمد (٧١)

أحمد بن حاتم الباهلي ، أبو نصر (١٥٦) ،

٢٤٢ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٤٢٨ ،

٤٩٠

أحمد بن الحسين ، المتنبى (٥٠) ، ٥٣ ، ٦٣ ،

٦٦ ، ٧١ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٦٢

٢٩٠

أحمد بن داود ، أبو حنيفة الأصبهاني الدينوري

(٥١٩)

أحمد بن سعيد بن حزم الصدقي (٩١)

أحمد بن صالح (ابن أبي قنن) (٣٥٣)

- أبو إدريس الخولاني = عائذ الله
أردشير بن بابك (٩٩)
الأزد (أزد عمان - أزد شنوءة - أزد العتيك)
٣٨٥
- أسامة بن مرشد بن منقذ الكنانى (٦٠)
إسحاق (عليه الصلاة والسلام) ٦٩
إسحاق بن إبراهيم الموصلى ٢٣٣ ، (٢٦٤) ،
٥٥٧
إسحاق بن مرار الشيباني ، أبو عمرو ٤٥ ،
(٤٦) ، ١٧١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٣٤ ،
٢٥١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٤٩ ،
٥٠٧
- بنو أسد ١٤٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٩
الأسعر الجعفى = مرثد ابن أبى حمزان
الإسكافى = على بن الحسين
الإسكندر ذو القرنين (١٨٨)
إسماعيل (عليه الصلاة والسلام) ٦٩
إسماعيل بن بلبل ، أبو الصقر ٣٥٠
إسماعيل بن حامد بن عبد الرحمن ، القوصى
(٦٩)
إسماعيل بن حماد ، أبو نصر الجوهري (٤٧) ،
٦٤ ، ٧٨ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ ،
٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٤٤٢ ، ٥٠٨ ، ٥٤٣
إسماعيل بن عباد ... الطالقانى (الصاحب)
(١١٠)
إسماعيل بن القاسم البغدادي ، أبو على القالى
٨٣ ، ٨٦ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ، ١٦٩ ، ٢٠٦ ،
٢٦١ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥ ، ٣٦١ ، ٣٧١ ،
٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٥ ، ٤٥٧
أبو الأسود الدؤلى = ظالم ابن عمرو
الأسود العنسى = عبلة ابن كعب
- الأشتر النخعى = مالك ابن الحارث
الأشجعى (ابن عبيد) ٥٥٠
الأصمعى = عبد الملك ابن قريب
ابن الأعرابى = محمد بن زياد
الأعشى = ميمون بن قيس
الأعمش = سليمان بن مهران
أفلق مولى أبى القعيس (أخو أبى القعيس) ١٢١
أفلق بن يسار ، أبو عطاء السندى (٤٧)
أقليدس ١٢١
أكثم بن صيفى (١٢٢)
بنو أمرىء القيس ١٥٥
أمرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندى (٥٠) ،
١٠٦ ، ١٧٦ ، ١٩٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ،
٢٧٧ ، ٣٣٠ ، ٣٧٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٥ ،
٤٢٥ ، ٤٥٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٨
أمرؤ القيس بن ربيعة ، مهلهل (٥٠٠)
ابن الأنبارى = محمد بن القاسم بن محمد بن
بشار
أمية ٢٠٠
الأمين = محمد بن هارون الرشيد ٣٤٨
الأنصار ١٦٢
الأوس
أوس بن حجر (٩٢) ، ١٠٢ ، ١٦٢ ، ٢١١ ،
٣١٨ ، ٤٧٧
أوس بن غلفاء الهجيمى (٢٢١)
إياس ١٤١
- (ب)
بابك الحرمى ٣٠١
بثنة - بثينة ١٤٨ ، ٤٦٠
بنو بجلة (بطن) ١٤٩
بجيلة (قبيلة) ١٤٩

بيروس ، الملك الظاهر أبو الفتوح (٥٥)

(ت)

تأبط شرا ٣٠٢

التبريزي = يحيى بن علي ، أبو زكرياء

تريد بن جشم ١٨٣

تريد بن حيدان (١٨٤)

بنو تغلب ٣٢٢، ٢١٠

تماضر ١٠٢

تميم بن أبي بن مقبل (٢٠٦) ، ٢٦٠ ، ٢٩٠

تميم بن مر (أبو القبيلة) ٧١ ، ٣٧٧

التهامي = علي بن محمد

التوزي = عبد الله بن محمد بن هارون

تيم اللات ١٧٨

(ث)

ثعلب = أحمد بن يحيى

ثوبان مولى رسول الله ﷺ (٢٠٢)

(ج)

الجاحظ = عمرو بن بحر

جبرائيل (عليه السلام) ١٥ ، ٧٤ ، ١٩٢

جبرائيل بن يحنثشوع بن جورجس (١٥١)

يوم جيلة ٢٦٦

بنو جحجحي ٢٠٩

الجرمي = صالح بن إسحاق

جرول بن أوس ، الخطيئة ٣٢٠ ، (٣٢١) ،

٤٤٩ ، ٤٠٧

جرير بن عبد المسيح ، التلمس (٢٣١) ، ٣٢٩

جرير بن عطية بن الخطفي (٥٣) ، ٩٢ ، ١٦٥

٣١٥ ، ٣٦٧ ، ٤٤٦

جعفر بن أحمد بن الحسين بن السراج (١٠٤)

جعفر بن علبة الحارثي (٤٧)

أبو جعفر القاريء = يزيد بن القعقاع

المحتري = الوليد بن عبيد الله الطائي

أبو المحتري = سعيد بن فيروز

بختيار ١٥٠

ابن يحنثشوع = جبرائيل ابن يحنثشوع

ابن البر = محمد بن علي ابن الحسن

البراق ٥٣٤

ابن بري = عبد الله بن أبي الوحش بري

ابن برهان = عبد الواحد بن علي

بزرجمهر ١٥٨

بزيع بن عبد الله بن بزيع ، وانظر عمر بن بزيع ١٥٩

بسام ١٥٥

بشار بن برد (٤٠٤)

بشر بن أبي خازم ٣٧٨

بشر بن مروان ٢٨٠

بشير بن سعد بن ثعلبة (٦٨)

بشير بن النكث (٣٥٨)

بشير بن يزيد ، (ابن الخصاصية) (٢٤٦)

أبو بصرة = حميل بن بصرة

البطين (من الخوارج) ٥٨

يوم بعث ١٦٢

بكر بن حبيب السهمي (٤١٧)

أبو بكر الصديق ، رضى الله عنه ، (عبد الله بن

عثمان بن أبي بن أبي قحافة) ٣٩٢

بكر بن محمد المازني ، أبو عثمان (١٤٩) ، ٥١٤

البلغر ١٥٤

بلقيس ١٦٧

بلي (القبيلة) ٢٢٤

بليّة ٥٩

بهاء (القبيلة) ١٤٦

بهرام بن أردشير ١٧٣

البوهية (٣١٨)

حسان بن ثابت الأنصاري ، رضى الله عنه
٣٩٥ ، (١٨٢)

الحسن بن أبى الحسن ، البصرى (١٨٢) ، ٣٥٨ ،
٣٧٠

الحسن بن الحسين بن عبيد الله ، السكرى ١٤١
(١٦١) ، ١٩٢ ، ٢٧١

الحسن بن رشيقي القيرواني (٢٢٥)

الحسن بن شاور بن طرخان الفقيسي (٣٧)

الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل ، أبو
أحمد العسكري (١٥) ، ٥٦٢٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
١٨٩ ، ٢٢٠

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ، أبو هلال
العسكري ٤٧٦

الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن العلاف
(٢١٢)

الحسن بن علي الجوهري (١٠٥)

الحسن بن علي الحرمازي ٢١١

الحسن بن علي الخزاز ٣٧٠

الحسن بن القاسم ، أبو علي الرازي (١٥)

الحسن (ابن) المهتدي بالله محمد بن هارون ٧١

الحسن بن هانيء ، أبو تواس (٥٧) ، ١٨٥ ،
٥٢٥

الحسن بن وهب (٣٩٢)

الحسين بن شبيب ، صاحب المخزن (٥٩) ، ٦٠

الحسين بن علي بن أبى طالب رضى الله عنه ٤٤٠

الحسين بن عمر ، أبو عبد الله ٢٠٨ ، ٢٨٢

الحسين بن يحيى (٥٥٧)

حصن بن حذيفة الفزازي أبو عيينة ٤٠٥

الحصين (من الخوارج) ٥٨

حصين بن معاوية ، الراعي الثميري (١٤٥) ،

٢٣٥ ، ٥٠٧

جعفر بن محمد البلخي ، أبو معشر المنجم (١٧)
٤٨٧

جعفر بن محمد المعتصم بن الرشيد ، المتوكل
(٥٩)

أبو جلنك ٣٠

جلي (بطن) ٢٣١

الجمحي = محمد بن سلام

جميل بن عبد الله بن معمر (١٤٨) ، ٢٢٥ ،
٤٦٠

جندب بن جنادة ، أبو ذر ٢٨٤

ابن جنى = عثمان بن جنى ، أبو الفتح

الجهمي = عبد الله بن أحمد بن محمد

الجواليقي = موهوب بن أحمد

ابن الجوزي = عبد الرحمن ابن علي

الجوهري أبو نصر = إسماعيل بن حماد

(ح)

أبو حاتم = سهل بن محمد

حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد ١٦١ ، ٢٤٨ ،

٣٦٨

الحارث بن أبى شمر ١٦٠ ، ٣٣٥ ، ٤٩٤

الحامض = سليمان بن محمد

أبو الحباب ٤٦

الحيوش ٢٩٣

حيى بنت عبد الواحد ١٧١

حبيب بن أوس الطائي ، أبو تمام (١٢٠) ، ٤٠٧

الحجاج بن يوسف الثقفي (١٤) ، ٨٨ ، ٢٥٣

عام الحديدية ٢٢٣

الحرمازي = الحسن بن علي

الحريري (القاسم بن علي) ، أبو محمد (٢٢) ،

٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٣٥٥ ، ٥١٧

الخرزنبلي ، أبو عبد الله = محمد بن عبد الله بن عاصم

- الحطيئة = جرول بن أوس
 حليلة بنت الحارث بن أبي شمر ١٦٠ ، ٣٣٥ ،
 يوم حليلة ١٦٠ ، ٣٣٥ ،
 حماد بن إسحاق الموصلي (١٩٤) ، ٢٣٣ ،
 ٥٥٧
 حماد بن سابور ، الراوية (٥) ، ١٤ ، ٢٣٣ ،
 ٢٤١
 حماد بن سلمة بن دينار البصري (١٧٢)
 الحمدوني الشاعر = محمد ابن بشر
 حمزة بن الحسن الأصبهاني (٦٣)
 حميد بن ثور الهلال (٥٠٧) ، ٤٨١ ،
 حميس بن بدر ٢٥٠ ، ٢٥١ ،
 حميل بن بصرة بن وقاص (١٦٠)
 حنش بن عبد الله ، الصنعاني (٢٣٤)
 أبو حنش الهلال ، (وقيل القرى) الشاعر ٢٣٣
 حنظلة بن الشرق ، أبو الطمجان القينبي (٤٩٤)
 أبو حنيفة الأصبهاني الدينوري = أحمد بن داود .
 حنيفة (القبيلة) ٣٤٨
 حيان بن بشر (٥٦)
 حيوة بن شرح (٢٣٧)
 ابن حيويه = محمد بن العباس
 (خ)
 خارجة بن ضرار (٢٦٨)
 خالد بن كلثوم (٥) ، ١٩٤ ، ٢٠٤ ،
 خالد (بن يزيد الشيباني) ١٢٠
 ابن خالد العميري ٥٠٦
 خالصة ٥٧
 خباب بن الارت ٢٧٩
 الخراز = الحسن بن علي
 خرافة ٢٤٠
 ابن خرزاد = يوسف بن يعقوب ١٦٢
- الخُرَز ٢٤٤
 خزعة ١٤٤
 ابن الخشاب = عبد الله بن أحمد
 ابن الخصاصية = بشير بن يزيد
 الخضر (عليه السلام) ١٨٨
 خلف الحداني ٢٤٤
 خلف الأحمر بن حيان (٥٥) ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ،
 ٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٧٦ ، ٤٦٨ ،
 ٥٢٣ ، ٥٥٨
 خلف بن خليفة (١٥٥)
 أبو خليفة = الفضل بن الحباب
 الخليل بن أحمد (٤) ، ٨٣ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،
 ١٧٤ ، ٢٠٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٣٠٨ ،
 ٣٥٨ ، ٤١٤ ، ٤٤٥ ، ٥٣٣
 (شاعر من) الخوارج ١٢٤
 خويلد بن خالد ، أبو ذؤيب الهذلي ١٧٦ ، ١٨٤ ،
 ٢٣٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٥٤٣ ، ٥٦٣
 (٥)
 ابن دأب (عيسى بن يزيد) ٥٦
 الدارقطني = علي بن عمر
 بنو دبير ٢٥٤
 دبير الأسدي (كعب بن عمرو بن قعين) ٢٥٤
 أبو دجانة = سماك بن خرشة
 دختنوس بنت لقيط بن زرارة ٣٦٠
 ابن دريد = محمد بن الحسن
 دعبل بن علي الخزاعي (٢٦٠) ، ٣٠٢ ،
 أبو دقافة بن سعيد الباهلي ١٤٥
 الدمستق ٥٣
 أبو دؤاد (دواد) الإيادي (٤٤٩)
 (٥)
 أبو ذؤيب = خويلد بن خالد

٤٨٣ ، ٤٠٣ ، ١٢٥
 زيد بن أسلم (٥١٠)
 أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس
 (س)
 أبو السائب = سلم بن جنادة
 ابن الساعاتي ١٣٥
 سدوس ٣٠٨
 سدوس بن أصمغ ٣٠٩
 السعترى = عمر بن عبد الرحمن ، أو يوسف بن
 يعقوب
 سعد بن خولة ٢٥١
 سعد العشيبة ١٧٨
 سعيد بن أوس ، أبو زيد الأنصاري (٥) ، ١٣٤ ،
 ١٣٥ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ، ٢٥٩ ، ٣٤٣ ،
 ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٣٩٦ ، ٤٢٠ ، ٤٦٧ ،
 ٤٩٠
 سعيد بن جبير (٥٦٤)
 سعيد بن أبي السفر (٣١٤) ، ٣٥٠
 سعيد بن العاص الأموي (٢٠٠)
 سعيد بن فيروز ، أبو البخترى (١٤٩)
 سعيد بن مسعدة ، الأخفش الأوسط أبو الحسن
 (٤) ، ١٨٣
 ابن أبي السفر = عبد الله بن أبي السفر
 سفيان بن سعيد الثوري (٥٤٩)
 السكرى = الحسن بن الحسين بن عبيد الله
 ابن السكيت = يعقوب ابن إسحاق
 سلمان الفارسي ، رضى الله عنه (١٨٧)
 سلم بن جنادة (٧) ، ٨
 سلمة بن عاصم (٢٠٧) ، ٥٠٤ ، ٥٥٥
 سلمى ١٧٦
 سلم ١٤٩

أبو ذر = جندب بن جنادة
 أبو ذكوان (القاسم بن إسماعيل) (١٤٥) ،
 ١٧٢ ، ٣٢١
 ذو أصبح ٢٧٣
 ذو رعين ٢٧٣
 ذو الرمة = غيلان بن عقبة
 ذو كلاع ٢٧٣
 (ر)
 الرازي = الحسن بن القاسم
 الراعي الثميري = حصين بن معاوية
 رافع بن خديج (٢٣٩)
 ربيعة بن عوف ، الخليل السعدي (٣٦٥) ، ٤٧٠
 رشيد الدين الوطواط = محمد بن محمد
 رفاعة بن قيس بن عاصم أبو الصقر ٣٥٠
 رؤبة بن العجاج ١٦٦ ، ٤٤٣ ، ٤٦٧
 ابن الرومي = علي بن العباس
 الرياشي = العباس بن الفرغ
 (ز)
 زيان بن العلاء أبو عمرو (٤) ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٦٦ ، ٣١٠ ،
 ٣١١ ، ٣٢١ ، ٣٩٦ ، ٤٩٩ ، ٥٤٩ ،
 ٥٥٨
 الزبيدي = محمد بن الحسن بن عبد الله
 الزجاج = إبراهيم بن السري
 الزعل ٣٠٧
 زميل بن أبير ٢٦٨
 زنام ٢٩٦
 الزنج ٤٩
 زهير بن أبي سلمى ١٣١ ، ١٦٤
 الزيادي = إبراهيم بن سفيان
 زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨

أبو صخر الهذلي = عبد الله بن مسلم السهمي

الصعبة (بنت الحضرمي) ١٧٣

ابن الصعبة = طلحة بن عبيد الله

صعقوف ٢٦٠

صعوداء = محمد بن هبيرة

أبو الصقر = إسماعيل بن بلبل ، ورفاعة بن قيس

الصقلى = عمر بن خلف بن مكى

السنوبري = أحمد بن محمد بن الحسن

الصولى = محمد بن يحيى

(ض)

ضبيعة ٢٣١

ضمرة بن ضمرة النهشلي (١٦٤)

أبو ضمضم ، رضى الله عنه (٣٨٠)

(ط)

ابن طباطبا = أحمد بن محمد بن إسماعيل

ابن الطثوية = يزيد بن الصمة

طرفة بن العبد البكري ٣٦٧

الطرماح بن حكيم (٣١٢)

طلحة بن عبيد الله ، رضى الله عنه (١٧٣)

أبو الطمحاء القيني = حنظلة بن الشريق

الطوال = محمد بن أحمد

الطوسى = على بن عبد الله

طوىء ٢٥٠ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨

(ظ)

ظالم بن عمرو بن جندل أبو الأسود الدؤلي ٣٢٢

(ع)

عائذ بن ثعلبة وقيل (ابن محضن) المثقب العبدى

(٥٢٣)

عائذ الله بن عبد الله بن عمرو ، أبو إدريس

الخلولاني (٣٩٢)

عائشة ، رضى الله عنها ٧ ، ٨ ، ١٣ ، ٢٣٢ ، ٣٩٠

سليمان بن داود (عليه السلام) ٥١٧

سليمان بن عبد الملك (١٧)

سليمان بن على ، عفيف الدين التلمساني ٣٢٥

(٣٢٦)

سليمان بن محمد ، أبو موسى الحامض (٢٥٥)

سليمان بن مهران الأعمش (٥٤٩)

سماك بن خرشة الأنصاري ، أبو دجاجة (٢٥٦)

ابن سناء الملك = هبة الله بن جعفر

ابن أبنى سنة = إبراهيم مولى قائد ، أبو سعيد

سهل بن محمد ، أبو حاتم السجستاني (٥) ،

١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٣٢٩ ، ٣٦١ ،

٣٦٩ ، ٤٤٢ ، ٤٩٩ ، ٥٤١

سهم ١٥٥

أبو سؤاج = عباد بن خلف

سيبويه = عمرو بن عثمان

(ش)

الشافعي (محمد بن إدريس) ١٦

شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجي (٥٧) ، ٥٨ ، ٨٨

شراة الجزيرة ٥٧

أبو شجرة = عمرو بن عبد العزيز

شريح بن الحارث القاضي (٧٢)

الشريف الرضى = محمد بن الحسين بن موسى

ابن شعبان القرطبي ٤٢١

شعبة بن الحجاج بن الورد (١٧٢) ، ٢٠١

شعيب بن الحبحاب (١٥٥)

الشماع بن ضرار (٢٠١) ، ٢١٤

شهبل بن شيبان (القند الزماني) ٧٠

الشهيدون (٥٣٣)

شوكر ٥٦

(ص)

صالح بن إسحاق ، أبو عمر الجرمي (٥) ، ١٥٢

عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (٣٩٠)
 عبد الله بن ربيعة ، العجاج ٢٠٧ ، ٢٧٩ ، ٣٥٠ ،
 عبد الله بن الزبير بن العوام ، رضى الله عنه (٤) ،
 ٢٠٤
 عبد الله بن الزبير ، الشاعر (٤)
 عبد الله بن أبي سعد الوراق ٥٥٢
 عبد الله بن سعيد الأموي (٥٠١)
 عبد الله بن أبي السفر (٣١٤) ، ٣٥٠ ،
 عبد الله بن شيخ الأسدى ١٧٠
 عبد الله بن الصقر (٣٥٠)
 عبد الله بن عباس ، رضى الله عنه ١٢ ، ١٣ ،
 ١٩٢ ، ٤١٧ ، ٥١٨
 عبد الله بن علاء الدين بن غانم (عبد الله بن علي
 ابن محمد) ٢٩
 عبد الله بن عمار الطحني ٣٠٧
 عبد الله بن عمر ، أبو عدى العبلي (٤٣٨)
 عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ،
 العرجي (٣٧٨)
 عبد الله بن محمد بن عبد الله ، المنصور العباسي
 (١٩٥)
 عبد الله بن محمد بن هارون التوزي (التوجي)
 (١٧٢) ، ٢٠١ ، ٢١٣ ، ٢٥٠ ، ٣٢١
 عبد الله بن مسعود ، رضى الله عنه ١٢٤ ، ٢٣٩ ،
 ٤٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢
 عبد الله بن مسلم السهمي ، أبو صخر الهذلي
 (١٧٤)
 عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، أبو محمد ٩٨ ،
 ٢٩٣ ، ٣١٦ ، ٤٠٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٥
 عبد الله بن المعتز بن المتوكل (٨١)
 عبد الله بن معقل (٤٨٨)
 عبد الله بن مغفل المزني (٤٨٨)

عاد (الأمة) ٣٧١
 يوم عاشوراء ٣٧١ ، ٣٧٢
 عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح (١٢١)
 عامر بن الحارث الكسعي (٤٤١)
 عامر بن الحليس ، أبو كبير الهذلي (٢٢٩)
 عامر بن شراحيل ، الشعبي ٣٣٧
 عباد بن خلف الضبي ، أبو سؤاج ٣٢٣
 العباس بن الفرغ ، أبو الفضل الرياشي ١٨٦ ،
 ٢٢٣ ، ٤١٦ ، ٥٠٦ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣
 عبد الأول بن مزيد ، أبو معمر (٤١٦)
 عبد الحميد بن عبد المجيد أبو الخطاب الأحفش
 ٣١١ ، ٣١٠
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (٤٣٢)
 عبد الرحمن بن عبد القاري (٤١٣)
 عبد الرحمن بن علي بن الجوزي ، أبو الفرغ (٦٢)
 ١٣٥ ، ٢٢٢
 عبد الرحمن بن القاسم العتقي (٣٧٣)
 عبد الرحيم بن علي بن الحسن البيهقي ، القاضي
 الفاضل ٥٧ ، (٣٥٧)
 عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني (٨٧)
 عبد الصمد بن المعدل (١٠٩)
 عبد العزيز بن سرايا الحلبي صفي الدين (٢٢) ،
 ٣١ ، ٣٨ ، ٤٣
 عبد القيس ٣٧٦ ، ٥٢٢
 عبد الله بن أحمد بن حرب ، أبو هفان (١١٣) ،
 ٤٣٨ ، ٥٣١
 عبد الله بن أحمد بن الحشاش (٦١)
 عبد الله بن أحمد بن سعيد ٣٠٥ ، ٣٠٦
 عبد الله بن أحمد بن محمد الجهمي (١٨٣) ،
 ١٨٤
 عبد الله بن بربري بن عبد الجبار ، أبو محمد (٦١) ٤٤٠

- عبد الله بن المقفع (٤٩١)
عبد الله بن هارون ، المأمون (١٧) ، ٣٠٨
عبد الله بن يعقوب ١٦٦
عبد الملك بن قريب ، الأصمعي ، أبو سعيد (٥)
١٤٥ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١٤٥
١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ،
١٧٢ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ،
٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٦ ، ٢٧٨ ،
٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٩ ،
٣٣٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨٣ ،
٤٠٩ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٦٩ ،
٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٩ ، ٥١٥ ،
٥٢٩ ، ٥٤٩ ، ٥٥٨ ، ٥٦١
عبد الملك بن مروان (١٤) ، ٥٧
عبد مناف ١٧٨
عبد الواحد بن علي بن برهان العكبري ،
أبو القاسم (٢٦٨)
عبد الوارث بن عمرو (٤١٦)
عبدة بن الطبيب ٣٧٣
بنو عيس ٣١
العبيلى = عبد الله بن عمر
عebile بن كعب ، الأسود العنسي (٣٨٧)
أبو عبيد الهروي = أحمد بن محمد بن محمد
عبيد بن الأبرص (١٧٥)
أبو عبيد (القاسم بن سلام) (٦) ، ١٨ ، ١٩ ،
٤٦ ، ٩٨ ، ١١٣ ، ١٩٢ ، ٣١٧ ، ٥٦٧ ،
عبيد الله بن قيس الرقيات (١٧١)
أبو عبيدة (معمر بن المثنى) (٤) ، ٤٦ ، ٥٠ ،
٨٩ ، ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،
٢٥٠ ، ٢٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢١ ،
- ٥٥٨ ، ٥٠٦ ، ٤٦٧ ، ٤٠١ ، ٣٧٧ ، ٣٢٦
عبيدة بن هلال ٢٨٠
عتبان بن وصيلة ٥٧
العتقى = عبد الرحمن بن قاسم
عثمان بن جنى الموصلى ، أبو الفتح (٥٢)
عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ١٤ ، ٢٠٠ ،
٣٧٨ ، ٥١٥
عثمان بن مظعون ، رضى الله عنه (٤٨٥)
العجاج = عبد الله بن رؤبة
عُدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ٣٧٧
عرابة بن أوس الأنصاري (٣٧٨)
يوم عرفة ٣٧١
عرفجة بن أسعد بن كرب التيمي (٥٦)
عرقوب (من العمايقة) ٥٥٠
عروة بن حزام (٢٨٦) ، ٣١٦
عروة بن الزبير (٧) ، ٨
عروة بن الورد (٣٨٣)
عزة ٧٠ ، ٣٨١
العزى (صنم) ٦٩
العسكري أبو أحمد = الحسن بن عبد الله بن
سعيد
عسل بن ذكوان ، أبو علي (٤٥)
أبو عطاء السندی = أفلح بن يسار
بنو عطار ١٥٥
عفيف الدين التلمساني = سليمان بن علي
يوم عكاظ ٤٥
عكرمة بن أبي جهل (١٠٢)
علاء الدين الطنباغا (١٧)
أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله
علقمة بن عبدة ١٨٤ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣ ، ٤٤٧ ،
أبو علي الأصبهاني ١٨٦

- بنو عُليم ١٣١
 ابن عمار = أحمد بن عبيد الله
 عمارة بن زياد العبسي (٢٥٠)
 عمارة بن عقيل (٣١٥)
 عمر بن بزيع الأزدي ١٥٩
 عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ٤٤٦
 عمر بن خلف بن مكى الصقلى (٦١) ، ٦٤ ،
 ٧٨ ، ٩٥
 أبو عمر الزاهد = محمد بن عبد الواحد
 عمر بن عبد الرحمن السعترى ٣١٩
 عمر بن عبد العزيز ، رضى الله عنه ٨٣
 عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ٣٢٩
 عمر بن محمد بن حسن الوراق (٣٧)
 أبو عمران ٣٨٠
 عمران بن حطان السلدوسى (٥٢٧)
 عمران بن عصام العنزى (٢٠٤)
 عمرة ٣٨١
 عمرو بن أهرم الباهلى (٤٦) ، ٥٠٩
 عمرو بن بحر ، أبو عثمان الجاحظ (٤)
 أبو عمرو الشيبانى = إسحاق بن مرار
 عمرو بن العاص ، رضى الله عنه ١٧٣
 عمرو بن عبد العزيز بن عبد الله (٢٢٣)
 عمرو بن عثمان بن قنبر ، سيويه ٨٤ ، ٩٠ ،
 ١٠٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٤٦ ، ٣٦٤ ، ٤٧٥ ،
 ٥٤٦ ، ٥٦١
 أبو عمرو بن العلاء = زيان بن العلاء
 عمرو بن أبى عمرو الشيبانى ٢٢١
 عمرو بن عمرو بن عُدس بن ٣٥٩ ، ٣٧٧
 عمرو القنا ٢٨٠
 عمرو بن معديكرب (٥١٦) ، ٥١٧ ،
 ٢٨٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ،
 ٤٩٤
 على بن الحسين الأصهبانى أبو الفرج (صاحب
 الأغاني) (٧)
 على بن الحسين بن أبى الحسن الخياط ، الإسكافى
 (٢٠٨) ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٩٦ ، ٥٤٤
 على بن الحسين الموصلى (٣٢)
 على بن حمزة ، الكسائى أبو الحسن (٥) ، ١٤٠ ،
 ١٦٦ ، ١٧٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،
 ٤٢٣ ، ٤٧٢ ، ٥٠١ ، ٥١٦
 أبو على الخراسانى ٣٥٣
 أبو على الرازى = الحسن بن القاسم
 على بن الصباح الشيرازى (١٦٥) ، ٢٠٤ ،
 ٢٧٦
 على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ٢١ ، ٤٩ ،
 ٧٢ ، ٢٠٠ ، ٢٣٢ ، ٣٣٧ ، ٤٤٠
 على بن العباس بن جريج بن الرومى (٢٠)
 على بن عبد الله الطوسى (٦) ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
 ٢٧١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٤٢٧
 على (سيف الدولة الحمدانى) ١٢٤
 على بن عمر ، الدارقطنى أبو الحسن (٨) ، ١٦ ،
 ٦٣
 أبو على القالى = إسماعيل بن القاسم
 على بن المبارك الأحمر (٥) ، ١٦٦ ، ٢٦٤
 على بن محمد التهامى (٥٦٤)
 على بن محمد بن رستم بن الساعانى الشاعر
 (٦٠)
 على بن محمد بن الزبير ، الكوفى (٣٠٧)
 على بن محمد العلوى ، الخيث الزنجى (٤٩)
 على بن مقاتل الحموى (٣٧)
 علسوة ٣٨٥

- عمير بن معبد بن ززارة ٣٦٠
 عنترة العبيسي ٩٩، ١٤٦، ١٤٩، (٣٨٧)، ٣٩٦،
 عون بن محمد الكندي ١٤٤، ١٨٤، ٢٠٥،
 ٣٧٦، ٢١٨
 عيسى بن عمر (٤)، ٢٢٦، ٤١٧
 عيسى بن مريم = المسيح عليه الصلاة والسلام
 عيينة بن حصن (٣٢٢)
 (غ)
 غسان ١٩٥
 غطفان ٣٩٤
 أبو الغوث = يحيى بن أبي عبادة البحرى
 غياث بن غوث، الأخطل ٨٨، (٩٢)، ٣٢٣
 غيلان بن سلمة الثقفي (٣٠٢)
 غيلان بن عقبة، ذو الرمة (٨٢)، ٩٣، ١٠١،
 ١١٨، ١٥٦، ١٨٦، ٢٨٣، ٣٠٥،
 ٣٣١، ٤١٦، ٥٤٥
 (ف)
 الفاضل (القاضى) = عبد الرحيم بن على
 فاطمة ٩٧
 يوم الفتح ١٠٢
 الفراء = يحيى بن زياد
 ابن فراس ٢٠، ٢١
 فرعون ٢٨
 الفرنج ٥٥
 فزارة ٤٠٥
 الفضل بن الحباب الجمحي، أبو خليفة (٣٢١)
 فضيل بن بركان ١٥٥
 الفتد الزماني = شهل بن شيبان
 ابن أوى فتن = أحمد بن صالح
 (ق)
 ابن قادم = محمد بن عبد الله
 القارة (القبيلة) ٤١٣
 القاسم بن عبيد الله ١٠، ٢١
 أبو القاسم بن أبى مخلد العماني (١٠٧)، ٤٤١،
 قتيلة ٣١٠
 أبو قرعة ٢٤٢
 قريش ١٤٠
 ابن قريعة = محمد بن عبد الرحمن
 القرزاز = محمد بن جعفر
 قصى ٥٤١
 قطرب = محمد بن المستنير
 القطريلي = أحمد بن عبد الله
 قعنب (من الخوارج) ٥٨
 قعنب بن ضمرة، (ابن أم صاحب) ٤٤٧
 قيس بن الخطيم (٨٠)
 قيصر ١٣٦
 (ك)
 أبو كبير الهذلي = عامر بن الحليس
 كثير بن عبد الرحمن، أبو صخر (١٨)، ١٨٢،
 ١٨٣، ٢٢٥، ٣٤٠، ٤٠١، ٥٠٤
 كجة ٥٦
 الكسائي = على بن حمزة
 كسرى ٣٤٤
 الكسعى = عامر بن الحارث
 كشاجم = محمود بن الحسين
 أبو كعب ٤٩٩
 كعب بن لؤى ٧١
 كلاب (حتى) ١٢٦، ٣٤٨
 يوم الكلاب ٥٦
 الكلابي ٣٢٩
 كلب (قبيلة) (٤٤٥)
 كليب وائل ٥٠٠

ماني الموسوس = محمد بن القاسم
 المبرد = محمد بن يزيد
 المتلمس = جرير بن عبد المسيح
 المتنخل = مالك بن عمرو
 المتوكل على الله = جعفر بن محمد
 المثقب العبدى = عائذ بن ثعلبة ، وقيل محسن
 أبو المتلم المذلى (٤٦٥)
 المحلق بن حنم بن شداد (٣٤٤ ، ٤٦٧)
 أبو محلم = محمد بن سعد
 محمد رسول الله ، صلى الله عليه وآله وصحبه
 وسلم ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢٤٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ،
 ٣٠٢ ، ٣٣٢ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ،
 ٤٦٩ ، ٤٩٤ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠
 محمد بن إبراهيم السكونى ٢٤١
 محمد بن أحمد ، أبو عبد الله الطوال (٦)
 محمد بن أحمد بن أبى نصر الدباهى (٥٩)
 محمد بن بشر ، الحمدونى الشاعر (٣٩١)
 محمد بن جرير الطبرى (٧) ، ٨
 محمد بن جرير بن مسفع ١٦٦
 محمد بن جعفر التيمى ، القزاز القيروانى (١٥٤)
 محمد بن حبيب (٦) ، ٨١ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ،
 ٣٧٧ ، ٥٦٣
 محمد بن الحسن (٥٤)
 محمد بن الحسن الأحول (٢٨٠)
 محمد بن الحسن بن دريد (٦٨) ، ١٦٣ ، ١٦٨ ،
 ١٦٩ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ،
 ٢٢٧ ، ٢٤٠ ، ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، ٤٠٨ ،
 ٤٢٦ ، ٤٥٧ ، ٤٩٩ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥

الكميت بن زيد الأسدى (١٢٤) ، ١٤٤ ،
 ١٧١ ، ٢٧٣ ، ٣٣٤ ، ٥٣٥
 كندة ١٩٤
 كوش بن حام ٤٤٧
 كيسان بن المعرفة النحوى (١٤٩) ، ٢٢٣ ،
 ٢٦٦

(ل)

اللات (صنم) ٦٩
 أبو لباية بن عبد المنذر ١٠٥
 ليبيد بن ربيعة العامرى ، رضى الله عنه (٧) ، ٨ ،
 ٣٠٤
 اللحيانى = على بن حازم
 لحم ٤٥٣
 لقيط بن زرارة (٣٦٠)
 لوغاذيا ٤٥٨
 الليث بن نصر بن سيار (١٦٣)
 ليلى ٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٦١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٣ ،
 ٣٦٣

(م)

المازنى = بكر بن محمد ، أبو عثمان
 أم مالك ٢٣٥
 مالك بن أنس ، الإمام ٣٣٦
 مالك بن الحارث ، الأشتر النخعى (٥١٢)
 مالك بن دينار (٣٥٨)
 مالك بن الربيع (٢٤٩)
 ابن مالك الطائى النحوى = محمد بن عبد الله
 مالك بن عمرو ، المتنخل المذلى (٤٦٣)
 مالك بن المنذر بن الجارود (١٥٥)
 المأمون العباسى = عبد الله بن هارون
 المانوية ٤٦٠
 ماني بن فتق بن بابك (٤٦٠)

- محمد بن عبد الواحد ، أبو عمر الزاهد (١٠٥) ،
٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٣٧٠
- محمد بن عبيد الله العتبي (٥٥)
- محمد بن عبيد الله ، المفجع أبو عبد الله (١٨) ،
٢٣٨
- محمد بن علي بن الحسن بن البر الصقلي (١٥٤)
٤٤١ ، ٤٥٧
- محمد بن عمر الجرجاني (١٤٤)
- محمد بن عمران الضبي (١٨٤)
- محمد بن عمرو ، أبو بكر بن حزم (١٧)
- محمد بن فضلان الوراق ٢٠
- محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الأنباري
أبو بكر ١٤٢ ، (١٦٩) ، ٢٤٤ ، ٢٨٦ ،
٣٠٧ ، ٤١٨ ، ٥١٨
- محمد بن القاسم المصري ، ماني الموسوس (٤٦٠)
- محمد بن قلاوون ، الملك الناصر (١٨) ، ٤٩ ،
٥٩
- محمد بن محمد ، رشيد الدين الوطواط (٢١)
- محمد بن المرزق ، يموت (٥٦١)
- محمد بن المستنير ، قطرب (٥٦٢)
- محمد بن مكرم (٣٥٣)
- محمد بن موسى الهميري ٢٣٣ ، (٣٩٢)
- محمد بن ناصر بن علي (١٠٤)
- محمد بن نصر القيسراني ، مهذب الدين (١٣٦)
- محمد بن نفيس (٥٤)
- محمد بن هارون الرشيد ، الأمين (١٦٦)
- محمد بن هارون الرشيد ، المعتصم (٣٠١)
- محمد بن هيرة ، صعوداء (٨١) ، ٨٢ ، ٣٥٣
- محمد بن الواثق هارون بن المعتصم ، المهتدي بالله (٧١)
- محمد بن يحيى بن العباس الصولي (٦٢) ، ١٤٥ ،
١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٧٧
- محمد بن الحسن بن عبد الله الزبيدي (٦٢) ، ٦٤ ،
١٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٧١ ، ٤٢٧
- محمد بن الحسين بن موسى ، الشريف الرضي
(١٣٤)
- محمد بن دانيال (٤١)
- محمد بن رستم الأسعدي (٣٩)
- محمد بن الرشيد ، المعتصم بالله (٣٠١)
- محمد بن زياد ، أبو عبد الله بن الأعرابي (٥) ،
٧٥ ، ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،
١٦٧ ، ١٧١ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،
٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ،
٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ،
٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ،
٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٧ ،
٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٣٨ ، ٥٠٩ ،
٥٤٤ ، ٥٦٣
- محمد بن سعد ، أبو محلم الشيباني (٢٠١) ،
٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٣٩٦ ،
٥٤٤
- محمد بن سلام الجمحي ٢٢٦
- محمد بن شادل بن علي النيسابوري ٣٢١
- محمد بن العباس الرياشي ١٨٦ ، ٢٤٥
- محمد بن العباس بن محمد بن حيويه (١٠٥)
- محمد بن عبد الرحمن بن قريعة القاضي (٤٣٤)
- محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ١٩٥
- محمد بن عبد الله التميمي ٥٢٢
- محمد بن عبد الله الطائي ، جمال الدين بن مالك
(١٩٩)
- محمد بن عبد الله بن عاصم ، أبو عبد الله الخزني
(٢٥٠) ، ٢٥٥ ، ٣٠٥ ، ٤٣٨ ، ٥١٢
- محمد بن عبد الله بن قادم (٦)

الوليد بن عباد بن يحيى البحرى (٦٤) ، ١٤٩ ،
٤٧٩ ، ٣٠١

(ى)

ياقوت بن عبد الله الرومى الحموى ٤٤١

يحيى بن أكرم المرزى (١٢٢)

يحيى بن زكرياء صلى الله عليه وسلم ٤٩

يحيى بن زياد ، أبو زكريا الفراء (٥) ، ٢٠١ ،

٢٠٧ ، ٢٤٥ ، ٢٨٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ،

٣٥٨ ، ٣٦٩ ، ٣٨٢ ، ٥٠٤ ، ٥٥٥ ،

يحيى بن أبى عباد البحرى ، أبو الغوث (٢١٤)

يحيى بن على بن محمد ، أبو زكريا الخطيب

التيبرى (١٨٩) ، ٢٦٩

يحيى بن على بن يحيى بن أبى منصور ، المنجم

(٤٠٠) ، ١٦٥

يحيى بن المبارك اليزيدى (١٠١)

يحيى بن وثاب ٤١٦

يزدجرد (٥٥٦)

يزيد بن خذاق (٣٠٩) ، ٣٧٦

يزيد بن الصعق (٢٢١)

يزد بن الصمة ، ابن الطثيرة (٣٦٢)

يزيد بن القعقاع ، أبو جعفر القارىء (٤١٢)

يزيد بن محمد (٢٦٤)

يعقوب بن إسحاق ، أبو يوسف بن السكيت

(٦) ، ٧٤ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،

١٦٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ،

٢٩٢ ، ٣٠٩ ، ٣٣٣ ، ٣٥٨ ، ٤٠٨ ،

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ،

٤٩٤ ، ٥١٢ ، ٥٢٢ ، ٥٤٨ ،

يعقوب بن بيان (٢٨٢) ، ٣٩٦ ، ٥٤٤

اليقوتى ٣٥٣

أبو اليقظان (٥٦٤)

النخع ٤٥٣

نذير (القبيلة) ٢٣١

النصارى ٣٤٩

أبو نصر = أحمد بن حاتم

نصر بن عاصم الليثى (١٤)

النضر بن حديد ٣٧٦

النصر بن شمائل المازنى (٣٠٨)

النعمان بن المنذر (٤٩٤)

المر بن تولب (٢٩١)

نهم (القبيلة) ٥٢٣

(ه)

هارون الرشيد (٥٤) ، ٥٧ ، ١٦٦

أم هانى بنت عبد المطلب ، رضى الله عنها ١٢٧

هبة الله بن جعفر بن سناء الملك (٣١٢)

هذيل ٩٣

ابن هرمة = إبراهيم بن على بن سلمة

هريرة ٣٩٣

الهرافى أبو روق = أحمد بن محمد بن بكر

هشام بن عروة بن الزبير (٧) ، ٨

هشام بن محمد بن السائب ، الكلبى (٦٨)

هشيم بن بشر السلمى (٣٠٨)

أبو هفان = عبد الله بن أحمد بن حرب

أبو هلال العسكري = الحسن بن عبد الله بن

سهل

همام بن غالب الجاشعى (٧٦) ، ٨٣

همدان ، (شعب همدان) ٣٣٧ ، ٥٢٣ ، ٥٣٢

ابن هند ١٤٧

هوازن ٣٤٨ ، ٤٩٤

(و)

وائلة بن الأسقع (١٠٣)

وكيع بن الجراح ، أبو سفيان (٧) ، ٨

يوسف بن محمد السرمرى (جمال الدين

أبو المظفر) (٥٣)

يوسف بن محمد ، المستنجد بالله (٥٩) ، ٦٠ ،

يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاذ

النجيرى (١٠٧) ، ١٢١ ، ٢٥٩ ،

يوسف بن يعقوب النجيرى السعترى (٣١٣)

يونس (عليه الصلاة والسلام) ٦٧

يونس بن حبيب الضنى (١٦٧) ، ٣٦٩ ،

يمن ، خادم الملك الناصر ٤٩

يموت بن المزرع = محمد بن المزرع

يوحنا بن ماسويه الطيب (٥٩)

يوسف بن أبى البيان الإسرائيلى ، رشيد الدين

(٣٢٥)

يوسف بن عبد الرحمن ، جمال الدين المزى

أبو الحجاج (٣٢٧)

يوسف بن العزيز بن الظاهر بن صلاح الدين

الأيوئى ، الناصر صاحب حلب (٦٠)

معمر بن المثنى = أبو عبيدة
معن بن أوس (٧٦)
المفجع = محمد بن عبيد الله
المفضل بن سلمة بن عاصم ، أبو طالب (٣٩٠)
المفضل بن محمد الضبي أبو العباس (٥) ، ٩٢ ،
١٨٦ ، ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٦٥ ،
٤٦٨ ، ٤٧٧ ، ٥٢٣ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ،
٥٥٨

المزق بن المضرب ٤٩٦
مناة (صنم) ٦٩
المنذر بن ماء السماء ١٦٠ ، ٣٣٥
مهرة ١٨٤
ابن مهرة ١٦٦
مهلهل = امرؤ القيس بن ربيعة
أبو المهوش الأسدنى الشاعر ٣٤٣
موسى (صلى الله عليه وسلم) ٩٢
موسى بن سعيد بن مسلم الباهلي (٥١٣)
موسى الناسخ الأشرقي ، الضياء (٦٣) ، ٦٤
المؤمل بن أميل (٥٠٢)
موهوب بن أبي طاهر أحمد الجواليقي ، أبو منصور
(٦١) ، ٦٤ ، ٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٦٩ ، ٣٣١
٥٤٠ ، ٤٩٥ ، ٥٤٢
ميمون بن قيس ، الأعشى (١٩) ، ٤٤ ، ٤٨ ،
٩٦ ، ١٠٧ ، ١٦٣ ، ١٩٨ ، ٢٧٤ ،
٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ،
٤٧٩ ، ٥٢٤ ، ٥٤٦
مسي ٩٤ ، ٥٥٧

(ن)

النبابة الديانسي = زياد بن معاوية
الملك الناصر = محمد بن قلاوون
ابن النحاس = أحمد بن محمد بن إسماعيل

محمد بن يزيد ، أبو العباس المبرد (٥) ، ٤٨ ،
٨٠ ، ١٦٠ ، ٣١٥ ، ٣٤٦ ، ٣٩١
محمود بن جرير الضبي ، أبو مضر (٨١) ، ٨٢
محمود بن الحسين ، كشاجم (٤٤١) ، ٤٤٢
محمود بن طي العجلوني ، الحافي (٣٢٥)
محيى الدين بن عبد الله بن رشيد الدين بن عبد
الظاهر (٥٥)

مخبل السعدى = ربيعة بن عوف
مخزوم بن يقظة (٥٦٤)
مخلد بن بكار (٤٧٠)
مخلد بن يزيد المهلي ١٧١
مذحج ٢٤٤ ، ٤٧١
مراد ٢٤٤
مرثد بن أبي حمران الجعفي ، الأسعر (٥٠٦)
مروان بن الحكم ٥٨
مزاحم بن الحارث العقيلي (١٦٨) ، ٢٧٠
المزى = يوسف بن عبد الرحمن
مزيد (أعرابي) ١٦٦
المسيح (صلى الله عليه وسلم) ١٦٢ ، ٢٥٣ ، ٤٧٩
مسلم بن خالد بن أبي سفيان بن العلاء (٥٠٦)
المسيب بن علس (٢٥٠)
مصعب بن الزبير بن العوام (١٧١)
المضاض بن جرههم ٥٤١
أبو مضر = محمود بن جرير الضبي
معاذ بن جبل ، رضى الله عنه (٢١٦)
معاوية بن حُديج (٢٣٩)
معاوية بن أبي سفيان ٣٩٠
المتصم = محمد بن هارون الرشيد ٣٩
المتعمد = أحمد بن جعفر
أبو معشر = جعفر بن محمد
أبو معمر = عبد الأول بن مريد

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			شَعَبًا
٣٣٨	(صخر بن حبناء)	طويل	ذَبَابًا
١٦٢	المتنبي	وافر	طيبيا
٣٢٣	الأحطل	وافر	تعييا
			جِيَا
٢٠٧	العجاج	رجز	مستسكبا
			معيبة
١٣٧، ١٣٦	(كشاجم)	خفيف	أنبوبة
٣٦٢	علقمة بن عبدة	الطويل	مشيبُ
١٢٤	الكميت	الطويل	مُعرِبُ
			عائب
٣٩	الصفدي	الطويل	سائب
٩٤	ذو الرمة	الطويل	هبوبها
١٨٦	ذو الرمة	بسيط	تصطحبُ
١١٥	—	وافر	معابُ
	(أسماء بن الضريبة أو	كامل	يفغضبوا
٤٠٥	عطية بن عفيف)		
٥٧	عتبان بن وصيلة	كامل	شيبُ
٣٩٥	—	كامل	الكربُ
٢٧٧	امرؤ القيس	طويل	مشرب
٥٢٣	امرؤ القيس	طويل	مضهَّب
١٤٦	عترة	طويل	تأدب
٣٨١	(قيس بن الخطيم)	طويل	راكب
٤٠٣	النابغة	طويل	الحواجب
	(خالد بن نضلة	طويل	وطيب
١١٥	أو دودان بن سعد)		
٥٥٠	(ابن عبيد) الأشجعي	طويل	يترب
٣١٥	عمارة بن عقيل	طويل	القلب

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٥٢	المتنبي	طويل	مناقب
٥٥٣	—	طويل	بذنوب
٤٧٣	(سلامة بن جندل)	بسيط	مربوب
٤٩٦	الممزق	بسيط	أبي
٣٣٨	—	بسيط	بالشغب
١٦٥	جرير	وافر	اللهب
١٨٩	—	وافر	اللعاب
١٢٥	—	وافر	الشراب
٨	ليبد	كامل	(الذهاب)
١٠٠	(نافع بن لقيط)	كامل	الأجر
١٦٤	ضمرة بن ضمرة النهشلي	كامل	الجور
			عتابي
			الصواب
			عراب
			التراب
٥٦	خلف الأحمر	متقارب	داب
			كتاب
			الحساب
			آبي
			الكلاب
٢١٢	—	كامل	الجور
(ت)			
٣٧	ناصر الدين بن شاور	منسرح	عَلَّتْهَا
			غَلَّتْهَا
			شيمته
٣٧	على بن مقاتل الحموي	طويل	سيمته

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	(الأعشى أو سعيد ابن عبد الرحمن ابن حسان)	مجزوء الكامل	شواته
٣١٠	—	كامل	مياثها
٥٠٥	كثير	طويل	تخلت
١٨٣	كثير	طويل	فشلت
٣٤٠			مقت
٣٠٧	(البهاء زهير)	وافر	ستي
٦٤	المتنبى	الكامل	أبياتها
	العجاج (وهو في ديوان رؤية ٢٤)	رجز	كالارت
٢٧٩			بختى
٣٩	الصفدى	مقارب	ستي
	(ث)		
٤٠٧	أبو تمام	كامل	حرانا
	(ج)		
٢٥٥	—	رجز	الهُجُجُ دبيح
١٦٩	(العجاج)	رجز	مسحجا
٢٣٩	—	خفيف	الحداجا
٣٩٣	(ابو ذؤيب) الهذلي	طويل	عموج
٢٥٦	أبو ذؤيب	طويل	خلوج
٨٤	(ابن ميادة)	وافر	نضيج
٢٣٦	الراعى	بسيط	الحاج
٣٢٣	—	رجز	سواج
	(ح)		
٤٨٠	الأعشى	الرملى	فمصح

فهرس القوافى

أرجو ملاحظة الآتى :

ما وُضع بين قوسين من أسماء الشعراء فهو مما لم يرد بالمتن ، وتوصلت إليه من مراجع التحقيق .

وكذلك إذا وضعت القافية بين قوسين فهو علامة على أن الصفدى لم يورد العَجْز بالمتن .

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
(الألف اللينة)			
٣٢،٣١	صفى الدين الحلى	الوافر	عيسى
٣٣،٣٢	على بن الحسين الموصلى	الوافر	عيسى
٣٥،٣٤	الصفدى	الوافر	عيسى
٥٠٧	الأسعر الجعفى	كامل	رأى
١٧٨	(الجليح بن شميمذ)	رجز	حَتَّى
			زونزى
٣٥٥	(منظور الأسدى)	رجز	بالضبطى
٢٢٣	ابن دريد	رجز	المصطفى
٢٨٥	ابن دريد	رجز	القضا
٥٣٥	ابن دريد	رجز	هَوَى
٣٦،٣٥،٣٤	الصفدى	مجزوء الرمل	يجى

(الهمزة)

١٣١	زهير بن أبى سلمى	وافر	مِلاء
١٣٨	—	طويل	سماء
١٢٠	(ابو تمام) حبيب (بن أوس)	كامل	الهيحاء
٣٠٢	البحترى	كامل	بسامراء

(ب)

٣٧١	—	رجز	عَرَبْ
-----	---	-----	--------

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٨٠	(رؤية)	رجز	يَمِصَحَا
٥٤٣	(أبو ذؤيب) الهدلى	مقارب	جُنُوحَا
١١٨	ذو الرمة	طويل	يُنْصَحُ
٥٠٧	الراعى	طويل	جَنَحُ
			مَلِيحُ
٢٧	الصفدى	خفيف	فَصِيحُ
٤٦٠	جميل	كامل	الماتح
(٥)			
٤٨	النابعة	سريع	الْحُرْدُ
٣٢٦	(المعدل بن عبد الله)	طويل	عَمْرَدَا
٣٢٩	عمر بن أبى ربيعة	بسيط	الجيدَا
			زَهْدَةٌ
٣٠١	(العجاج)	رجز	مُودِدَةٌ
			الحامدَةٌ
٣٨	عمر بن محمد الوراق	مقارب	الباردَةٌ
			فائِدَةٌ
١٧٢	الخطيئة	طويل	شَدَوَا
١٨٢	كثير	طويل	تُرْعَدُ
٥٠٧	حميد بن ثور	طويل	القلائدُ
٣٧٩	—	طويل	خَالِدُ
٣٧١	—	طويل	بَعْدُ
٢٧٠	مزاحم	طويل	يذودها
٣١٢	الطرماح	كامل	يترددُ
٢٢	الحريرى	خفيف	يَهْدُ
			مَجِيدُ
			الشديدُ
٢٢	صفى الدين الخلى	خفيف	تَقْوُدُ
			يَجُودُ

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٦٧	طرفة	طويل	البيد
٦٤	البحترى	مطويل	بواحد
٣٢٧	—	طويل	مخلود
٣٨١	—	طويل	الرعيد
٤٨٣	النابعة	بسيط	الفرد
١٩٩	ابن مالك	بسيط	العدد
٤٣٦	—	وافر	الجياد
٣٣٤	(الأسود بن يعفر)	كامل	سنداد
			الوليد
٢١٢	ابن العلاف	منسرح	جُرد
٢٤٤	—	مقارب	مراد
	(ذ)		
٤٨٥	—	رجز	طرماذ
	(ر)		
٥٠٧	(جهم بن خلف المازني)	كامل	تَجَبَّر
٤٤٩	الخطيئة	مجزوء الكامل	تامر
١٩٠	—	رجز	الحفَر
٢٥٤	امرؤ القيس	مقارب	(العُدْر)
٤٢٥	امرؤ القيس	مقارب	القَطْر
٤٥٧	امرؤ القيس	مقارب	السُّعْر
٢٩١	التمر بن تولب	مقارب	دِرَر
٤٠٥	امرؤ القيس	طويل	أزورا
١٠٢	أوس بن حجر	طويل	هاترا
٢٦٨	زميل بن أبير	طويل	يتدعرا
٣٧٧	(عمرو بن أحمَر)	طويل	تحَدِّرا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			طُرًا
			القصر
			الهجر
٥٣	جمال الدين السمرى	طويل	الضرا
٥٢٩	(التوأم اليشكرى)	وافر	استطارا
			قَدْرًا
			مبصر
			يتكدرا
			مصورا
			أسطرا
			أعورا
			قرا
			مدبرا
٤٠٣٩	الأسعدى	كامل	مسكرا
			درى
			الأكبرا
			يعمرا
			مقترًا
			القيرى
			المنكرا
			جرى
			تذكرا
			تذكرا
			مكسرًا
			يبصرا
			تنشرا
			معسرا
			ينكرا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			المحشرا الثرى متجبرا الذرى منكرا الورى السرى مفخرا مقدرا تُشهرًا مفترا يُرى نورا مقصرا مكبرا مؤثرا الأكبرا أوفرا المرا
٤١،٤٠	الأسعدى	كامل	سرى
٣١٢	ابن سناء الملك	كامل	عشئزرا
١٨٨	—	رجز	تغشمرا
١٨٨	—	رجز	الزُهرة
٢٩٨	—	رجز	جرجورا
٤٨٨	—	رجز	خبورا
١٠٧	الأعشى	متقارب	القمارا
٥٢٤	الأعشى	متقارب	الإزارا
٥٤٦	الأعشى	متقارب	الفقارا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤	الصفدى	متدارك	قرى بطرا بدرا
٣٧٨	بشر بن أبى خازم	طويل	عرعُرُ
٥٤٥	ذو الرمة	طويل	الفجرُ
١٧٥	أبو صخر الهذلى	طويل	سَطْرُ
٤٧	ابو عطاء السندى	طويل	سحرُ
٢٠٥	—	طويل	يتفطرُ
٢٩٠	ابن مقبل	طويل	عائِرَةٌ
١٣٤	—	طويل	أواخرَةٌ
٣٩٨، ٣٥٤	(أبو ذؤيب)	طويل	غارُها
٣٨٩	أبو ذؤيب	طويل	عارُها
	(عشير بن لبيد العذرى ، وقيل حرث	بسيط	مسرورُ
٤١٩	ابن جبلة العذرى)		
٤٦	(عمرو) بن أحمَر	بسيط	يسرُ
١٢٣	—	بسيط	شجرُ
٦	—	بسيط	أواخرَةٌ
٧٦	الفرزدق	كامل	تجارُ
٤٩٤	أبو الطمحان القينى	طويل	أغبرُ
١٢٦	(النواح الكلابى)	طويل	العشُرُ
٣٣١	ذو الرمة	طويل	الثغرُ
٢١٠	ابن مقبل	طويل	الغبرُ
١٥١	—	طويل	مجاورُ
٣٧٦	امرؤ القيس	مديد	نَفْرَةٌ
١٨٢	حسان بن ثابت	بسيط	التنانيرُ
	(الراعى التميمى	بسيط	الأخِرُ
٧٠	أو القتال الكلابى)		

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٦١	ابن مقبل	بسيط	دعري
٩٣	(نسبه الزمخشري لجرير)	بسيط	الذكر
٣٣٤	الكميت	بسيط	إسفار
٥٥١	(ابن مقبل)	بسيط	يُجَرِّ
٣٨٣	عروة بن الورد	وافر	العصير
٢٧٧	(المستوغر، عمرو بن ربيعة)	وافر	الوخير
٥٢٧	عمران بن حطان	وافر	بدار
٤٦٨	—	مجزوء الوافر	مَحَجْرِهِ
٤٥	النابعة	كامل	غباري
٤٩٧	(زهير بن أبي سلمى)	كامل	عَشْرٍ
١٥٢	(الربيع بن زياد)	كامل	للنظار
	(ابن أحرر البيجلي) من	كامل	شحير
٤٦١	بنى الحارث		
٥٦٤	التهامي	كامل	ساري
٣٥٠	العجاج	رجز	الصقور
٤٥	—	رجز	السفار
			العُرُّ
٢٧٧، ٢٧٦	—	رجز	الحُرُّ
٤٤٧	—	خفيف	قصار
	(ز)		
٢١٤	الشماخ	طويل	الجزائر
١٦٦	(رؤية)	رجز	بالنكر
٤٢٤	(الأحطل)	مقارب	مغمز
	(س)		
٣٩٦	امرؤ القيس	طويل	فأنكسا
٣٠٩	يزيد بن خذاق	طويل	سدوسا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٧٦	يزيد بن خذاق	طويل	غموسا لبوسها
٤٥٠	(بيس الفزاري)	رجز	بوسها
٢٣١	المتمس	طويل	أحمسُ
٣٧١	—	طويل	يَتَلَمَّسُ
٣٣٠	المتمس	بسيط	كيسوا النسيسُ
٣٨٧	—	وافر	سريسُ الدرديسُ
٥٢	المتنبى	مقارب	الأرويسُ
٦٧	المتنبى	بسيط	تعس
	عمر بن عبد العزيز (وفى اللسان لابن الزبير أو مروان بن الحكم)	كامل	فاجلس
٨٣			فلوسيه
٥٠١	—	رجز	بموسيه
٣٠٨	(الباخرزي)	مجتث	خمسي
	(أبو عدى عبد الله ابن عمر العبلي)	مقارب	ترمس
٤٣٨			
	(ص)		
٥٧	أبو نواس	مقارب	خالصةُ قريصُ
٤١٩	—	مجزوء الرمل	خبيصُ فصوصُ
	(ض)		
٢١٠٢٠	ابن الرومي	مجزوء الكامل	الجرامضُ جارضُ الجراغضُ

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢١٤٢٠	ابن الرومي	مجزوء الكامل	بالغوامض المعارض حامض مقابض المقارض العُضى
٢٩٠	المتنبي	طويل	
(ط)			
٨٧	الخريري	بسيط	قد وَحَطًا حَطًا احبطني اتمطي
٤٦٧	رؤية (وللعجاج في ملحقات ديوانه)	رجز	
٨٠	(أبو النجم العجلي)	رجز	الثلط
(ع)			
١١٧	(أبو محمد الفقعسي)	رجز	القرغ جرغ الطبع
١٢٦	(حاتم الطائي)	طويل	أجمعا
٣٥٥	—	بسيط	الضبيعا
١٩٨	الأعشى	كامل	أربعا
٢١١	أوس بن حجر	منسرح	جدعا
٢٠١	ذو الرمة	طويل	البلاقع
٣٠٣	—	طويل	أجمع
٥٣	المتنبي	بسيط	صنعوا
١٤٩	عنتره	وافر	وقيع

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٩	(عترة) ونسب بالمتن لكثير	كامل	الأبقع
١٧٩	أبو ذؤيب	كامل	سلفع
١٨٤	أبو ذؤيب	كامل	الأذرع
٢٣٣	أبو ذؤيب	كامل	الأمرع
٥٦٣	أبو ذؤيب	كامل	ينزع
٥٣	جرير	كامل	يُخَفَعُ أجمع
٢٨٩	(حميد الأرقط)	رجز	إصبع
١٩	أبو العلاء المعري	طويل	شرع الوقوع
٥٤٤	(خداش بن زهير)	وافر	الدروع القروع

(ف)

١٠٣	الشماع	رجز	إسكاف
٣٢٥	_____	خفيف	الرصافة بجفا
٢٤	الصفدى	متدارك	ترفا
٥٥٣	(ساعدة بن جؤية الهدلى)	طويل	نحارف
٣١٨	أوس بن حجر	بسيط	سلف
٤٤٦	جرير	بسيط	جدفوا
	(أحيحة بن الجلاح أو أبو قيس بن الأسلت)	سريع	مغضف
٢١٥			
٢٢٩	(أبو كبير) الهدلى	كامل	للمدنف
١٧١	الكميت	كامل	تعرف معروفه
٣٨	صفى الدين الحلبي	كامل	تصحيفه

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			تأليفه
٣٨	صفى الدين الحلبي	كامل	تشفيفه
٣٨	صفى الدين الحلبي	سريع	تصحيفه بتكليفه تصحيفه

(ق)

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			المرققا
٤٠٦	(أبو نخيلة يعمر بن حزن)	رجز	الفتسق
	(الراجح أنه لسحيم)	متقارب	فواقا
٥٥٨	عبد بنى الحسحاس)		
٩٦	الأعشى	طويل	نتفرق
٣٤٤،٤٤٨	الأعشى	طويل	تفهق
٤٦٧	الأعشى	طويل	المخلق
١٠١	ذو الرمة	طويل	تسحق
١٧٠	(مجنون ليلى)	طويل	البنائق ورق
	أبو شجرة (عمرو بن عبد العزى)	بسيط	الشفق
٢٢٣	(حميد بن ثور) ونسب	كامل	المنطيق
٨٢	بالمثنى لذى الرمة		
٥٢	المتنبي	كامل	الأحمق
١٥٣	(زهير بن أبي سلمى)	طويل	بروق
٥٦٢	(الممزق العبدى)	طويل	أعرق
١٤٧	—	كامل	الطارق

(ك)

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			قلبك
٣٩	الصفدى	متقارب	أزبك أغلبك

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			قربك بعلبك جلبك خلبك تطلبك شهبك رتبك أدبك التبك انسبك كالشبك جلبك طلبك أدبك النبك قربك أربك نخبك كتبك حبك صحبك
٣٠،٢٩	الصفدى	مجزوء الرجز	
٣١،٣٠	جمال الدين بن غانم	مجزوء الرجز	
٢٧٤	الأعشى	طويل	كذالكا
٣٢٢	أبو الأسود الدؤلى	طويل	كذالكا
٣٥٣	—	وافر	وأبكى
٥٣٥	—	خفيف	عليك

(ل)

٣٥٨	بشير بن النكت	رجز	تقل
-----	---------------	-----	-----

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤١٨	—	كامل	تكميلة منقل
٣٧٤	عطية الديبى	رجز	أقل
٥١	المتنبى	منسرح	مُشتمِل
١٢٤	المتنبى	خفيف	مسلول
٥٣٦	الكميت	متقارب	هتملوا
٥٠	امرؤ القيس	طويل	حنظلي
١٧٦	امرؤ القيس	طويل	محلال
١٩٤	امرؤ القيس	طويل	عال
٢٥٨	امرؤ القيس	طويل	محول
٥٥٨	امرؤ القيس	طويل	مقتلى
١٦٨	مزاحم	طويل	نُجِّل
٤١٦	ذو الرمة	طويل	ذحل
٥١	المتنبى	طويل	يغلبى
٤٧٧	أوس بن حجر	بسيط	بأوصال
٣٠٣	(عامر بن الظرب)	بسيط	المال
١٤٤	الكميت	وافر	القبول
٩٠	(ابن هرمة)	وافر	المقبيل
١٥٣	(حسان بن ثابت)	كامل	السيول
١٤٨	جميل	كامل	السلسل
٣٩٧	(كثير)	كامل	واصيل
٢٤٠	(العجاج)	رجز	المال
			الحُدُل
			(٤)
٢٦٦	لقيط بن زرارة	رجز	النوع
١٤٧	(رشيد بن رميص العنبرى)	رجز	الدوم
			ينم
			كالرلم

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٦٤، ١٦٦	—	رجز	ابتسم متم
٥١٧	الحريري	رجز	يحتكم مطعمًا
٢٤٨	حاتم الطائي	طويل	مبهما سلاما
٢٥٠	المسيب بن علس	طويل	تماما
٢٥٢	الأعشى	طويل	(مخشما)
٣٢٩	الأعشى	طويل	خيما
١٦٣	الأعشى	طويل	بقما
٤٥١	حميد بن ثور	طويل	موشما
٤١٧	(الحصين بن الحمام المري)	طويل	اللما
١٩٤	—	طويل	أقدما دما
١٩٥	المنصور العباسي	طويل	هما
١٢٥	النابعة	بسيط	اللجما ألما جرما دما ظلما الظلما الكلما فانهما فالتاما
٤٤، ٤٣	صفى الدين الحلبي	بسيط	منسجما سما حكما ملتزما

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٤٤٣	صفى الدين الخلى	بسيط	كرما منتقما ندما
٣٨٥	البحترى	وافر	السلاما
٤٧٩	البحترى	وافر	الآناما الملازمة
١٦٤	—	رجز	الصائمة
٤٦٨	الأعشى	خفيف	إعتاما
٣٩٣	(الأعشى)	طويل	واجمُ
٥٦٥	(مجنون ليل)	طويل	النهمُ
٩٨	—	طويل	الأوارمُ
٥٥٥	—	طويل	يثيمُ
٥٠	المتنبى	طويل	خاتمهُ
١٦٤	زهير	بسيط	النظم
١٨٤	علقمة بن عبدة	بسيط	معكومُ
٤٤٨	علقمة بن عبدة	بسيط	ملمومُ
١٨٦	(خداش بن زهير)	بسيط	الشممُ
٥٤٩	(ذو الرمة)	بسيط	مبغومُ
٣٠٥	ذو الرمة	بسيط	مهيومُ
٣٩٥	(أوس بن خلفاء الهجيمي)	وافر	الغلامُ
	(غامان بن كعب ، وقيل عامان أو عاهان)	وافر	النعيمُ
١٧٤			الخيامُ
٢٥٢	(جرير)	وافر	ذميمُ
٣٠٤	ليبد	كامل	سحجُمُ
٣٦٥	المخبل السعدى	كامل	لذميمُ
٢٧١	(أبو الأسود الدؤلى)	كامل	ذميمُ
١٢٠	(أبو القمقام الأسدى)	كامل	

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٢٦	عفيف الدين التلمساني	كامل	الأعلام
٣٩٥	حسان بن ثابت	خفيف	النعم
٢٢١	—	خفيف	(يريم)
٩٢	أوس (بن حجر)	طويل	مطعمي
١٩	الأعشى	طويل	بسلم
٥٤١	الأعشى	طويل	جرهم
١٥٦	ذو الرمة	طويل	عظام
٤٠١	كثير	طويل	المقوم
٤٥٩	(أبو حية التميمي)	طويل	ماتم
٤٨٢	بشار	طويل	(حازم)
٣٢٦	(الزريقان بن بدر)	بسيط	إيهامي
٣٨٩	(أبو تمام)	بسيط	بالرتم
٧	—	بسيط	لم يدم
٢٢١	(أوس بن خلفاء الهجيمي)	وافر	(نعام)
	(عبد الله بن يعرب ،	وافر	الحميم
١٣٠	أو يزيد بن الصعق)		
			بالكلام
٢٨٣	ذو الرمة	وافر	عام
٣٢١	(مهلهل)	كامل	القَدَام
٩٩	عنتره	كامل	مظلم
٣٩٦	عنتره	كامل	أرثم
٤٠٩	(عنتره)	كامل	الفم
٤٩٩	—	كامل	التوام
٤٥٥	(العجاج)	رجز	التكلم
			المنسم
٢٨٠	—	رجز	العوام
			عشتم
	(العماني الراجز ،	رجز	قُمّه
٤٠٨	وقيل جرير)		

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
١٣٣	(عبد الصمد بن المعذل)	خطيف	يتم السموم رثيم
٢٨٠	—	خفيف	
(ن)			
٨٤	—	رجز	الجعدين مناتين اللعن
٢١٣	(شفاء بن نصر المنافي)	رجز	بطن ليلين تنيين
٨٢	—	رجز	العدلين الأركان كان
٣٥٧	الصفدي	«كان وكان» (من الأوزان المولدة)	أقرانا
٣٦٧	جرير	بسيط	سرينا
٨٨	عبد الشارق الجهني	وافر	الظنونا
٩٧	خزيمة بن نهد	وافر	الذوينا
٢٧٣	الكميت	وافر	جنونا
٤٢٨	(ابن أحر)	وافر	أذينا
٩٢	الأخطل	كامل	يينا
١٧٥	عبيد بن الأبرص	مجزوء الكامل	تشكونا
٢١٩، ٢١٨، ٢٠٥	—	رجز	يوصينا جافونا سوستة
٣٢٣	—	سريع	سنه
٣٨٤	—	منسرح	ييكينا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			رضانا
٣٧	الحسن بن شاور	مقارب	حزاني
			علينا
٤٣	—	مقارب	لدينا
٨٠	قيس بن الخطيم	طويل	قيمنُ
			حنينُ
٥٠٤	كثير	طويل	شجونُ
٤٠٤	بشار	طويل	كمينُ
٣٦٣	—	طويل	أواحنُ
٢٣٥	—	طويل	ضنينُ
٤٧١	قعنب	بسيط	علنوا
١٣٤	الشريف الرضي	كامل	طعينُ
			بيانُ
٤٥٦	لبعض البغداديين	مجزوء الكامل	لسانُ
٢٨٧	عروة بن حزام	طويل	شفياني
٤٥١	(أبو الأسود الدؤلي)	طويل	بليانها
			معني
	(إسماعيل بن عمار	طويل	دعني
٤٠٠	الأسدي)		
٢٦٢	—	مديد	دهقانِ
٤٣٦	(ثابت بن قظنة العتكي)	بسيط	تكينيني
			برجانِ
١٥٥	خلف بن خليفة	بسيط	بنيانِ
٧١	المتنبي	بسيط	الهنن
	(معن بن أوس)	وافر	رمانِ
١٠٦	بالمثنى لامرئ القيس		
١٦٩	عنتره	وافر	بانِ
٥٢٢	(المثقب العبدى)	وافر	للعيون

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٠٨	الشمخ	وافر	قتين
٣٧٨	الشمخ	وافر	باليمين فانفذي
٢٠٥،٢٠٤	عمران بن عصام العنزي	وافر	جيني
١٣٢	المتنبي	وافر	أُنَيْسِيَانُ
٤٨٤	(على بن الجهم)	وافر	مصون
٣٦٤	—	وافر	الهوان
٤٦٣	(ليبد)	كامل	بان
٤٤٣	رؤية	رجز	المحجن
٤٤٩	أبو دؤاد الإيادي	خفيف	بالآجرون
٤٣٢	عبد الرحمن بن حسان	خفيف	قيطون
٣٨٥	—	خفيف	عُمان

(هـ)

٢٩٦	(مجنون ليلي)	وافر	نَدَاهَا دَهَاهَا
٣٠٢	دعبل	منسرح	رَاهَا

(ي)

٤٢	محمد بن دانيال	بسيط	ضواحيها وباديها أعاليها خوافيها فيها عوافيها سافيها معانيها أخفيها
----	----------------	------	--

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٢٤٥	—	رمل	ومُقل
٣٨	الصفدى	خفيف	يسبل إرئيل
٥٠٩	ابن أحمر	وافر	بالا
٥٢	المتنبى	وافر	رمالا
١٤٦	الراعى	كامل	ذلولاً
١٢٧	(الراعى)	كامل	فحبيلاً تلالاً
٢٥	الصفدى	كامل	آلا
١٦٣	(عامر بن جوين الطائى)	مقارب	إبقالها
١٦٢	أوس بن حجر	طويل	سيفعل
٤٧	جعفر بن علية الحارثى	طويل	متطاوُل
٧٦	معن بن أوس	طويل	أوُل
١٨٥	ذو الرمة	طويل	الرحل
١٣٦	المتنبى	طويل	ثكول
	(ابن مقبل ، وقيل عبد الله بن همام	طويل	آكله
٣٩١	(السلولى)		
٤٤	الأعشى	بسيط	الرجل
٤٤	الأعشى	بسيط	العُيل
٤٦٤	الأعشى	بسيط	الثمل
٢٢٨	(القطامى)	بسيط	بَلل
١٧١	الكميت	وافر	طويل
٧٩	الأحوص	كامل	مُوكَل
٣٨٥	البحترى	كامل	منزل
٥١	المتنبى	كامل	العادل
١٨٦	أبو نواس	كامل	قتيل
٥١٢	—	كامل	نخل

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
			فيها يطْفِئُهَا تَحْنِيهَا تَرَأْفِيهَا مَغْنِيهَا لِرَأْفِيهَا تِيهَا تَسْقِيهَا صُوفِيهَا تَسْفِيهَا تَعْطِيهَا يَحْمِيهَا مَجَارِيهَا بَاقِيهَا خِرَاجِيهَا تَنْبِيهَا تَنْوِيهَا يُطْرِئُهَا تَشْبِيهَا قَوَافِيهَا يَلِي
٤٣،٤٢	محمد بن دانيال	بسيط	تَنْشِي
٢٢٤	—	رجز	نَفِي
٣٢٢	—	رجز	دَوِي
٥٤٠	(أبو النجم)	سريع	مَرْفِقِيهَا
٣١٦	عروة بن حزام	طويل	مَآيَا
٢٥٠	مالك بن الربيع	طويل	سَاقِيَا
٢٣٨،٢٢٨،١٨	(أبو عبد الرحمن الزهري)	طويل	حَالِيَا

رقم الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٣٤١	(عبد ينفوت بن وقاص الحارثي)	طويل	شماليا
٣٣٣	(مجنون ليلى)	طويل	الملاويا
٧٧	—	طويل	وماليا عَلِيًّا
١٣٩	شاعر من الخوارج	رجز	الْحَطِيَّةِ
٥٣٦، ١٤١	(ابن ميادة)	رجز	هِيَّا
	(عمرو بن أسوى ، وقيل حاتم)	سريع	ماليَّة
٥٥٧			همايا
٥٣٣	بعض الشهداء	سريع	برايا
٣٣٠	امرؤ القيس	وافر	ورئى
٣٢١، ٣٢٠	الخطيئة	وافر	النفى

* * *

أنصاف الأبيات

١٦١	حاتم	طويل	إذا كان نفض الخبز مسحاً بحرقه
٣٢٨	—	طويل	لعمري لقد قاد الشويعى موته
٤٤٠	—	كامل	لا كرب لا إلا رزية كربلا

* * *

فهرس البلدان والأماكن والأقاليم والأنهار والجبال

الحجاز ٣٢٢	أذربيجان ٦٦ ، ٢٧٥
حراء ٥٣ ، ٢١٥	أذرعات ١٩٤
حسمى ٢٢٥	إربيل ٣٨
حسنى ٢٢٥	أزل ٥٤١
حلب ١٧ ، ٦٠ ، ٣٢٧	إرمينية ٩٨
حصص ٣٢٧	أصبهان ٥٦
الخابور ٣٢٢	الأنبار ١٣٥ ، ٣٤٨
خراسان ٥٣٣	انطاكية ١٣٥ ، ١٣٦
خط البحرين ٢٤٧	أيلة ٤٨٠
دجلة ٥٧ ، ٢٥٧ ، ٣٤٤	بردى ١٥٣
درنا ٤٦٤	برهوت ١٥٦ ، ١٥٧
دمشق ٢٩ ، ١٥٣	البصرة ٤ ، ٤٩ ، ١٦٠ ، ٢٣٢ ، ٣١٥
ذات البين ١٧٥	٣٢٣ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ ، ٤٠١ ،
ذات الجيش ١٧٥	٤٤٩ ، ٤٠١
ذات الدبر ٢٥٦	بعلبك ٢٩ ، ٧١
رامهرمز ٧١ ، ٢٧٥	بغداد ٥٦ ، ٢٤٥ ، ٣٠٢ ، ٣٢٥ ،
الرصافة ٣٢٥	٤٤٩
الرى ٤٧٤	بلاد الروم ١٣٥
سامراء ٣٠١ ، ٣٠٢	بلغواطة ١٥٤
السامرة ٣٩٩	بلنسية ٥٨
سرغ ٣١١	تستر ٢٥٩
سعترة ٣١٣	تكرت ١٩١
سلمية ١٣٦ ، ٣١٧	تهامة ١٩٦ ، ١٩٧
سلوق ٣١٦	ثبير ٤
سواج ٣٢٣	جبله ٢٦٦
سوسنجر ٣٢٤	جلق ٢٩
الشأم ٥٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٣٢٧ ،	جلولاء ١٢٥
٤٢٣ ، ٣٨٥ ، ٣٥٧ ، ٣٤٦ ، ٣٢٨	الحبشة ٣٩٢

كرمان ٤٣٩	شعران ٣٣٧
الكعبة ٤٥٠	صنعاء ١٤٦
الكوفة ٥ ، ٣٣٧ ، ٣٦٩	صور ٢٨
مأرب (السد) ٤٦٠	الطائف ٤٢١
المدائن ٣٤٨	طرسوس ٣٦٤
مرو ٤٧٤	طيبة = راجع المدينة المنورة
المشان ٤٨٢	عدن ٣٨٥
المدينة المنورة ١٧ ، ٢٨ ، ٨٣ ، ١٩٤ ،	العراق ١٤ ، ٥٤ ، ٣٨٢ ، ٤١٨ ،
٢٠٠ ، ٣١٤ ، ٤٤٩ ، ٤٧٣ ،	٥٦٢
٥٥٠	عرج الطائف ٣٧٨
مصر ٢٣٩ ، ٣٢٧	عرفة ٣٧١
المصيصة ٤٨٣	عكا ٥٥
المعى ٢٨٣	عكاظ ٤٥
مكة المكرمة ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٣٧٥ ،	عُمان ٣٨٥ ، ٥٦٢
٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٧	عَمَّان ٣٨٥
ملطية ١٣٦ ، ٤٩٥	عيزاب ٢٨
منى ٤٦	الغميم ٣٩٧
نجد ٨٣ ، ١٩٧ ، ٢٦٦ ، ٣٨٩ ، ٤٧٣	فلسطين ٤٠٨
نهاوند ٥٢٤	قبرس ٢٨
النهروان ٥٢٤	القسطنطينية ٤٢٣
همدان ٥٣٦	قمار ٤٣٠
الهند ٢٤٧	قونية ١٣٦
واسط ٤١٨	القيروان ٤٢١
يترب ٥٥٠	قيسارية ١٣٦
يترب = راجع المدينة المنورة	قيصرية ١٣٦
الجماعة ٣٧٩ ، ٥٥٠	كداء ٤٣٧
اليمن ١٩٧ ، ٢٦٠ ، ٣١٦ ، ٤٣٠ ،	كربلاء ٤٤٠
٤٤٣ ، ٤٧١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣	كركنت ٢١٣

فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

رقم الصفحة	
٧	الأغانى لأبى الفرج الأصبهاني
٣٥٤	أمالى ابن الأعرابي
١٣٥	أمالى ابن الساعاتى
٩٨	الأمثال لأبى عبيد
٦٥،٦٤،٦٣	أوراق الضياء موسى الناسخ
٣٩٧،٣٩٢	« البخارى » : (الجامع الصحيح)
٩٥،٦٤،٦٢،٦١	تثقيف اللسان ، للصقلى
٦٣،١٦،٨	التصحيف ، للدارقطنى
١٦	تصحيف المحدثين ، لأبى أحمد العسكري
٣٢٨،١٣٥،٦٤،٦٢	تقوم اللسان ، لابن الجوزى
٦٤،٦١	تكملة الجوالقى على درة الغواص
١٦	التنبيه ، للشيرازى
٦٤،٦٣	التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة الأصبهاني
٢١٢	جمهرة اللغة ، لابن دريد
٦١	(حاشية ابن برى على الدررة)
٣٥٥	حل النواهد على ما فى الصحاح من الشواهد ، للصغدى
٥٤	الحيل
٥١٧،٦٤،٦١	درة الغواص ، للحريرى
٥٨	الريحان والريحان (ريحان الألباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب) للأشيبلى
٦٤ ، ٦٣	شرح ما يقع فيه التصحيف ، لأبى أحمد العسكري
٥٤٣،٣٥٥،١٠١،٦٤،٤٧	الصحاح ، للجوهري
٢٧٨،١٩٠،١٦٣،١٥٢	« العين » ، للخليل بن أحمد
٤١٤،٢٩٣	
٥٦٧،١٩٢	غريب الحديث ، لأبى عبيد القاسم بن سلام
١١٣	الغريب المصنف ، لأبى عبيد القاسم بن سلام
١٤	فض الحتام عن التورية والاستخدام ، للصغدى
٨٦	كتاب الأدب

رقم الصفحة

١٢١ كتاب أقليدس
٥١١ كتاب الغريين ، للهروي
٤٠٧ كتاب الفلاحة
٦٤ ، ٦٢ ما تلحن فيه العامة ، للزيدي
٦٤،٦٣،٦٢ ما صحف فيه الكوفيون ، للصولي
٥١٧،٦١،٢٢ المقامات ، للحريري
٣٣٣ المقصور والممدود ، للفراء
٣٩٢ الموطأ ، للإمام مالك
٣٣١،٦٤ نفوذ السهم فيما وقع للجوهري من الوهم ، للصفدي
٢٧٧ نوادر ابن الأعرابي

فهرس مسائل العربية

رقم الصفحة	
٢٨٢	إثبات الألف في كلمة (الرحمن) وموطن حذفها
٦٨٠٦٧	إضافة (آل) إلى اسم ظاهر
١٩٩	أمثلة جمع القلة
٥٣٧	بناء الأعداد المُرسَّلة على السكون
٢٣٦	تصغير جموع الكثرة
	تصغير (ذا) و (ذى) و (تا) ، وعقرب ، والذى ، التى ، وذلك ، وذاك
٤٦٩،٤٥٢،٣٨٤،٢٧٤	ومختار
٩٠	التعدية وبعض حروفها
٢٠١	تعريف ما يضاف إليه العدد
٣٥٤	تغليب المذكر على المؤنث إلا في موضعين
٤٤٤	توحيد لفظ خبر (كلا وكلتا)
١٥٩	حذف الألف من (اسم) في (بسم الله)
٥٢٨	حذف الألف من (ها) وإثباتها
٣٤٦	حكم الهمزة في (اصطلب)
٢٧٢	حكم تعريف (ذو) و (ذات) وإضافتهما إلى المضمرات
٣٤٠	دخلوا هاء التانيث على صيغة (فعول) إذا كانت بمعنى مفعول
٣٧٥	الدعاء الذى لا يراد وقوعه
٣٠٣	الدلالة الأصلية لصيغ (فاعل - فَعَّال - فعول - مفعال - مِفْعَل)
٥٣٢	زيادة (أم) في الكلام في لغة بعض أهل اليمن
٤٣٦،٤٣٥	زيادة (كان) بين المضاف والمضاف إليه والجار والمجرور
١٤٠١٣	السبب في استخدام الإعجام
٣٦٧	العلة في كتابة (طووع) و (عوود) بواوين
٥٥٦	فتح العين في المضارع إذا كانت من حروف الحلق ، في الغالب
١٩٣	الفرق بين التمنى والترجى
١٦٥،١٦٤	الفرق بين الحال والخبر في قولهم (بكم ثوبك مصبوغاً) و (مصبوغٌ)

٢٨١	الفرق بين (لا رجل ...) و (لا رجل ...)
٤٤٤	فَصَّلْ (مَرَّ) في الكتابه إذا اتصل بها (مع) أو (كل) ووصلها إذا اتصل بها (عن) و (إن) الشرطية
٥٣١	كتابة (هلا) موصولة ، (وبل لا) مفصولة
٤٤٣	لا يؤكد بلفظة (كل) ما يمكن تبغيضه
١١٩	لا يضاف (أفعال التفضيل) إلا لما هو داخل فيه
٤١١	لغة (يتعاقبون فيكم ملائكة) ، أو لغة (أكلوني البراغيث)
٢٥٣	ما يكتب بواو واحدة مثل (داود) ، ويواوين مثل (ذوو)
٣٨٢	ما يكتب من الأسماء المقصورة بالألف وما يكتب منها بالياء
١٣١،١٣٠	مواطن إدغام نون (أن) في (لا) ، ومواطن إظهارها
٧١،٧٠	مواطن حذف الألف من (ابن) ومواطن إثباتها
٣٤٥ ، ٢٨٦	مواطن إثبات الألف في (الرحمان) و (خالد وصالح ومالك ...) ومواطن حذفها
٤٧٤،٢٦٣،١٤٦	النسب إلى باقلاء وبهراء صيدل ... ودم وغد ، ومرو ، والرئ
٢٧٥،١٧٨	النسب إلى التركيب الإضافي
٢٦٣	النسب إلى مخدوف اللام الذي لا ترد لامه في التثنية والإضافة
٢٣٦	وجوب كتابه (الصلاة والزكاة والحياة) بالألف عند الإضافة والتثنية
٤٤٤	وصل (كلما) في الكتابة ، ومتى تفصل : (كل ما)
٢٠٠،١٩٩	وصل (مائة) بما قبلها في الخط في (ثلاثمائة وستائة)
١٢٤	وقوع الضمير بعد (إلا)

فهرس مصادر التحقيق اخطوطه والمطبوعه

- ١ - الإبدال ، لأى يوسف يعقوب بن السكيت - تحقيق الدكتور حسين محمد شرف - مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢ - الإبتقان فى علون القرآن ، للسيوطى - مكتبة مصطفى الخلبى ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٣ - أحسن الأثر فى تاريخ القراء الأربعة عشر ، لمحمود الحصرى - القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- ٤ - أحسن المحاسن ، لإبراهيم بن أحمد الخنبلى - تحقيق محمد علوى المالكى - المكتبة السلفية بمكة المكرمة ١٣٩٠ - ١٣٧٠ .
- ٥ - أخبار أصفهان ، لأى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني - ليدن ١٩٣٤ .
- ٦ - أخبار النحويين البصريين ، للسيراوى - تحقيق طه محمد الزينى ومحمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة مصطفى البابى الخلبى ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ٧ - اختصار علوم الحديث (الباعث الخثيث) لابن كثير - تحقيق أحمد محمد شاكى - القاهرة ١٣٥٥ - ١٩٣٧ .
- ٨ - الأدب الأندلسى من الفتح إلى سقوط الخلافة ، للدكتور أحمد هيكل - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٩ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٢ - ١٩٦٣ م .
- ١٠ - أراجيز العرب ، للسيد محمد توفيق البكرى - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- ١١ - أساس البلاغة ، للزخشرى ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٢ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى - ١٩٦٠ .
- ١٣ - أسد الغاية فى معرفة الصحابة ، لعز الدين بن الأثير - تحقيق محمد إبراهيم البنا وآخرين - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ١٤ - أسنى المطالب فى أحاديث مختلفة المراتب ، لمحمد البيروقى - القاهرة ١٣٥٥ .
- ١٥ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام محمد هارون - بغداد ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ١٦ - اشتقاق الأسماء ، للأصمعى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادى - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٧ - إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكى وعبد السلام هارون - القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٨ - إعجاز القرآن ، لأى بكر الباقلاانى - بهامش الإبتقان فى علوم القرآن - القاهرة ١٣٩٨ .
- ١٩ - الأعلام ، لخير الدين الزركلى - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٤ .
- ٢٠ - أعيان الشيعة ، للعاملى - دمشق ١٣٦٧ - ١٩٤٨ .

- ٢١ - إغاثة اللهفان من مصاديد الشيطان ، لابن قيم الجوزية - تحقيق محمد سيد كلاني - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦١ .
- ٢٢ - الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني - طبعة دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ وطبعة بيروت بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ١٩٥٩ وطبعة دار الشعب ، ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢٣ - الاقتراح ، للسيوطي - حلب ١٣٥٩ .
- ٢٤ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، للبطلبوسى - لبنان ١٩٧٣ - وطبعة دار الكتب المصرية بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حامد عبد المجيد ١٩٨١ .
- ٢٥ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أشهر التأليف العربية في المطابع الشرقية والغربية - لجامعة ادور فنديك - صححه السيد محمد البيلاوى - القاهرة ١٨٨٦ - ١٣١٣ .
- ٢٦ - الأم ، للإمام الشافعى - كتاب الشعب ، مصورة عن طبعة ١٣٢١ .
- ٢٧ - الأمالي ، لأبي عليّ القالى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ .
- ٢٨ - أمالى المرتضى ، للشريف على بن الحسين - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٩ - إملاء ما منَّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن ، لأبي البقاء العبكرى - تحقيق إبراهيم عطوة - القاهرة ١٣٣٩ - ١٩٦٩ .
- ٣٠ - الأنساب ، للسمعاني - دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٣١ - أتمودج القتال في نقل العوال ، لابن أبى حجلة التلمساني - تحقيق زهير أحمد القيسى - بغداد ١٩٨٠ .
- ٣٢ - البئر ، لابن الأعرابي - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣٣ - البحر المحيط ، لأبي حيان ، مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٨ .
- ٣٤ - البداية والنهاية ، لابن كثير - دار الفكر العربى ، مصورة عن طبعة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٣٥ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، للشوكاني - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٤٨ .
- ٣٦ - بروكلمان :
- GAL (S) = Geschichte der Arabischen Litteratur, Bd.I.II, Leiden 1943-1949 und Suppl.I.III, leiden 1937-1942
- ٣٧ - بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس ، لأحمد بن يحيى الضبى - طبع مدينة مجريط ١٨٨٤ .
- ٣٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، الإمام السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ٣٩ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات بن الأنبارى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٠ .

- ٤٠ - البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٧٥ .
- ٤١ - تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدي - القاهرة ١٣٠٦ .
- ٤٢ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور شوقي ضيف - العصر الجاهلي ١٩٦٠ - العصر الإسلامي ١٩٦٣
- العباسي الأول ١٩٧٨ - العباسي الثاني ١٩٨١ - دول الإمارات في الجزيرة والعراق وإيران ١٩٨٠ - دول الإمارات في مصر والشام ١٩٨٤ - دار المعارف بمصر .
- ٤٣ - تاريخ الأدب العربي ، للدكتور عمر فروخ - بيروت ١٩٧٨ .
- ٤٤ - تاريخ دمشق (من عاصم إلى عايد) ، لابن عساكر - تحقيق الدكتور شكري فيصل - دمشق ١٣٧٨ - ١٩٧٧ .
- ٤٥ - تاريخ الطبري = تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ٤٦ - تاريخ علماء الأندلس ، لابن الفرضي - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٤٧ - تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين ، للقاضي محمد بن مسعر التنوخي - تحقيق عبد الفتاح الحلو - جامعة الملك محمد بن سعود ١٤٠١ .
- ٤٨ - تاريخ اللغة العربية في مصر ، للدكتور أحمد مختار عمر - القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٤٩ - تبصير المنتبه وتحوير المشتبه ، لابن حجر - تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد علي النجار - القاهرة ١٣٨٦ - ١٩٦٧ .
- ٥٠ - تنقيف اللسان وتلقيح الجنان ، لابن مكى الصقل - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ٥١ - تحرير التيسير في قراءات الأئمة العشرة ، للإمام الجزري - تحقيق الشيخ عبد الفتاح القاضي والشيخ محمد الصادق قمحاوي - نشر دار الوعي بحلب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٥٢ - تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٥٣ - الترغيب والترهيب ، لعبد العظيم بن عبد القوي المنذري ، مكتبة الدعوة الإسلامية - (بدون تاريخ) .
- ٥٤ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، لابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات - دار الكاتب العربي - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٥٥ - تشنيف السمع بانسكاب الدمع ، للصفدي - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٧٤٦ أدب .
- ٥٦ - تصحيح التنبيه ، للنووي - بهامش التنبيه للشيرازي - دار الكتب العربية الكبرى - مصر ١٣٢٩ .

- ٥٧ - تصحيقات المحدثين ، لأبى أحمد العسكري - تحقيق محمود أحمد ميرة - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٥٨ - تصحيح المحدثين ، لأبى أحمد العسكري - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٣ حديث .
- ٥٩ - التطور اللغوى ، مظهره وعلله وقوانينه ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض - ١٤٠٤ - ١٩٨٣ .
- ٦٠ - التطور النحوى للغة العربية ، محاضرات للمستشرق برجستراسر - أخرجه وصححه وعلق عليه الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض - ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٦١ - تفسير القرآن العظيم ، لابن كثير - مطبعة عيسى البابى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٦٢ - تقريب التهذيب ، لابن حجر - تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٩٥ هـ ١٩٧٥ م .
- ٦٣ - تقويم اللسان ، لأبى الفرج بن الجوزى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨٣ .
- ٦٤ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، للجوالقي - تحقيق عز الدين التنوخى - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٥٦ .
- ٦٥ - التكملة والذيل على درة الغواص ، للجوالقي - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢٨١ لغة تيمور .
- ٦٦ - التلوخ بشرح فصيح ثعلب - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٦٧ - تمام المثون فى شرح رسالة ابن زيدون ، للصفدى - تحقيق محمد أبو الفضل - دار الفكر العربى - القاهرة ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٦٨ - التنبهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة البصرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٦٩ - التنبيه على أوهام أبى على القالى فى أماليه - ملحق بطبعة الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .
- ٧٠ - التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة بن الحسن الأصفهاني - تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس - دمشق ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧١ - التنبيه فى الفقه على مذهب الإمام الشافعى ، للشيرازى - دار الكتب العربية الكبرى - مصر ١٣٢٩ .
- ٧٢ - تنوير الحوالك شرح موطأ مالك ، للسيوطى - مطبعة عيسى البابى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٧٣ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري ، تحقيق عبد السلام محمد هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .

- ٧٤ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول (ﷺ) ، لابن الديق الشيباني عبد الرحمن ابن على - مؤسسة الحلبي - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٧٥ - ثلاثة كتب في الحروف (للخليل وابن السكيت والرازي) - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٧٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٨٤ - ١٩٦٥ .
- ٧٧ - ثمرات الأوراق ، لابن حجة الحموي - بهامش المستطرف - مكتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ وطبعة الخانجي بتحقيق محمد أبو الفضل ١٩٧١ .
- ٧٨ - الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور (ﷺ) - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية - المركز العربي للبحث والنشر - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٧٩ - جامع الأصول ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق عبد القادر الأرنؤوط - دمشق - بيروت - ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٨٠ - الجامع الصحيح ، للبخاري - بحاشية السندی - دار إحياء الكتب العربية ، عيسى الباني الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٨١ - الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي - دار الكتب المصرية ١٩٣٧ .
- ٨٢ - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس ، للحميدي - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - القاهرة ١٣٧٢ - ١٩٥٢ .
- ٨٣ - جمع الجوامع (الجامع الكبير) ، للسيوطي - نسخة مصورة عن مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٩٥ حديث قوله - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٨٤ - جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي - المطبعة الخيرية بمصر ١٣٣٠ .
- ٨٥ - جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد علي بن حزم - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٨٦ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - طبع حيدرآباد بالهند ١٣٤٤ .
- ٨٧ - الجيم ، لأبي عمرو الشيباني - تحقيق إبراهيم الأبياري - مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٣٩٤ - ١٩٧٤ .
- ٨٨ - حاشية محمد الأمير على مغنى اللبيب - بهامش مغنى اللبيب - عيسى الباني الحلبي .
- ٨٩ - حاشية الحمصي على شرح التصريح - بهامش شرح التصريح - عيسى الباني الحلبي .
- ٩٠ - حاشية الصاوي على الجلالين - لأحمد الصاوي المالكي - طبعة عيسى الباني الحلبي - وطبعة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .

- ٢٦٥ - مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، لصفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي - وهو مختصر معجم البلدان - تحقيق على محمد البجاوي - مكتبة عيسى الحلبي - ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ٢٦٦ - المرهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه - مكتبة عيسى الحلبي ١٩٥٨ .
- ٢٦٧ - المستطرف ، للأبشيبي - تصحيح نصر الهوريني - القاهرة ١٢٧٩ . وطبعة مكتبة الجمهورية العربية ١٣٨٥ .
- ٢٦٨ - مسند الإمام أحمد بن حنبل - دار الفكر العربي - مصورة عن طبعة المطبعة الميمنية بمصر ١٣١٣ .
- ٢٦٩ - المشتبه في الرجال وأسمائهم وأنسابهم ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوي - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٢ .
- ٢٧٠ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لأحمد بن محمد المقرئ الفيومي - تصحيح حمزة فتح الله - القاهرة ١٩٢٥ .
- ٢٧١ - المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية ، جمعها نصر الوفاق الهوريني - بولاق ١٣٠٢ .
- ٢٧٢ - المظاهر الطارئة على الفصحى ، للدكتور محمد عيد - القاهرة ١٩٨٠ .
- ٢٧٣ - المعارف ، لابن قتيبة - صححه وعلق عليه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي . بيروت ١٣٩٠ - ١٩٧٠ .
- ٢٧٤ - معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج - تحقيق الدكتور عبد الجليل عبده شلي ، طبع الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٧٥ - المعاني الكبير ، لابن قتيبة ، الهند ١٣٦٨ .
- ٢٧٦ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، لعبد الرحيم العباسي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مصورة عن طبعة المكتبة التجارية ١٣٦٧ - ١٩٤٧ .
- ٢٧٧ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، لمحيى الدين عبد الواحد المراكشي ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٤ .
- ٢٧٨ - المعجمات العربية بيلوجرافية شاملة مشروحة ، إعداد وجدى رزق غالى - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ٢٧٩ - معجم الأدياء ، لياقوت - دار المأمون - مصر ١٩٣٦ .
- ٢٨٠ - معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ١٩٧٣ .
- ٢٨١ - معجم ألقاب الشعراء ، للدكتور سامى مكى العائى - بغداد ١٩٧١ .

- ٩١ - حركة التصحيح اللغوى فى العصر الحديث ، للدكتور محمد ضارى حمادى - بغداد ١٩٨٠ .
- ٩٢ - الحضارة الأوربية الحديثة من عصر النهضة حتى نهاية القرن ١٩ ، للدكتور عبد العزيز رفاعى - مكتب الجامعات للنشر - القاهرة ١٩٥٩ .
- ٩٣ - الحضارة العربية ، للدكتور شكرى محمد عياد - المكتبة الثقافية - العدد ١٧٢ - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٩٤ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، لأبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصفهاني - دار الكتاب العربى - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٩٥ - الحماسة ، لأبى تمام - تحقيق الدكتور عبد الله عسيلان - جامعة الملك محمد بن سعود ١٤٠١ .
- ٩٦ - الحماسة ، للبحرئى - تعليق كمال مصطفى - المكتبة التجارية - القاهرة ١٩٢٩ .
- ٩٧ - خزائن الأدب وغاية الأرب ، لابن حجة لحموى - القاهرة ١٢٩١ .
- ٩٨ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب ، للبيهدادى - بولاق ١٢٩٩ . وبتحقيق عبد السلام محمد هارون - الأجزاء من ١ - ٨ عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ - ١٩٨١ ، والأجزاء من ٩ - ١٣ عن مكتبة الخانجى بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض ١٩٨١ - ١٩٨٦ .
- ٩٩ - الخصائص ، لآبى عثمان بن جنى - تحقيق محمد على النجار - دار الكتب المصرية ١٣٧١ .
- ١٠٠ - خلاصة تذهيب الكمال فى أسماء الرجال ، لأحمد بن عبد الله الخزرجى - تحقيق محمود عبد الوهاب فايد - مكتبة القاهرة ١٣٩٢ .
- ١٠١ - درة الغواص فى أوهام الخواص ، للحريرى - طبعة الجوائب - استنبول ١٢٩٩ . وبتحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٥ .
- ١٠٢ - الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر - تحقيق محمد سيد جاد الحق دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٣٨٥ .
- ١٠٣ - الدرر المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة ، للسيوطى - مكتبة مصطفى البابى الخلبى - القاهرة ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .
- ١٠٤ - دول الإسلام ، للذهبى - تحقيق فهد محمد شلتوت ومحمد مصطفى إبراهيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ١٠٥ - ديوان أبى الأسود الدؤلى - حققه وشرحه عبد الكريم الدجيلى - بغداد ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ١٠٦ - ديوان الأعشى ميمون بن قيس - تحقيق الدكتور محمد محمد حسين - مكتبة الآداب - القاهرة ١٩٥٠ . وطبعة صادر - بيروت ١٩٦٦ .
- ١٠٧ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .
- ١٠٨ - ديوان أوس بن حجر - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .

- ١٠٩ - ديوان البحترى - مطبعة هندية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ١١٠ - دان بشار بن برد - تحقيق الطاهر بن عاشور - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .
- ١١١ - ديوان بشر بن أبى خازم - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨٩ - ١٩٦٠ .
- ١١٢ - ديوان البهاء زهير - تحقيق محمد طاهر الجبلاوى ومحمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١١٣ - ديوان أبى تمام ، شرح التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام - دار المعارف بمصر ١٩٧٠ وطبعة محبى الدين الخياط - القاهرة ١٣٢٣ .
- ١١٤ - ديوان جميل ، جمعه وحققه الدكتور حسين نصار - مكتبة مصر ١٩٦٧ ، وطبعة عبد الستار أحمد فراج دار مصر للطباعة ١٩٧٧ .
- ١١٥ - ديوان حاتم الطائى - تحقيق الدكتور عادل سليمان جمال - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٧٥ وطبعة دار صادر بيروت ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١١٦ - ديوان حسان بن ثابت - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٣١ .
- ١١٧ - ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان أمين طه - القاهرة ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١١٨ - ديوان الحماسة ، لأبى تمام ، بشرح مختصر من شرح التبريزى - أمين عبد العزيز - مطبعة الجمالية بمصر ١٣٧٤ - ١٩١٦ .
- ١١٩ - ديوان حميد بن ثور الهلالى - صنعة عبد العزيز الميمنى - دار الكتب المصرية ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- ١٢٠ - ديوان دعبل الخزاعى - تحقيق عبد الصاحب الدجيلى الخزرجى - النجف - ١٣٨٢ - ١٩٦٢ .
- ١٢١ - ديوان ذى الرمة - بتصحيح كارليل هنرى هيس - كمبردج ١٩١٩ ، وبتحقيق مطيع بيلى - المكتب الإسلامى - دمشق - بيروت ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٢٢ - ديوان رؤية بن العجاج - ضمن مجموع أشعار العرب - تحقيق أهلوت (وليم بن الورد) - برلين ١٩٠٣ .
- ١٢٣ - ديوان زهير بن أبى سلمى - دار صادر - بيروت ١٩٦٤ .
- ١٢٤ - ديوان سلامة بن جندل - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - حلب ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ١٢٥ - ديوان ابن سناء الملك - تحقيق محمد إبراهيم نصر - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٩ .
- ١٢٦ - ديوان الشريف الرضى - دار صادر - بيروت ١٣٨٠ - ١٩٦١ .
- ١٢٧ - ديوان الشماخ بن ضرار - حققه وشرحه صلاح الدين الهادى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .

- ١٢٨ - ديوان صفى الدين الحلى - النجف ١٣٧٥ - ١٩٥٦ .
- ١٢٩ - ديوان طرفة بن العبد - مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ١٣٠ - ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزّة حسن - دمشق ١٩٦٨ .
- ١٣١ - ديوان أوى الطيب المتنبي - مطبعة هندية بمصر ١٣١٥ - ١٨٩٨ .
- ١٣٢ - ديوان عبيد بن الأبرص - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٣ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٣٧٨ - ١٩٥٨ .
- ١٣٤ - ديوان العجاج - تحقيق الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ . وضمن مجموع أشعار العرب بتحقيق أهلوت - برلين ١٩٠٣ .
- ١٣٥ - ديوان عروة بن الورد - تصحيح محمد بن شنب - الجزائر ١٩٢٦ .
- ١٣٦ - ديوان على بن الجهم - تحقيق خليل مردم بك - المجمع العلمى بدمشق ١٣٦٩ - ١٩٤٩ .
- ١٣٧ - ديوان عمر بن أوى ربيعة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨ .
- ١٣٨ - ديوان عنتره - دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ١٣٩ - ديوان القطامي - ليدن ١٩٠٢ .
- ١٤٠ - ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد - القاهرة ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤١ - ديوان كثير - تحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١ .
- ١٤٢ - ديوان كشاجم - بيروت ١٣١١ .
- ١٤٣ - ديوان مجنون ليلى - شرح عبد المتعال الصعدي - مكتبة القاهرة .
- ١٤٤ - ديوان المعانى ، لأوى هلال العسكرى - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٥٢ .
- ١٤٥ - ديوان ابن مقبل - تحقيق الدكتور عزة حسن - دمشق ١٣٨١ - ١٩٦٢ .
- ١٤٦ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ١٤٧ - ديوان أوى نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالى - بيروت ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ١٤٨ - ديوان المهذليين - دار الكتب المصرية (طبعة مصورة) ١٣٨٥ - ١٩٦٥ .
- ١٤٩ - ذيل فصيح ثعلب ، لموفق الدين عبد اللطيف البغدادي - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - مكتبة التوحيد بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ١٥٠ - الرحيق المختوم فى نثر لؤلؤ المنظوم ، لحسن بن خلف الحسينى - القاهرة ١٣٤٢ .
- ١٥١ - رسالة الغفران لأوى العلاء المعرى - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ١٥٢ - روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى ، للألوسى - القاهرة ١٣٤٥ .

- ١٥٣ - ربحان الألياب وريعان الشباب في مراتب الآداب ، محمد بن إبراهيم الأشبيلي - مخطوط بدار الكتب المصرية - الزكية ١٠٤٣ .
- ١٥٤ - زاد المعاد في هدى خير العباد (عليه السلام) ، لابن قيم الجوزية - المطبعة المصرية (بدون تاريخ) .
- ١٥٥ - الزواجر عن اقتراف الكبائر - لابن حجر الهيتمي - مكتبة مصطفى الباني الحلبي - القاهرة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ١٥٦ - سراج القارئ المبتدئ ، لابن القاصح - مراجعة على محمد الضباع - مطبعة مصطفى الباني الحلبي - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .
- ١٥٧ - سمط اللآل في شرح أمالي القائل ، لأبي عبيد البكري - تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٥٨ - سيرة النبي ﷺ ، لأبي محمد عبد الملك بن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٣ .
- ١٥٩ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ، لبدر الدين العيني - حققه فهم محمد شلتوت ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ١٦٠ - شجر الدر ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد عبد الجواد - دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ١٦١ - شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي - القاهرة ١٣٥٠ .
- ١٦٢ - شرح التصريح على التوضيح ، لخالد بن عبد الله الأزهرى - مطبعة عيسى الباني الحلبي (بدون تاريخ) .
- ١٦٣ - شرح درة الغواص ، لشهاب الدين الخفاجى - مطبعة الجوائب - استانبول ١٢٩٩ .
- ١٦٤ - شرح ديوان جرير - نشر محمد إسماعيل عبد الله الصاوى - القاهرة ١٣٥٣ .
- ١٦٥ - شرح ديوان الحماسة ، للخطيب التبريزى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية بالقاهرة .
- ١٦٦ - شرح ديوان الفرزدق - نشر الصاوى - المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٣٥٤ - ١٩٣٦ .
- ١٦٧ - شرح ديوان لبيد - حققه الدكتور إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢ .
- ١٦٨ - شرح الطحاوية في العقيدة السلفية ، لعلى بن أبى العز - نشر زكريا على يوسف - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٦٩ - شرح عقود الجمان ، للمرشدى - مكتبة مصطفى الباني الحلبي - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٧٠ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - تحقيق الدكتور طه الزينى - مكتبة صبيح - ومكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦٧ .

- ١٧١ - شرح القصائد العشر ، للخطيب التبريزي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - مكتبة صبيح
- القاهرة ١٣٨٤ - ١٩٦٤ .
- ١٧٢ - شرح قصيدة بانث سعاد ، لابن هشام الأنصارى - القاهرة ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ١٧٣ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، لأبى أحمد العسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد - مكتبة
مصطفى البابى الحلبى - القاهرة ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ١٧٤ - شرح مقصورة ابن دريد - (مؤلف مجهول) ، أكمل شرحها عيد الوصيف محمد - مكتبة
مصطفى البابى الحلبى - القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ١٧٥ - شروح سقط الزند - دار الكتب المصرية ١٩٤٧ .
- ١٧٦ - شعر الأحوص الأنصارى ، جمعه وحققه عادل سليمان جمال - دار الكتب المصرية ١٣٩٠ -
١٩٧٠ .
- ١٧٧ - شعر الأخطل - طبع الأب أنطوان صالحانى اليسوعى - بيروت ١٨٩١ .
- ١٧٨ - الشعر الشعبى ، للدكتور حسين نصار - المكتبة الثقافية العدد ٦٠ - القاهرة ١٩٦٢ .
- ١٧٩ - شعر الكميت بن زيد الأسدى ، جمع الدكتور داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨٠ - شعر الحر بن تولب ، صنعه الدكتور نورى القيسى - بغداد ١٩٦٩ .
- ١٨١ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٧٧ .
- ١٨٢ - صبح الأعشى - لأبى العباس القلقشندى - دار الكتب المصرية ١٣٤٠ - ١٩٢٢ .
- ١٨٣ - الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - القاهرة
١٣٧٦ - ١٩٥٦ .
- ١٨٤ - صحيح مسلم - بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة ١٣٧٤ - ١٩٥٥ .
- ١٨٥ - ضرائر الشعر ، لابن عصفور الأشبلى - تحقيق السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ .
- ١٨٦ - طبقات الشافعية ، لتاج الدين السبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحى - القاهرة
١٩٧٦ .
- ١٨٧ - طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر ١٩٧٦ .
- ١٨٨ - طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجمحى - شرح محمود محمد شاكر - دار المعارف
بمصر ١٩٥٢ .
- ١٨٩ - طبقات النحويين واللغويين ، لأبى بكر الزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل - القاهرة ١٣٧٣ -
١٩٥٤ .
- ١٩٠ - عمالة المبتدى وفضالة المنتهى فى النسب ، لأبى عثمان الحازمى الهمدانى - تحقيق عبد الله كيون -
بمصر ١٩٦٥ - ١٣٨٤ .

- ١٩١ - العرب في سوريا قبل الإسلام ، رينيه ديسو - ترجمة عبد الحميد الدواخل ومحمد مصطفى زيادة -
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ١٩٢ - العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، يوهان فك - ترجمة الدكتور رمضان
عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ١٩٣ - العصا ، لأسامة بن منقذ - تحقيق حسن عباس - الهيئة المصرية العامة للكتاب فرع الإسكندرية
١٩٧٨ .
- ١٩٤ - العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين (وهم طرفة وعلقمة وامرؤ القيس وزهير والنابعة
وعنترة) - طبع مدينة غريزولد باعتناء أهلورت ١٨٩٩ .
- ١٩٥ - علم اللغة ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧٣ .
- ١٩٦ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، للحسن بن رشيق - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد -
بيروت دار الجليل ١٩٧٢ .
- ١٩٧ - عيار الشعر ، لمحمد بن طباطبا العلوي - تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
القاهرة ١٩٥٦ .
- ١٩٨ - العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي - تحقيق الدكتور مهدي الخزمي والدكتور إبراهيم السامرائي -
دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ١٩٩ - عيوب المنطق ومحاسنه ، لأحمد تيمور - دار نهضة مصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٠ - عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ١٣٨٣ - ١٩٦٣ .
- ٢٠١ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، لابن أبي أصيبعة - تحقيق الدكتور نزار رضا - بيروت ١٩٦٥ .
- ٢٠٢ - غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري - عنى بنشره ج . برجشتراسر - مكتبة الخانجي
بالقاهرة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .
- ٢٠٣ - غرائب اللغة العربية ، رفائيل نخلة اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ .
- ٢٠٤ - غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - حيدرآباد الهند - ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- ٢٠٥ - الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب (النسخة
الخاصة بأستاذي محقق الكتاب ، والكتاب تحت الطبع) .
- ٢٠٦ - الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة ، لابن سعيد الأندلسي - تحقيق إبراهيم الأبياري -
دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٢٠٧ - الغيث المسجوم في شرح لامية العجم ، للصفدي - بيروت ١٣٩٥ - ١٩٧٥ .
- ٢٠٨ - غيث النفع في القراءات السبع ، لولي الله على النوري الصفافسي - مراجعة على محمد الضباع -
بهاشم سراج القاريء - القاهرة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

- ٢٢٦ - القاموس المحيط ، للفيروزآبادى - مكتبة مصطفى البابى الحلبى - القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥٢ .
- ٢٢٧ - قواعد الإملاء ، لعبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٣٦ - ١٩٧٦ .
- ٢٢٨ - قواعد اللغة الفارسية ، للدكتور عبد النعيم محمد حسنين - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ .
- ٢٢٩ - الكافية ، لابن مالك - مخطوط بدار الكتب المصرية - برقم ٧٣٦ هـ .
- ٢٣٠ - الكامل فى اللغة والأدب ، لأبى العباس المبرد - مكتبة المعارف - بيروت (بدون تاريخ) .
- ٢٣١ - الكتاب ، لسيبويه - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ .
- ٢٣٢ - كتاب الغريبين ، للهروى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٥ لغة تيموز .
- ٢٣٣ - كتاب المعمرين والوصايا ، لأبى حاتم السجستانى - تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ١٩٦١ .
- ٢٣٤ - كشف الظنون ، لحاجى خليفة - استانبول ١٩٤٣ - ١٩٦٢ .
- ٢٣٥ - اللباب فى تهذيب الأنساب ، لابن الأثير - مكتبة القدسى - القاهرة ١٣٨٦ .
- ٢٣٦ - لحن العامة ، لأبى بكر الزبيدى - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - دار المعارف بمصر ١٩٨١ .
- ٢٣٧ - لحن العامة فى ضوء الدراسات اللغوية الحديثة ، للدكتور عبد العزيز مطر - دار الكتب المصرية ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- ٢٣٨ - لحن العوام للزبيدى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة الكمالية - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٢٣٩ - لسان العرب ، لابن منظور - مصورة عن طبعة بولاق ١٣٠٨ - نشر دار الكتب المصرية .
- ٢٤٠ - اللغة ، ج . فندريس - تعريب عبد الحميد الدواخلى ومحمد القصاص - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٠ .
- ٢٤١ - اللغة العبرية قواعد ونصوص ومقارنات ، للدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٧ .
- ٢٤٢ - لغتنا والحياة ، للدكتورة عائشة عبد الرحمن - دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- ٢٤٣ - اللغة والمجتمع ، للدكتور على عبد الواحد وافي - دار نهضة مصر ١٩٧١ .
- ٢٤٤ - لهجات العرب ، لأحمد تيمور - المكتبة الثقافية العدد ٢٩٠ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٤٥ - لهجة شمال المغرب « تطوان وما حوها » ، للدكتور عبد المنعم سيد عبد العال - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٣٨٨ - ١٩٦٨ .
- ٢٤٦ - ليس فى كلام العرب ، لابن خالويه - شرح أحمد بن الأمين الشنقيطى - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧ ، وبتحقيق أحمد عبد الغفور - مكة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢٤٧ - ما تلحن فيه العامة ، للكسائى - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٣ - ١٩٨٢ .

- ٢٤٨ - المؤلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبي القاهرة ١٣٨١ -
١٩٦١ .
- ٢٤٩ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضيء الدين بن الأثير - مكتبة محمود توفيق - مصر
١٣٥٤ - ١٩٣٥ .
- ٢٥٠ - مجاز القرآن ، لأبي عبيدة - تحقيق الدكتور محمد فؤاد سركين - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢ .
- ٢٥١ - مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر
ط ٣ - ١٩٦٩ وط ٤ - ١٩٨٠ .
- ٢٥٢ - مجمع الأمثال ، للميداني - تحقيق محمد أبو الفضل - مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٣٩٨ -
١٩٧٨ .
- ٢٥٣ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لأبي الفتح بن جنى - تحقيق علي النجدي
ناصر وزميليه - القاهرة ١٣٨٦ .
- ٢٥٤ - المحكم في أصول الكلمات العامية ، للدكتور أحمد عيسى بك - مكتبة مصطفى الباني الحلبي -
القاهرة ١٣٥٨ - ١٩٣٩ .
- ٢٥٥ - المختار من شعر بشار ، للخالدين - اعتنى بنشره السيد محمد بدر الدين العلوي - القاهرة
١٣٥٣ - ١٩٣٤ .
- ٢٥٦ - المختصر الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي ، للدمنهورى - مكتبة صبيح - ١٣٧٦
١٩٥٦ - .
- ٢٥٧ - مختصر كتاب الأم ، للمزني - بهامش كتاب الأم - دار الشعب بالقاهرة .
- ٢٥٨ - مختصر المذكر والمؤنث ، للمفضل بن سلمة - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة
١٩٧٢ .
- ٢٥٩ - المخصص في اللغة ، لابن سيده - القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١ .
- ٢٦٠ - المدخل إلى علم اللغة ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٨٠ -
١٤٠٠ .
- ٢٦١ - المذكر والمؤنث ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة
١٩٦٩ .
- ٢٦٢ - المذكر والمؤنث ، للفراء - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - دار التراث - القاهرة ١٩٧٥ .
- ٢٦٣ - مرآة الجنان ، لليافعي - مؤسسة الأعلمي - بيروت ١٩٧٠ - مصورة عن طبعة حيدرآباد
الذكن .
- ٢٦٤ - مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق محمد أبو الفضل - دار نهضة مصر ١٣٩٤ -
١٩٧٤ .

- ٢٨٢ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى - القاهرة ١٣٢٣ .
- ٢٨٣ - معجم تيمور الكبير - تحقيق الدكتور حسين نصار - الهيئة العامة للتأليف والترجمة والنشر - الجزء الأول ١٩٧١ والجزء الثانى ١٩٧٨ - القاهرة .
- ٢٨٤ - معجم الشعراء للمرزبانى - تحقيق عبد الستار فراج - مكتبة عيسى الحلبى - القاهرة ١٣٧٩ - ١٩٦٠ .
- ٢٨٥ - المعجم العربى نشأته وتطوره ، للدكتور حسين نصار - دار مصر للطباعة ١٩٦٨ .
- ٢٨٦ - المعجم الفارسى العربى الجامع (فارسى عربى) ، للدكتور حسين مجيب المصرى - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٤ .
- ٢٨٧ - المعجم فى اللغة الفارسية ، للدكتور موسى هندواى - مطبعة بنك مصر ١٩٦٤ .
- ٢٨٨ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة - حرف الهمة ١٩٧٠ - حرف الباء ١٩٨٢ .
- ٢٨٩ - معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، لعمر رضا كحالة - مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٧ - ١٩٥٧ .
- ٢٩٠ - معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ليوسف إيلان سركيس ، القاهرة ١٣٤٦ - ١٩٢٨ .
- ٢٩١ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى ، تأليف لفييف من المستشرقين ، نشر الدكتور فنسنت - ليدن ١٩٣٦ .
- ٢٩٢ - العرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، للنجواليقى - تحقيق أحمد محمد شاكر - دار الكتب المصرية ١٣٨٩ - ١٩٦٩ .
- ٢٩٣ - معن بن أوس حياته وشعره وأخباره ، جمع كمال مصطفى ، القاهرة ١٩٢٧ .
- ٢٩٤ - معنى اللبيب ، لجمال الدين بن هشام الأنصارى - مكتبة عيسى الحلبى (بدون تاريخ) .
- ٢٩٥ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم ، للمولى أحمد بن مصطفى ، طاش كبرى زاده - حيدرآباد الدكن ١٣٢٩ .
- ٢٩٦ - مفتاح كنوز السنة ، وضعه بالإنجليزية الدكتور فنسنت - نقله إلى العربية محققا محمد فؤاد عبد الباقى - باكستان ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٩٧ - مقامات الحريرى - القاهرة ١٣١٧ . وطبعة دار صادر - بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨ .
- ٢٩٨ - المقتصد فى شرح الإيضاح ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ .
- ٢٩٩ - مقدمة ابن الصلاح - تحقيق الدكتورة عائشة عبد الرحمن - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ٣٠٠ - المقصور والمدود ، لابن ولاد - تحقيق برونله - ليدن ١٩٠٠ .

- ٣٠١ - ملاحح من تاريخ اللغة العربية ، للدكتور أحمد نصيف الجناني - بغداد ١٩٨١ .
- ٣٠٢ - منار المسالك إلى أوضاع المسالك ، لابن هشام ، شرح لأوضح المسالك ، لمحمد عبد العزيز النجار وعبد العزيز حسن - مطبعة الفجالة (بدون تاريخ) .
- ٣٠٣ - المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازي - القاهرة ١٣٨٧ - ١٩٦٨ .
- ٣٠٤ - منتخب كنز العمال في سنن الأقول والأفعال ، لعلي بن حنبل الدين الشهير بالمتقى - بهامش مسند الإمام أحمد .
- ٣٠٥ - المنقوص والممدود ، للفراء - تحقيق عبد العزيز الميمنى - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .
- ٣٠٦ - المنهل الصافي ، لابن تغرى بردى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١١٣ تاريخ .
- ٣٠٧ - المنهل الصافي ، لابی تغرى بردى - تحقيق الدكتور محمد محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ . (الجزءان الأول والثاني) .
- ٣٠٨ - المذهب في فقه مذهب الشافعى ، للشيرازى - مكتبة عيسى البابى الحلبي (بدون تاريخ) .
- ٣٠٩ - المذهب فيما وقع في القرآن من العرب ، للسيوطى - تحقيق الدكتور إبراهيم محمد أبو سكين - القاهرة ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .
- ٣١٠ - الموسوعة الثقافية ، بإشراف الدكتور حسين سعيد - دار المعرفة القاهرة ١٩٧٢ .
- ٣١١ - الموشح ، للمرزبانى - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٣ . وتحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر ١٩٦٥ .
- ٣١٢ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٨٢ - ١٩٦٣ .
- ٣١٣ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغرى بردى - دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠ .
- ٣١٤ - النشر في القراءات العشر ، لابن الجزرى - نشر محمد أحمد دهمان - دمشق ١٣٤٥ .
- ٣١٥ - نصوص من اللغات السامية ، صنعه الدكتور رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٩ .
- ٣١٦ - نكت الهميان في نكت العميان ، للصفدى - تحقيق أحمد زكى - المكتبة التجارية - القاهرة ١٣٢٩ - ١٩١١ .
- ٣١٧ - النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير - تحقيق محمود محمد الطنحاحي - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- ٣١٨ - نهج البلاغة ، للشريف الرضى - شرح الإمام محمد عبده - تحقيق محمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا - دار الشعب بالقاهرة (بدون تاريخ) .
- ٣١٩ - النوادر ، لأبى على القالى - ذيل الأمالى - ملحق بطبعة الأمالى - دار الكتب المصرية ١٩٧٦ .

- ٣٢٠ - النوادر فى اللغة ، لأبى زيد الأنصارى - تعليق سعيد الخورى - بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ٣٢١ - نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة مصطفى البابى الحلبي - القاهرة ١٣٩٢ - ١٩٧٢ .
- ٣٢٢ - نيل الأوطار شرح منتقى الأخبار ، للشوكانى ، مكتبة مصطفى البابى الحلبي - الطبعة الأخيرة (بدون تاريخ) .
- ٣٢٣ - نيل المرام من تفسير آيات الأحكام - للسيد محمد صديق القنوجى - مكتبة المدنى - القاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٣٢٤ - هاشميات الكميت بتفسير أبى ريش القيسى - تحقيق هورفتز - ليدن ١٩٠٤ .
- ٣٢٥ - هداية البارى إلى ترتيب أحاديث البخارى ، لعبد الرحيم عنبر المصرى الطهطاوى - دار الفكر - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٣٢٦ - هدية العارفين = أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادى - استنبول ١٩٥١ .
- ٣٢٧ - همزيات أبى تمام - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف بمصر ١٣٧٢ - ١٩٥٣ .
- ٣٢٨ - الوافى بالوفيات - للصفدى - اعنتى بنشره جمعية المستشرقين الألمانية ، شارك فى تحقيقه مجموعة من محققى التراث العربى - استنبول ١٩٣١ وما بعدها .
- ٣٢٩ - الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضى الجرجانى - تحقيق محمد أبو الفضل وعلى محمد البجاوى - مكتبة عيسى الحلبي ١٣٧٠ - ١٩٥١ .
- ٣٣٠ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - دار النهضة المصرية ١٩٤٨ . بتحقيق الدكتور إحسان عباس - بيروت ١٩٧١ .

- ٢٠٩ - الفائق في غريب الحديث ، للزخشرى - القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .
- ٢١٠ - الفاخر ، لأبى طالب المفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ .
- ٢١١ - الفتن والملاحم ، لابن كثير ، وهو آخر تاريخه البداية والنهاية ، صححه وعلق عليه إسماعيل الأنصارى - المكتبة القيمة بالقاهرة ١٩٨١ .
- ٢١٢ - الفرق ، لابن فارس - تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجى بالقاهرة ودار الرفاعى بالرياض ١٤٠٢ - ١٩٨٢ .
- ٢١٣ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق الدكتور عبد الحميد عابدين والدكتور إحسان عباس - دار الأمانة - بيروت ١٤٠١ - ١٩٨١ .
- ٢١٤ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجى بالقاهرة ١٩٨٠ .
- ٢١٥ - الفصول والغايات ، لأبى العلاء المعرى - تحقيق محمود حسن زنائى - بيروت ١٩٨٣ .
- ٢١٦ - فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى - مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٢٦ بلاغة .
- ٢١٧ - فض الختام عن التورية والاستخدام ، للصفدى - تحقيق الدكتور الحميدى عبد العزيز الخناوى - دار الطباعة المحمدية - القاهرة ١٣٩٩ - ١٩٧٩ .
- ٢١٨ - فعلت وأفعلت ، لأبى إسحاق الزجاج - نشر محمد عبد المنعم خفاجى - القاهرة ١٣٦٨ - ١٩٤٩ .
- ٢١٩ - فقه اللغات السامية ، كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب - مطبوعات جامعة الرياض ١٣٩٧ - ١٩٧٧ .
- ٢٢٠ - فقه اللغة ، للدكتور على عبد الواحد وافى - دار نهضة مصر ١٣٩٣ - ١٩٧٣ .
- ٢٢١ - فقه اللغة وسر العربية ، للتحالى - مطبعة المدارس الملكية - القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٢٢٢ - فهارس الشعر واللغة لكتاب غريب الحديث لأبى عبيد ، للدكتور محمود محمد الطناحى - مجلة البحث العلمى والتراث الإسلامى العدد الرابع - مكة المكرمة ١٤٠١ .
- ٢٢٣ - الفهرست لابن النديم - المكتبة التجارية بالقاهرة ١٣٤٨ - ١٩٢٨ . وطبعة ١٣٩٨ - ١٩٧٨ .
- ٢٢٤ - الفوائد المشوق إلى علوم القرآن ، لابن قيم الجوزية - مكتبة المتنبى بالقاهرة (بدون تاريخ) .
- ٢٢٥ - فوات الوفيات ، لمحمد بن شاکر الكتبى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - النهضة المصرية ١٩٥١ .